

F. Olucha Montins



El tesor artístic castellonenc durant la guerra civil

SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA

F. OLUCHA MONTINS

El tesoro artístic castellonenc
durant la guerra civil



CASTELLÓ DE LA PLANA
M.M.IV

© COPYRIGHT:

SOCIETAT CASTELLONENCA DE CULTURA
C/ Major, 87 - Apartat 16 - 12008 Castelló de la Plana

ISBN: 84-86113-32-6

Depòsit legal: CS-369-04

Imprimeix: GRAMON IMPRENTA HNOS. S.L.
C/ Jorge Juan 40 - Castelló

ÍNDIX

EL PAPER DEL MUSEU I LA JUNTA D'INCAUTACIÓ.....	8
LA JUNTA DELEGADA DE INCAUTACIÓ, PROTECCIÓ I SALVAMENT DEL TRESOR ARTÍSTIC DE CASTELLO I PROVINCIA.....	14
EL CAS DE SOGORB.....	35
EL PAPER DEL «SERVICIO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO NACIONAL».....	40
APÈNDIX DOCUMENTAL	45
IL·LUSTRACIONS.....	263

Com en altres indrets de l'estat espanyol, la guerra civil va afectar profundament el patrimoni artísticocultural de les terres de Castelló, amb la destrucció i desaparició de nombroses obres, si bé hi hagué tot un estol de persones que plenes de passió per l'art, s'afanyaren a conservar els vestigis culturals del passat del seu poble¹.

A aqueixa tasca esforçada de protecció i salvament del patrimoni castellonenc, ens referirem tot seguit, amb l'única pretensió de deixar constància i reconeixement del treball d'unes persones que, amb el concurs desinteressat d'un bon nombre de gent anònima, s'esforçaren a posar fora del perill de la guerra i en condicions extremadament precàries i atzaroses, els nostre tresor artístic.

Una tasca que cal diferenciar en dues etapes. La primera, que tingué com a protagonista el Museu Provincial i la Junta d'Incautació i Protecció del Tresor Artístic (JIPTA) i sempre en circumstàncies de revolta. I una segona, quan hom ha pres consciència dels valors perduts i es dol de les destruccions, amb l'activitat de la Junta de Recuperació del Tresor Artístic (JRTA).

* Tota la documentació utilitzada en el present treball, llevat d'aquella que s'indica oportunament, es conserva a la Societat Castellonenca de Cultura, havent estat dipositada al seu dia pel Dr. D. Àngel Sánchez Gozalbo.

1. Sobre la política cultural durant el període de la guerra en ambdós bàndols, vegeu J. ALVAREZ LOPERA. *La política de bienes culturales del gobierno republicano durante la guerra civil española* (2 vols. Madrid. Ministerio de Cultura 1982) i A. ALIET VIGIL. *Política del nuevo estado sobre el patrimonio cultural y la educación durante la guerra civil española* (Madrid. Ministerio de Cultura. 1982). Cfr. també *Arte Protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil*. Madrid, 2003.

EL PAPER DEL MUSEU I LA JUNTA D'INCAUTACIÓ.

I és que des del mateix moment del colp d'estat dels militars insurrectes en contra de la República espanyola, quan la violència irracional, s'entestà contra el patrimoni artístic, particularment dels béns immobles i mobles religiosos, produint-se la crema d'esglésies i convents, amb la destrucció de nombroses imatges, llenços, documents, etc., per elements incontrolats que veien en aqueixos edificis i obres la representació de l'opressió multisecular de les classes posseïdores i de l'Església², fou des del Museu Provincial d'on es dirigí, de forma generosa i abnegada, la defensa del patrimoni artístic.

En efecte, el Museu Provincial, propietat de la Diputació Provincial, situat a l'Avinguda dels Germans Bou, que s'havia inaugurat el 1934³, fou, en els primers moments de la revolta, una peça clau en el salvament del patrimoni artístic, sobretot el de la ciutat de Castelló.

I és que eren moments en què l'autoritat del govern havia quedat desarticulada i pesava poc, estant els pobles en mans del comitès composts per representants de les organitzacions obreres, que en el nom de qui fora, aviat es constituïren com a autèntics aparells governamentals encarregats d'organitzar les milícies i regular tots els aspectes de la vida vilatana, sense altra llei que la seua voluntat⁴ i apoderant-se, per al seu ús propi, tant d'edificis particulars i religiosos com de col·leccions d'art, és quan llavors el patrimoni historicoartístic i religiós fou objecte de la fúria iconoclasta i víctima de les ires populars.

Així a la ciutat de Castelló, i després del decret de clausura dels establiments i congregacions religioses promulgat pel Ministeri de Justícia l'11 d'agost d'aquell any, l'església del convent de clarisses fou convertida en magatzem d'intendència; Sant Miquel i les caputxines en mercat; Sant Nicolau en lògia maçònica i Santa Maria del Lledó en quarter de carrabiners. Per la seua banda les diferents formacions polítiques i sindicals s'apoderaren de diversos edificis, així Esquerra Republicana s'instal·là al Casino de Caçadors de Sant Hubert; el POUM al col·legi del Sagrat Cor dels Quatre Cantons; L'UGT

2. Fou entre mitjans de juliol i darreries d'agost quan es produí l'assalt i saqueig a la majoria d'esglésies, ermites i convents de les nostres contrades. Una relació d'aquests es pot veure, sempre tenint ben present l'esperit que l'anima, a *Historia de la Cruzada española*. «Alzamiento». Vol V, pp 119-160 Madrid. Edició de 1984.

3. Sobre el Museu de la Diputació vegeu, DIAZ MANTECA, E. *Guia del Museo de Bellas Artes de Castelló*. Castelló, 1984; OLUCHA MONTINS, F. «Museu de Belles Arts de Castelló», *Castelló Festa Plena*, Castelló, 2001, pp 29-37; ESTEVE GALVEZ, F. *El goig de créixer. Els estudis superiors*. Castelló, 1996, pp 157-169 i 180-191; OLUCHA MONTINS, F. «El Museu de Belles Arts de Castelló: del Convent de Santa Clara a l'Avinguda dels Germans Bou» en *Penyalgosa*, n° 2. IV època, 2002, pp 19-28.

4. Per a la qüestió política de la guerra vegeu THOMAS, H. *La guerra civil española*. Barcelona. Grijalbo. 5 edic. 1976.

a l'Escoles Pies; les Joventuts Socialistes Unificades a la Plaça Clavé; les Joventuts Llibertàries de la FAI al carrer Ruiz Zorrilla; la CNT-FAI al carrer Major; el Front Popular al Casino Antic; el Comitè Ferroviari a l'estació del Nord; Esquerra Republicana al Cafè «La Havana»; la Unió Republicana a l'Ateneu Radical; el Cercle Socialista a la Ronda Magdalena; les Joventuts Socialistes ocuparen el Palau del Baró de Benicàssim; les Milícies Antifeixistes el Palau del Bisbe. I en altres localitats de la província, també es produïren les incautacions. Així a Vinaròs l'església parroquial fou usada com a oficines per la Federació de Sindicats Únics de la CNT; a Benicarló l'església esdevingué magatzem d'aliments, i a la Vall d'Uixó l'ermita de Sant Josep fou desmantellada per convertir-la en escola.

En aqueixa situació el Museu Provincial inicià, amb Joan Adsua Ramos i el seu conservador Francesc Esteve Gálvez al front, una tasca lloable de protecció i recollida de material, -aquell que es conceptuava de perill immediat-, concretada en un primer moment a la ciutat de Castelló.

En efecte, amb l'objectiu primordial d'evacuar les obres d'art a llocs segurs, per referències verbals manifestades pel propi Dr. Francesc Esteve⁵, i entre altres coses, aquest va fer portar al Museu els plafons ceràmics de les capelletes del carrer Cavallers, -Sant Roc-, Pescadors -Sant Francesc- i la que estava en la façana de la casa dels Villalonga en el carrer Governador, -Verge del Sagrari de Toledo-, puix la resta, que no s'emblanquinaren i pogueren salvar-se, havien ja estat destruïdes per un grup de «murcianans que vingueren en un cotxe requisat, fent la revolució pel seu compte i donant-se la bona vida».

A primeries d'agost, quan començà el desbastiment de l'església del convent de Santa Clara, -que feia ja més de dos anys que estava tancada-, va salvar diverses claus de volta, així com la làpida sepulcral del bisbe Salinas, la qual any després es va col·locar a Santa Maria. També a primeries d'agost, va poder fer-se el Dr. Esteve amb quatre columnes del retaule de l'església de Sant Miquel, així com amb diversos fragments de la imatge de la Verge que ornava la porta de la Plaça de l'Herba de l'església parroquial de Santa Maria⁶.

5. Sobre el professor Francesc Esteve, amb qui mantinguérem un contacte diari des del 1986 fins al mateix moment del seu traspàs, vegeu les seues memòries: *A l'entorn de les aigües lluminoses. El creuer universitari*. Castelló, 1985; *El goig de créixer. Els estudis superiors*. Castelló 1996; *En la claror de l'alba. Uns començos difícils*. Castelló 2003 i també OLUCHA MONTINS, F. i VICIANO AGRAMUNT, J.L. «Unes notes per a la biografia del Dr Francesc Esteve» en *Penyagolosa*, n° 2. IV època, 2002, pp 29-42.

6. Any després, el 17 de novembre del 1995 l'esmentat Francesc Esteve i un ciutadà anònim van lliurar els fragments que havien arrebegat, i que ells guardaven, al Conseller de Cultura de la Generalitat Valenciana, per procedir-ne a la restauració. Curiosament. SANCHEZ GOZALBO («Imágenes de Madona Santa María Notas para un inventario en las comarcas de Morella, el Maestrazgo, la Plana. y Segorbe». *Boletín Sociedad Castellonense de Cultura*. Tom XXV (1949), pág 468), diu respecte a la imatge en qüestió «los pedazos que pudieron salvarse fueron depositados en el Museo Provincial».

I en el mes de setembre, i de la capella del Crist de la Sang, -l'enderroc de la qual fou dirigit per l'arquitecte Meyer, bon amic de D. Paco-, pogué salvar els llenços de Vergara, el sòcol de ceràmica de l'Alcora, quatre taules de l'antic retaule, un llenç amb Sant Tomàs i l'escultura del Crist Jacent, la qual va estar guardada dins d'un arca en el pavelló de la dreta del Museu, el qual esdevingué magatzem.

També del Convent de Monges Caputxines s'endugué al Museu la taula gòtica de l'Estigmatització de Sant Francesc, la làpida sepulcral de Nicolàs del Río i un Nen Jesús de fusta.

I paral·lelament a la tasca que portava endavant Esteve, el 29 de juliol, i una vegada creada a Madrid la *Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico*, depenent de la Direcció General de BB.AA, es formalitzava a Castelló una Junta Delegada⁷, esdevenint el Museu Provincial, per ordre governativa, dos dies després, el 31 de juliol, en receptacle de les obres procedents d'incautacions, esdevingudes en la província: «Al objeto de prevenir la posible desaparición, dadas las circunstancias actuales, del tesoro artístico nacional radicante en esta provincia, he dispuesto que el Señor delegado de Bellas Artes, en Castellón, Don Ramón Gutiérrez de los Santos, se incaute de todos los objetos artísticos que están en peligro y los ingrese en el Museo Provincial»⁸.

Aquesta «Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico», presidida pel Delegat de Belles Arts del Govern de la República d'aleshores, Ramón Gutiérrez de los Santos, -el qual segons Esteve féu ben poc per salvar el patrimoni, limitant-se tan sols a signar papers i anant ben poc pels pobles, movent-se sols per la capital-, i formada per Josep Castelló Tàrraga, qui llavors era el Director del Museu Provincial, Joan Adsuara Ramos⁹, Joan Porcar Ripollés, Samuel Ventura Solsona, Àngel Sánchez Gozalbo, Eduard Codina Armengot i Bernat

7. 23 de juliol de 1936. «Gaceta» del 25. La «Junta de Incautación y Defensa del Tesoro Artístico» va nàixer gràcies a la inquietud d'un grup de membres de l'Aliança d'Intel·lectuals Antifeixistes, amb la idea o motiu de paralitzar la crema d'esglésies i el segrets de residències de l'aristocràcia i així evitar la desaparició de gran part del nostre patrimoni artístic. Vegeu ÀLVAREZ LOPERA, *Op. cit.*, Tom I, pgs 24 i 65 i ss.

8. Arxiu Diputació Provincial Castelló. Foment. Lligall 307. 1936. Agost. «Oficio del Excmo. Sr. Gobernador Civil participando que ha ordenado que el delegado de Bellas Artes don Ramón Gutiérrez de los Santos se incaute de todos los objetos artísticos que estan en peligro y los ingrese en el Museo provincial».

9. Segons informa ÀLVAREZ LOPERA, *Op. cit.*, Tom II, pàg 114, Adsuara escrivia el 20 d'agost de 1936 a la J. I. P. T. A. «para comunicar «que desde que ha estallado el movimiento revolucionario en el país, no he dejado un momento de dedicar todas mis actividades a la defensa del tesoro artístico de la provincia, pudiendo asegurarle que con respecto a esta labor cuenta nuestro museo con tal cantidad y calidad de obras que sin duda lo han de convertir en uno de los museos provinciales más interesantes de España». La Junta de Madrid respondió nombrándole Delegado suyo en Castellón y pidiéndole que informase periódicamente sobre su labor».

Artola Tomàs¹⁰, establí la seua seu al mateix Museu Provincial, on es dipositaven les obres segrestades, les més assenyalades de les quals eren exposades i s'exhibien a la contemplació pública. I també al Museu era on els membres de la Junta s'ocupaven de fer l'inventari de les peces incautades.

La Junta, com la majoria de les que es crearen en aquells moments, tingué una tasca feixuga i complicada, si bé a darrerries d'agost ja havia pogut apoderar-se de nombroses obres i peces, entre elles diverses pintures provinents d'Onda¹¹, diverses peces d'orfebreria de Xert¹² i llenços, escultures i retaules de moltes altres poblacions de les nostres comarques, una relació de les quals aparegué publicada a l'*Heraldo de Castellón* el dijous 20 d'agost, com veiem seguidament¹³:

«Por el delegado de Bellas Artes del Gobierno en la provincia de Castellón, don Ramón Gutiérrez de los Santos, han sido incautadas y depositadas en el Museo provincial las siguientes obras de arte, recogidas y salvadas en sus correrías por la provincia:

Un lienzo representando un «Entierro de Cristo».- «Una cabeza de santo», de la iglesia de la Sangre.- Una lápida funeraria de cerámica de Alcora, del convento de las capuchinas.- Tres cuadros magníficos de Ribalta, salvados del incendio de las iglesias de Santa Eulalia (sic) y San Agustín.- Una gran serie de muebles, tapices, cerámicas de Alcora y unos pendientes, todos ellos de oro y amatistas, del palacio del barón de la Puebla, todo ello de la ciudad de Castellón.

De Torreblanca: Un lienzo en que se describe la leyenda del rescate de la custodia de Oliet y que sirvió a Blasco Ibáñez para escribir una de sus famosas obras.- Un retablo representando la «Misa de San Gregorio», que se encontraba en la ermita de San Javier y un hachero de forja.

De Alcalá de Chivert: Dos cuadros de Espinosa y ocho tablas del altar mayor.- Una silla denominada «del obispo» y un almohadón de tela dorada y borla de oro.

De Benicarló: Una tabla de la Virgen del Remedio, procedente de la iglesia parroquial.

De San Mateo: Cinco cubiertas de tela con riquísimos bordados.- Una cruz maravillosa, monumental, con su asta de primer orden.- dos cálices magníficos.- Dos custodias.- Un relicario, tres cruces, todo ello de gran valor artístico y un fragmento del «Retablo de las Almas», de Montoliu.

De Catí: El célebre retablo de Jacomart, que era tal vez lo más importante del tesoro artístico de toda la provincia, y que estaba en la iglesia de dicha ciudad.

De Almazora: Un lienzo sobre tabla, de Oliet.

10. Ens hem preguntat moltes vegades perquè no es va nomenar Francesc Esteve membre de la Junta, tot i que sabem que ell intervingué en el trasllat de diverses peces fins al Museu, com fou anant a Onda, Rubielos, Sant Mateu, Catí, Lluçena, La Serra, Benicarló, Sot, Vilafranca i Alcora entre altres. Tal vegada, com que treballava al Museu, sempre podien disposar d'ell. Però el cert és que es mantingué en part alié a l'actuació de la Junta, la qual ell pensava que «no defensava el patrimoni artístic, que el que feia era incautar-se'n, servint al govern».

11. Carpeta Actes de Recepció, n° 15. Apèndix documental n° 1.

12. Carpeta Actes de Recepció, n° 12. Apèndix documental n° 2.

13. *Heraldo de Castellón*. 20 d'agost de 1936, pàg. 1.

De Villarreal: Una escultura magnífica de Vergara, que representa a San Pedro de Alcantara.

De Onda: Un retablo de Juan de Juanes y dos tablas de vírgenes, del siglo XVI.

De Villafamés: Un cuadro de la Cena y cuatro telas con riquísimos bordados.

De Albocácer: Un retablo llamado de los Santos Juanes y una imagen gótica de San Juan de la Ermita de San Juan, y un retablo de la ermita de la Esperanza y un cuadro atribuido a Ribalta.

De Cabanes: Una tabla relieve, una cabeza gótica de Cristo, de piedra, y siete esculturas de madera policromada de restos de altares góticos.

De Lucena del Cid: Un magnífico retablo denominado de San Antonio.

Todo lo cual ha sido depositado por el delegado de Bellas Artes, don Ramón Gutiérrez de los Santos en el Museo provincial de Castellón.

Y además, una cruz de cristal de roca y varios cálices y joyas pertenecientes al Papa Luna que han sido depositados por dicho delegado del Gobierno en el Ayuntamiento de Peñíscola».

Augmentant considerablement el volum de les peces incautades al llarg del mes de setembre, arran d'un crida que feu el Governador civil i que es publicà en la premsa el 26 d'agot: «Autorizada por el Gobierno de la Republica la incautación de las obras de arte que se hallen en edificios religiosos, palacios y otros inmuebles incautados, es preciso que todos los alcaldes remitan a este Gobierno civil, una relación de las obras y objetos de arte que se encuentren en poder de las Alcaldías, procedentes de dichos edificios, relaciones que dirigirán a nombre el delegado de Bellas Artes don Ramón Gutiérrez de los Santos y se ordenará a dicho señor por este Gobierno la recogida de las que pudieran correr peligro y ser depositadas en el Museo provincial. Relaciones idénticas remitirán también en igual forma los señores presidentes de los Frentes Populares que tengan bajo su custodia alguna obra de arte u objetos de valor con la misma finalidad»¹⁴.

Aleshores ingressà material procedent de Peñíscola¹⁵, -entre elles la creu de cristall de roca, el calze del Papa Luna i una creu de Felip II-, l'Alcora¹⁶, -amb diverses peces de ceràmica-, Benassal¹⁷, Culla¹⁸, i fins i tot de Rubielos de Mora, d'on es va baixar el conegut retaule de l'Epifania de Joan Reixach, que es va muntar en el pavelló central del Museu, el retaule de la Trinitat i dues cornucòpies amb pintures a l'oli¹⁹.

Tot això comportà que, a causa de la nombrosa quantitat d'obres que s'emmagatzemaven al Museu, -cap al 12 de setembre s'havien incautat peces de Torreblanca, Alcalà, Catí, Sant Mateu, Benicarló, Almassora, Lluçena, Onda, Vila-real, Castelló, Albocàsser, Villahermosa, Peñíscola, Desert de les Palmes

14. Heraldo de Castellón. 26 d'agot de 1936, pàg 2.

15. Carpeta Actes de Recepció, n° 11. Apèndix documental n° 3.

16. Carpeta Actes de Recepció, n° 21. Apèndix documental n° 4.

17. Carpeta Actes de Recepció, n° 9. Apèndix documental n° 5.

18. Carpeta Actes de Recepció, n° 10. Apèndix documental n° 6.

19. Carpeta Actes de Recepció, n° 20. Apèndix documental n° 7.

(Benicàssim), Vilafamés, Benlloc, Cortes de Arenoso, l'Alcora, l'Anglesola, Cantavella, Vilafranca, Olocau, La Mata, La Jana, Vallibona i Tirig²⁰-, aviat fora necessari retirar i despenjar d'allí les pintures i escultures que conformaven la base de la col·lecció pròpia, és a dir la de la Diputació, puix no hi havia espai material per fer-se càrrec de les incautacions. La qual cosa portà al Director del Museu, Castelló Tàrraga, a sol·licitar, aqueix mateix mes de setembre a la Diputació Provincial, propietària de l'immoble l'«... adoptar las medidas necesarias para la mayor limpieza del mismo, arreglo del jardín, rogar al Ayuntamiento de la capital la urbanización de la calle Prim, construcción de las vitrinas necesarias para guardar debidamente las joyas y objetos artísticos depositados recientemente, adquirir extintores de incendios; una mesa; dos colchonetas y 4 sillas para el personal de vigilancia del mismo...»²¹, decidint però al respecte la Diputació, bastir dos nous pavellons per a soplujar tot el tresor comissionat.

Aquesta idea no arribarà a materialitzar-se, puix mancaven els mitjans econòmics, i tot i que es feren gestions davant les principals institucions castellonenques, a les quals se'ls va demanar ajut, res no pogué fer-se²². No havent-hi més remei, davant la insuficiència dels tres pavellons originaris del Museu, els quals es veien rebllits per la quantitat de peces que s'hi depositaven²³, durant els mesos d'octubre i novembre ingressaren peces vingudes des d'Atzeneta²⁴, -el retaule de Sant Joan i un llenç de Sant Joan Baptista-, Sot de Ferrer²⁵, -la taula gòtica de l'arcàngel Sant Miquel i la taula de la Immaculada Concepció de Joan de Joanes-, Vall d'Uixò²⁶, Xèrica²⁷, -diverses peces

20. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 8. Malgrat no portar data, pensem que cal situar aquesta relació pels volts del 12 de setembre.

21. Arxiu Diputació Provincial Castelló. Foment. Lligall 307.

22. Arxiu Diputació Provincial Castelló. Llibre d'Actes. 1936. Sessió del 16 d'octubre del 1936. «Dada cuenta por la Presidencia del oficio dirigido por la misma al Sr Presidente del «Círculo Popular, Industrial y Mercantil», solicitando ayuda económica para levantar dos nuevos pabellones en el Museo provincial, para terminar la instalación de todos los objetos recientemente recogidos en los pueblos».

23. Segon sembla, aqueixa mancança d'espai és la que portà Joan Adsuara a destruir diverses escultures que hi havia al Museu Provincial, realitzades pels pensionats de la Diputació: «El lañero», «Cap d'estudi», «Crist creuclavat», «Esclau», «Misteri», «La Veritat» i «Al·legoria de Primavera», de Joan Baptista Folia; «Revisvicere» de Manuel Carrasco; «Primaveral», «Ursus i Ligia», «Mendicitat», «Monyicots» i «Caragole» de Joan Baptista Porcar; «Estudi de nu» de Francesc German; «Retrat», «Nu de dona» i «Nu de jove» d'Armiño; «Grup de dona i nen» «Estudi» i «Meditació» de Torres; «Segador» de Josep Rull; «Verge», «Estudi» i «Bust de dona» de Francesc Michavila; «Tors» de Tomàs Colón; «Bovera» i «Retrat de la mare de l'artista» de Pasqual Enero i «Estudi» i «Ona» del propi Adsuara. Tanmateix, per a Joan Porcar (Cfr. *Trencs, moradures i verducs*. Castelló, 1974, pàg 8), el fet es va produir «en una arrancada de puritanisme estètic».

24. Carpeta Actes de Recepció, n° 16. Apèndix documental n° 9.

25. Carpeta Actes de Recepció, n° 14. Apèndix documental n° 10.

26. Carpeta Actes de Recepció, n° 5. Apèndix documental n° 11.

27. Carpeta Actes de Recepció, n° 3. Apèndix documental n° 12.

d'orfebreria, entre elles la creu processional i ornaments-, Allepuz²⁸ i Benicàssim²⁹, - quatre llenços de Camarón -, que tractar de cercar un lloc idoni per soplujar l'extensa varietat d'objectes reunits, decidint la Corporació Provincial en sessió celebrada el 30 de novembre, habilitar «... la iglesia del antiguo exconvento de Dominicos, por su capacidad, por su cercanía al Museo y por su constante vigilancia»³⁰, com a magatzem d'obres artístiques.

Aqueix desig tardaria encara uns quants mesos a concretar-se, i mentrestant, el Museu va continuar essent el centre d'emmagatzematge de les peces incautades³¹.

LA JUNTA DELEGADA DE INCAUTACIÓ, PROTECCIÓ I SALVAMENT DEL TRESOR ARTÍSTIC DE CASTELLO I PROVINCIA

A nou mesos de l'Alçament militar i passat el sotrac de la revolta, del malmenat patrimoni castellonenc sembla que sols faltava per recollir allò que els comitès dels pobles van posar a resguard a temps en els moments de més trasbals i els que s'havien incautat les organitzacions obreres. I va ser llavors que, mitjançant una Ordre Ministerial de 29 de maig de 1937 («Gaceta» de 3 de juny), es creà, per gestions de Joan Aduara³², la Junta Delegada de Incautació, Protecció i Salvament del Tresor Artístic de Castelló³³.

28. Carpeta Actes de Recepció, n° 23. Apèndix documental n° 13.

29. Carpeta Actes de Recepció, n° 19. Apèndix documental n° 14.

30. Arxiu Diputació Provincial Castelló. Llibre d'Actes. 1936. Sessió del 30 de novembre del 1936. «Se da cuenta de un escrito del Director del Museo provincial manifestando que hasta tanto que la Diputación se encuentre en condiciones económicas de ampliar los Pabellones de la Pinacoteca provincial, es de urgente necesidad habilitar provisionalmente un local que almacene, debidamente conservados, todo lo que ha quedado por instalar. Y oídos los informes ningún local mejor que la iglesia del antiguo exconvento de dominicos por su capacidad, por su cercanía al Museo y por su constante vigilancia. La Comisión acuerda quedar enterada y habilitar la mencionada iglesia para el fin propuesto».

31. Carpeta Actes de Recepció, n° 26 i n° 31. Apèndix documental n° 15 i n° 17.

32. «...se acordó por unanimidad, conceder un expreso voto de gracias al Vocal señor Aduara por sus desvelos y trabajos en defensa del tesoro artístico de la provincia y constitución de la Junta» Així es manifesta en la sessió de constitució de la Junta Delegada de Castelló, celebrada el 3 de juny del 1937. Cfr. *Un testimonio oficial de la destrucción del arte en la zona roja. El Libro de Actas de la junta republicana del Tesoro Artístico de Castellón*. Bilbao 1939, pàg 12-13.

33. La Junta Central del Tresor Artístic (J.C.T.A.) fou creada per O.M. de 5 d'abril del 1937, com a «...encargada de la incautación y conservación, en nombre del Estado, de las obras muebles o inmuebles de interés artístico, histórico y bibliográfico, que en razón de las anormales circunstancias presentes ofrezcan a su juicio peligro de ruina, pérdida o deterioro, tanto de las que pertenecen al Estado, como de todas aquellas que (...) pertenezcan a las provincias, a los municipios o a los particulares» i de elles depenien les juntes delegades. Segons ÁLVAREZ LOPERA, *Op. cit.*, pàg 81 «la creación de la junta representa el corolario inevitable de los esfuerzos de la Dirección General de Bellas Artes para recuperar todo el control sobre el tesoro artístico, para conseguirlo se procura institucionalizar la composición de las juntas, conectándolas con los representantes del poder gubernativo. Esta es la causa de que se determine que las juntas delegadas las presida el consejero provincial de cultura, que además servirá de enlace entre estas juntas y la central. El presidente de la J.C.T.A será durante toda la guerra el pintor Timoteo Pérez Rubio».

Una Junta que, pam dalt pam baix, no va ser més que una reestructuració de la anterior Junta de Incautació i que estigué formada per Joaquim Marco Tur com a President (atenent al seu càrrec de Conseller Provincial de Cultura³⁴, –el qual seria substituït al desembre de 1937 per Fernando Vivas Lloret, nomenat llavors Conseller Provincial de Cultura, aquest a la seua vegada substituït per Josep Lara Bagàn al març de 1938 i aquest, al maig de 1938 per Vicente Viciano Personat–, i per Josep Castelló Tàrraga, director del Museu Provincial, que en seria nomenat Vicepresident, –delegant en ell Marco Tur, el qual a causa de les seues obligacions en el Consell Municipal de Vall d'Uixò, no podia desplaçar-se sovint a Castelló³⁵–, i com a Vocals, Joan Baptista Porcar Ripollés, Joan Baptista Adsua Ramos, Vicent Sos Bainat, –que en seria nomenat tresorer habilitat–, Samuel Ventura Solsona, –que en seria nomenat Secretari–, i Àngel Sánchez Gozalbo³⁶.

A aquests s'afegirien el 22 de juliol, com a auxiliars tècnics, Bernat Artola Tomàs, Vicent Traver Tomàs i Eduard Codina Armengot, aquest darrer encarregat de realitzar les fotografies de les peces que s'anaven inventariant. I encara posteriorment, el 24 de setembre, se'n nomenaria també auxiliar tècnic al mestre Vicent Ramírez Velasco, el qual des del mes d'agost col·laborava en la redacció de fitxes de l'inventari³⁷.

34. Els Consells Provincials, creats per Largo Caballero (Decret de Presidència del Consell de Ministres de 23 de desembre del 1936, «Gaceta» del 25), estaven composts per un membre de cadascuna de les organitzacions del Front Popular i dels sindicats, les seues funcions eren similars a les de les diputacions provincials. Entre les seues atribucions estava la conservació de monuments historicoartístics.

35. Durant el mes de desembre del 1938 i per malaltia de Castelló Tàrraga, Joan Adsua va ocupar la presidència.

36. A partir de juliol del 1938 i en marxar Vicent Sos a un congrés científic a l'U.R.S.S., Sánchez Gozalbo va ésser nomenat tresorer.

37. Puntualment, altres persones col·laboraren amb la Junta, com fou el cas del mestre Antoni Porcar Candel, qui a l'octubre del 1936 gestionà el salvament de diverses pintures de l'església parroquial de Vinaròs, sol·licitant per aquest fet, al febrer del 1938, un document acreditatiu al respecte a la Junta. «Vinaroz 27 febrero de 1938. Sr. Presidente de la Junta de Protección del Tesoro Artístico Castellón de la Plana. Muy Sr. mío: En octubre de 1936 gestioné el salvamento en la sacristía de la Iglesia Arciprestal de esta localidad, de cinco retablos procedentes de la primitiva iglesia. Estos retablos, junto con dos cuadros del altar mayor procedentes del indicado lugar, los entregué personalmente a los Srs. Castelló y Tàrraga y Adsua. Mi deseo es que Vds. me extiendan algún documento que acredite mi gestión pro salvamento de obras de arte como perteneciente a la Comisión de Cultura local. Esperando verme atendido aprovecho la ocasión para ofrecerme de Vds. como amigo y s.s.q.e.s.m. Antonio Porcar (rubricat)» (Carpeta Comunicacions Entrada. Sense número). «10 marzo 1938. Sr. Don Antonio Porcar Candel. Vinaroz. Muy señor mío: por encargo del Sr. Presidente, contesto a su carta de 27 de febrero último. Esta Junta tenía referencias hechas por su compañero Sr. Castelló y Tàrraga, de la estimable contribución de V., en los primeros tiempos de la Revolución que comenzó en 1936, a la obra de poner a salvo los objetos de interés artístico-histórico de Vinaroz. Para su satisfacción puedo comunicarle que entre los inventariados por esta Junta figuran con los números 286, 338, 339, 340, 341 y 342 una pintura sobre lienzo, Epifanía, 1'35 X 1'23 m, recortado el lienzo; y cinco tablas, pintura del siglo XVI, de 0'58 X 0'46 m, con los asuntos: Pentecostés, Nacimiento, Ascensión, Resurrección y Adoración de

Pocs dies després de constituir-se la Junta, ja el 3 de juny de 1937 celebrava en la Diputació Provincial la seua primera reunió plenària³⁸, rebent als cinc dies l'encàrrec de la Junta Central de vigilar les fàbriques de paper de Bòrriana, –la Papelera del Mijares i Francisco Granell Felix i Soneja–, –Dolores Pautel Enrique– «a fin de que antes de que en dichas fabricas empiecen la elaboración de la pasta de papel se investigue si entre los residuos, papeles viejos, etc., que se emplea para ello, pudiera encontrarse algun pergamino, documento, libro o volumen que pueda constituir una de las muchas joyas que atesora el arte español y que por ignorancia estuviera a punto de ser destruido; bien entendido que en el caso de que hubiera de incautarse de algun documento, libro o pergamino de indiscutible valor artistico se compensará a la fábrica poseedora de los mismos a razon de 0'20 pesetas por kilo, para lo que en el presupuesto de gastos de esa Junta delegada se consignara la cantidad que se estime necesaria y suficiente para sufragar esta atención»³⁹.

Per les dades que tenim, i durant els tretze mesos d'existència de la Junta, tot i diversos entrebancs, –sobretot es queixaren constantment de la necessitat que tenien d'una màquina d'escriure⁴⁰, així com de disposar d'un pressupost per a les seues activitats⁴¹–, aquesta assolí un funcionament normal, si bé fou manifesta la mancança que tingué de mitjans de transport, tant per als propis membres com per al material recuperat, la qual cosa impedí molts dels trasllats que es tenien prevists⁴².

Així són abundants i constants les manifestacions que en les diverses actes ens apareixen sol·licitant una furgoneta, un cotxe o un camió, –es feren gestions davant el Govern Civil, en la Direcció de Transport del Ministeri de

los Reyes Magos, respectivamente. Procedentes todos de la Iglesia parroquial de Vinaroz. Es cuanto en satisfacción a su citada carta puedo decirle. Aprovecho la ocasión para ofrecerme a V. atento amigo y ss. Samuel Ventura Secretario» (Carpeta Comunicacions Eixides. Sense número).

38. *Un testimonio. Op. cit.*, Acta n° 1. Totes les sessions que realitzà la Junta al llarg de la seua existència es celebraren a la ciutat de Castelló menys una, que es féu el 4 d'agost a l'Ajuntament de la Vall d'Uixó.

39. Carpeta Comunicacions Entrada n° 4.

40. Des de la tercera reunió que tingué la Junta, el 12 de juny, són constants les gestions realitzades per tractar d'aconseguir «...una máquina de escribir que se precisa para los trabajos de Secretaría y sobre todo para la copia de relaciones, ficheros, etc». Vegeu *Un testimonio...*, *Op. cit.*, actes n° 5, 6, 7, 8. I quan per fi en troben una, acta n° 14 de 24 de setembre de 1937, «...tras incesantes gestiones para encontrar una máquina de escribir, había recibido el ofrecimiento de una en alquiler, pero ha desistido de llevar a efecto el contrato por las onerosísimas condiciones de garantía que se le exigieron».

41. Per Ordre Ministerial del 22 de juny del 1937 se li concedia un pressupost de 10.920 pts, mentre que durant el mes de novembre d'aqueix mateix any, també per Ordre Ministerial del dia 30, si li assignava un pressupost de 9.000 pts.

42. Un exemple és el manifestat en la junta de 22 de juliol (Cfr. *Un testimonio...*, *Op. cit.*, Acta n° 7) «Insistió, una vez más la Junta, en las dificultades que para la efectividad del esfuerzo diario representa la falta de vehículos, coche y camioneta, que son imprescindibles, para poder trasladarse a cumplir su misión a tantos pueblos...».

la Guerra, en el Parc Mòbil dels Ministeris, en el Cos de Carrabiners i fins i tot en l'Escola Automovilística de l'Exèrcit-, «...que la Junta necesita para proceder a la recogida de los objetos artísticos, que, en gran cantidad, hay en los pueblos de la provincia en peligro de perderse...»⁴³, essent amb un cotxe que posava a la seua disposició el Governador civil, acompanyat amb una escorta de policies d'assalt, com es feien algunes de les visites.

Així s'esdevingué, entre altres, que a darreries de juny en una anada a Sogorb, «la Junta (...) acordó ver con satisfacción la ayuda eficaz del señor Gobernador Civil y de los funcionarios a sus ordenes. La primera autoridad de la provincia nos ha facilitado el coche para desplazarnos a aquella localidad y su delegado acompañó a la Comisión...»; el 8 de juliol també en altra visita a Sogorb «...puesta la Junta en contacto con el señor Gobernador Civil éste nos proporcionó una vez más, un coche», o el 9 del mateix mes quan s'anà a Les Coves, Sant Mateu i Morella «El viaje lo hicieron, como todos los que realiza la Junta, que no dispone aun de medios propios, gracias a la ayuda del señor Gobernador Civil, en coche facilitado por éste y acompañados de guardias de Asalto»⁴⁴.

Mentre en altres ocasions era el mateix Governador qui els acompanyava, -és el cas del 4 d'agost, quan s'anà a la Vall d'Uixó- «Este viaje que desde Castellón ha hecho la Junta acompañando al Gobernador Civil...», o quan el 12 de juliol estigué Adsuara a Benicarló, en funcions de delegat de la Junta «El viaje lo realizó en compañía del señor Gobernador civil y del Delegado de Agricultura señor Martínez»⁴⁵. Si bé i en alguna ocasió esporàdica, com en una pujada a Morella, fou la Caixa de Reparacions qui posà el cotxe⁴⁶.

Essent sols a darreries de gener de 1938 quan, segons sembla i per fi, es pogué ja disposar d'un automòbil, marca Hispano-Fort adscrit als serveis propis de la Junta⁴⁷.

Tanmateix, el que normalment es feia era aprofitar les eixides als pobles de la Brigada de Investigació, «que le facilitan ayuda, un asiento en el coche y parte de la camioneta para trasladar las obras puestas bajo la defensa del Tesoro Artístico»⁴⁸,

43. Vegeu *Un testimonio...* Op. cit., Actes n° 3, 4, 6, 7, 8, 12, 14, 19 i 20, així com Carpeta Comunicacions Eixida n° 5 i n° 9 i Carpeta Comunicacions Entrada n° 6.

44. Vegeu *Un testimonio...* Op. cit., Actes n° 5 i n° 6.

45. Vegeu *Un testimonio...*, Op. cit., Actes n° 8 i n° 9.

46. Vegeu *Un testimonio...*, Op. cit., Acta n° 5 de 2 de juliol de 1937.

47. Carpeta Comunicacions Entrada, n° 91 «Ilmo Sr. Tengo el honor de participar a V.E. que de conformidad con lo solicitado por esa Subsecretaría, han sido cursadas las órdenes oportunas a la Administración de Rentas Públicas de Castellón, para que sea expedida Patente gratuita de Circulación de Automóviles a favor del coche marca Hispano-Fiat de 10 H.P.- 5 plazas- C.S. 2423 al servicio de ese Ministerio y adscrito a la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón. Dicha Patente se encuentra a su disposición en la oficina a queda (sic) hecha referencia. Barcelona 21 de Enero de 1938. El Director General (il·legible). Sr. Subsecretario de Instrucción Pública».

48. *Un testimonio...* Op. cit., Acta n° 11, de 27 d'agost de 1937.

la qual cosa si bé comportava l'avantatge d'anar sempre acompanyats de membres d'altres organismes de indiscutible autoritat i poder de coacció, tenia l'inconvenient fonamental que la Junta no podia planificar les seues activitats degudament, estant a mercè dels plans d'altre. D'ací que es queixara freqüentment, com hom manifestà en sessió del 20 d'agost de 1937, «...que la carencia de medios propios de locomoción le impida acudir personalmente a hacer la incautación en los pueblos de los objetos artístico-históricos en ellos existentes y que (...) tenga que contentarse con recogerlos en el Gobierno Civil después de haber sufrido una selección que aún hecha, sin duda, con los mejores deseos de acierto no lleva la garantía que constituiría la presencia de los vocales de esta Junta en el acto»⁴⁹.

I és que, com bé ha assenyalat Álvarez Lopera⁵⁰, amb excessiva freqüència, tant les Brigades d'Investigació com la Caixa General de Reparacions⁵¹ s'avançaven a la Junta, amb els habituals enfrontaments d'aquesta darrera⁵².

I un bon exemple n'és l'esdevingut amb la incautació per part de les J.S.U. de la casa del Baró de Benicàssim, a la Plaça de la Pau de Castelló, on hi havia «...unos lienzos de asunto histórico americano, procedentes del que fue Virrey del Perú en el último tercio del siglo XVIII, Duque de la Palata, (...) retratos de familia, óleos dignos de conservación, libros y papeles curiosos amontonados en una habitación que da al patio, muy mal conservados, y seguramente otros objetos que cuando llego la Comisión (...) ya estaban embalados para ser transportados a Valencia, pues se había hecho cargo de ellos el delegado de la Caja de Reparaciones señor Cañadas», els quals foren reclamats a l'esmentat Sr. Cañadas perquè aquest els lliurara, però «...solo consiguieron que nos permitiera sacar los libros y papeles, pues los objetos artísti-

49. Un Testimonio... Op. cit., Acta n° 10, de 20 d'agost de 1937.

50. Op. cit., Tom II, pàg 115.

51. La creació de la Caixa de Reparacions, per un decret del 23 de setembre del 1937 («Gaceta» del 25), dependent del Ministeri d'Hisenda, i que no diferenciava entre objectes artístics i aquells de mer valor crematístic, generà conflictes de jurisdicció aguditzats per la major disponibilitat de mitjans d'aquests darrers, la qual cosa els permetia avançar-se sempre a les accions de les Juntes.

52. El 8 d'octubre del 1937, (Un Testimonio..., Op. cit., Acta n° 15), «La Junta tuvo un amplio cambio impresiones sobre la falta de colaboración entre ella y la Caja de Reparaciones que nos hace abrigar el temor de que el celo de los funcionarios de dicha entidad en su específica misión no les deje atender el mérito artístico, histórico o de trabajo de los objetos que pasan por sus manos y por esta causa puedan perderse irremediablemente algunos y acordó que se procure un contacto frecuente de esta delegada con la citada Caja de Reparaciones para que los objetos que ésta recibe sean seleccionados por nosotros antes de darles el destino definitivo que dicha Caja estime necesario». Uns quants dies després, el 29 d'octubre, (Un Testimonio... Op. cit., Acta n° 17), es llegeix una comunicació del President de la Junta Central en la qual es trasllada «...un extracto de la comunicación a ella dirigida por la Caja de Reparaciones, en 10 de septiembre último, expresando su buena disposición para que la misión de ambas entidades se facilite con el establecimiento de una colaboración que haga más eficaces las relaciones establecidas entre ellas y en su virtud recomendaron a esta Delegada que sus vocales velen diligentemente porque la selección de los objetos que merezcan la consideración de artísticos sea realizada según su criterio».

cos los tenía preparados, según dijo, para enviarlos a Valencia y las instrucciones que tenía no le permitían acceder a nuestros deseos». O allò que succeí amb dues creus d'Ortells i la creu, el portapau i altres objectes d'Albocàsser, dels quals el Delegat de la Caixa de Reparacions s'havia fet càrrec, tot i «...que estos objetos de Albocacer estaban reservados para esta Junta por el Consejo Municipal desde primeros de julio según oficio (...) poniéndolos a nuestra disposición y que la Junta no había ido a recoger por falta de medios de locomoción, habiéndose adelantado en el intento la representación de la Caja de Reparaciones»⁵³ essent en molt poc comptades ocasions fructíferes les relacions entre ambdues⁵⁴.

També hi hagué ocasions en què les autoritats locals no s'avenien a col·laborar amb la Junta ni a acceptar la seua actuació, com s'esdevingué a Castelló, on en res no es tingué present la seua opinió davant la decisió del Consell Municipal de desbastir diversos edificis eclesiàstics.

Com hi hagué dificultats també amb alguns ajuntaments que pretenien desenvolupar una política autònoma de conservació del patrimoni, amb la finalitat de incrementar els museus municipals o crear-ne de nous, com fou el cas de Morella, on hom no hi anà fins el 29 de juny, «...por no contrariar los deseos de los morellanos que, como sucede en Segorbe, aspiraban a conservar en la localidad los objetos artísticos reuniéndolos en un Museo que fuese expresión de la antigua cultura del Maestrazgo, cuyo proyecto no ha pasado de aspiración de algunas personas hasta el día»⁵⁵.

En la mateixa ciutat de Castelló hi hagué moments de certa tensió entre la Junta i el Consell Municipal quan aquest reclamà, a proposta de la Comissió de Governació i segons acord de 30 de novembre de 1937, «...la devolución de los cuadros y objetos artísticos que se entregaron en calidad de depósito a la Junta Delegada del Tesoro Artístico, por necesitarse para ornamentar y decorar, con el rango que corresponde al Consejo Municipal, los locales que en la actualidad ocupa», contestant la Junta que «...no tiene atribuciones para acceder en este caso, como en otros análogos que pudieran plantear otras entidades o particulares de la provincia, a la devolución de los objetos artísticos que por razón de las circunstancias se le han confiado; pero para no resolver esta Junta de un modo definitivo y terminante este asunto, con esta fecha eleva consulta a la Junta Central del Tesoro Ar-

53. Un testimonio..., Op. cit., Acta n° 20 de 12 de desembre de 1937. Gràcies a la Junta Central del Tresor Artístic, la Caixa de Reparacions va tornar els objectes d'Ortells, però no els d'Albocàsser, i uns pocs de la casa del Baró de Benicàssim. «La Junta quedó enterada (...) de que las gestiones cerca de la Caja de Reparaciones han dado el resultado de la entrega verificada por la representación de dicha Caja en esta capital de las cruces procesionales de Ortells y otros objetos de que se hizo cargo esta Delegada el día quince de los corrientes» (Acta n° 22 del 24 de gener del 1938). Vegeu també Apèndix documental n° 93.

54. Un Testimonio..., Op. cit., Actes n° 17 i n° 22.

55. Un Testimonio..., Op. cit., Acta n° 5 de 2 de juliol de 1937.

tístico, en la Dirección General de Bellas Artes, y a lo que ella resuelva se atenderá esta Delegada...»⁵⁶.

La resposta de la Junta Central fou clara «...imposibilidad de acceder a la pretensión expuesta ya que con arreglo a las vigentes disposiciones, son precisas autorizaciones tan elevadas, para poder atender estas peticiones, como la que supone un acuerdo del consejo de Ministros»⁵⁷.

També hi hagué Comitès i Consells Municipals que sovint es negaven a lliurar les obres d'art als enviats de la Junta, en considerar-ho com un espoli, puix per a ells, aquelles obres, –sobretot les d'orfebreria–, eren valors innegociables, dels quals no estaven disposats a desprendre's, d'ací que ja des del primer moment la Junta proposara «...que se procure, de acuerdo con los pueblos y Consejos Municipales, recabar buenamente vengan a Castellón los valiosos objetos artísticos existentes en los mismos, no para sustraer los mismos a los pueblos, sino en calidad de depósito y al objeto de que no se estropeen o desaparezcan, dejando en los pueblos aquellos objetos artísticos que estos se obliguen a tenerlos en locales a propósito para su guarda y conservación»⁵⁸.

Des del primer moment, la Junta, per a la qual era objecte de protecció «...todo aquello que tuviera interés histórico, todo lo que pueda contribuir a documentar el pasado vivir de nuestro pueblo, criterio amplio que nos evitara, por otra parte, los peligros de la forzosa precipitación con que nos hemos de producir en las circunstancias actuales»⁵⁹ rebé la col·laboració i ajut del Governador civil, el qual ja el 18 de juny remeté als alcaldes el telegrama següent, «Es el tesoro artístico, libros, cuadros, estatuas, objetos de plata y de oro el distintivo más preciado de un pueblo y lo que más en alto lo coloca ante el mundo, por lo que usted se servirá redactar un bando al recibo de este telegrama resaltando estas condiciones e incitando con toda camaradería a las organizaciones políticas y sindicales, así como particulares en general, que en un momento proveyeron por sí a salvaguardar el tesoro albergándolo amorosamente en sus hogares, a que hoy lo entreguen a ese Consejo Municipal, quien me pasará nota de lo que haya sido entregado para su inventario, a fin de poder conservar cuanto tesoro artístico hay en la provincia que es cuantioso e importantísimo. Al propio tiempo advertirá que no tengan prejuicio ninguno en hacer la entrega, pues lejos de represalias recibirán las gracias por ello. Punto. También impedirá por todos los medios la salida de libros, cuadros, estatuas, objetos de oro y plata del término o provincia sin autorización correspondiente de la Junta provincial de Defensa del Tesoro Artístico. Comunicará este telegrama a pueblos limítrofes carecen telegrafo. Punto. Me acusará recibo. Salúdale.»⁶⁰.

56. Carpeta Comunicacions Eixida, n° 55 i també *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 20 de 12 de desembre de 1937.

57. Carpeta Comunicacions Entrada, n° 85.

58. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 1 de 3 de juny de 1937.

59. *Ibidem*.

60. Carpeta Comunicacions Entrada, n° 9.

I dies després publicava en la premsa local una circular donant a conèixer l'existència de la Junta i la seua finalitat, exhortant a tots a col·laborar-hi:

«Siempre ha ocupado nuestra querida región puesto primerísimo y de honor en la vanguardia de lo que con el Arte se relaciona. Sin duda por su aleccionador, sutil y sumamente cultivado espíritu, constante captador de toda emoción bella. Con esta seguridad me dirijo hoy a los castellonenses a fin de que colaboren conmigo para conseguir inventariar y proteger todos los objetos de arte que a la provincia distinguen y dignifican ante el mundo.

Seguro estoy de contar con la cultura y elevado sentido de las organizaciones políticas y sindicales, así como camaradas en general, que al principio de la subversión, con conducta laudable, que de todo corazón aplaudo, proveyeron salvaguardar nuestros libros, cuadros, esculturas y objetos de plata y oro, de las peligrosas eventualidades del momento y sobre todo de la saña inculta del fascismo internacional, que les perseguía implacablemente (acordémonos del salvaje bombardeo del Palacio de Liria y del Museo del Prado, Biblioteca Nacional y Museo de Arte Moderno de Madrid, también sádicamente agredido por la metralla de los mercenarios soldados invasores). Seguro estoy, digo, de que una vez conseguido arrancar de las garras fascistas todo este tesoro, cuantos amorosamente lo llevaron a sus hogares para defenderlo, entregaran ante este llamamiento mío todos los objetos que retengan al Consejo Municipal de su término, para que él mismo pase nota de los entregados al Gobierno Civil, previo inventario si es posible, y así pueda cada pueblo ocupar el puesto que en materia artística le corresponde.

No hay que tener temor alguno para efectuar la entrega, pues únicamente recibirán nuestro agradecimiento por el gran favor que al Estado se le ha hecho.

Igualmente los Consejos Municipales impedirán la salida de todo libro, cuadro, objeto de plata o de oro de esta provincia, sin la autorización de la Junta provincial de Defensa del Tesoro Artístico, ya que ellos constituyen el orgullo de nuestra tierra y sirven de distintivo envidiable de nuestro culto paso por la Historia»⁶¹.

La seu de la Junta fou establerta en el Museu Provincial, on, com hem dit abans, ja es trobaven dipositades un munió de peces procedents de les incautacions realitzades per l'anterior Junta d'Incautació, —«Se acordó (...) establecer la oficina de trabajo diario en la dirección del Museo provincial donde podrá ser más fructífera la labor, pues en el Museo se hallan, además de los objetos que ya forman parte del mismo, los que se van remesando de los pueblos de la provincia por propia iniciativa o por las excitaciones del señor Gobernado y de esta Junta»⁶²—, si bé aviat i donada la manca d'espai i per a major seguretat, —«...acordó proceder al traslado de todos los objetos (...) incluso los expuestos en el Museo provincial, a un local

61. Heraldo de Castellón. 22 de juny de 1937, pàg. 4. També Carpeta Comunicacions Entrada, nº 9.

62. Un Testimonio... Op. cit., Acta nº 2 de 9 de juny de 1937.

de Castellón que reuna mejores condiciones de seguridad, en previsión de los riesgos de la guerra que padecemos y de otros que puedan sobrevenir, que el edificio del Museo que por su emplazamiento y fragilidad no parece el más adecuado para constituirlo depósito de la Junta»⁶³-, es tractà de cercar un local de major capacitat on poder emmagatzemar totes les obres que anaven arribant, amb l'elecció de l'antiga església de la Beneficència, «...se llegó a la conclusión, y para ello nos hemos servido de los asesoramientos técnicos indispensables, de que el local que mejores condiciones, relativas, posee al efecto es la iglesia de la casa de Beneficencia, propiedad del Consejo Provincial. Se acordó pues, constituir en dicha iglesia el depósito de la Junta Delegada del tesoro Artístico de Castellón y hacer al efecto en dicho local, cuando dispongamos de medios (...) las obras de protección que se crean convenientes a juicio del arquitecto y que se lleven allá no solo los objetos que se van adquiriendo, y a cuyo inventario se procede en la actualidad, sino también todos los que ya están expuestos en las salas del Museo Provincial, desmontando estas en su totalidad...»⁶⁴.

Cap a mitjans d'agost de 1937 ja s'hi havien traslladat quasi tots els objectes «Ya casi ultimado el traslado de los objetos artísticos al depósito constituido en la iglesia de la casa de la beneficencia, la Junta acuerda invitar al señor Traver a que en nuestra compañía visite dicho local y sobre el terreno nos informe acerca de las obras de seguridad que sean precisas o convenientes en el mismo para que quede bien acondicionado para la guarda de nuestro tesoro provincial»⁶⁵, celebrant-se a partir de desembre de 1937 les sessions de la Junta en el nou magatzem⁶⁶.

En el Museu s'organitzà el servei de recollida i la tasca de redacció de les fitxes d'inventari d'acord a «...los siguientes enunciados: lugar de procedencia, sección artística, número del inventario, descripción del objeto con su asunto, fecha y estado de conservación, dimensiones, procedencia dentro de la localidad y razón de su ingreso en el Museo provincial o directamente en el depósito de la Junta, con referencia expresa al acta de incautación o de entrega si existe: más adelante se piensa completar la ficha con la expresión de otras particularidades tan interesantes como bibliografía sobre el objeto reseñado, referencia a su reproducción fotográfica ya publicada o al cliché de la obtenida por la Junta etc. De esta ficha borrador se obtienen los datos para llenar la ficha modelo que nos ha facilitado la Junta Central, más concisa, im-

63. Ibidem. Ja havíem vist abans aquest problema en parlar de la Junta d'Incautació.

64. Un Testimonio... Op. cit., Acta n° 3 de 12 de juny de 1937.

65. Un Testimonio..., Op. cit., Acta, n° 9 del 13 d'agost del 1937. Una vegada allí les peces, el 20 d'agost la Junta indica «...que se ha trasladado la vigilancia del Museo al Colegio Internado Pablo Iglesias donde ha quedado en depósito, para su mejor protección, el tesoro artístico de la provincia, incluyéndose en dicho tesoro todo lo que perteneció al Museo provincial y de que se hace precisa una garita en el solar vallado de dicho Internado, donde se ha establecido la guardia permanente para librar al personal de las inclemencias del tiempo (...). También se acuerda que las llaves de la puerta de la Iglesia de Santo Domingo o de la beneficencia las tenga en su poder el conserje del Museo Provincial». Cfr. Acta n° 10, de 20 d'agost de 1937.

66. Un Testimonio..., Op. cit., Acta n° 20 de 12 de desembre de 1937.

presa, y que se iran rellinando a medida que el trabajo actual consienta el realizarlo»⁶⁷, essent allí també on, els divendres, s'aplegaven els membres de la Junta per celebrar les sessions «Se acordó (...) que la Junta celebre sesión todos los viernes por la tarde, si ello es posible, sin perjuicio de estar sus miembros en contacto diario para el mejor desempeño de la alta misión que se le ha confiado...»⁶⁸.

Constituïda la Junta el 3 de juny, al dia següent, i per ordre de la Junta Central, i, «al objeto de procurar salvaguardar los objetos artísticos allí existentes», Joan Adsuara, Joan Porcar i Àngel Sánchez es traslladaven a Sogorb, on hi anava també una representació de la Junta Central.

D'aquesta visita, tots tres donaren compte a la Junta en la seua segona reunió, explicant el que havia estat destruït i el que es conservava⁶⁹, fent «el inventario de noventa y cinco objetos artísticos, (...) que quedarían depositados provisionalmente en locales cerrados y precintados del que fue Palacio Episcopal, hoy ocupado por los sindicatos de la Confederación Nacional de Trabajadores»⁷⁰.

I pocs dies després, el 8 de juny, ja començaven a ingressar obres en el dipòsit de la Junta a Castelló, essent les primeres, precisament, diverses peces d'orfebreria de Sogorb, entre elles el reliquiari de la Verge amb el Nen, obra d'Aloi Camanyes, la custòdia processional major, la custòdia processional menor, i un estendard brodat amb la custòdia, de principis del segle XVIII⁷¹. I aqueix mateix dia, des del Portell, es baixaven diversos objectes, entre ells una creu i un calze gòtics, una custòdia del segle XVIII i una altra del XIX⁷².

Fins el 17 de juny no tenim constància que tornara a produir-se un ingrés de peces, fent-se càrrec aqueix dia la Junta d'objectes provinents de Traiguera; la creu processional major de Bernat Santalínea, la custòdia-ostensori treballada en 1415 per Joan Olzina, la creu processional menor, la creu processional del Papa Luna i un mantell de plata de la Verge de la Salut, entre altres⁷³.

67. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 4 del 18 de juny del 1937. Quan va deixar de funcionar la Junta el número de fitxes redactades era de 1483.

68. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 2, del 9 de juny del 1937. Tanmateix, no sempre les reunions es feren al Museu, així el 4 d'agost (Acta n° 8), s'aplegaren al despatx de la Presidència del Consell Municipal de la Vall d'Uixó; el 15 i el 29 d'octubre (Actes n° 16 i 17) i el 5 i 19 de novembre (Actes n° 18 i 19) les reunions es celebraren en el domicili de Josep Castelló Tàrraga; el 12 i 29 de desembre (Actes n° 20 i 21) i 24 gener i 14 de febrer del 1938 (Actes n° 22 i 23) les reunions tingueren lloc en el dipòsit de l'església de la Casa de la Beneficència.

69. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 2, del 9 de juny del 1937. En la relació que feren indiquen que havia desaparegut el retaule de «Sant Vicente Ferrer de Vicente Masip», la qual cosa no és certa, com tampoc no desaparegueren, encara que així ho informen, la Santa Cena de Lluís Planes i la galeria de bisbes.

70. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 16.

71. Carpeta Actes de Recepció, n° 1. Apèndix documental n° 19.

72. Carpeta Actes de Recepció, n° 2. Apèndix documental n° 20.

73. Carpeta Actes de Recepció, n° 4. Apèndix documental n° 21.

Quatre dies després, el 21, ingressaven diverses peces d'orfebreria de Borriana⁷⁴ i un calze i un copó del segle XIX, de procedència desconeguda, lliurats pel P.O.U.M.⁷⁵

El dia 23 assumia la custòdia de diverses escultures i alguns reliquiariis del Convent de Monges Caputxines de Castelló⁷⁶, convent que aqueix mes havia començat a desbastir-se. I el dia 29 ingressaven en el magatzem de la Junta cinc pintures provinents de la Serra d'en Galceran⁷⁷.

Al mes següent, el dia 1 i després d'una visita efectuada a Sogorb els dies 25, 26 i 28 de juny⁷⁸, es feia càrrec la Junta de tots els objectes que estaven emmagatzemats i precintats en una dependència del Palau del Bisbe, —els quals eren traslladats el 30 de juny a l'església de les monges agostines⁷⁹—, així com d'altres que eren a l'Ajuntament de la mateixa localitat⁸⁰, quedant totes les peces dipositades en l'esmentada església de Sant Martí, sense traslladar-les a Castelló.

El 9 d'aqueix mateix mes de juliol, i després de dues visites efectuades a Morella, l'una el 29 de juny, —on «...observaron que se habian derribado los arcos de Vallivana, en el mes de agosto del año pasado, y triturados los sillares para arreglar la carretera» i examinaren en les portades de Santa Maria «...los efectos de la pedrea sufrida con la rotura y mutilación de varias esculturas y adornos y que la Virgen del parteluz padeció más, que el niño está decapitado y uno de los ángeles del timpano está fulto de un brazo...»⁸¹—, i l'altra el mateix 9 de juliol⁸², la Junta assumia la custòdia de diverses obres que es trobaven dipositades a l'ajuntament de la capital de Els Ports, —entre elles les taules de la Visitació i Sant Pere de Reixach; el Sant Roc d'Urbano Fos; les taules del retaule de Sant Eloi; el tern de Sant Julià, etc.—, i les traslladava totes a Castelló⁸³.

74. Carpeta Actes de Recepció, n° 6. Apèndix documental n° 22.

75. Carpeta Actes de Recepció, n° 7. Apèndix documental n° 23.

76. Carpeta Actes de Recepció, n° 8. Apèndix documental n° 24.

77. Carpeta Actes de Recepció, n° 13. Apèndix documental n° 27.

78. *Un Testimonio...* Op. cit., Acta n° 5, de 2 de juliol de 1937.

79. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 30.

80. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 31.

81. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 5, de 2 de juliol de 1937.

82. D'aquesta visita informaren a la Junta el 13 de juliol del 1937 (Vegeu *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 6), donant compte del que s'havia destrossat i havia desaparegut, assenyalant, per error, que havien desaparegut la Santa Cena d'Espinosa i el Naixement i l'Epifania de Pontons, tots tres de l'altar major, així com la menuda tauleta de la Resurrecció de Crist del cercle d'Osona. Remarcant, que «es urgente repetir el viaje a Morella, pero con camioneta y personal entrenado por la Junta para salvar lo allí amontonado y buscar parte de lo que no se halla, como la capa de terciopelo negro del siglo XVI, la capa verde también del siglo XVI, la casulla colorada del siglo XVII, las dos sargas de la Asunción y Natividad de la Virgen, de mano de Martín Torner; un San Sebastián del siglo XVII, de escuela ribaltesa; el lienzo del Milagro de San Vicente Ferrer; las pinturas de los Cruella...».

83. Carpeta Actes de Recepció, n° 17. Apèndix documental n° 40.

Tres dies després, el 12 de juliol, Samuel Ventura, en nom de la Junta, es feia càrrec de diversos objectes d'orfebreria i ceràmica de Cortes de Arenoso, els quals aviat eren traslladats fins a Castelló⁸⁴ i el 21 de juliol eren els vocals Joan Porcar Ripollés i Joan Adsuara Ramos qui rebien en el Govern civil de Castelló diverses peces d'orfebreria provinents de Lluçena⁸⁵ perquè la Junta les custodiara.

Cinc dies més tard, el 26 del mateix mes, i també en el Govern Civil, els mateixos Joan Adsuara i Joan Porcar es feien càrrec d'unes arracades i pedres precioses procedents també de l'església de Lluçena, lliurades pel Consell Municipal⁸⁶, així com de diversos objectes de la Serra d'en Garceran, entre ells una creu processional, dues baces petítories, tres llenços, i un calze barroc⁸⁷. I tres dies després, els mateixos Adsuara i Porcar s'aplegaven a l'esmentat Govern Civil on el Governador els lliurava unes peces d'orfebreria de Sogorb⁸⁸ i d'altres objectes de Benafer⁸⁹ i Castellnovo⁹⁰.

Mentrestrant i arran de l'acord que la Junta establí en la seua primera sessió de sol·licitar informació als consells municipals, així com del telegrama que al seu dia remeté el Governador als mateixos consells municipals, a partir de darreries de juny es començava a rebre en el Govern Civil informació de les peces que els consells locals tenien incautades, la qual cosa era notificada a la Junta immediatament.

Així ja el 28 de juny es rebia informació del que hi havia a El Tormo i Cirat⁹¹ i al mes següent, el dia 1, del que tenien els Consells Municipals d'Albocàsser⁹² i Soneja⁹³.

El 2 de juliol s'assabentaven del que es custodiava a Aín⁹⁴ i Ludiente⁹⁵, i el dia 3 del que hi havia a Artana⁹⁶.

84. Carpeta Actes de Recepció, n° 18. Apèndix documental n° 43. No es va traslladar cap escultura, puix aquestes «...están a salvo en los desvanes de la iglesia en que el informante (Ventura) hizo que se escondieran en el mes de agosto último (...) y está también salvado el archivo parroquial, con los quinque libri desde 1539 hasta el día, depositados en el Casa Ayuntamiento desde el principio de la revolución» Cfr. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 6, del 13 de juliol del 1937.

85. Carpeta Actes de Recepció, n° 25, Apèndix documental n° 48. Des de 1936 es custodiava ja al Museu el retaule de Sant Antoni, com hem vist més amunt.

86. Carpeta Actes de Recepció, n° 24, Apèndix documental n° 50.

87. Carpeta Actes de Recepció, n° 22, Apèndix documental n° 51.

88. Carpeta Actes de Recepció, n° 28, Apèndix documental n° 59.

89. Carpeta Actes de Recepció, n° 27, Apèndix documental n° 60.

90. Carpeta Actes de Recepció, n° 29, Apèndix documental n° 61.

91. Carpeta Comunicacions Entrada sense número. Apèndix documental n° 26.

92. Carpeta Comunicacions Eixida sense número. Apèndix documental n° 28.

93. Carpeta Comunicacions Entrada sense número. Apèndix documental n° 29.

94. Carpeta Comunicacions Entrada sense número. Apèndix documental n° 33.

95. Carpeta Comunicacions Entrada n° 16. Apèndix documental n° 34.

96. Carpeta Comunicacions Entrada sense número. Apèndix documental n° 35.

El 5 de juliol rebia el Governador una relació dels objectes existents a Villamalur⁹⁷, així com dels que havien recollit l'agent d'investigació i sanejament Amadeu Torres Julián i els guàrdies d'assalt Vicent López i Andreu Gil, de l'església de Castellnovo i que estaven dipositats en el quarter d'assalt de Sogorb⁹⁸.

De les obres que hi havia a Ribesalbes es rebia notificació el dia 6 de juliol⁹⁹ i el dia 10 del que es conservava a Benlloc¹⁰⁰. Dos dies després, el 12, el Governador informava quins eren els objectes conservats a Toràs¹⁰¹, mentre el dia 15 es rebia informació que els objectes que hi havia a Ares estaven en poder del jutjat¹⁰². I el dia 16 s'assabentaven del que hi havia a Fondegulla¹⁰³.

El dia 22 de juliol, –i després de que el 13 de juliol la Junta acordara sol·licitar «...del Presidente del Consejo Municipal, para conservarla como documento histórico de una época de nuestro pueblo, y considerando que el valor intrínseco de la pieza no habria de servir en gran medida a la Caja de Reparaciones, la corona que se ofreció un día a la Virgen del Lledo»–, acordava el Consell Municipal de Castelló donar a la Junta la corona de la Verge del Lledo¹⁰⁴, però quan hom fou per ella «...al Banco de España (...) se averiguó que dicha corona la habia depositado el Alcalde anterior a nombre del Estado, y por consiguiente, no podia realizarse el traslado del depósito de dicha joya a nombre de esta Junta»¹⁰⁵.

Uns dies després, el 27 de juliol la Junta s'assabentava del que hi havia a Castellfort¹⁰⁶, Sacañet i Vilanova d'Alcolea¹⁰⁷, i aqueix mateix dia es rebia una comunicació del Consell Municipal de Castelló, mitjançant la qual s'accedia a donar unes «...ánforas aparecidas en el derribo de la iglesia de Santa Maria»¹⁰⁸, que ja el dos de juliol havia sol·licitat la Junta, si bé aquestes no serien lliurades fins el 4 d'agost¹⁰⁹.

97. Carpeta Comunicacions Entrada sense número. Apèndix documental n° 36.

98. Carpeta Comunicacions Entrada sense número. Apèndix documental n° 37.

99. Carpeta Comunicacions Entrada sense número. Apèndix documental n° 38.

100. Carpeta Comunicacions Entrada sense número. Apèndix documental n° 41.

101. Carpeta Comunicacions Entrada n° 24. Apèndix documental n° 44.

102. Carpeta Comunicacions Entrada n° 26. Apèndix documental n° 45.

103. Carpeta Comunicacions Entrada n° 46. Apèndix documental n° 46.

104. Carpeta Comunicacions Entrada n° 36. Apèndix documental n° 52.

105. Cfr. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 10 de 20 d'agost de 1937.

106. Carpeta Comunicacions Entrada n° 34-A. Apèndix documental n° 55.

107. Carpeta Comunicacions Entrada n° 34-B. Apèndix documental n° 56.

108. Carpeta Comunicacions Entrada n° 35. Apèndix documental n° 53. Les ordres de desbàstiment de l'Arxiprestal de Santa Maria foren donades pel Front Popular de Castelló, començant els treballs a mitjans del mes de setembre del 1936, acordant el Consell Municipal, enmig de posicions enfrontades de les quals isqué guanyadora la CNT, en sessió ordinària del 17 de novembre, donar caràcter oficial a l'esmentat desbàstiment. Les reiterades gestions dels membres de la Junta i l'interès del President del Consell Municipal permeté que, a partir dels primers dies d'agost del 1937, s'encomanara a la Junta desmuntar les portalades per a la seua conservació, de la qual direcció es feu càrrec l'arquitecte Vicent Traver en col·laboració amb Joan Porcar. Carpeta Comunicacions Eixida n° 37 i Carpeta Comunicacions Entrada n° 45.

109. Carpeta Actes de Recepció n° 30. Apèndix documental n° 63. Al dia següent la Junta nomenava Vicent Traver i Joan Porcar perquè en el seu nom, s'encarregaren de dirigir els treballs

El 28 de juliol es rebia informació sobre diverses peces incautades a Benafer, Castellnovo i Sogorb¹¹⁰, mentre al dia següent era de la Serra d'en Garceran d'on s'assabentaven quines eren les peces d'orfebreria procedents de l'església parroquial que tenia el consell municipal¹¹¹.

Al mes següent, el dia 5, es remetia al President de la Junta Central del Tresor Artístic, un informe, mitjançant el qual es donava compte de les activitats dutes a terme per la Junta Delegada de Castelló fins aleshores.

«Quiere la Junta Central del Tesoro Artístico una reseña de la labor realizada por esta su junta delegada que lucha con mil dificultades y que no ha salido todavía de su menor edad. Constituida en 3 de Junio de 1937 y sin vehículos para transportar los objetos y salir en su busca, hase limitado hasta el presente a inventariar cuidadosamente lo salvado del naufragio por nuestro comprovinciano el escultor Juan Bta. Adsuara, delegado de la primitiva Junta de Madrid presidida por el Sr. Montilla y lo recogido, en algunas salidas que hizo por esta provincia, por el que fue Delegado de Bellas Artes Ramón Gutiérrez Santos, quienes afanosamente y con celo plausible lucharon por vencer barreras y procuraron salvar parte del rico caudal que los siglos dejaron en esta provincia y en las tierras limítrofes de Teruel desde los primeros días del alzamiento militar.

Gracias a la buena disposición del Gobernador Civil, que nos ha ayudado con entusiasmo enaltecedor, la Junta ha podido realizar varias visitas a Segorbe para salvaguardar los retablos y lienzos y otros muchos objetos que tenía aquella Catedral, colocándolos en lugar seguro, a salvo de contingencias futuras. También trasladó a Castellón parte de las tablas y piezas de orfebrería de Morella y quedan otras allí que se irán recogiendo en visitas sucesivas. Realizó excursiones a Burriana, Cuevas de Vinromá y San Mateo y tiene planeadas otras muchas que ira realizando cuando disponga de medios de transporte y de locomoción.

También ha empezado a recoger el caudal bibliográfico y documental, propósito que piensa realizar plenamente cuando, desembarazada de la labor más urgente de inventariar y trasladar los objetos artísticos, disponga de tiempo.

Ha llegado ya a filiar un millar de objetos, que debidamente reseñados son trasladados al local señalado para almacén, donde son guardados a cubierto de riesgos por venir.

Entre los objetos reseñados cabe enumerar: los retablos de la Eucaristía, San Esteban y San Lorenzo, Santa Catalina y tablas del de la Virgen de la Humildad o de la Leche procedentes todos del ermitorio de San Bartolomé en el término de Villahermosa del Río; el retablo de Catí, debido al pincel de Jacomart; el de los Santos Juanes de Albocácer; el de la misa de San Gregorio de Onda; el de la Virgen de la Esperanza de Albocácer; el de Valentín Montoliu de Villafranca del Cid; las tablas de Cinctorres de B. Serra; el retablo de San Miguel de la iglesia del pueblo de Ballestar; la Purísima de Juan de Juanes de Sot de Ferrer; la tabla del Nacimiento del Ayuntamiento de Castellón

de desmuntatge de les portes de Santa Maria. Cfr. Un testimonio... Op. cit., Acta n° 10, del 20 d'agost del 1937.

110. Carpeta Comunicacions Entrada sense número. Apèndix documental n° 57, n° 68, n° 69 i n° 70.

111. Carpeta Comunicacions Entrada n° 37. Apèndix documental n° 58.

de la Plana; el lienzo de las Almas de Ribalta de la iglesia de Santa María de la misma ciudad y sus replicas de la iglesia de San Agustín y de Cantavieja; el San Roque de Morella también de Ribalta; el altar de San Antón y Santa Bárbara de Juan de Juanes procedente de Onda, la misa de San Gregorio retablo procedente de Cortes de Arenoso.

Los lienzos de Vergara de la capilla del Cristo en la iglesia de la Sangre de esta capital; el retablo de Santo Domingo de Vallibona; el de la Virgen de la Naranja de Olocau del Rey con su trecentista imagen de madera policromada; el de la Epifanía de Juan Reixach del convento de Agustinas de Rubielos de Mora (Teruel), así como el de la Trinidad del mismo lugar y pueblo; la bella imagen de San Pedro de Alcántara, escultura de Francisco Vergara de Villarreal; las tablas de la Visitación y de San Pedro de J. Reixach; San Roque, calvario y cabeza de San Roque, lienzos de Ribalta procedentes los dos últimos de colección particular; los retratos de fundadores procedentes del convento de monjas capuchinas obra de Zurbarán; el San Eloy y Santa Lucía de Ribalta; la imagen de San Juan procedente de la ermita de Albocácer; la escultura gótica en piedra de la ermita de Santa Bárbara del pueblo de La Mata; la cincocentista Virgen de la Esperanza de Onda.

También las planchas alcoreñas del Vía Crucis de Alcora, muchos de los moldes de la fábrica que fundara el conde de Aranda junto con las trapas de estarcir, de dibujos, de bocetos y de mil papeles que pudieron salvarse.

La cruz procesional esmaltada de San Mateo de 1397 que regalaron unos próceres mercaderes, Ramón Comi y su mujer Elisenda; la custodia de Juan Olcina; la cruz procesional de Traiguera de Bernardo Santalínea el orfebrer famoso padre de la dinastía de plateros morellanos; el relicario del Rey Martín, procedente del tesoro de la catedral de Segorbe; el copón de cerámica melada de Cortes de Arenoso; las cruces de Todoella, Jérica, Cinto Torres y Vallibona; los relicarios platerescos de Traiguera; las cruces seiscientistas de Villafamés y Culla; la procesional plateresca de Castellón de la Plana; la arqueta marfileña de Traiguera; el retablo del Bautismo de Cristo de Adzaneta del Maestre.

El terno de San Julián de Morella, varias sacras barrocas repujadas salidas de los talleres dieciochescos valencianos; la cruz de cristal y esmaltes del Papa Luna; el cáliz gótico de Benedicto XIII; la tabla del Remedio de Vicente Macip, el padre de Juan de Juanes; el lienzo del rescate eucarístico de Torreblanca debido al pincel de José Orient; el relicario de Gil Sánchez Muñoz, el sucesor del Papa Luna procedente de Peñíscola; la cruz plateresca de Benasal; la Purísima de Esteve Bonet de las monjas claras; las cruces góticas de Chert, Cuevas de Vinromá, Salsadella y La Mata; varios lienzos de Joaquín Oliet procedentes de Onda y Almazora; la tabla de Estigmatización de San Francisco de las monjas Capuchinas; varios lienzos de los Cruellas de Morella; la predela de Valentín Montoliu de la Mata, etc, etc.

Esta enumeración desordenada es el mejor exponente de la labor de esta Junta que, iniciada tan precariamente, podrá llegar a salvar cuanto reste y se ponga al alcance de su gestión inquisidora.¹¹²

Uns dies després, el 9 d'agost, la Junta s'assabentava, mitjançant una comunicació del Governador Civil, del que conservava el Consell municipal d'Eslida¹¹³. I el 13 d'agost ingressaven dos calzes baixats des de Navajas¹¹⁴.

112. Carpetà Comunicacions Eixida nº 36.

113. Carpetà Comunicacions Entrada sense número. Apèndix documental nº 65.

114. Carpetà Comunicacions Entrada sense número. Apèndix documental nº 71.

Tres dies després, el 16 d'agost, mentre la Junta era informada del que custodiava el consell municipal de Nules¹¹⁵, assumia la custòdia de diversos llibres del convent de monges caputxines de Castelló, els quals eren dipositats en la biblioteca pública de Castelló¹¹⁶. I és que el convent estava desbastint-se, i a mitjans d'agost les obres s'incentivaren, d'aquí que la Junta acordara el 20 d'agost «...conservar la puerta de la iglesia del convento de las monjas capuchinas designando al vocal don Juan Bta. Porcar para que presencie la desmontura de la puerta principal citada»¹¹⁷.

A mitjans d'aqueix mateix mes d'agost, la Junta rebia autorització per ampliar el radi d'acció fins la província de Terol, per tal que hom es traslladara fins a Rubielos de Mora per informar a la Junta Central sobre el retaule de l'església parroquial¹¹⁸, i li remetera l'informe escaient, la qual cosa es feu al mes següent, el dia 7, una vegada efectuada la visita¹¹⁹.

El 20 d'agost es rebia informació del que custodiava el consell municipal de El Boixar¹²⁰, mentre al dia següent, al temps que el Consell municipal de Castelló autoritzava a Joan Baptista Porcar per rebuscar en les restes del desbastiment de l'església de Santa Maria, la Junta es feia càrrec, després d'un viatge realitzat a Vila-real i a Nules per Joan Adsua¹²¹, de diverses pintures, —el retaule del Salvador, les taules del retaule de Sant Jaume, la taula de Santa Llúcia i Santa Àgata, etc.— i orfebreria de Vila-real¹²².

Passats uns dies, el 25 d'agost era de Pina de Montalgrao d'on es rebia informació¹²³ i dos dies després, el 27, ingressaven en el dipòsit objectes d'un requisita efectuada a Benicarló¹²⁴, localitat que havia estat visitada el 12 d'agost per Joan Adsua¹²⁵.

115. Carpeta Comunicacions Entrada n° 55. Apèndix documental n° 72.

116. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 75.

117. Cfr. *Un testimonio...*, Op. cit., Acta n° 10 de 20 d'agost de 1937.

118. Carpeta Comunicacions Entrada, n° 50. Apèndix documental n° 66.

119. Carpeta Comunicacions Eixida, n° 42. En junta del 20 d'agost del 1937 (*Un testimonio...*, Op. cit. Acta n° 10), es transcriu part de la comunicació enviada: «En fecha 24 de septiembre de 1936, el entonces delegado de Bellas Artes del Frente Popular local, nuestro compañero el señor Adsua Ramos, fue a Rubielos y contempló con dolor el saqueo que había sufrido ya en aquellos días la importante villa aragonesa. Del retablo de la Virgen con más de 64 paneles, que se guardaba en la iglesia parroquial, no quedaba ni rastro. Tampoco apareció ni la Virgen prerrafaelista ni el retablo de la misa de San Gregorio y Juicio Final, del taller del maestro de Canet lo Roig, que se albergaron antes, éste en la ermita de la Misericordia y aquella en el convento de Agustinas. Únicamente pudo recogerse del convento de las Agustinas el retablo de la Epifanía de Juan Reixach y el de la Trinidad y, además, dos cornucopias del siglo XVIII que, procedentes del asalto a casas de próceres del pueblo, se almacenaron en el local del Comité.»

120. Carpeta Comunicacions Entrada, n° 59. Apèndix documental n° 76.

121. D'aquest viatge donà compte Adsua en la reunió del 27 d'agost del 1937 (Cfr. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 11).

122. Carpeta Actes de Recepció n° 34. Apèndix documental n° 77.

123. Carpeta Comunicacions Entrada n° 60. Apèndix documental n° 78.

124. Carpeta Actes de Recepció n° 33. Apèndix documental n° 79.

125. Cfr. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 9 de 13 d'agost de 1937.

A principis de setembre, el dia 2, eren traslladats tots els fons del Museu de Belles Arts de Castelló¹²⁶ al Museu de la Diputació a l'Avinguda dels Germans Bou¹²⁷. I poc després, el dia 4, ingressaven en el dipòsit de la Junta diversos objectes vinguts des de Benicarló¹²⁸ ciutat a la qual s'havien traslladat el mateix dia Sánchez Gozalbo i Aduara¹²⁹.

A darreries d'aqueix mateix mes eren objectes provinents de la requisita efectuada en una casa particular de Castelló, la d'Enric Gimeno, en el carrer de Pi y Margall, incautada per la Comissió General de Fronteres i Ports, els que ingressaven¹³⁰, una vegada feta la selecció per part dels membres de la Junta¹³¹.

Durant els tres mesos darrers de l'any 1937 l'ingrés de peces assolí un ritme molt més lent que els anteriors, coincidint curiosament amb els moments en què Aduara deixà en part la seua activitat, per atendre l'encomana de fer un bust de Manuel Azaña¹³², i posteriorment i a partir de març de l'any següent a participar activament en les tasques d'evacuació d'obres del Museu del Prado des de València a Barcelona¹³³, concentrant-se els membres de la Junta en redactar fitxes, contestar informes sol·licitats per la Junta Central, solucionar qüestions referents a Sogorb i participar en algunes activitats a la ciutat de Castelló¹³⁴.

126. Sobre el Museu de BB.AA de Castelló, que aleshores tenia la seu a l'Institut de Segon Ensenyament a l'Avinguda del Rei, vegeu OLUCHA MONTIÑOS, F. «Unes notes sobre el Museu Provincial de Belles Arts de Castelló», en *Estudios Castellonenses*, n° 8. 1998-1999. Castelló 2000, pp 637-655.

127. Carpeta Comunicacions Entrada n° 61. Apèndix documental n° 80 i Carpeta Actes de Recepció n° 37. Apèndix documental n° 81.

128. Carpeta Actes de Recepció, n° 35. Apèndix documental n° 82.

129. De la visita efectuada a Benicarló i a Vinaròs, realitzada el 4 de setembre, informaren Aduara i Sánchez Gozalbo a la Junta en la sessió del 16 de setembre del 1937 (Cfr. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 13).

130. Carpeta Actes de Recepció, n° 38. Apèndix documental n° 84.

131. Cfr. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 15 del 8 d'octubre del 1937 «Se enteró la Junta a continuación de haberse procedido a la incautación en la casa n° 86 de la calle de Pi y Margall, domicilio que fue de don Enrique Gimeno, conocido comerciante de esta ciudad, de varios objetos artísticos, previa acta-inventario de la misma, incautación que se hizo por la invitación que nos dirigió, en oficio de 20 de septiembre, el Inspector de Servicios de la Comisaría General de Fronteras y Puertos, y en la que han intervenido los miembros de la Junta señores Aduara, que primeramente fue a reconocer dichos objetos, Sánchez Gozalbo, Codina y Ventura».

132. Cfr. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 15 del 8 d'octubre del 1937 «El señor Aduara da a conocer a la Junta que ha recibido el encargo de modelar un busto retrato del Excmo. Señor Presidente de la República, y con dicho objeto habrá de residir una temporada en Valencia por lo que su colaboración diaria en las tareas de la Junta forzosamente tendrá que abandonarla aunque procurará no perder el contacto con nosotros viniendo a Castellón cuantas veces pueda y desde luego asistirá a las sesiones que se celebren si las circunstancias no se lo impiden absolutamente...».

133. Sobre l'activitat d'Aduara en el trasllat de les peces del Prado, a Barcelona i després a Ginebra vegeu ALVAREZ LOPERA, Op. cit., Tom II, pàg 28 i 29 i COLORADO CASTELLARY, A. *El Museo del Prado y la Guerra Civil. Figueras-Ginebra 1939*. Madrid 1991 i GASCÓ SIDRO, A.J. *Aduara. El hombre y el artista*. Castelló 1977.

134. Entre els informes sol·licitats cal esmentar aquell en el qual es demanava per l'estat en què es trobaven els monuments nacionals de la província, o aquell en què es volia aprofitar els

I és que durant aqueixos tres mesos sols es produïren dos ingressos i tots ells provinents de domicilis particulars. Així el 25 d'octubre els objectes ingressats, -pintures, ceràmiques, mobles i orfebreria-, venien del domicili de D^a Rosario Casanova Vallés, de Castelló, al carrer de González Chermà, on estava la Cambra Agrícola, incautada per l'Administració de Finques Urbanes de l'Estat¹³⁵ i el 2 de desembre eren diversos llibres, procedents de la casa solar del Baró de Benicàssim, a la Plaça de la Pau de Castelló, en aquells moments propietat de Francesc de León, els que es traslladaven a la Biblioteca Provincial¹³⁶.

L'any 1938, amb el canvi de denominació de la Junta, que des del 4 de desembre de l'any anterior s'anomenava «Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional»¹³⁷, s'encetava amb l'ingrés de divers material procedent d'Ortells i d'algunes cases particulars de Castelló¹³⁸, material el qual estava en poder de la Caixa de Reparacions, però que va poder aconseguir-se que passara a mans de la Junta després de diverses gestions i protestes¹³⁹.

I el 28 de gener era de Borriana, ciutat on havien anant Aduara i Codina, «... donde procedieron a incautarse y ordenar el traslado a los depósitos de esta Junta, de una colección muy interesante de muebles, armas antiguas etc... procedentes de la casa del Barón de Almolda», d'on ingressaven diverses peces¹⁴⁰.

De llavors ençà serà el patrimoni bibliogràfic i arxivístic el que assolirà el protagonisme, arran de l'ordre dictada per la Junta Central¹⁴¹ en la qual s'animava a «velar por la más respetuosa conservación de los archivos históricos y otros». I és que l'escassetat del paper provocà una desesperada recerca de materials per tots els organismes, la qual cosa obligà a la Junta Central a ani-

materials de l'orgue de Morella. Carpeta Comunicacions Entrada n° 75 i n° 82. Apèndix documental n° 88 i n° 91.

135. Carpeta Actes de Recepció, n° 39. Apèndix documental n° 87. En l'Acta n° 17 del 29 d'octubre del 1937 (Cfr. *Un Testimonio...*, Op. cit.), se'n diu «La Junta quedó enterada de haberse realizado, de acuerdo con la Administración de Fincas urbanas incautadas, la selección de varios objetos de carácter artístico e histórico en unas habitaciones cerradas que existen en los altos del edificio que ocupaba, en la calle de González Chermá, la Cámara Agrícola. Del servicio, en el que intervinieron los vocales de esta delegada señores Sánchez Gozalbo, Sos, Porcar, Codina y Ventura, se levantó acta por duplicado quedando un ejemplar en nuestro archivo y los objetos depositados en nuestro almacén de la Iglesia de la casa de Beneficencia».

136. Carpeta Actes de Recepció, n° 40. Apèndix documental n° 89. Vegeu També. *Un testimonio...*, Op. cit., Acta n° 20, de 12 de desembre de 1937.

137. Carpeta Comunicacions Entrada n° 79. Apèndix documental n° 90.

138. Carpeta Actes de Recepció, n° 41. Apèndix documental n° 93.

139. Cfr. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 20 de 12 de desembre de 1937 i Acta n° 22 de 24 de gener de 1938.

140. Carpeta Actes de Recepció, n° 42. Apèndix documental n° 96.

141. Carpeta Comunicacions Entrada n° 88. Apèndix documental n° 94.

mar a les Junes delegades a mantenir-se alerta, per tal d'evitar ser convertit en pasta de paper la documentació dels arxius municipals o els llibres de les biblioteques.

Així els membres de la Junta començaren a visitar diverses biblioteques i arxius, tant a Castelló, –biblioteca del Bisbe Climent «...que existe en los locales de la institución creada por el ilustre prelado tan amante de nuestra ciudad...», la del Baró de la Pobla, «...biblioteca que en su totalidad ha desaparecido, no habiendo hallado sino escasos ejemplares subistentes en dicho local...» i arxiu municipal¹⁴²–, com a Vila-real «...investigaron el estado de la rica biblioteca que poseyeron los franciscanos en su convento de dicha ciudad y que al presente, bastante bien conservada, se está instalando en la que fue residencia del señor Polo de Bernabé...» i, Borriana «...en Burriana no pudieron descubrir, a pesar de los esfuerzos realizados, el paradero de la Biblioteca del curioso burrianese señor Peris, obteniendo tan solo informes incompletos y confusos del momento de su desaparición»¹⁴³. Fent-se càrrec el 31 de gener, arran d'una visita realitzada per Juan Adsuara i Samuel Ventura a Sant Mateu, per tal d'informar de l'estat de l'església arxiprestal, –«...interiormente completamente desmantelada y con algún desperfecto en la portada románica producido para dar paso a los camiones que se guardaban en el edificio...»–, del Llibre de Privilegis de Sant Mateu, el qual era traslladat a Castelló¹⁴⁴.

I al mes següent, el dia 5, la Junta assumia la custòdia de «...seis cajas conteniendo documentos y papeles de los siglos XVI al XVIII, sin clasificar...» que estaven en la vil·la «Pawlow», antiga vil·la «Maria» a Benicàssim, en compliment de les ordres del Ministeri d'Instrucció Pública¹⁴⁵.

D'aleshores ençà, i coincidint amb els avanços de la guerra, l'activitat de la Junta, –l'última sessió ordinària de la qual fou el 14 de febrer–, sembla que es concentrà únicament a redactar fitxes de les obres custodiades, així com a aconseguir que la Caixa de Reparacions lliurara diversos objectes que aquesta tenia retinguts, entre ells documentació i peces d'orfebreria del poble de Ludente¹⁴⁶.

No sabem amb certesa que passà durant els mesos de març i abril, –serà l'onze d'abril quan es produirà l'últim dels ingressos, en aquesta ocasió d'un calze procedent de Vil·lores i dos creus de procedència desconeguda¹⁴⁷–, però

142. Donaren compte de les visites en l'Acta n° 23 del 24 de gener del 1938. Cfr. *Un testimonio...*, Op. cit.

143. Cfr. *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 23 de 14 de febrer de 1938.

144. Carpeta Actes de Recepció, n° 43. Apèndix documental n° 97. Cfr. també *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 23 de 14 de febrer de 1938.

145. Carpeta Comunicacions Entrada n° 90, Apèndix documental n° 95. Carpeta Actes de Recepció sense número, Apèndix documental n° 99.

146. Carpeta Comunicacions Eixida, sense número. Apèndix documental n° 103.

147. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 104.

el cert és que el 26 d'abril, –recordem que el 14 d'abril ja havien entrat les tropes nacionals a Vinaròs, la qual cosa suposà partir en dos l'Espanya republicana i tallar les comunicacions amb Barcelona–, i després de rebre les ordres oportunes¹⁴⁸, eren traslladades a València, per Vicent Sos, Samuel Ventura, Vicent Ramírez i Bernat Artola¹⁴⁹, al dipòsit que la Junta Central tenia a les Torres de Serrans, «...nueve cajas, numeradas de esta manera: I - II - 28 - 17 - 18 - 22 - BOU I - BOU 2 y BOU 2 bis. Dichas cajas contienen obras artisticas de las recogidas por la Junta Delegada de Incautacion, Proteccion y Conservacion del tesoro artistico de castellon y han sido trasladadas por orden del Excmo Sr General Miaja, transmitida por el sr Gobernador de la provincia, ara que sea evacuado este conjunto de obras de arte recogido por la Junta y conservado hasta ahora en castellon. Hacen la entrega los Sres. D. Samuel ventura, Vocal y D. Vicente Ramirez y D. Bernardo Artola, Auxiliares de dicha Junta delegada la cual en momento de mayor reposo, comunicara el contenido de dichas cajas»¹⁵⁰.

D'aquestes nou caixes¹⁵¹, la marcada amb I sabem contenia 9 llenços de l'obra de Zurbaran propietat de les monges caputxines de Castelló, –Sant Bru, Sant Benet, Sant Agustí, Sant Ignaci, Sant Jeroni, Sant Francesc, Sant Domènec, Sant Elies i Sant Basili–, i l'Apoteòsi de Sant Bru, atribuït aleshores a Francesc Ribalta del Museu Provincial, mentre la marcada amb II contenia un total d'onze llenços, 5 d'ells propietat del Museu del Prado en dipòsit al Museu de la Diputació, –dos paisatges flamencs, una Madalena de Corado Giaquinto, una Dolorosa de Camarón i una Sant Roc de Ribera–, un Salvador Eucarístic d'Oliet de la parròquia d'Almassora, el Sant Raimon de Penyafort de l'obra de Zurbaran de les monges caputxines de Castelló, el Sant Eloi i Sant Llúcia de l'església de Sant Agustí de Castelló, les Ànimes de la parròquia de Santa Maria també de Castelló, el Sant Roc de l'Ajuntament de Castelló i el Belisari Modern de Gabriel Puig Roda de la Diputació.

Les caixes anomenades BOU I, BOU 2 i BOU 2 bis contenen un total de 43 llenços, –de Cristòfol Bou, Josep Maria López Mezquita, Victor Moya Calvo, Josep Benlliure Gil, Julio Romero de Torres, Josep Mongrell Torrent, Josep Ramón Zaragoza Fernández, Francesc Pradilla Ortiz, Anselm Miguel Nieto, Emili Poy Dalmau, Guillermo Gómez Gil i Robert Domingo Fallola–, propietat de la Diputació i que havien estat donats el 1933 per Just Bou Álvaro.

I la resta, contenia peces d'orfebreria i ornaments: entre elles, la creu processional gòtica de Xèrica; la creu processional gran de Peníscola; dues

148. Carpeta Comunicacions Entrada, n° 108, n° 109 i n° 110. Apèndix documental n° 105, n° 107 i n° 108; Carpeta Comunicacions Eixides, sense número. Apèndix documental n° 115.

149. Carpeta Comunicacions Entrada, sense número. Apèndix documental n° 106.

150. Carpeta Comunicacions Entrada, sense número. Apèndix documental n° 109.

151. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 118.

creus de Xert, una del S. XV i l'altra del S. XVI; un *Lignum Crucis* de les Coves de Vinromà; diverses llànties del S. XVII de Sant Mateu i Morella; la creu processional de Bernat Santalínea de Traiguera; el mantell de plata de la Verge de la Salut de Traiguera; la creu processional de Vallibona; una creu processional de Cinctorres; la creu processional plateresca de Benassal; la creu de la Todolella; la creu del Papa Luna de Peníscola; una casulla de Villahermosa, una altra de Vilafamés i una altra de Cinctorres, una capa de la Jana, una altra del Forcall i una altra de la Salzedella, etc...¹⁵².

A l'endemà, es feia una altra tramesa a València, aquesta vegada sota la vigilància dels tinents Ceferino Colinas i de Marcos Iturburaga, portant-hi, en cinc camionetes prestades pel Cos de Carabiners, «...CIENTO DOCE pinturas sobre tabla, DIEZ Y SEIS pinturas en lienzo, UNA escultura representando San Pablo (sic) de Alcantara, UN relieve de talla estofado policromado, TREINTA CAJAS y DOS baules conteniendo diversos objetos, principalmente orfebrería»¹⁵³, dipositant-se les pintures¹⁵⁴ i les caixes¹⁵⁵ en la cambra de ponent de les torres de Serrans.

El dia 28, en assabentar-se Francesc Esteve del trasllats dels objectes a València, remetia escrit al president de la Junta de Castelló sol·licitant informació sobre la situació en què es trobaven les peces propietat del Museu de la Diputació, sense rebre'n, però, cap contestació.¹⁵⁶

Al mes següent, el dia 18, i per tal de procedir a la seua instal·lació definitiva, s'obrien les caixes i es realitzava una revisió i comprovació del que tenien, sol·licitant el president accidental de la Junta, Vicent Sos Baintat, el qual acudí allí amb els fitxers i inventaris¹⁵⁷, la col·laboració de Felip Mateu i Llopis i de Carles Salvador perquè foren presents en el moment d'obrir-se les caixes⁸¹⁵⁸. I en obrir-se les caixes marcades amb I i II, s'observà que «La caja n° 1 contiene las pinturas n° 482, 485, 486, 490, 491, 192, 194, 497 y 1465 del inventario de la Junta Delegada los nueve primeros pintados por Zurbaran y el último por Ribalta,

152. A dintre de la Carpeta Actes de Recepció hi figuren unes quartilles que contenen una relació de peces que indiquen la caixa a la qual pertanyen, que suposem que es corresponen amb les que es van portar a València en el primer viatge i que hem contrastat amb altres quartilles que es conserven a l'Archivo del Instituto de Patrimonio Histórico Español, Fondo del Tesoro Artístico (Expedient I, 3, 3), la qual cosa ens ha permès fer una relació que incloem en apèndix. Vegeu Apèndix documental n° 110.

153. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 111.

154. Archivo del Instituto de Patrimonio Histórico Español, Fondo del Tesoro Artístico (Expedient I, 3, 3), Apèndix documental n° 112.

155. A partir de les quartilles que contenen una relació de les peces incloses en diverses caixes que es conserven a l'Archivo del Instituto de Patrimonio Histórico Español, Fondo del Tesoro Artístico (Expedient I, 3, 3), i que sospitem són les que foren enviades a València en el segon viatge, hem fet la relació que apareix en Apèndix documental n° 113.

156. Carpeta Comunicacions Entrada n° 111. Apèndix documental n° 114.

157. Carpeta Comunicacions Eixida, sense número. Apèndix documental n° 116.

158. Carpeta Comunicacions Eixida, sense número. Apèndix documental n° 117.

advirtiéndose que en la relación el n° 482 que se llama S. Bernardo debe ser S. Bruno y que el 497 que se dice de Ribalta debe ser de Zurbaran; así como el 1465 obra de Ribalta, se ofrece estropeado de antiguo y presenta saltados que parecen más bien recientes y una predisposición a seguir saltando la pintura todo lo cual aconseja una protección urgente de este lienzo. Abierta después la caja n° II contiene los lienzos 481, 488, 495, 498, 508, 775 y 767 de la referida relación, el 508 y el 689 con rozaduras y además sin figurar en la relación, el 489 (que es el 1110 del Museo del Prado: J. Ribera «S. Roque» = 1'27 X 0'94), el 573 (que es el 622 del Prado: Camarón «Dolorosa» = 1'16 X 1'62) y el 1.003 (que es el lienzo de Gabriel Puig Roda «El Belisario» firmado en 1882 = que mide 1'80 X 0'96)»¹⁵⁹.

EL CAS DE SOGORB

Com hem vist més amunt, una de les grans preocupacions de la Junta Central d'Incautació i Protecció del Tresor Artístic fou el patrimoni artístic de Segorb, tasca en la qual hi hagué alguns entrebancs i enfrontaments entre les autoritats locals, la Junta Delegada de Castelló i l'esmentada Junta Central, puix els sogorbins s'aferraren amb força a la idea que els seus tresors artístics no tenien per què eixir de la seua ciutat¹⁶⁰.

D'aquí que ja el 3 de juny, en la primera reunió que celebrà la Junta Delegada de Castelló, es donara compte de la rebuda d'un telegrama remès per la Junta Central, «rogando que una representación de esta Junta delegada fuese mañana a Segorbe, adonde irá también una representación de la Junta Central, al objeto de procurar salvaguardar los objetos allí existentes», aplegant-se a la ciutat el 4 de juny, i començant, llavors, les tasques de protecció del patrimoni sogorbí.

Aleshores es visitaren les esglésies, d'on es recolliren 165 objectes artístics, els quals quedaren dipositats provisionalment i perfectament precintats en el Palau Episcopal¹⁶¹, llavors ocupat per la C.N.T, puix hom decidí habilitar com a dipòsit d'obres d'art l'església del convent de monges agostines de Sant Martí, però, dissortadament, aquesta es feu servir aleshores com quarter.

159. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 117. Com s'observà en l'apertura de les caixes, el llenç de Sant Roc, aleshores atribuït a Ribalta, presentava un mal estat de conservació. Davant aquest fet, Vicent Beltran Grimal féu gestions per poder-ne procedir a la restauració, comunicant-ho al president de la Junta Delegada de Castelló. Vegeu Carpeta Comunicacions Entrada, sense número. Apèndix documental n° 118.

160. Segons Azaña, un dels membres de la Subjunta de Segorb hauria arribat a dir a Adsuara: «Si yo hubiese sabido que todo esto iría a parar al Estado se lo habría regalado a los catalanes» *Memoirs...*, p. 814, citat per ALVAREZ LOPERA *Op. cit.*, pag. 117. Per a Segorb durant la guerra civil vegeu CORCHADO BADIA, J. M i GUERRERO CAROT, F. J. «La Guerra Civil en Segorbe (1937-1939)». *Boletín del Centro de Estudios del Alto Palancia*, Año III, n° 12, pp. 3-26.

161. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 16 i n° 18.

I per tal d'habilitar i adequar l'esmentada església del convent com dipòsit, s'encomà al Consell Municipal que confeccionara un pressupost per a les obres de protecció dels objectes, el qual, remès a la Junta Central, no fou acceptat per aquesta, puix «...le parece excesivo el coste de las obras propuestas...»¹⁶².

A darreries del mes de juny, els dies 25, 26 i 28, Joan Adsuara, Joan Porcar i Samuel Ventura es traslladaven de bell nou a Sororb per dirigir el trasllat dels objectes des del dipòsit provisional del Palau Episcopal fins a l'església de Sant Agustí, la qual cosa no pogueren realitzar per no estar desallotjada l'església, puix que era emprada com a hospital per a malalts i evacuats, tornant-hi els dies 30 de juny i 1 de juliol, essent ara quan, ja definitivament i una vegada alçat el precinte posat al seu dia, pogué fer-se el trasllat de les peces que estaven al Palau del Bisbe i encara d'altres que tenia l'ajuntament¹⁶³.

Una vegada els objectes a Sant Martí, calia protegir-los de manera escaient, proposant-se des de la Junta Central el tancament d'una o dues capelles on s'havien de posar els objectes, per separar-los així de la nau¹⁶⁴, i autoritzant la Junta Delegada de Castelló de poder assessorar-se d'un arquitecte per estudiar aquelles mesures que consideraren més escaients.

Demanat l'ajut a Vicent Traver Tomás, sols tres dies després, el 8 de juliol, Samuel Ventura, juntament amb Joan Porcar i l'esmentat Vicent Traver, pujaven a Sororb per tal que aquest darrer estudiara *in situ* el tema, alçant-se aleshores el precinte que posaren al seu dia¹⁶⁵, i lliurant Traver, dos dies després, el següent informe:

«Invitado por los Srs. De la Junta para la Protección del tesoro Artístico, para visitar en Segorbe el local donde se tienen almacenadas obras de arte y dar mi opinión sobre el modo de protegerlas, se hizo el pasado 8 la visita resultando:

Edificio.- Iglesia con una nave de 8,00 mts de anchura cubierta con bóveda de cañon tabicada y tejado sostenido por correas y pares que descansan sobre los arcos transversales. Cuatro capillas en cada lado hechas en el espesor del muro y que tiene cada una cuatro metros de frente por uno y medio de profundidad. Presbiterio con siete metros de ancho y cuatro de largo o profundidad.

Riesgos.- Bombardeo, posible necesidad de ocupar el edificio (alojamientos, hospital) y necesidad urgente de desalojarlo.

Bombardeo. Almacenando los objetos en las capillas laterales, quedarin protegidos por tres costados y techo, quedando el cuatro lado expuesto a la accion directa de bombas de trayectoria no vertical (la mayoría) y a los efectos de expansion. Ninguno de estos riesgos podra cubrirse construyendo en el frente de las capillas un tapamento corriente aun protegido por sacos. De todos modos con este almacenamiento el riesgo se amiora mucho y se localiza al no acumular los objetos en un solo sitio.

162. Carpeta Comunicacions Entrada n° 13. Apèndix documental n° 25. Vegeu també *Un Testimonio...*, Op. cit., Acta n° 5 de 2 de juliol de 1937.

163. Carpeta Actes de Recepció sense número. Apèndix documental n° 30 i n° 31.

164. Carpeta Comunicacions Entrada n° 15. Apèndix documental n° 32.

165. Carpeta Actes de Recepció sense número. Apèndix documental n° 39.

Posible utilización del edificio. Cerrando las capillas laterales se preservarían los objetos almacenados y los altares. Deberán también protegerse por arriba con una cubierta ligera.

Necesidad de desalojarlo. Lo mas conveniente sería almacenar los objetos en el presbiterio haciendo un buen cerramiento con una puerta.

En todo caso precisa que los huecos que se han cerrado con tabiques se refuercen con muros de mampostería y se cierren ds ventanas existentes sobre el coro y en el coro mismo.

Castellon 10 julio 1937

V. Traver (rubricat)¹⁶⁶

Aquest mateix dia, el 10 de juliol, i a instància del President del Consell Municipal, es constituïa a Sogorb una Sub-Junta Auxiliar de la Junta Provincial del Tesor Artístic, la qual estava composta per Eugeni Bolumar Font com a President, Francesc Ruiz Martínez com a Secretari, i Joan Romero Montesinos, Gervasi Fondo Bernedo, Vicent Martínez Lizart i Josep Machí Paredes com a vocals¹⁶⁷.

Una constitució així sembla il·legal-, puix que no s'havien complert els requisits escaients i no s'havia autoritzat la seua creació per la superioritat-, i que aviat fou rebutjada i impugnada per la mateixa Junta Central la qual va demanar un informe a la Junta Delegada de Castelló sobre el fet, per si realment interessava crear-ne una, «...encareciéndole que, en caso afirmativo, se apresure a elevar la oportuna propuesta de nombramiento de Vocales»¹⁶⁸.

La Junta Delegada de Castelló, que ja havia tractat en la seua reunió de 2 de juliol la conveniència de crear en Sogorb una Junta Subdelegada, remetia informe a la Central el dia 23 de juliol, en el qual indicava la seua sorpresa pel fet, si bé reconeixia, «el afan del pueblo segorbino de conservar y proteger por si su riqueza artística», i indicava i insistia en «la necesidad de constituir en Segorbe la subdelegacion que indica. Y al efecto esta Junta en sesion celebrada el dia de ayer ha acordado proponer a la Junta central que se cree en Segorbe una Junta Subdelegada integrada por los señores: Don Eugenio Bolumar Font.- Presidente. Don Francisco Ruiz Martinez.- Secretario. Don Juan Romero Montesinos.- Vocal. Don Gervasio Fondo Bernedo.. Don Vicente Martinez Lizart, Don José Machi Paredes. Convalidando asi a la Junta que de hecho funciona según atestiguan las comunicaciones que tanto V.S. como el que suscribe han recibido y son el motivo de nuestra atención de hoy»¹⁶⁹.

166. Carpeta Comunicacions Entrada nº 25. L'informe de Vicent Traver fou aprovat per la Junta Central, autoritzant aquesta a dur endavant les obres necessàries, les despeses de les quals havien d'anar a càrrec del pressupost de la Junta Delegada de Castelló. Vegeu Carpeta Comunicacions Entrada nº 43.

167. Carpeta Comunicacions Entrada nº 30. Apèndix documental nº 42.

168. Carpeta Comunicacions Entrada nº 31. Apèndix documental nº 47.

169. Carpeta Comunicacions Eixida nº 24. Apèndix documental nº 49. Vegeu també *Un Testimonio...* Op. cit., Acta nº 7.

Pocs dies després, el 31 de juliol i per ordre de la Direcció General de Belles Arts del dia 27¹⁷⁰, se incautava la Junta Delegada de Castelló de la Catedral de Sogorb, -el Seminari, que també havia d'incautar-se no ho va ser, per arribar tard l'ordre-, i es redactava la corresponent acta, la qual fou signada per quadruplicat¹⁷¹.

Seria pràcticament l'última actuació de la Junta Delegada de Castelló a Sogorb, puix el 9 d'agost una orde de la D. G. B. A. creava la Subjunta de Sogorb amb les mateixes persones que formaven la rebutjada Junta Auxiliar¹⁷² i el 21 d'octubre s'ampliava l'us de les seues facultats a tots els pobles de la comarca¹⁷³.

La primera cosa que féu la recentment creada Subjunta de Sogorb fou recollir els fons de la Catedral i del Seminari, que el Consell Municipal tenia semiabandonats, així com fer-se càrrec de l'arxiu de la Catedral¹⁷⁴, reclamant pocs dies després, el 16 d'agost, a la Junta Delegada de Castelló la devolució de «...*todos aquellos objetos de carácter artístico y procedentes de esta comarca, que fueron trasladados a Castellón*»¹⁷⁵, reclamació en la qual insistí la Junta Central el 22 de Setembre, però en aquest cas no per portar les peces a Sogorb, sinó per traslladar-les a València, on també havien d'anar els objectes d'orfebreria en poder de la Sub-Junta de la capital del Palancia, tot en «...*previsión de cualquier anómala circunstancia que de improviso pudiera surgir, y teniendo en cuenta que la Junta Central del Tesoro Artístico tiene instalados depósitos para la custodia y conservación de las obras de arte recogidas, en las mejores condiciones de seguridad*»¹⁷⁶.

Tanmateix, la Junta de Castelló el 7 d'octubre, respongué que tenia molta dificultat per separar els objectes de Sogorb de tots els que estaven emmagatzemats en el seu dipòsit de l'església de la Casa de la Beneficència¹⁷⁷, proposant que els objectes hi restaren a disposició de la J. C. T. A:

En satisfacción a la Orden de esa Direccion General de Bellas Artes de 22 de septiembre ultimo, recibida el 29, que resuelve que esta Junta Delegada remita a la central todas las piezas de orfebreria que conserva procedentes de la ciudad de Segorbe,

170. Carpeta Comunicacions Entrada n° 42. Apèndix documental n° 54.

171. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 62. Pocs dies després se'n remetia informe a la Junta Central. Vegeu Carpeta Comunicacions Eixida n° 34. Apèndix documental n° 64.

172. Carpeta Comunicacions Entrada, n° 49. Apèndix documental n° 67.

173. O.M. de 21 d'Octubre de 1937 («Gaceta» del 4 de novembre).

174. Carpeta Comunicacions Entrada n° 54. Apèndix documental n° 73.

175. Carpeta Comunicacions Entrada n° 56. Apèndix documental n° 74.

176. Carpeta Comunicacions Entrada n° 67. Apèndix documental n° 85.

177. Sabem quins eren els objectes de Sogorb que hi havia al magatzem de la Junta de Castelló mercès a una relació feta el 7 d'octubre del 1937. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 86.

me permito hacer observar a V.I. que dichos objetos de segorbe estan guardados en cajas de madera junto con los de otras procedencias en nuestro deposito y que las operaciones precisas para hacer el apartado son penosas y pueden constituir ocasion, que es conveniente evitar, de que se produzcan desperfectos lamentables.

Por esto me atrevo a proponer a V.I. que dichos objetos continuen en nuestro deposito, en la forma que estan guardados, entendiendose que a disposicion de la Junta central. Al efecto y para conocimiento de ésta, remito, adjuntas, relacion de las piezas de que esta Junata se hizo cargo en el Gobierno Civil de esta provincia los dias 8 d junio y 29 de julio, copiada de las actas correspondientes, y de las que, tambien, procedentes de Segorbe, sean de orfebreria o no, se hallan en nuestro poder sin que podamos detallar el conducto por que llegaron con lo que V.I. tendra informacion cabal de la totalidad de objetos de procedencia segorbina bajo la custodia de esta Junta Delegada.

*Todo ello no obstante, si V.I. cree mas oportuno que se realice la remision a Valencia, esta Junta cumplirá puntualmente la definitiva decision de V.I. preparando con la mayor rapidez posible la entrega a la Junta Central de los objetos procedents de Segorbe hoy bajo nuestra proteccion y cuidado*¹⁷⁸.

I a Castelló estigueren les peces fins febrer del 1938¹⁷⁹, i el dia 8, vingué a la capital una representació de la Junta Central, amb el seu president al front, per fer-se càrrec dels objectes de Sogorb¹⁸⁰, fent un segon viatge Rodríguez Moñino el març «...para recoger de Castellon los objetos de orfebreria procedentes de Segorbe que aun no se habian retirado y para suscribir el acta de recibo correspondiente»¹⁸¹ i portant tots els objectes a València¹⁸².

Poca cosa més, dissortadament, sabem de l'activitat de la Sub-Junta de Sogorb, que tot fa suposar que poc després, i per les circumstàncies bèl·liques, cap la primavera del 1938, desaparegué.

Així, després d'una tramesa d'obres a Barcelona, d'acord amb l'ordre donada pel delegat del Ministeri d'Instrucció Pública a València el 12 de juny, es decidí l'evacuació de tot el que es trobava dipositat a la Catedral, –mesos abans, el 21 de desembre de 1937, s'havien traslladat els objectes que durant l'estiu s'havien portat a Sant Martí fins la sala capitular de la Catedral¹⁸³–, fins València.

I seria el 7 de juliol del 1938 que el Secretari de la Subjunta, Francesc Ruiz, lliurava les claus de la Catedral en la Delegació del Ministeri a València,

178. Carpeta Comunicacions Eixida, n° 45.

179. Carpeta Comunicacions Entrada n° 72. Mesos abans, el 27 d'octubre del 1937 la Junta Central reclamava a la Junta Delegada de Castelló la tramesa de les peces. Carpeta Comunicacions Entrada, n° 86. Apèndix documental n° 92.

180. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 100.

181. Carpeta Comunicacions Entrada, n° 103. Apèndix documental n° 101.

182. Carpeta Actes de Recepció, sense número. Apèndix documental n° 102.

183. Carpeta Comunicacions Entrada n° 83. Apèndix documental n° 83. Mesos abans, la Catedral de Sogorb havia estat declarada Monument Nacional. Carpeta Comunicacions Entrada n° 92. Apèndix documental n° 98.

dimitint del seu càrrec i comunicant que «...el Presidente al incorporarse al servicio militar se ausentó del mismo sin dar el debido conocimiento». Una setmana més tard, el 13 de juliol Ceferino Colinas Quirós i Marcos Iturburuaga Pérez es feien càrrec del tresor artístic de Sogorb, traslladant 71 taules, diversos objectes d'orfebreria i ornamentals, una talla de Sant Bru i alguns llibres a les Torres de Serrans¹⁸⁴.

EL PAPER DEL «SERVICIO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO NACIONAL»

Amb l'entrada de les tropes del General Franco a Castelló el 14 de juny de 1938, arribaren els membres del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional¹⁸⁵, Pedro Muguruza Otaño, Comissari General, Carlos Domínguez de la Fuente i Santiago Trias y Vidal-Ribas, als quals s'afegí pocs dies després Lluís Monreal Tejada¹⁸⁶. I aqueix mateix dia 14 i per indicació dels antics membres de la Junta d'Incautació, Àngel Sánchez Gozalbo, Samuel Ventura Solsona, Bernat Artola Tomás, Vicent Traver Tomás, Joan Porcar Ripolles i Vicente Ramírez, –els quals al dia següent de l'entrada de les tropes, el 15, foren nomenats «agentes de Enlace de nuestra Comisaria, en la provincia de Castellón»¹⁸⁷– el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional es feia càrrec immediatament de tot el que estava dipositat a l'església de la Beneficència, –allò que no s'havia portat a València– així com se'ls lliurava el Llibre d'Actes de la Junta d'Incautació¹⁸⁸.

184. Archivo del Instituto de Patrimonio Histórico Español, Fondo Tesoro Artístico (Expedient I, 3, 3), Apèndix documental nº 122.

185. El funcionament del *Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional* va quedar regulat pel Decret d'Organització del 22 d'abril del 1938. (BOE 11 juny 1939), mitjançant el qual i depenent de la Jefatura Nacional de Bellas Artes es creà una comissaria Central i comissaris de Zona. La central estava formada per un Comissari General, un Subcomissari General i un adjunt administratiu designats pel Ministeri d'Educació Nacional. En cada zona hi havia un Comissari que coordinava i dirigia les actuacions. D'ell depenien els *Agentes de Vanguardia de Recuperación del Tesoro Artístico Nacional*, els quals eren tant personal militar com civil, i que procedien a la recollida dels objectes de valor artístic, els quals eren entregats a la Comissaria de zona, que per a les terres de Castelló era Saragossa, on eren dipositades per tal de ser catalogades, identificades i posteriorment retornar-les als seus propietaris. Cfr. ALTET, *Op. cit.*, pp 81-87.

186. Cfr. MONREAL TEJADA, L. *Arte y Guerra Civil*. Grupo Editorial y de Comunicación. La Val de Onsera 1999, pp 71-80.

187. Carpeta Comunicacions Entrada, sense número. Apèndix documental nº 121. En altres indrets, com per exemple Madrid, també els antics membres de la Junta Delegada accediren a col·laborar amb el S.D.P.A.N.

188. «Nuestros amigos de la junta republicana nos entregaron su libro de actas, escrito de puño y letra de Samuel Ventura. En sus páginas se recogían puntualmente todas las actuaciones llevadas a cabo y se consignaban las destrucciones revolucionarias. Lo llevamos a Vitoria a las pocas semanas de nuestra llegada a Castellón para mostrarlo en el Ministerio, donde despertó el más vivo interés. Se tradujo su contenido a varios idiomas y se imprimieron folletos para dar a conocer fuera de España tan auténtico y valioso testimonio de un organismo oficial republicano». Cfr. MONREAL TEJADA, *Op. cit.*, pag 77-78.

Aviat principiaren les tasques precises per comprovar el que s'havia perdut¹⁸⁹, el que havia perviscut a la ciutat de Castelló, com és el cas, entre altres, de les imatges de la Verge del Lledó i del Crist de la Sang, dels quals es feia ressò la premsa¹⁹⁰ i del que encara quedava en alguns dels nostres pobles, la majoria objectes de culte, que els feligresos s'havien emportat d'amagat a casa seua per preservar-los en els moments de més trasbals «...nos dedicamos a recorrer pueblos de la costa y del interior, intentando completar la labor llevada a cabo en momentos mas difíciles por nuestros amigos de la Junta, siguiendo en muchos casos noticias e indicaciones que ellos nos daban...»¹⁹¹, d'on es recolliren diverses peces, les quals eren traslladades a Castelló, com s'esdevingué amb diversos fragments de la creu processional de Lluçena¹⁹².

Tot fa pensar, –no ho sabem amb certesa però– que no seria fins finalitzada la guerra, i una vegada localitzades a Cartagena les caixes que al seu dia la Junta d'Incautació transportà a València¹⁹³, així com recuperades aquelles peces que havien marxat fins Ginebra o les que la Caixa de Reparacions s'havia endut fins Barcelona¹⁹⁴ i arran de la publicació de la *Ley de Devoluciones a enti-*

189. Vegeu el periòdic *Mediterráneo* de 20 de juny de 1938. «Vandalismo. Saqueo del tesoro artístico de Castellón».

190. Cfr. *Mediterráneo* 24 de juny de 1938. «La Virgen de Lidon y el Cristo de la Sangre se han salvado. Actividad del Servicio de Recuperación del Tesoro Artístico».

191. Cfr. MONREAL. *Op. cit.*, pàg. 78. Segons CHAMOSO LAMAS, M. *Noticia de los trabajos realizados por el Servicio de Recuperación Artística*. Madrid, 1943, pàg. 47, abans de l'entrada dels «nacionals» a la ciutat de Castelló, «...se reconocieron los pueblos de San Mateo, Catí, Cabanes, Albocácer y Benlloch. En el pueblo de Catí fue recuperada una colección completa de documentos de gran valor histórico; en cambio en San Mateo, el despojo total de los templos fue comprobado por los Agentes. En Morella fueron recuperados un buen número de objetos, principalmente cuadros y piezas de orfebrería representativos de los talleres y argenteros de Morella, del siglo XV y XVI, y que providencialmente se libraron del despojo de que se había hecho objeto a la villa. En Vinaroz también había sido recogida gran cantidad de objetos de arte; no obstante, los Agentes recuperaron varias tablas de primitivos, de gran valor. Igualmente se efectuaron servicios de recuperación en los pueblos de Alcora, Costur, Lucena del Cid, Useras y Vistabella».

192. Carpeta Comunicacions Entrada, sense número. Apèndix documental n° 123.

193. *Mediterráneo* 13 d'abril del 1939. «Recuperación de valiosos objetos del patrimonio artístico nacional. Hay 26 cajas conteniendo magníficas obras robadas en Castellón y su provincia». *Mediterráneo* 27 d'abril del 1939. «Los cuadros de Zurbarán de nuestro Museo Provincial han sido hallados». Aquestes peces localitzades a Cartagena foren traslladades a Madrid, al Museu del Prado, on es realitzà la tasca de comprovar la seua procedència. Cfr. CHAMOSO. *Op. cit.*, pàg. 66.

194. Vegeu. *Mediterráneo* 14 de novembre del 1939. «Defensa del patrimonio artístico. Labor del servicio en Castellón. «Trabájase intensamente en la clasificación y ordenación de lotes por pueblos para verificar con la mayor rapidez la devolución del material artístico recuperado. Últimamente ha llegado a este Depósito procedente de Ginebra la famosa tabla de la Adoración de los Pastores de Donatello y el Retablo de artesa de San Lucas propiedad de la catedral de Segorbe Asimismo de Barcelona y de la Caja de Reparaciones hemos recibido el precioso portapaz plateresco barroco de Albocácer, la cruz procesional gótica de Benasal, la cruz barroca de mossén Vicente Franch (1792) de Jérica y otras piezas de no menos importancia».

dades y particulares de los elementos y conjuntos rescatados por el Servicio Militar de recuperacion del Patrimonio Artístico Nacional d'11 de juny del 1939, quan començaria la tasca de retornar als pobles i particulars les peces que al seu dia s'incautaren, si bé algunes, les més significatives, ja havien estat retornades, com és el cas de la imatge de la Puríssima d'Esteve Bonet de l'antic convent de Santa Clara de Castelló.

La manera d'efectuar-se les devolucions va quedar establerta de la següent manera: Primer s'investigava la propietat de l'objecte, mitjançant les actes d'incautació, catàlegs, publicacions, declaracions, etc. En aquells casos en que la tasca donava un resultat positiu, s'avisava a l'entitat o persona propietària i se li lliurava tot allò que s'havia comprovat que li pertanyia. Contràriament, en aquells casos en què no es podia aconseguir cap identificació, els objectes eren catalogats com a *desconeguts*, hi eren exposats per tal que els seus presumptes propietaris, prèvia declaració jurada en relació descriptiva de les seues peces desaparegudes, les examinaren i si aquests les reclamaven, calia aportar les dades de procedència que tenien, fent-ne després lliurament una vegada comprovades totes les dades. En aquells casos en què eren diversos els que reclamaven la seua propietat o les proves eren insuficients, la peça quedava dipositada al Servei de Recuperació Artística durant un mes, temps en què els reclamants podien litigar entre si o cercar noves proves per demostrar la seua propietat. Totes les devolucions es feien en qualitat de dipòsit i passat un any el *Servicio* es desentenien de possibles reclamacions.

Tanmateix, tot i tornar-se peces, encara van restar en els dipòsits del *Servicio* nombrosos objectes que no foren reclamats ni identificats. Fent-se d'aquests objectes a partir de 1940 una classificació, separant els pertanyents al culte, dels quadres, ceràmica, etc... Del primer grup es feren lots, els quals es lliuraren en qualitat de dipòsit a esglésies i institucions religioses que havien perdut tot el seu mobiliari i objectes, i del segon es prepararen també lots que van estar lliurats en qualitat de dipòsit als Museus de l'Estat¹⁹⁵.

Membre actiu en aqueixa tasca de tornar les peces als seus llocs d'origen fou mossèn Manuel Miliàn Boix, qui per especial manament del bisbe de Tortosa Dr. Fèlix Bilbao, el 29 de març del 1939 va ésser nomenat Delegat del bisbe per a la recuperació del Patrimoni Històric Artístic de la Diòcesis de Tortosa i poc més tard, el 4 de maig del 1939 Delegat Provincial a Castelló del Servei de Defensa del Patrimoni Artístic Nacional, depenent del Ministeri d'Instrucció i de la Direcció General de Belles Arts, ocupant-se en aqueixa tasca durant quasi un any.

195. Cfr. CHAMOSO, *Op. cit.*

«Yo lo revisé todo y clasificué todos los objetos por pueblos para su devolución. Cuando me llegaron las ordenes oportunas devolví personalmente a los responsables de cada pueblo lo que les correspondía. Para ello me serví de mis ficheros personales y de los amigos de Castellón, si en algo me fallaba la memoria, pues reconocí gran parte de cuanto había encontrado en las parroquias en mis visitas anteriores a la guerra»¹⁹⁶.

La revisió detinguda de les fitxes que al seu moment redactaren els membres de la Junta d'Incautació¹⁹⁷, que transcrivim en apèndix, indicant les seues característiques així com la seua localització actual, si la coneixem¹⁹⁸, ens permet assabentar-nos quines d'aquelles peces, —que dipositades primer a Castelló, després algunes dutes a València i més tard altres a Cartagena o a la masia de Torrebella d'Alcoi, aquestes últimes procedents de la Caixa de Reparacions i que feren punta al Museu d'Art Modern de Madrid¹⁹⁹—, van retornar al seu lloc d'origen.

Cal dir que la major part retornaren als seus indrets originaris, però altres que, tal vegada pel seu mal estat de conservació, —com esdevingué en algunes peces del Museu de Belles Arts de Castelló— o per causes que ara per ara ens són desconegudes, —és el cas per exemple del llenç pertanyent al retaule major de Vinaròs—, no van ser retornades, i se'n va perdre el rastre.

Com també hi hagué d'altres que, incomprendiblement, s'extraviaren, anant a parar a parròquies alienes i a llocs fins i tot de més enllà de les nostres terres. És el cas per exemple, entre altres, d'una de les taules pertanyents a un dels retaules de Villahermosa que anà a parar a Albocàsser, d'on cap als anys 60 del segle XX es va retornar de bell nou a Villahermosa; d'una casulla de Figueroles que encara a hores d'ara es troba a la Pobra Tornesa, on també va anar a parar una creu de la qual desconeixem el seu origen; de la taula de la Verge de Monserrat, que pertany al remat del retaule de Sant Vicent del Museu de Sogorb i que encara es troba a Cortes d'Arenoso o els casos de les creus processonals d'Ares i d'Albocàsser que fa molt poc han estat localitzades al Museu d'Arts Decoratives de Madrid i que suposem que foren incautades al seu dia per la Caixa de Reparacions.

196. MILLAN MESTRE, M. «Manuel Milian Boix, vida y empeño de un investigador» en *Homenaje a Mosén Millán*. Castelló 1987. Vol I, pp 38-39.

197. A l'Arxiu de la Diputació Provincial de Castelló es conserva una còpia del fitxer de la Junta, el qual va ser facilitat al seu dia per D. Àngel Sánchez Gozalbo, que és la que hem utilitzat, completant-lo, però, amb algunes fitxes que hi figuren entre la documentació conservada a la Societat Castellonenca de Cultura. Vegeu Apèndix documental n° 124.

198. Evidentment, som conscients que, tal vegada, hi haja errors en aquest apartat.

199. Cfr. CHAMOSO LAMAS, *Op. cit.*, pàg 60. Fou el 28 de juny del 1938 (Ordre del Ministeri d'Hisenda de 28 juny de 1938) quan s'autoritza a Ceferino Colinas per traslladar els fons artístics que es guardaven a València, Alacant, Murcia, Xàtiva i els que de Castelló i Sogorb estaven a les Torres de Serrans fins Cartagena, a una de les coves de l'Algameca, que servia com a polvorí de la Base Naval. El 7 de febrer del 1939 s'hi van enviar 26 caixes amb peces procedents de Castelló. Cfr. ÁLVAREZ LOPERA, *Op. cit.*, Tom II, pàg. 30.

I és que tot i la bona voluntat que hom posà en la tasca de retornar les peces incautades als seus llocs d'origen, és evident que hi hagué errors i dubtes, la qual cosa ens ha de dur a parlar, i sempre amb precaució, sinó en tenim constància fefaent, no tant d'obres destruïdes durant la contesa sinó de desaparegudes, puix tal vegada algun dia apareguen les peces en indrets estranys.

D'aquí que siga imprescindible un treball acurat que analitze i estudeie les devolucions, el qual ens permetrà assabentar-nos realment del que es perdé amb la revolta.

Tanmateix, res d'això no ha d'emascarar ni embrutar la tasca callada, abnegada i sovint perillosa que portaren endavant tot un estol de persones, en moments de greu perill, les quals aconseguiren que el nostre patrimoni històric no es perdera i pogués així ser conegut per les generacions futures.

APÈNDIX DOCUMENTAL

1

Nº 15 [a llapis]

Relación de los objetos de arte que la Alcaldía de Onda tenía en deposito y se entregan al Museo Provincial de Castellón.

Un retablo del Siglo XV.

Un lienzo con cabeza de franciscana.

Un lienzo de virgen.

Un lienzo composición religiosa.

Una placa de cerámica con una virgen

Cinco grabados; dos miniaturas, una cornucopia.

Dichos objetos se retiraron para salvarlos de su posible destrucción.

Castellón a 20 de Agosto de 1936.

Por la Delegación de Guerra.

[Signatura il·legible]

[Encuny] Frente Popular Castellón. Delegación Guerra.

Recibí el duplicado.

El alcalde.

[Signatura il·legible]

[Encuny] República Española. Alcaldía. Onda.

2

Nº 12 [a llapis]

Se entrega a los Delegados del Gobierno Civil de Castellón para ser entregado a su vez al Frente Popular de esta provincia de los efectos procedentes de la iglesia de esta villa que se detallan a continuación.

Tres cruces parroquiales.

Una bandeja con escudo heráldico.

Cuatro cálices.

Dos copones.

Seis reliquias.

Dos custodias.
Una caja guarda óleos.
Un incensario.
Dos navetas con sus incensarios,
Seis candelabros.
Tres marcos salmos.
Un lienzo grande y ocho pequeños.

Y para que conste y resguardo de esta Alcaldía se expide el presente por duplicado firmado por los señores Delegados y Alcalde y secretario en Chert a veintidós de agosto de mil novecientos treinta y seis.

Manuel Blanquer [rubricat]
Francisco Olivencia [rubricat]
M. Marín [rubricat]
Juan Ferreres [rubricat]
[Signatura, il·legible]
[Encuny] Alcaldía Constitucional Chert.

3

Objetos que entrega el comité de Peñíscola a la Desesperada pertenecientes al Papa Luna para su entrega a la Junta de Museos de Castellón de la Plana.

Un cáliz y una cruz de cristal de roca de la época Papa Luna.

Un relicario de plata dorada época Sánchez Muñoz.

Un rosario de oro con cruz venera, cinco lazos oro y un estuche piedra amatista, conteniendo cincuenta granos.

Un alfiler oro y piedras color lila.

Un par pendientes esmeraldas, oro.

Un par pendientes oro.

Dos sortijas plata en forma margarita.

Una cruz y lazo oro con piedras verdes.

Una cadena con colgante palmito con una medalla.

Una cruz plata con los cuatro evangelistas.

Una custodia con ocho piedras rojas y ocho verdes, con adorno forma parra.

Peñíscola, hoy cinco de Septiembre de 1936.

Por el Comité.

El Presidente. Arnaldo Bernal [rubricat]

[Encuny] Agrupación Socialista. Peñíscola.

[Encuny] Izquierda Republicana Peñíscola.

[Encuny] Sindicato Único de Oficios Varios. A.I.T. C.N.T. Peñíscola.

[Encuny] Alcaldía Republicana de Peñíscola.

4

Nº 21 [a llapis]

En la villa de Alcora, a once de septiembre de mil novecientos treinta y seis, en presencia del compañero Vicente Mercé, Tomás Colón, el Alcalde de dicha villa Vicente

Chorva y elementos componentes del Comité Popular, recibe el Delegado del Frente Popular de Castellón, en la antigua fábrica del conde de Aranda y con destino al Museo Provincial de Castellón, los objetos de cerámica y documentos que a continuación se expresan:

- 6 Placas del Vía Crucis (cerámica).
- 2 bustos del conde de Aranda (barro cocido).
- 1 aguamanil (cerámica).
- 3 pericos (cerámica).
- 4 grupos (bizcocho).
- 3 grabados.
- 2 placas, virgen y santos.
- 1 perdiz (cerámica).
- 2 hornillos (cerámica).
- 3 platos (cerámica).
- 1 sopera (cerámica).
- 1 lámpara incompleta (cerámica).
- 1 plato con taza y huevera (cerámica).
- 1 molde de mallorquín.
- 1 murciano (molde).
- 1 molde de militar romano.
- 1 músico (molde).
- 3 moldes pequeños (motivos decorativos).
- 2 jarros rotos.
- 1 tetera.
- 1 fuente (vajilla).
- 1 arcón con dibujos y documentos.
- 1 arcón vacío.

Todos los expresados objetos quedan en depósito, instalados en el Museo Provincial de Castellón.

Para que conste, extendiendo el presente documento, como Delegado del Frente Popular de Castellón, para la defensa del patrimonio Artístico de la provincia en.

Castellón 11 de Septiembre de 1936.

El Alcalde.

Vicente Chovar. *[rubricat]*

El Delegado.

Juan Adsuara. *[rubricat]*

5

Nº 9 *[a llapis]*

ACTA DE INCAUTACIÓN DE OBJETOS DE ARTE Y VALOR

En la Villa de Benasal a trece de septiembre de mil novecientos treinta y seis.

Acta que se levanta de los objetos de arte y valor encontrados en las iglesias, capillas y otros edificios de este término municipal, de los cuales se hace entrega a Cristóbal Forés Gasch, portador de una comunicación del Comité Ejecutivo del Frente Popular de Castellón, fecha de ayer por la que ordena su incautación con destino al Museo de esta provincia, cuyos objetos son los siguientes:

Seis cálices.
 Tres copones con su tapadera.
 Una taza de metal con su tapadera.
 Una custodia grande.
 Una custodia pequeña en la que le faltan dos piedras.
 Dos relicarios.
 Un hisopo.
 Un incensario con su recipiente para incienso.
 Una cruz grande.
 Una cruz pequeña.
 Una pechina de metal.
 Dos recipientes pequeños de metal.
 Fecha ut supra
 Por la desesperada. Cristóbal Forés [rubricat]
 [Encuny] Sindicato de Oficios Varios. C.N.T. A.I.I. Benasal (Castellón)
 [Encuny] Alcaldía de la Fidelísima Villa de Benasal.
 [Encuny] Izquierda Republicana. Grupo Local de Benasal.

6

Nº 10 [a llapis]

Relación de los objetos que el Comité Antifascista de Culla entrega con destino al Museo Provincial de Castellón.

3 cálices de iglesia al parecer de plata.
 1 cruz grande al parecer de plata.
 1 cruz pequeña al parecer de plata.
 1 relicario.
 1 capa relicario.
 1 copa de ostias.
 1 trabuco antiguo.
 60 monedas de cobre diferentes.
 1 hisopo.

Culla 13 de septiembre de 1936.

[Encuny] Agrupación Socialista Culla (Castellón)

[Encuny] Izquierda Republicana. Culla.

7

Nº 20 [a llapis]

En Rubielos de Mora (Teruel) a 24 Septiembre 1936, constituido el comité ejecutivo Popular de esa Villa se personó ante el mismo el camarada Joaquín Álvaro chofer, un oficio de la Delegación de Guerra del FRENTE POPULAR de Castellón de la Plana de fecha 21 del actual, en el que se ruega a este Comité se entreguen al portador las obras de arte que a continuación se expresan que fueron visitadas por el Delegado Provincial camarada Adsuara hace pocos días.

OBRAS DE ARTE.

Un retablo de los reyes, de Juan Reixach, que lo componen ONCE piezas.

Un retablo del siglo catorce, que lo componen CINCO piezas.

Dos cornucopias con pintura al óleo.

Dichas obras se entregan en calidad de depósito para conservarlas en el Museo Provincial de Castellón de la Plana, donde serán guardadas y conservadas con todas las garantías de seguridad mientras duren las actuales circunstancias; pudiendo el pueblo de Rubielos de Mora por quien este representado, y una vez este restablecida la anormalidad reclamar para conservarlas directamente dichas obras sin que se puedan poner ningún inconveniente por el Museo citado y en caso de negarse a entregarlas, vendrá obligado el Museo a entregar a este pueblo UN MILLON DE PESETAS que se calcula vale dichas obras.

En tal estado se dio por terminada la presente que firma el comité y el Museo que recibe: (es copia).

Vº Bº

El Vice-Presidente.

8

Relación de las obras de arte incautadas en la Provincia de Castellón con destino al Museo Provincial.

Torreblanca.

Un cuadro «Restitución de la Custodia» de Orient.

Un retablo «La misa de San Gregorio» siglo XVI.

Un hachero.

Alcalá.

Un cuadro (2'50 x 1'90) El Viático.

Un cuadro en tela (1'80 x 1'00) de Espinosa «La Cena.

Un sillón, un cojín.

Dos cuadros «El milagro de los panes y los peces» y «La cena», 0'72 x 0'62.

Un retablo de la parroquial.

Dos cuadros de 1'03 x 0'78.

Un plato repujado en metal.

Cati.

Un retablo de Jacomart.

San Mateo.

Una cruz alzada de plata dorada y repujada de 2'70 de altura (iglesia Parroquial).

Una cruz idem idem de 0'90.

Dos cruces idem idem de 0'65.

Una cruz con esmaltes y pedrería de 0'40.

Una custodia en plata repujada de 0'90.

Una custodia en plata dorada, rubís y esmeraldas (falsos) de 0'70.

Dos cálices de plata de 0'25 y 0'20.

Un relicario en plata dorada de 0'40.

Unas telas bordadas.

Una tabla rota de Montoliu.

- Benicarló.
Una tabla de «la Virgen del Remedio» (de 1'85 x 1'44).
Almazora.
Iglesia Parroquial. Un lienzo sobre tabla de Oliet (Eucaristía).
Lucena del Cid.
Retablo de San Antón. Iglesia parroquial.
Onda.
Retablo de Juan de Juanes.
Dos vírgenes de 0'70 en madera.
Villarreal.
San Pedro Alcántara (talla en madera). Obra de Vergara.
Ermitas de Castellón.
San Roque. Un relicario (madera), una cruz con un cristo pintado.
San Jaime. Un retablo de Santiago y un aguamanil.
San Isidro. Un cuadro del santo y San Pedro. Un lienzo de San Miguel y San Isidro.
Una Trinidad.
Iglesia de la Sangre.
Una cabeza del púlpito.
Siete cuadros de Vergara.
Cuatro tablas.
Albocácer.
Retablo de los dos Juanes (siglo XIV).
Un retablo de la Virgen de la Esperanza de Domingo Valls, siglo XIV.
Una figura en madera policromada (escultura románico-gótica, procedente de la ermita de los Santos Juanes).
Villahermosa.
Un retablo de San Lorenzo y San Esteban. Guillem Ferrer.
Un retablo de la Eucaristía (siglo 1400) Guillem Ferrer.
Varias tablas. Guillem Ferrer.
Retablo de Santa Catalina (el círculo Juan Reisach).
Peñíscola.
Cruz de cristal de roca del papa Luna.
Un relicario de Gil Sánchez Muñoz (sucesor de Luna).
Un cáliz del Papa Luna.
Una cruz Renacimiento del XVII (platería valenciana).
Desierto de las Palmas.
Virgen gótica (mármol).
Cristo en Cerámica de Alcora.
Villafamés.
Tabla del XVI.
Dos frontales de altar.
Varios cuadros (almacén).
Benlloc.
Una cruz del XVI (plata dorada).
Cortes de Arenoso.
Retablo (principios del siglo XV. La misa de San Gregorio).
Retablo de la Virgen (siglo XVI).

Alcora.

6 placas del Vía Crucis (cerámica).
2 bustos del conde de Aranda (idem).
Diversos platos y partes de vajilla.
7 moldes (yeso).
Un arcón con dibujos y proyectos de hornos, molinos, etc, etc.
Iglesuela.

Una cama turolense (siglo XVIII).
Un tocador (siglo XVIII).
Varios objetos de cerámica.
Abanicos.

Cantavieja.

Una columna barroca (madera).
Un lienzo «Las Álmas».
Platos y objetos de cerámica y cristal.
Objetos procedentes del Convento de las Capuchinas de Castellón.
Dos figuritas (madera) San Juan y la Virgen.
Una talla de San Juan Bautista.
Tres niños Jesús.
Una talla «San Miguel» 0'30.
Dos cruces pintadas.
Una Virgencita en mármol (gótica).
Un gallo en madera.
Tres jarros de cristal.
Cuatro fruteros de Alcora.
Cuatro copas de cristal.
Dos floreros porcelana.
Una jofaina cerámica.
Dos vasos cristal.
Una tulipa cristal.
Un peso de cobre.
Un puchero idem.
Un salero cristal.
Una cornucopia.
Un marco en madera incrustada.
Un cuadro «La Virgen de Guadalupe».
Una placa (cerámica de Alcora).

Villafranca.

Retablo de San Miguel (de Bernat Serra).
Retablo de Valentín Montoliu (Ayuntamiento).
Tres tablas descabaladas (de Cincinorres).
Olocaut (sic) del Rey.
Retablo de la Ermita de la Virgen de la Naranja (fines del siglo XIV).
La Mata.
Una tabla del siglo XVI (Desposorios de la Virgen).
Una predela de la Ermita de Santa Bárbara de V. Montoliu.
Una Virgen de piedra de Santa Bárbara procedente de la fachada.

La Jana.
Una tabla. La Virgen, San José y Santa Ana (siglo XVI).
Vallibona.
Retablo descabalado (círculo de Nicolau Marzal) (siglo XV).
Dos cruces y un relicario.
Una casulla y una sacra.

Tirig.
Una Virgen mutilada.
Iglesia Mayor.
San Eloy y Santa Lucía. Ribalta.
Las Almas. Ribalta.
Las Almas, de la Abadía. Ribalta.
Dos cuadros de la abadía.
Un busto en madera.

9

Nº 16 [a llapis]
ACTA DE INCAUTACION

En la villa de Adzaneta a veintiuno de Octubre de 1936, a presencia del delegado de Instrucción Pública y Bellas Artes del Comité Antifascista de Castellón de la Plana y del Comité de Adzaneta, el Delegado de la Junta de Incautación y Defensa del Tesoro Artístico de la Provincia, recibe en depósito y con destino al Museo Provincial de Castellón las obras de arte y objetos artísticos que a continuación se expresan:

Retablo de la Ermita de San Juan del Castell.
Un lienzo de San Juan Bautista.
El delegado del Comité Antifascista de Castellón.
José Consuegra [rubricat]
El Delegado de la Junta de Incautación.
Juan Adsua [rubricat]
Y El Presidente del comité de Adzaneta.
[Signatura il·legible]

10

Nº 14 [a llapis]

En la villa de Sot de Ferrer a 23 de octubre de mil novecientos treinta y tres, a presencia del Delegado de Instrucción Pública y Bellas Artes del Comité Antifascista de Castellón y del Delegado de incautación de la Junta nacional de (sic) del Tesoro Artístico, se hace entrega en depósito, al Museo Provincial de las obras que ha (sic) continuación se expresan:

Un retablo de la Virgen de Juan de Joanes.
Un retablo gótico del siglo 14.

Para que conste firmamos la presente acta de incautación, a presencia del Comité Ejecutivo de la villa de Sot de Ferrer.

El Delegado.
J. Consuegra [rubricat]
El Presidente del C.
Ramiro Pascual [rubricat]
El Delegado de la Junta N.
Juan Adsua [rubricat]

11

Nº 5 [a llapis]

En la villa de Vall de Uxó a 23 de octubre de mil novecientos treinta y tres (sic), en presencia de El Delegado de Bellas Artes del Comité Ejecutivo Antifascista de Castellón y del Delegado de la Junta Nacional de Incautación del Patrimonio, se hace entrega de los siguientes objetos:

Casa Corbín. Algunas piezas de vajilla (sic) y unas piezas de sajonia.

Casa Villalva. Unos platos de cerámica y una Agua Manil.

Para que conste firmamos la presente en presencia del Comité Ejecutivo Antifascista de Vall de Uxó.

El Delegado.
J. Consuegra [rubricat]
El Delegado de la Junta
Juan Adsua [rubricat]
El Presidente del Comité
Joaquín Marco [rubricat]

12

Nº 3 [a llapis]

ACTA DE INCAUTACION

En la villa de Jérica a 29 de Octubre de mil novecientos treinta y seis en presencia del Delegado de Instrucción Pública y bellas Artes del Comité Antifascista de Castellón, el Delegado de la Junta de Incautación de Tesoro artístico Nacional y del Presidente del Comité de Jérica, se reciben en deposito con destino al Museo Provincial de Castellón, los objetos de valor artístico que a continuación se citan:

Dos cornucopias.

Una cruz procesional.

Un cáliz de Novaliches y una patena.

Tres sacras, cinco casullas, una custodia y un almohadón bordado.

[Afegit i a mà] Una escopeta del siglo XIX.

El delegado de Instrucción Pública y bellas Artes.

José Consuegra [rubricat]

El Delegado de la Junta.

Juan Adsua [rubricat]

El presidente del comité.

P.O. Melchor Hernando [rubricat]

Nº 23 [a llapis]

En la Villa de Allepuz a 29 de Octubre de mil novecientos treinta y seis (sic), a presencia del delegado de Instrucción Publica y Bellas Artes, del Comité Antifascista de Castellón, del delegado provincial de la Junta de Incautación del patrimonio artístico nacional y del presidente del Comité Antifascista de Allepuz se reciben en deposito con destino al Museo provincial de Castellón los objetos artísticos que a continuación se expresan:

Dos cálices de plata antiguos.
 El delgado de Instrucción y Bellas Artes.
 [Signatura il·legible] [rubricat]
 El Presidente.
 Tomás Millán [rubricat]
 El Delegado de la Junta
 Juan Adsuara [rubricat]
 [Encuny] Sociedad de Trabajadores de la Tierra. Allepuz.

Nº 19 [a llapis]

ACTA DE INCAUTACIÓN.

En la villa de BENICASIM a quince de Noviembre de mil novecientos treinta y seis y a presencia de AGUSTÍN CASAN CALVO y ANTONIO SANTOS MOLINER como Presidente y Vocal del Comité Ejecutivo Antifascista y del Delegado en Castellón de la Junta de protección del Patrimonio Artístico Nacional Camarada Juan Bautista Adsuara, se reciben en depósito y con destino al Museo Provincial de CASTELLON los cuadros y objetos de arte que a continuación se expresan:

Cuatro cuadros de Camarón procedentes de la Iglesia de BENICASIM.
 Varias piezas de cerámica procedentes de la villa de María Juan Herrero.
 Dos piezas de cerámica procedentes de la villa de la Sra. Vda. de Montesinos.
 Y para que conste firmamos la presente acta en el lugar y fecha indicados.
 Antonio Santos [rubricat]
 Agustín Casan [rubricat]
 [Encuny] Comité Ejecutivo Antifascista. Benicasim.
 Juan Adsuara [rubricat]

Nº 26 [a llapis]

Gobierno civil de la provincia de Castellón.
 Secretaria-Negociado nº.

Por el valor artístico que tienen las alhajas de estilo valenciano que le acompaño, tengo el gusto de entregarlas como donativo para ese Museo provincial, al objeto de enriquecer las colecciones del mismo.

Estas alhajas son las siguientes:

Un par de arracadas de oro con piedras verdes.

Un par de arracadas oro con piedras verdes sin garfios y

Un par de pendientes oro forma ánfora con perlas sin pasador.

Salud y república.

Castellón 9 abril de 1937.

El Gobernador.

Camarada director del Museo Provincial Castellón.

Recibí los objetos a que se refiere el presente oficio.

El conservado del Museo.

Francisco Esteve [rubricat]

16

En Segorbe a cuatro de junio de mil novecientos treinta y siete, reunidos en el antiguo Palacio episcopal, hoy residencia del Sindicato de Oficios Varios de esta Ciudad, reunidos José Navarro Linares, como delegado del Gobernador de Castellón, D. Luciano López Hernández igualmente Delegado del Gobernador de Castellón; D. Eugenio Bolumar Font, Consejero Municipal de Cultura, D. Vicente Beltrán y Don Mariano Rodríguez Orgaz Vocales de la Junta Central del Tesoro Artístico, D. Juan Adsuara, D. Juan Porcar, D. Ángel Sánchez Gozalbo, Vocales de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón y Don Francisco Ruiz Martínez, registrador de la Propiedad de este Partido, proceden a formar el inventario de los objetos existentes en este edificio por considerarlos de indudable valor artístico:

INVENTARIO

- 1.- Virgen Con niño. Tabla 90 x 68. Marco barroco, buen estado. Siglo XVI.
- 2.- Virgen y Santana. Tabla 1'35 x 75. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 3.- San Joaquín y Virgen. Tabla 1'35 x 75 V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 4.- Pentecostés. Tabla. 1'83 x 1'62. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 5.- Adoración Pastores. 1'83 x 1'62. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 6.- Profeta. Tabla. 1'35 x 75. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 7.- Descendimiento. Tabla 1'30 x 1'30. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 8.- Ascensión Señor. Tabla 1'83 x 1'62. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 9.- Epifanía. Tabla 1'83 x 1'62. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 10.- Crucifixión. Tabla. 1'75 x 2'05. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 11.- Nacimiento de la Virgen. Tabla 1'72 x 1'75. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 12.- Resurrección. Tabla 1'80 x 1'55. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 13.- Tránsito de la Virgen. Tabla 1'80 x 1'55. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 14.- San Gil. Tabla. 1'85 x 0'80. Siglo XV.
- 15.- San Vicente Mártir 1'85 x 0'80. Siglo XV.
- 16.- San Esteban. Tabla 1'83 x 0'80 Siglo XVI.
- 17.- San Pedro. Tabla 1'83 x 0'80 Siglo XVI.
- 18.- San Benito. Tabla 1'83 x 0'80 Siglo XVI.
- 19.- Anunciación. Tabla 1'53 x 0'80 Vicente Masip buen estado Siglo XVI.
- 20.- San Pablo. Tabla 1'83 x 0'80. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 21.- Predela retablo Santas Clara y Eulalia 2'40 x 0'60. Escuela Borrás.

- 22.- Santa Clara y Eulalia. Crucifixión. 2'55 x 1 Escuela Borrásá.
- 23.- Polsera retablo Santos Clara y Eulalia. 2'35 x 0'65. Escuela Borrásá.
- 24.- Calle lateral derecha retablo Clara y Eulalia.
- 25.- Calle lateral izquierda retablo Clara y Eulalia.
- 26.- San Roque. Tabla Vicente Masip 1'83 x 0'80.
- 27.- San Cristóbal. Tabla Tabla Vicente Masip 1'83 x 0'80.
- 28.- Santa Quiteria. Tabla Vicente Masip 1'83 x 0'80.
- 29.- Santa Margarita. Tabla Vicente Masip 1'83 x 0'80.
- 30.- Santo Obispo Tabla. 0'50 x 1'25 Escuela de Reisach.
- 31.- Epifanía. Tabla 0'90 x 1'05 Pieza de Predela.
- 32.- Resurrección. Tabla 0'90 x 1'05 Pieza de Predela.
- 33.- Polsera Retablo dos Santos 2'75 x 0'40.
- 34.- Polsera San Andrés y San Sebastián 2'75 x 0'40.
- 35.- Polsera Superior dos Santos 0'35 x 0'85.
- 36.- Polsera Superior San Onofre y Santa 0'35 x 0'85.
- 37.- Polsera Superior Niño Santo y Martín 1'65 x 0'35.
- 38.- Polsera Lateral. Ángel. 1'35 x. 0'35.
- 39.- Polsera. Ángel con Dalmática 1'35 x 0'35.
- 40.- Nacimiento. Tabla. Predela. 0'90 x 1'05.
- 41.- Pentecostés. Tabla Predela 0'90 x 1'05.
- 42.- Coronación Virgen. Tabla central 1'30 x 1'30
- 43.- Virgen con niño. Tabla principal. 1'30 x 1'80 .arañada.
- 44.- Anunciación. Tabla central 1'33 x 1'33.
- 45.- Ascensión. Predela 0'90 x 1'05.
- 46.- Muerte de Maria . Predela 0'90 x 1'05.
- 47.- Ángel. Escultura Barroca. S. XVIII.
- 48.- Ángel. Escultura Barroca. S. XVIII.
- 49.- Crucifixión. Espiga de retablo 0'90 x 1'20.
- 50.- Visitación. Tabla Central 0'90 x 1'65.
- 51.- San Francisco y San Lucas. Tabla lateral. 0'70 x 2'30.
- 52.- Santa Mártir y Santo Obispo . Tablas laterales 0'70 x 2'30 .
- 53.- Predela 0'70 x 2'38.
- 54.- Santo Obispo tabla lateral 1'85 x 0.82.
- 55.- San Miguel tabla lateral 2'00 x 0'80 .
- 56.- San Juan bautista. Tabla lateral. 2'00 x 0'80.
- 57.- Virgen con niño. Tabla Central. 1'65 x 1'60.
- 58.- Santo Obispo. Tabla lateral. 1'85 x 0'82.
- 59.- Eucaristía. Tabla Central 2'20 x 1'70, en parte inferior hay pieza aserrada.
- 60.- Predela con hueco en el centro 3'30 x 0'90.
- 61.- Virgen y San Esteban. Entrecalle retablo.
- 62.- Polsera Superior.
- 63.- La Magdalena y San Lorenzo. Entrecalle retablo .
- 64.- Santo Obispo Polsera.
- 65.- Polsera San Jerónimo y San Bernardo y Profeta .
- 66.- Obispo, Benito y Antonio Abad con Escudo. Entrecalle.
- 67.- Entrecalle de Santa Tecla y otro Santo.
- 68.- Santo Obispo. Polsera.
- 69.- Santa Agueda, San Agustín, Santa Bárbara. Entrecalle.

- 70.- Tríptico doce esmaltes negro y blanco y oro .Siglo XVII.
- 71.- Tríptico Marfil? Siglo XV.(imitación moderna.).
- 72.- Cristo y su madre. Tabla Predela (Retablo grande cena) 0'70 x 0'48.
- 73.- Crucifixión. Espiga retablo. 1'25 por 1'26.
- 74.- Salvador. Tabla Polsera 1 x 0'46.
- 75.- Calle Amargura. Tabla Vicente Masip. 1'32 x 1'38.
- 76.- Santos Cosme y Damián. Tabla 0'80 x 0'60. Siglo XVI.
- 77.- Salvador. Tabla. Joan de Juanes. 0'72 x 0'85.
- 78.- Virgen Esperanza. Tabla 0'58 x 1'30.
- 79.- Crucifijo Nácar Filipino Siglo XVII.
- 80.- Descendimiento. Tabla 0'12 x 0'14.
- 81.- Relicario Barroco Siglo XVIII.
- 82.- Virgen Cueva-Santa Lienzo Camarón.
- 83.- Relicario Neoclásico Siglo XVIII.
- 84.- Relicario tibia Siglo XVIII.
- 85.- Relicario Siglo XVIII.
- 86.- Relicario Siglo XVIII.
- 87.- Marco Plata Barroco.
- 88.- Lluvia del Maná. Siglo XVIII - 1'65 x 0'70.
- 89.- La carga pesada. 1'65 x 0'70. Siglo XVIII
- 90.- Relicario no esculpado Siglo XVIII (sic).
- 91.- Adoración pastores. Lienzo 1'30 x 1'80.
- 92.- Virgen Lienzo.
- 93.- Virgen y el niño. Lienzo 1'30 x 1'60. Marco separado.
- 94.- San José. Lienzo 1'50 x 3'15. Deterioradísimo.
- 95.- San José. Ático de retablo 0'90 x 0'60 , Siglo XVIII .

Quedan por reseñar las Obras de Arte que se conservan en la pieza que fue primitivo museo de esta edificio situado en la parte alta; labor que se proseguirá oportunamente.

Las piezas de las que consta el presente inventario quedan depositadas en la habitación que fue antiguamente archivo del Palacio, habitación que queda cerrada con un candado y un precinto. Y para que conste firmamos el presente, inventario que se extiende por triplicado.

E. Bolumar [rubricat]
 Juan Adsuara [rubricat]
 Juan Bta Porcar [rubricat]
 José Navarro [rubricat]
 V. Beltrán [rubricat]
 A. Sánchez Gozalbo [rubricat]
 M. R. Orgaz [rubricat]
 Francisco Ruiz [rubricat]

Playa de Postiguet (estación marina).
 Últimos vestigios de la Montañeta.
 Plaza de Ramiro de Santa. Bárbara
 Castillo de Santa. Bárbara.
 Vista de Jalón.
 Calvario (Gata de Gorgos).
 Castellón 5 de Junio de 1937.
 Recibí el Conserje del Museo.
 Carlos Díaz [rubricat]
 Entregué: El Comisario -Director.
 Vicente Sos [rubricat]
 [Encuny] Instituto Nacional de 2º enseñanza- Castellón.

18

RELACION DE LOS OBJETOS DE ARTE EXISTENTES EN EL MUSEO DE SEGORBE
 EN EL EDIFICIO DEL SINDICATO UNICO DE OFICIOS VARIOS C.N.T. A. I. T. (AN-
 TES PALACIO ARZOBISPAL) CONTINUACION DEL INVENTARIO ANTERIOR.

- Nº 96, retablo de Jacomart, 3'20 x 2'30.
 « 97 á 101. Fragmentos de Pradelle (sic) Siglo XV.
 « 102. Retablo siglo XVI, 1'85 x 43.
 « 103. Tabla pintada por dos lados, siglo XVI? 60 x 35.
 « 104. Tabla pintada, siglo XVII, 1'15 x 50.
 « 105. Tabla pintada, siglo XVIII, 1'58 x 57.
 « 106. Tabla pintada, siglo XVII, 1'75 x 1'15.
 « 107. Tríptico pintura siglo XVII?, 1'30 x 1'9 (abierto).
 « 108. Tabla pintada en dos caras, siglo XVII, 60 x 35.
 « 109. Tabla pintada, siglo XVII, 1'15 x 60.
 « 110. Tabla pintura, siglo XVIII, 1'58 x 57.
 « 111. Lienzo al óleo (S. José) 46 x 56.
 « 112. Lienzo al óleo 1'2 x 70.
 « 113. Tabla S. Pedro siglo XVI, 2 metros x 65.
 « 114. Tabla Niño Jesús 24 x 28.
 « 115. Boceto óleo, siglo XVIII, 45 x 35.
 « 116. Marco gótico con pintura central al óleo, 100 x 10.
 « 117. Tabla pintada, 44 x 36 (Cabeza de Cristo).
 « 118. Tabla martirio de un santo, 72 x 90.
 « 119. Tabla la Huida a Egipto siglo XV, 85 x 50.
 « 120. Pequeño retablo (S. Jerónimo) tabla 1'35 x 90.
 « 121. Fragmento de retablo dos monjes sobre fondo dorado siglo XV, 90 x 32.
 « 122. Fragmento de retablo siglo XV, 17 x 1'35.
 « 123. Pintura lienzo óleo siglo XVI, 95 x 72.
 « 124. Cristo - tabla 74 x 82.
 « 125. Óleo Virgen con dos santos, 1'35 x 1'10.
 « 126. Retablo fragmento (partido) 20 x 28.
 « 127. Una vitrina cerrada conteniendo los siguientes objetos:

Esmalte del siglo XVI.
 Arqueta siglo XVI.
 Arqueta siglo XVII.
 Dos vinajeras de porcelana.
 Un vasito de porcelana.
 Cuatro cabezas de barro de ídolos mejicanos.
 Una Virgen de alabastro.
 Bajo relieve del siglo XVI.
 Escultura pequeña de Napoleón.
 Cristo de madera tallada en un felón pequeño.
 Pieza cerámica.
 Concha con pintura y marco de terciopelo.
 Miniatura.
 Monetario completo.
 Medallón de bronce relativo al descubrimiento de América.
 Dos bajorrelieves de bronce.
 Tabla con cabeza de Cristo.
 Cinco esculturas de alabastro.

- N° 128. Escultura policromada siglo XVIII. 1'10 x 40.
 « 129. Virgen policromada del siglo XVIII, 48 x 20.
 « 130. Escultura policromada del siglo XVII, 47 x 25.
 « 131. Escultura policromada del siglo XVIII, 70 x 30.
 « 132. Escultura policromada del siglo XVIII, 100 x 50.
 « 133. Escultura policromada del siglo XVIII, 1'30 x 55.
 « 134. Escultura policromada del siglo XVIII, 68 x 65.
 « 135. Virgen de la Leche, mármol policromado de Donatello, 90 x 59.
 « 136. Talla policromada del siglo XVIII, 1'15 x 30.
 « 137. Talla policromada del siglo XVIII, 1'12 x 35.
 « 138. Talla policromada del siglo XVIII 0'85 x 0'90.
 « 139. Talla policromada del siglo XVIII 0'90 x 0'35.
 « 140. Tabernáculo con pinturas del siglo XVIII, 0'72 x 0'60.
 « 141. Tabernáculo policromado talla del siglo XVIII, 1'35 x 0'80.
 « 142. Pintura al óleo del siglo XVII, 0'80 x 0'85.
 « 143. Pintura al óleo del siglo XVII, 0'80 x 0'85.
 « 144. Cabeza policromada talla del siglo XVIII 0'35 x 0'25.
 « 145. Cabeza de S. Pedro, talla policromada del siglo XVIII, 0'45 x 40.

TEJIDOS

- N° 146. Bordado firmado en el año 1598.
 « 147. Una casulla gótica del siglo XIV.
 « 148. Una casulla con franja central de terciopelo verde.
 « 149. Una tela árabe.
 « 150. Una casulla del siglo XVIII.
 « 151. Frontal siglo XVI.
 « 152. Casulla siglo XVIII.
 « 153. Fragmentos de tela del siglo XVIII.
 « 154. Casulla bordada.
 « 155. Casulla bordada siglo XVIII.

- « 156. Casulla brocado de oro con cuatro piezas (bolsa, estolas y manipulo).
- « 157. Casulla falda. central bordada.
- « 158. Casulla brocado rosa.
- « 159. Casulla siglo XVI.
- « 160. Casulla, brocado amarillo,
- « 161. Casulla bordado siglo XVIII.
- « 162. Casulla bordado sobre terciopelo rojo.
- « 163. Cubre cáliz
- « 164. Cubre cáliz y bolsa.
- « 165. Bolsa y cuatro fragmentos.

En Segorbe, a siete de Junio de mil novecientos treinta y siete.

José Navarro [rubricat]

Juan Adsuara [rubricat]

M.R Orgaz [rubricat]

Antonio Novella [rubricat]

Francisco Ruiz [rubricat]

Juan Bta Porcar [rubricat]

L. López [rubricat]

19

Nº 1[a llapis]

Junta Central del Tesoro Artístico.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de Castellón

Acta nº 1

En Castellón a 8 de Junio de 1937 personados en el Gobierno Civil D. José Castelló Tárrega y D. Juan Adsuara Ramos. Autorizados por la Junta se hacen cargo en nombre de la misma de:

- 1.- Tríptico. 0'70. Gótico Siglo XIV.
- 2.- Relicario. 0'40. Gótico Siglo XV.
- 3.- Virgen plata. 0'70. Siglo XVI.
- 4.- Relicario. 0'60. Siglo XVIII.
- 5.- Cáliz plata. 0'40. Siglo XIV.
- 6.- Escribanía plata. Siglo XIX.
- 7.- Cristo plata 0'75. escuela italiana Siglo XVI.
- 8.- Cristo 0'30. Siglo XVII plata policromada.
- 9.- Custodia plata. 0'55. Siglo XVII.
- 10.- Custodia plata. 0'85. Siglo XVII.
- 11.- Báculo-plata 0'60. Siglo XVIII.
- 12.- Piezas cruz. Siglo XVIII.
- 13.- Estandarte bordado con piedras. Siglo XVIII.
- 14.- Corona plata 0'35. Siglo XVIII.
- 15.- Cruz procesional 0'70. Siglo XVIII.
- 16.- Jarro metal dorado 0'30. Siglo XVIII.
- 17.- Relicario. 0'45. Siglo XVIII metal dorado.

- 18.- Piezas cruz procesional.
- 19.- Bastón carey puño de oro.
- 20.- 7 candelabros de metal blanco, tamaño 1'10. Siglo XVIII.
- 21.- 4 candelabros 0'85 metal dorado.
- 22.- 6 candelabros 0'90 metal dorado.
- 23.- 4 candelabros 0'90 metal dorado tubulares.
- 24.- 2 candelabros 1'50 metal dorado.
- 25.- 1 cruz 1'30 metal dorado.
- 26.- 6 candelabros 0'70 metal blanco.
- 27.- 13 candelabros distintos metal dorado.
- 28.- 5 tulipas 0'20 a 0'40.
- 29.- 1 corona 0'30 metal dorado.
- 30.- 1 atril 0'30 metal dorado.
- 31.- 4 sacras.
- 32.- 5 bandejas.
- 33.- 4 custodias 0'30 a 0'40.
- 34.- 12 tazas y platos metal blanco.
- 35.- 3 cálices.

Estos objetos son procedentes del pueblo de Segorbe.

Entregué.

El Gobernador Civil.

Manuel Rodríguez [*rubricat*]

[*Encuny*] Gobierno Civil, Castellón.

Recibí

Los vocales de la Junta.

Juan Adsuara [*rubricat*]

J. Castelló y Tárrega [*rubricat*]

20

Nº 2 [*a llapis*]

Junta Central del Tesoro Artístico.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de (*blanc*).

Acta nº 2.

En Castellón a 8 de Junio de 1937 personados en el Gobierno Civil D. Juan Adsuara Ramos. Autorizados por la Junta se hacen cargo en nombre de la misma de:

- 1.- Cruz gótica. 0'81 x 0'41. Siglo XV.
- 2.- Cáliz plata. 0'19. Gótico. id. XV.
- 3.- Cáliz. id. 0'21. Siglo XVII.
- 4.- id. 0'20. id XVI.
- 5.- 2 vinajeras. 0'13. id XVIII.
- 6.- Cruz. 0'52. metal plateado. id XVIII.
- 7.- Custodia. 0'88. neoclásica. id XIX.
- 8.- id. 0'82. barroca. id. XVIII.

Estos objetos proceden del pueblo de Villafranca del Cid.

Entregué:

El Gobernador Civil.

Manuel Rodríguez [rubricat]

[Encuny]. Gobierno Civil Castellón

Recibí.

El Vocal de la Junta.

Juan Adsuara [rubricat]

[Abaix a ma i a tinta] Por referencias posteriores de la Brigada de Investigación, que se incautó de estos objetos, hago constar que proceden todos del pueblo de Portell y no de Villafranca como dice el acta.

El Secretario.

Samuel Ventura [rubricat]

21

Nº 4 [a llapis]

Junta Central del Tesoro Artístico.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de (blanc).

En Castellón a 17 de Junio de 1937 personados en el Gobierno Civil D. Juan Adsuara Ramos. D. Samuel Ventura Solsona y D. Ángel Sánchez Gozalbo Autorizados por la Junta se hacen cargo en nombre de la misma de:

- 1.- Cruz gótica. 1'38 x 0'52 Siglo XV.
- 2.- id id. 0'76 x 0'40. id id.
- 3.- id plateresca. 102 x 0'52. id id.
- 4.- Relicario ostensorio. 0'94.
- 5.- Cáliz. 0'23. Siglo XV.
- 6.- Copón. 0'29. Renacimiento.
- 7.- Porta-paz Crucifixión. 0'17. Fines XVI.
- 8.- id id Virgen. 0'17. id id.
- 9.- Relicario. 0'37. Siglo XVIII.
- 10.- Dos tapas metal 0'33 x 0'22. id. XVII.
- 11.- Cáliz fecha 1602. 0'30.
- 12.- Incensario. 1728.
- 13.- Cáliz. 0'24. Siglo XVII. Punzón Tortosa.
- 14.- id. 0'24. id. XVIII. Inscripción al pie.
- 15.- id. 0'24. id. Id.
- 16.- Relicario. 0'34. id XVII. Metal blanco.
- 17.- Cáliz. 0'22. id. XVIII.
- 18.- Dos candelabros. 0'21. id. Id.
- 19.- Bandeja y vinajeras. Fines XVIII.
- 20.- Naveta. 0'10. Primeros del XVIII.
- 21.- Copa plata cónica. 0'12.
- 22.- Cuatro pértigas 2'00. Siglo XVIII y un astil de cruz de 1'60 Siglo XVIII.
- 23.- Copón. 0'60. id. Id.
- 24.- Dos candelabros plata 0'13. Siglo XIX.

- 25.- Caja de 0'63 con un manto plata y dos ángeles. Siglo XVII.
 - 26.- Una sacra. 0'57 x 0'54. Siglo XVIII.
 - 27.- Una corona virgen 0'21. id id.
 - 28.- Relicario plata. 0'45. id id.
 - 29.- Dos candelabros bronce de 0'28 y 0'24.
 - 30.- Cruz. 0'33. Fines XVII.
 - 31.- Manto virgen de la Fuente de la Salud. Siglo XVI.
 - 32.- Dos brazos candelabro de pared. Siglo XVIII.
 - 33.- Vinajera. 0'13. Siglo XVIII.
 - 34.- Campana. 0'13. id id.
 - 35.- Relicario. 0'21. id id.
 - 36.- Pieza para oleos. 0'11. id. id.
 - 37.- Una caja 0'16 altura por 0'24 largo con varias piezas pequeñas y accesorios de los objetos arriba mencionados.
- [Al marge]. Objetos procedentes del pueblo de Traiguera.
 Entregué: El Gobernador.
 Rodríguez [rubricat]
 [Encuny]. Gobierno Civil Castellón.
 Recibí.
 Los vocales.
 Juan Adsuara [rubricat]
 A. Sánchez Gozalbo [rubricat]
 Samuel Ventura [rubricat]

22

Nº 6 [a llapis]

Junta Central del Tesoro Artístico.
 Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
 Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de (blanc).
 En Castellón a 21 de Junio de 1937 personados en el Gobierno Civil D. Juan Adsuara Ramos y D. Ángel Sánchez Gozalbo Autorizados por la Junta se hacen cargo en nombre de la misma de:

- 1.- Custodia gótica 77 cm.
- 2.- Cáliz año 1727. 25 cm.
- 3.- Cáliz. Luis XVI. 26 cm.
- 4.- Cáliz. Año 1778. 26 cm.
- 5.- Cáliz. Año 1725. 25 cm.
- 6.- Copón liso. 0'23 cm.
- 7.- Cáliz. Año 1851. 25 cm.

Todos estos objetos proceden de Burriana.

Entregué.

El Gobernador.

[Signatura il·legible] [rubricat]

[Encuny]. Gobierno Civil. Castellón

Los Vocales.

Juan Adsuara [rubricat]

A. Sánchez Gozalbo [rubricat]

Nº 7 [a llapis]

Junta Central del Tesoro Artístico.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de (blanc).

En Castellón a 21 de Junio de 1937 personados en el Gobierno Civil D. Juan Adsua Ramos y D. Ángel Sánchez Gozalbo Autorizados por la Junta se hacen cargo en nombre de la misma de:

1.- Cáliz. 0'28. Siglo XIX.

2.- Copón. 0'26. Siglo XIX.

Objetos procedentes de una entrega verificada por el P.O.U.M.
Entregué.

El Gobernador.

[Signatura il·legible] [rubricat]

[Encuny]. Gobierno Civil. Castellón

Los Vocales.

Juan Adsua [rubricat]

A. Sánchez Gozalbo [rubricat]

nº 8 [a llapis]

JUNTA DELEGADA DEL TESORO ARTÍSTICO.
CASTELLON.

En Castellón de la Plana a veintitrés de junio de mil novecientos treinta y siete D. José Castelló y Tárrega, D. Juan Bta Porcar Ripollés, D. Juan Adsua Ramos, D. Ángel Sánchez Gozalbo y D. Samuel Ventura y Solsona, vocales de la Junta delegada del tesoro artístico de esta provincia, se hacen cargo de los objetos que a continuación se enumeran, procedentes del Convento de capuchinas de esta capital, en derribo:

1.- Cristo madera, siglo XVIII. 1'40 m.

2.- S. Francisco de Asís, escultura en madera, falto de la mano derecha y de la cruz de la mano izquierda. Siglo XVIII. 1'07 m.

3.- San José con niño en brazos. El niño está suelto y está falto del brazo izquierdo. A San José le faltan dedos en ambas manos. Madera. Siglo XVIII. 0'77 m.

4.- Niño desnudo, aleación metal, con encarnadura. Siglo XVIII. 0'62 m.

5.- Niño dormido sobre cruz; probablemente formaría parte de grupo escultórico. De fundición con encarnadura. Siglo XVIII. 0'42 m.

6.- Cruz altar, madera, incrustaciones nácar. Siglo XIX. 0'70 m.

7.- Idem. Id. Id, reliquia Santa Margarita. Siglo xix 0'51 m

8.- Idem taracea en blanco, nácar siglo xix. 0'37 m

9.- Relicario S. Fausto, madera, rocalla, siglo xviii. 0'61 m

10.- Relicario Cueva Santa. Madera, rocalla, siglo xviii. 0'39 m.

Entregamos:

Vicente Mercé [rubricat]

Recibimos.

J. Castelló y Tárrega [rubricat]

Juan Aduara [rubricat]

A. Sánchez Gozalbo [rubricat]

Juan Bta. Porcar [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta Central del Tesoro Artístico.

En el día de hoy se ha recibido en esta Junta Central del Tesoro Artístico una comisión del Consejo Municipal de Segorbe, de esa provincia, la que ha hecho entrega del presupuesto cuyo original se adjunta a la presente. A la vista del mismo y aun desconociendo los precios que rigen en aquella localidad, el parecer de esta Junta es que el importe total de las obras a realizar es bastante elevado.

Por otra parte y en primer lugar cree esta Junta que bastaría cerrar cualquiera de las capillas (una o dos) lo suficiente para poder colocar en ella las obras de arte y clausurarla después, con ello, en el caso mas desfavorable el coste de las obras ascendería a unas 1.000 ó 2.000 pesetas, y además bastaría tan solo con cerrar el arco gótico que encuadra el sepulcro de la catedral.

Los fondos para ello pueden ser facilitados por esa Junta delegada, de su digna presidencia, si estima que puede abonarlos con cargo al presupuesto recientemente aprobado, y sino redactar uno especial para este caso concreto el que sería elevado a esta Junta para su censura y aprobación por el Ministerio.

De todas formas el criterio de esta Central es que la protección que pueda resultar de estar depositadas las obras de arte en el Convento, (que ya no es ningún objetivo militar), es suficiente por el momento.

Además de acuerdo con el informe de esta Junta Central el Ilmo. Sr. Subsecretario de este Ministerio ha dirigido orden al Ministerio de la Guerra solicitando la evacuación de las fuerzas militares que ocupan la Catedral de Segorbe, conseguido lo cual, este edificio puede ser el depósito de las obras artísticas al desaparecer el peligro que sobre él recaía al tener carácter de objetivo militar.

Valencia, 24 de Junio de 1937.

EL SECRETARIO.

M.R.Orgaz [rubricat]

[Encuny] MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA. JUNTA CENTRAL DEL TESORO ARTISTICO.

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Protección, Incautación y Salvamento del Tesoro Artístico (Consejería provincial de Cultura) CASTELLON DE LA PLANA.

[adjuntat]

Presupuesto de las obras que se han de ejecutar en la iglesia del convento de Agustinas hoy utilizado para (cuartel) es el siguiente:

Por cerrar cinco buques de muro, con tabique pandereta.....	5000'00 pts.
Por cerrar un buque donde existe un sepulcro con restos y hacer una reja en la capilla del museo de la catedral.....	1000'00 pts.
Por 2000 sacos de arena.....	2000'00 pts.
TOTAL.....	8000'00 pts.

El Técnico.
Ángel[il·legible] [rubricat]
El Presidente de la Construcción.
Vicente Pérez [rubricat]
[Encuny] Consejo Municipal Segorbe. Castellón.

26

Provincia de Castellón.
Consejo municipal de Cirat.
RELACION de los objetos existentes en este Consejo municipal, que pertenecían a lo que fue Iglesia de la Aldea del Tormo de este termino municipal.
Una Custodia con el asiento correspondiente.
Una Corona.
Una Cruz.
Dos cálices con dos platitos.
Un copón.
Una caja que seguramente seria para colocar las Hostias con tapa y
Una bandeja pequeña.
Ignoramos la clase de metal de todos estos objetos.
De lo que fue Iglesia de esta población, dejaron los que se llevaron el resto de los objetos a Aragón, seguramente por su escaso valor, los que se detallan a continuación;
Una Cruz, regular.
Un juego de cinco campanillas.
Seis Candelabros.
Cuatro objetos pequeños que debían ser para floreros y
Dos o tres cosas mas que ignoramos como se llaman y para el uso que se destinarían.
Seguramente que estos objetos de lo que fue Yglesia de esta población deben de ser de poco valor, pues lo que les gustó se lo llevaron a Aragón como se menciona.
Cirat 28 de Junio de 1937.
El alcalde-Presidente.
Vicente Santolaria, rubricado
Hay un sello en tinta azul que dice:»Consejo Municipal Cirat«.

27

Nº 13

Junta Central del Tesoro Artístico.
Ministerio de Instrucción Publica y Bellas Artes.
Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de Castellón.
En Castellón a 29 de Junio de 1937 personados en el Museo Provincial D. Juan Bautista Porcar Ripollés y D. Samuel Ventura Solsona. Autorizados por la Junta se hacen cargo en nombre de la misma de:
1.- Pintura tela. 1'02 x 1'16 m. Crucifixión: Pintura copia antigua.
2.- Pintura tela. 1'20 x 0'73 m. Santo Diácono, San Vicente Mártir (1)

- 3.- Pintura tela. 1'79 x 0'79 m. San Juan Bautista. Cópia escuela Juan de Juanes.
- 4.- Pintura tela. 1'05 x 0'90 m. Coronación espinas. Cópia escuela Juan de Juanes.
- 5.- Pintura tela. 1'20 x 0'77 m. San Vicente Ferrer. Cópia escuela Juan de Juanes.

Estas pinturas proceden del pueblo de Sierra Engarcerán.

Entregamos:

Félix Peris [rubricat]

Bernat Artola Tomas [rubricat]

Recibimos:

Juan Bautista Porcar [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

[Encuny] Junta Delegada del Tesoro Artístico. Castellón.

28

Consejo Municipal de Albocácer.

Relación de los objetos artísticos y de valor que se hayan depositados en este Consejo.

3 reliquias plateadas y una dorada.

1 crucifijo de metal.

1 crucifijo plateado y dorado.

1 mango plateado.

10 cálices de distintos metales.

1 cáliz de oro con inscripción año 1690.

1 estuche de plata.

1 copón de plata.

1 copón dorado.

2 juegos vinajeras con bandeja plateados.

2 incensarios de plata.

3 imágenes paz plateados.

1 jarro de plata.

1 corona de plata.

1 bandeja de plata.

1 lámpara de plata con inscripción año 1687.

1 lámpara de plata con inscripción año 1689.

1 bandeja y un lavabo de alpaca.

Albocácer a 1º de julio de 1937.

Firman y rubrican el Presidente y el secretario. Hay un sello que dice: Consejo Municipal*Presidencia* Albocacer.

29

CONSEJO MUNICIPAL DE SONEJA

RELACION GENERAL de los objetos que procedentes de la Iglesia parroquial fueron entregados en este Consejo Municipal.

Una Cruz grande.

Dos custodias.
 Una cruz pequeña.
 Tres cálices.
 Unas vinajeras.
 Una campanilla.
 Una media luna.
 Una corona.
 Una enrayada.
 Tres copones.
 Un incensario con su gabeta.
 Un cuadrito de metal.
 Soneja a 1º de Julio de 1937.
 El Presidente, ilegible.
 Hay un sello en tinta azul que dice: «Consejo Municipal Soneja.Castellon».

30

En la ciudad de Segorbe a uno de Julio de mil novecientos treinta y siete. Reunidos en el Sindicato de Oficios Varios de esta Ciudad C.N.T., los Vocales de la Junta delegada del Tesoro Artístico de Castellón Juan Bta Porcar Ripollés y D. Samuel Ventura Solsona, los Delegados del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia Luciano López Hernando y José Navarro Linares, el Presidente del Consejo Municipal D. Antonio Novella Clausich y el Consejero Eugenio Bolumar Font que lo es de Cultura, procedieron al levantamiento de los precintos que existían en dos de las habitaciones donde se guardaban todos los objetos artísticos que consta enumerados y detallados en inventarios levantados en esta misma localidad con fecha cuatro y siete del mes de Junio ultimo, con el fin de trasladarlos al local destinado por la Consejería de Defensa (Junta del Tesoro Artístico) y su Delegada de Castellón, que sita en esta localidad en el edificio llamado «Antiguo Convento de Agustinas» plaza de las Monjas; todo ello de acuerdo con lo ordenado por el Gobierno de la República.

Que dichos objetos quedan bajo la custodia y guarda del Consejo Municipal de esta localidad y a disposición del Gobierno de la republica, que fue quien se incauto de todos ellos.

Que todos los cuadros y objetos artísticos de los inventarios indicados anteriormente, comprenden desde el numero uno al numero ciento setenta y cinco amos inclusive.

Que en dicho local también han sido depositados los objetos que constan en el inventario levantado en esta misma fecha y que se encontraban depositados en las Casas Consistoriales y que comprenden desde el numero uno al numero treinta y siete ambos inclusive.

También se han depositado en dicho local un remate de retablo y unas tablas accesorios del mismo, incautadas en el interior de la Catedral y que aunque no se ha levantado acta de incautación, se hace constar en la presente.

Que las llaves de la puerta del local donde se han depositado todos los objetos artísticos se queda depositada en el Consejo Municipal de esta localidad y que además dicha puerta queda precintada con una tira de papel, firmada por todos los que suscriben esta acta y con el sello del Consejo Municipal y que por lo tanto solamente podrá

ser levantado este precinto por orden del Gobierno de la republica o por la Junta Delegada del tesoro Artístico o en su caso, por la Central.

Que en dicho local y en su parte exterior se montará un servicio de vigilancia, o mejor dicho, queda montado exclusivamente por las Fuerzas de Seguridad o Asalto, o por otras que en su día acuerdo el Gobierno.

En tal estado la presente acta y después de ser advertidos los Representantes del Consejo Municipal a cuya custodia queda encomendado el depósito artístico a que se contrae esta acta, de la responsabilidad civil y criminal en que pudieran incurrir si diesen otro uso a dichos objetos que el fin a que han sido depositados, se da por terminada y firman todos los concurrentes a ella, levantándose por triplicado, una para la Junta Delegada del Tesoro Artístico, otra para remitirla al Excmo. Sr. Gobernado Civil de la provincia y otra para el Consejo Municipal.

L. López [rubricat]

Juan Bta Porcar [rubricat]

Antonio Novella [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

E. Bolumar [rubricat]

José Navarro [rubricat]

31

En la Ciudad de Segorbe a uno de Julio de mil novecientos treinta y siete, personados en las Casas Consistoriales D. Juan Bta Porcar Ripollés y D. Samuel Ventura Solsona Vocales de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón y en nombre de la misma, se hacen cargo de los objetos que a continuación se mencionan:

- 1.- Un frontal doble, telas, siglo XVIII.
- 2.- Un frontal, tela bordada, siglo XVII terciopelo.
- 3.- Un frontal. Seda, indopersa, siglo XVIII.
- 4.- Un frontal doble, terciopelo bordado, por una cara del siglo XVI y por la otra del XVIII
- 5.- Un frontal bordado, composición de la Asunción, seda, siglo XV.
- 6.- Dos doseles de retablo, crestería gótica, siglo XVI.
- 7.- Urna-sepulcro, principios siglo XIX.
- 8.- Cúpula revestida cinc, con aplicaciones rocalla, metal dorado.
- 9, a 19.- Bustos de madera, relicarios, siglos XVII y XVIII
- 20.- Cabeza de santa, repujada, cobre, policromada.
- 21.- Relicario tipo custodia, madera tallada, rocalla.
- 22.- Tres urnas, siglo XVIII, plata y oro.
- 23.- Dos urnas-arquetas Renacimiento, con forro damasco.
- 24.- Espejo marco isabelino en negro.
- 25.- Manuscrito, traducción de «De officiis» y «De amicitia» de Cicerón hecho en el siglo XV por Gonzalo de la Caballería. Pergamino y papel. 107 folios.
- 26.- Retablo de Juan de Juanes con figura de S. Vicente Ferrer.
- 27.- Predela del mismo.
- 28.- Remate superior del mismo.
- 29.- Ecce-homo atribuido a Espinosa.

- 30.- Lienzo, siglo XIX. Escuela francesa. Un perro.
 31 y 32.- Dos bodegones, siglo XIX.
 33.- Rollo de varios lienzos de Escuela valenciana moderna.

ENTREGAMOS.

Antonio Novella [rubricat]

E. Bolumar [rubricat]

RECIBIMOS.

Samuel Ventura [rubricat]

Juan Bta Porcar [rubricat]

LO PRESENCIE.

El Delegado del Gobernador

L. López [rubricat]

[Encuny]. Consejo Municipal Segorbe (Castellón)

32

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta Central del Tesoro Artístico.

En vista de las dificultades que momentáneamente se presenta por la ausencia circunstancial del Secretario de esta Junta Central, el Arquitecto Sr. Rodríguez Orgaz, para poder dictaminar acerca de la protección y custodia de los retablos de Segorbe, esta Junta Central, de mi presidencia, autoriza a esa delegada para que lleve a cabo las obras que estime precisas al fin deseado, para lo que se servirá asesorarse de un Arquitecto con residencia en esa provincia.

Valencia 1º de Julio de 1937.

EL PRESIDENTE.

T. Perez Rubio [rubricat].

[Encuny] MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA. JUNTA CENTRAL DEL TESORO ARTÍSTICO.

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Protección, Incautación y Salvamento del Tesoro Artístico (Conserjería provincial de Cultura) CASTELLON DE LA PLANA.

33

Inventario de los objetos artísticos presentados y custodiados por el Consejo municipal de AHIN.

- 1.- Un cuadro del crucificado (Al parecer Greco). Deteriorado.
- 2.- Un cuadro de san Ambrosio,
- 3.- tres cálices,
- 4.- Un viril o custodia,
- 5.- Una reliquia,
- 6.- Una naveta,

Ahin 2 Julio de 1937.

El Alcalde.

Ambrosio Lengua.

Hay un sello en tinta azul que dice «Consejo Municipal. Presidencia. Ahin».

Gobierno Civil de la provincia de Castellón.

Secretaría. Negociado 3º.

Núm 1386.

A los efectos oportunos remito a V. relación de los objetos artísticos que envía a este Gobierno el Consejo Municipal de CIRAT y le comunico que el de LUDIENTE hace saber que en aquella Iglesia parroquial se hallan depositados los siguientes:

5 lámparas, 2 coronas pequeñas y 1 grande y 1 pechina, todo de plata, al parecer.

Castellón 2 de Julio de 1937.

EL GOBERNADOR .

M. Rodríguez [rubricat]

Camarada Presidente de la Junta Provincial del Tesoro Artístico de CASTELLON.

Consejo Municipal de Artana.

Provincia de Castellón.

Año de 1937.

Relación que se remite al Gobierno Civil de la provincia en virtud de su telegrama de 22 de Junio último, comprensiva de los objetos que en concepto del Tesoro Artístico fueron recogidos en este Consejo Municipal.

Una custodia.

Cinco cálices.

Cuatro relicarios.

Cuatro patenas.

Un lienzo Cuadro de la Degollación de San Juan Bautista.

Otro de la Virgen del Carmen.

Otro cuadro desconocido.

Un crucifijo grande antiquísimo.

Otro yacente mas moderno.

Dos estatuas pequeñas muy antiguas.

Una Virgen del Rosario moderna.

Artana 3 de Julio de 1937.

El Alcalde presidente.

Salvador Torralba.

Hay un sello en tinta azul que dice: «Presidencia del Consejo Municipal Artana».

Provincia de Castellón.

Pueblo de Villamalur.

Relación de los objetos incautados por esta alcaldía de la iglesia de este pueblo. Y que se hallan a disposición del Gobierno los cuales se detallan a continuación;

Una Custodia con baño de oro sin ningún valor artístico.
 Dos cálices también con baño de oro id id id.
 Dos copones también lo mismo id id.
 Una Cruz con el Viacrucis sin valor artístico.
 Un incensario de plata.
 Un copón pequeño para los oleos de plata.
 Siete lámparas de hoja de lata amarillas.
 Una araña de metal y cristal de poco valor.
 Cinco Casullas todas ellas de poco valor.
 Seis candelabros grandes y siete pequeños de metal amarillo.
 Villamalur 5 Julio 1937.
 El alcalde,
 Antonino Gimeno.
 Hay un sello con tinta azul que dice: «Consejo Municipal. Villamalur».

37

Comisaría de Investigación y Vigilancia de Castellón.
 N° 2597.
 5 Julio 1937.

Pase esta comunicación a la Junta provincial de (ilegible) del tesoro artístico para que la devuelva y proceda a la revisión de objetos a sus efectos. Hay una firma ilegible. Hay un sello que dice «Gobierno Civil de la provincia-Castellón».

Excmo. Señor

Tengo el honor de poner en conocimiento de V.E. que por el agente de Investigación y saneamiento Amadeo Torres Julián destacado en Segorbe y los guardias de asalto Vicente López y Andrés Gil han sido recogidos y depositados en el cuartel de Asalto en espera de trasladarlos a este Gobierno Civil los siguientes objetos; Una Custodia al parecer de plata; Una Custodia al parecer de oro; dos copones; un Coponcito; cuatro Cálices de oro; dos ángeles de bronce; cinco patenas; una concha; dos vinajeras; media luna al parecer de plata; tres coronas al parecer de plata; un incensario; una urna de cristal; un lignum-crucis; un hisopo; una naveta; dos bandejas; tres campanas; una palmaria; dos coronas; un copón al parecer de oro; una lámpara al parecer de plata; un tenedor al parecer de plata; dos bandejas; una caldereta al parecer de plata; once rosarios con engarces de plata; un par de pendientes el parecer de oro; un pendiente al parecer de oro con adornos de nácar; dos sortijas al parecer de oro; un remate de pendiente de oro y una crismera al parecer de plata.

Todos estos objetos son procedentes de la Iglesia de Castelnovo.

Salud y Republica.

Castellón 3 de Julio de 1937.

El Comisario-Jefe.

Luis Maña .

Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia.

Ribesalbes.
 Tres copones que parecen de plata.
 Un cáliz.
 Una custodia de metal.
 Dos custodias pequeñas que parecen de plata.
 Dos hostieros.
 Una cruz plateada.
 Una cajita con objetos que parecen de plata.
 Un plato de vinajeras al parecer de plata.
 Ribesalbes 6 Julio 1937.
 El Presidente del consejo Municipal.
 José Luch.

ACTA DE LEVANTAMIENTO Y COLOCACIÓN DE NUEVO PRECINTO EN EL EDIFICIO DEL EXCONVENTO DE LAS MONJAS AGUSTINAS DE ESTA POBLACIÓN, EN DONDE SE HALLAN DEPOSITADOS PARTE DEL TESORO ARTÍSTICO DE ESTA CIUDAD.

En la ciudad de Segorbe siendo las once horas de la mañana del día ocho de julio de mil novecientos treinta y siete y a presencia de los delegados Gubernativos del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia D. Luciano López Hernando y D. José Navarro Linares; Alcalde Presidente de esta Población D. Antonio Novella Clausich; D. Eugenio Bolumar Font, Consejero de Cultura de este Consejo Municipal; D. Samuel Ventura Solsona y D. Juan Bta Porcar Ripollés, Vocales de la Junta delegada del tesoro Artístico de Castellón, se procedió al levantamiento del precinto de dichos locales, a los efectos de que por el Arquitecto d. Vicente Traver Tomás se procediese a formular un proyecto y presupuesto de las obras necesarias para resguardar dicho tesoro Artístico. Terminadas las operaciones objeto de la apertura de dichos locales, se procedió inmediatamente por los referidos señores a la colocación de nuevo precinto de cierre.

Y no siendo otro el objeto de la presente reunión firman la presente acta todos los reunidos.

L. López [rubricat]
 José Navarro [rubricat]
 E Bolumar [rubricat]
 Samuel Ventura [rubricat]
 Antonio Novella [rubricat]
 Juan Bta Porcar [rubricat]

Nº 17 [a llapis]

Junta Central del Tesoro Artístico.
 Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
 Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de (blac).

En Morella a 9 de Julio de 1937. Personados en la Casa Consistorial, D. Juan Adsuara Ramos y D. Ángel Sánchez Gozalbo, autorizados por la Junta se hacen cargo en nombre de la misma de:

- 1.- San Roque. 1'56 x 1'10. Ribalta.
- 2.- Virgen 0'54 x 0'41 Siglo XVII.
- 3.- Virgen 0'33 x 0'41. Siglo XVIII.
- 4.- Retablo 1'35 x 0'90. Siglo XVI.
- 5.- Purísima 1'15 x 0'63. Siglo XVIII.
- 6.- Pietá. 1'37 x 0'95. Siglo XVI.
- 7.- Batalla. 1'38 x 0'96. Cruella.
- 8.- V. del Carmen. 0'81 x 0'62. Siglo XIX.
- 9.- Visitación. 1'40 x 0'83. Reixach.
- 10.- S. Pedro. 1'44 x 0'91. Reixach.
- 11.- S. Eloy. 0'72 x 0'56. Siglo XVI.
- 12.- V. Desamparados. 0'96 x 0'73. Siglo XIX.
13. Batallas. 1'32 x 0'99. Cruella.
- 14.- Custodia. 1'31.
- 14 (sic).- Custodia. 1'16.
- 15.- Custodia. 0'97.
- 16.- Par candela. 0'24.
- 17.- 5 Cálices. 0'24.
- 18.- 5 Copones. 0'24.
- 19.- 4 Relicarios. 0'36
- 20.- 1 Jarro. 0'27.
- 21.- Crismera. 0'12.
- 21 (sic).- Naveta. 0'11.
- 22.- Vinajeras. 0'17.
- 23.- Hisopo. 0'43.
- 24.- 2 Incensarios. 0'21.
- 25.- Coronas 4.- 0'11.
- 26.- Media luna. 0'43.
- 27.- 2 bandejas. 0'40.
- 28.- Media Luna. 0'41.
- 29.- 2 Portapaces. 0'18.
- 30.- Cruz metal. 1'10 x 0'56.
- 31.- 11 cajas con mantos V. Vallivana distinta épocas.
- 32.- Diadema Virgen. 0'52.
- 33.- Cruz. 0'57 x 1'09.
- 34.- 4 platos cobre. 0'43.
- 35.- 3 lámparas. 0'38.
- 36.- Sacras. 0'52.
- 37.- Cruz m. nácar. 0'58.
- 38.- Calvario. 0'36.
- 39.- Varias piezas vajilla Alcora.
- 40.- Altorrelieve 0'84 x 0'62. S. XV.
- 41.- Cabeza Virgen. 0'31 x 0'25.
- 42.- Terno S. Julián. S. XV.

- 43.- casulla y Capa S. Juan. S. XVI.
 - 44.- Capa. S. XVIII.
 - 45.- Dalmática con escudo. S. XVIII.
 - 46.- Campanilla. 0'18.
 - 47.- 3 Relicarios 0'47.
 - 48.- 1 caja conteniendo 1 ramo de esmaltes, cadena y cruz, broche de diamantes, 3 esmaltes, par de arracadas, para arracadas perlas, par arracadas jugo broche y pendientes, pendantif piedra ónice, par arracadas, cucharilla plata sobredorada, cucharilla plata, relicario Virgen Pilar, dos pares pendientes filigrana, una sortija amatista, colgante penso con cadena, pendantif, par de arracadas, cuatro pendantifs, tres pendientes sueltos, medalla san Jorge, broche perlas y brillantes, colgante perlas, coronita Virgen troquel Gallén.
 - 49.- Otra caja que contiene corona Virgen y corona Niño de plata sobredorada con piedras y un pendantif esmaltado con cadena de perlitas.
 - 50.- estuche terciopelo granate oro con diamantes.
 - 51.- estuche con ramo Virgen plata.
- Por el Consejo Municipal.
[Signatura il-legible]
 Por el Junta del tesoro Artístico.
 Juan Adsua *[rubricat]*
 A Sánchez Gosalbo *[rubricat]*

41

PROVINCIA DE CASTELLON.

PUEBLO DE BENLLOCH.

Relación de los objetos artísticos y de valor presentados a este Consejo municipal.

- 1º Dos Cálices de plata, uno de ellos sobredorado.
 - 2 cinco cálices de metal.
 - 3 dos copones de plata.
 - 4 una copa de plata para el hisopo.
 - 5 un relicario de plata de la Veracruz incompleto.
 - 6 un relicario de hierro.
 - 7 una custodia de metal.
 - 8 una bandeja de plata repujada del año 1744 con una vinajera también de plata
 - 9. un incensario de plata.
- Benlloch 10 de Julio de 1937.
 El Presidente.
 José Ibáñez.
 (Hay un sello que dice Consejo municipal Benlloch).

42

ACTA DE CONSTITUCIÓN DE LA JUNTA AUXILIAR DELA JUNTA PROVINCIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TESORO ARTÍSTICO DEL MUNICIPIO DE SEGORBE.

En la ciudad de Segorbe, a diez de Julio de mil novecientos treinta y siete, siendo las doce horas y bajo la Presidencia del señor Alcalde Presidente del Consejo Municipal

Don Antonio Novella Clausich y asistido de mí, el Secretario de la Corporación Municipal Don Alejandro Lorente Soláz, se reunieron en el despacho de Secretaría los señores Don Eugenio Bolumar Font, Consejero de Cultura de este Consejo Municipal; Ilmo. Señor Juez de Primera Instancia e Instrucción de este Partido Judicial, Don Juan Romero Montesinos; Don Gervasio Fondo Bernedo, Capitán de las Fuerzas de Asalto de esta población; Don Francisco Ruiz Martínez, registrador de la Propiedad; Don Vicente Martínez Lizart, Notario y Don José Machi Paredes, Funcionario de Telégrafos, cuyos seis señores en virtud del Decreto del señor Presidente del Consejo Municipal de esta Ciudad, de fecha siete del mes actual han de constituir la «JUNTA AUXILIAR DE LA JUNTA PROVINCIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TESORO ARTÍSTICO DEL MUNICIPIO DE SEGORBE».

En tal estado y después de leer el infrascrito Secretario, por orden de la Presidencia, el oficio que figura como cabecera de este expediente y de cuantas diligencias se han practicado en el mismo; el señor Presidente de acuerdo con los seis señores Vocales declaró constituida esta Junta, en la forma siguiente:

PRESIDENTE.- Don Eugenio Bolumar Font.

SECRETARIO.- Don Francisco Ruiz Martínez.

VOCALES.- Don Juan Romero Montesinos.

« .- Don Gervasio Fondo Bernedo.

« .- Don Vicente Martínez Lizart.

« .- Don José Machi Paredes.

Sin otro particular que tratar, se levanta la presente acta por triplicado que firman todos los reunidos y de la que se remitirá una al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia y otra a la Junta Provincial de Protección y Conservación del tesoro Artístico de Castellón a los consiguientes efectos.

El Presidente C.

Antonio Novella [rubricat]

El Consejero de Cultura.

E Bolumar [rubricat]

El Juez de 1ª Instancia.

Juan Romero [rubricat]

El capitán de Asalto.

Gervasio Fondo[rubricat]

El registrador.

Francisco Ruiz [rubricat]

El Notario.

V. Martínez Lizart [rubricat]

El Funcionario de Telégrafos.

José Machi [rubricat]

El Secretario C.

Alejandro Lorente [rubricat]

[Encuny] Consejo Municipal de Segorbe. Presidencia.

Municipal de la misma, y Gaspar Gresa Bagán, Conejero Municipal, y Samuel Ventura Solsona, Vocal de la Junta delegado del tesoro artístico de Castellón y su provincia. Este último, en nombre de la expresada junta se hace cargo de los objetos que a continuación se relacionan para llevarlos al depósito que la Junta mencionada ha establecido en Castellón:

1.- Cruz procesional, plata, siglo XV, punzón Valencia. Mutiladísima. Rotos los brazos de madera y sueltas las planchas de plata de ambas caras. Anverso: La escultura del cristo, desclavada, tiene roto el brazo izquierdo. Falta también el esmalte del brazo inferior y superior. Reverso: Falta la plancha completa en el brazo superior, en el inferior, parte del brazo derecho y también falta el esmalte del brazo superior. Macolla y caña sueltas. No quedan huellas de esmalte.

2.- Cruz procesional, llamada pequeña. Roto el árbol de la macolla y caña. Deteriorada en su parte inferior; falta de cuatro placas esmalte que habrá contenido en el anverso y reverso.

3.- Copón cerámica Alcora, falto del remate.

4.- Cáliz plata, punzón Valencia. Siglo XV-XVI 22 centímetros.

5.- Cáliz metal, siglo XVII. 26 centímetros.

6.- Cáliz metal, siglo XVII. 25 centímetros.

7.- Cáliz plata, liso, siglo XVIII. 25 centímetros.

8.- Cáliz plata, punzón Valencia, siglo XVIII. 27 centímetros.

9.- Cáliz plata, siglo XVII. 29 centímetros.

10.- Cáliz plata, liso, siglo XVIII. 26 centímetros.

11.- Cáliz metal, 24 centímetros.

12.- Dos candeleros plata, siglo XVIII. Ocho piezas.

13.- Relicario plata. De varias reliquias. Siglo XVIII. Quebrado el cristal. 27 centímetros.

14.- Relicario, plata, falto de pie, 27 centímetros.

15.- Media luna, plata, punzón Valencia. Se colocaba a los pies de la Virgen de agosto.

16.- Dos portapaces, muy deteriorados, siglo XVII, 16 centímetros cada uno.

17.- Dos hisopos, uno de plata con punzón y el otro de metal, ambos con pelo.

18.- Naveta, plata, siglo XVII, 20 centímetros longitud.

19.- Pectén plata, siglo XVIII, 15 centímetros.

20.- Corona plata, con punzón, piedras falsas imitando rubíes y esmeraldas. Deteriorada.

21.- Incensario plata, siglo XVII.

22.- Incensario plata, siglo XVIII.

23.- Copón plata, liso, 22 centímetros. Le falta la cruz cimera.

24.- Copón plata, liso. Falta cruz cimera. 31 centímetros.

25.- Cáliz, plata sobredorada. Al pie burilado cruz, lo demás liso. 26 centímetros.

26.- Juego de ocho campanillas plata.

27.- Campanilla plata. 13 centímetros.

28.- Almirez bronce y su mano. El almirez en dos trozos y falta próximamente la mitad. Con inscripción gótica.

29.- Ocho patenas de diferentes tamaños.

30.- Bandeja i vinajeras plata, punzón Valencia, siglo XVII. Roto el anagrama cimero de una de las vinajeras.

31.- Juego de una bandeja y una vinajera, con punzón.

32.- Pie y caña de cáliz, plata, liso y cucharilla para cáliz.

33.- Cáliz llamado de Mosén Sanahuja, moderno, deterioradísimo.

Todos estos objetos proceden de la iglesia parroquial de esta Villa. A los oportunos efectos, se firma este acta por triplicado en el lugar y fecha arriba indicados.

Vicente Catalán [rubricat]

[Encuny] Consejo Municipal Cortes de Arenoso (Castellón).

Gaspar Gresa [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

44

Gobierno civil de la provincia de Castellón.

Secretaría.

Negociado 3º. Núm 1495.

El Consejo Municipal de TORAS manifiesta a este Gobierno tener en depósito la custodia que había en la Iglesia, que es dorada, un cáliz también dorado y otro blanco con un baño dorado y un copón blanco, desconociéndose si dichos objetos son o no de oro y plata.

Lo que le comunico a los efectos procedentes.

Castellón 12 de Julio de 1937.

EL GOBERNADOR.

M. Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Camarada Presidente de la Junta Provincial de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de CASTELLON.

45

Gobierno civil de la provincia de Castellón.

Secretaría. Negociado 3º.

Núm 1529.

A los efectos que estime procedentes, le comunico que el consejo Municipal de ARES DEL MAESTRE manifiesta a este Gobierno no existir allí en calidad de objetos artísticos mas lo que estaba en la iglesia, actualmente en el Juzgado, que de particulares hay unas crucecitas de poca importancia y que aquella Alcaldía no puede apreciar si lo que hay tiene valor o no, pero podría mandarse un técnico para apreciar si en lo que existe de la iglesia hay algo de plata u oro.

Castellón 15 de Julio de 1937.

EL GOBERNADOR .

M Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Camarada Presidente de la Junta Provincial de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de CASTELLON.

46

Gobierno civil de la provincia de Castellón.

Secretaría. Negociado 3º.

Núm 1550.

A los efectos procedentes y con el ruego de su devolución, adjunto le remito oficio del Consejo Municipal de ALFONDEGUILLA, con la relación de objetos artísticos existentes en aquel término.

Castellón 16 de Julio de 1937.

EL GOBERNADOR .

M Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Camarada Presidente de la Junta Provincial de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de CASTELLON.

[adjunt]

Consejo Municipal de Alfondeguilla (Castellón).

Núm. 190.

Dando cumplimiento a lo ordenado por V.E. en sus telegramas de fechas 22 de Junio y 30 del mismo referentes a objetos artísticos tanto de plato (sic) como de oro presentados en esta Consejo Municipal, adjunto tengo el honor de remitirle relación de objetos entregados al Consejo por la disuelta Comisión del Frente Popular los cuales son los siguientes: Incautado de la Iglesia de esta localidad. Cinco cuadros pintados en tela tamaño grande; dos cuadros pintados en tela pequeños; una cortinilla del sagrario; una funda de tela cobre copón; una custodia vieja antigua; una custodia moderna; tres cálices; un copón al parecer plata; un depósito para los olios de plata; un crucifijo metal pequeño; una bandeja para las vinajeras metal blanco; un hisopo metal blanco; un lavabo metal amarillo; diez y seis candelabros varios tamaños metal blanco; diez y seis candelabros metal y bronce dorados; tres candelabros pequeños estaño y plomo; dos búcaros pequeños del mismo metal que los anteriores; dos paces metal blanco y además otra antigua; varias arañas grandes metal; y un cuadrito pintado con la Pastora antiguo.

Cuyos objetos se ponen a disposición de su autoridad lo mismo que de la Junta de Defensa del tesoro Artístico Nacional.

Salúdale.

Alfondeguilla a 13 de Julio de 1937.

El Presidente del Consejo.

[Il-legible] [rubricat]

[Encuny] Consejo Municipal Alfondeguilla. Presidencia.

Al camarada Gobernador Civil de la provincia de Castellón.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta central del tesoro Artístico.

Ha tenido conocimiento esta Junta central del tesoro Artístico, por conducto particular, de haberse constituido en Segorbe, de esa provincia, una Sub-Junta del tesoro artístico sin haber cumplido los requisitos legales y sin haber sido, previamente, autorizada por la superioridad, lo que la invalida en absoluto; y en su virtud ruego a V. Se apresure a informar a este Junta sobre este particular, así como de la necesidad de constituir en aquella localidad una subdelegación, encareciéndole que, en caso afirmativo, se apresure a elevar la oportuna propuesta de nombramiento de Vocales.

Valencia, 17 de Julio de 1937.

EL SECRETARIO.

M. R. Orgaz [rubricat]

[Encuny] MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA. JUNTA CENTRAL DEL TESORO ARTÍSTICO.

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Protección, Incautación y Salvamento del Tesoro Artístico (Conserjería provincial de Cultura) CASTELLON DE LA PLANA.

48

Nº 25 [a llapis]

En la ciudad de Castellón de la Plana a veintiuno de julio de mil novecientos treinta y siete, personados en el Gobierno Civil de la provincia D. Juan Bta Adsuara y Ramos y D. Juan Bta Porcar Ripollés, vocales de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón y su provincia, se hacen cargo, en nombre de dicha Junta, de los objetos que a continuación se relacionan, todos procedentes de la Iglesia parroquial de LUCENA DEL CID y que dicho Gobierno civil entrega a la Junta a los fines que le están confiados.

1.- 16 piezas de la cruz procesional, Mayor, plata sobredorada, siglo XV. Incompleta.

2.- Cáliz, plata, siglo XVI.

3.- Dos piezas de un incensario, plata, siglo XVIII. Incompleto.

4.- Una naveta, plata, siglo XVI.

5.- Un portapaz, plata sobredorada, siglo XVII.

6.- Una pieza de la parte superior de una lámpara, siglo XVIII. Plata.

Y a los efectos oportunos se extiende este acta por duplicado que se firma en el lugar y fecha arriba indicados.

Entregué.

El Gobernador.

M. Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil Castellón.

Recibimos:

Juan Bta Porcar [rubricat]

Juan Adsuara [rubricat]

49

A la vez que su atenta comunicación del 17 del corriente mes llega a esta Junta, con un oficio de la Alcaldía de Segorbe, un ejemplar del acta, levantada por triplicado, de la constitución de la «Junta auxiliar» de la Junta provincial de protección y conservación del Tesoro artístico del municipio de Segorbe», determinación que también ha sorprendido a esta Junta, aunque haya de reconocer el afán del pueblo segorbino de conservar y proteger por sí su riqueza artística.

Ya conoce esa Junta central de su digna presidencia los repetidos viajes a Segorbe de las representaciones de esta Junta Delegada, últimamente acompañadas del Arquitecto D. Vicente Traver para informar sobre las condiciones del local destinado a depósito de todos los objetos en poder de aquel Consejo Municipal, informe del que se le envió a V.S. una copia, y como Segorbe ha hecho cuestión cerrada la de conservar su Tesoro Artístico. Por otra parte para que los miembros de esta Junta no tuvieran que

desplazarse tan frecuentemente a la citada ciudad, ocasionando gastos y descuidando también otras misiones en la provincia de notoria urgencia se habló particularmente de designar auxiliares de esta Junta delegada a las personas que propusieron las autoridades o las personas mas representativas de Segorbe; y esperando la propuesta para elevarla a esa Junta Central nos ha sorprendido el envío del acta de referencia de la que se ha remitido otro ejemplar al Gobernador civil de la provincia.

Esto es todo lo ocurrido, debiendo insistir, para no verse esta Junta incurso en responsabilidades o negligencias, en la necesidad de constituir en Segorbe la subdelegación que indica. Y al efecto esta Junta en sesión celebrada el día de ayer ha acordado proponer a la Junta central que se cree en Segorbe una Junta Subdelegada integrada por los señores:

Don Eugenio Bolumar Font.- Presidente.

Don Francisco Ruiz Martínez.- Secretario.

Don Juan Romero Montesinos.- Vocal.

Don Gervasio Fondo Bernedo.- «

Don Vicente Martínez Lizart.- «

Don José Machi Paredes.- «

Convalidando así a la Junta que de hecho funciona según atestiguan las comunicaciones que tanto V.S. como el que suscribe han recibido y son el motivo de nuestra atención de hoy.

Viva V.S. muchos años.

Salud y República.

Castellón de la Plana 23 de julio de 1937.

El Presidente.

P.A.

El Vicepresidente.

Sr. Presidente de la Junta central del tesoro Artístico.

50

Nº 24 [a llapis]

En Castellón de la Plana a veinte y seis de julio de mil novecientos treinta y siete. Personados en el Gobierno Civil de Castellón de la Plana los Vocales de la Junta Delegada de Protección del Tesoro Artístico Nacional Don Juan Adsuara Ramos y Don Ángel Sánchez Gozalbo, por el Sr. Gobernador accidental Don José Hernández Merlos se procedió a entregar para dicha Junta, un par de pendientes de oro y piedras procedentes de la Iglesia Parroquial de Lucena del Cid entregados por el Consejo Municipal de dicha localidad y de cuyos pendientes se hace cargo la mencionada Junta.

De todo lo cual firman la presente.

Entregué.

El Gobernador accidental.

J. Hernández [rubricat].

[Encuny] Gobierno Civil Castellón

Recibí:

Los Vocales.

Juan Adsuara [rubricat]

A. Sánchez Gozalbo [rubricat]

N° 22 [a lapiz]

En Castellón de la Plana a veinte y seis de Julio de mil novecientos treinta y siete. Personados ante el Excmo. Sr. Gobernador Civil, con carácter accidental Don José Hernández Merlos, los Vocales de la Junta Delegada del Tesoro Artístico Don Juan Adsuara Ramos y Don Ángel Sánchez Gozalbo, se procedió a la entrega de los objetos que a continuación se detallan, entregados a la primera autoridad provincial por el Consejo Municipal de Sierra Engarcerán y que son los siguientes:

Lienzo «San Luis Bertrán» de Vicente López, mide 2'04 x 1'15 m.

Lienzo «Trinidad y donantes». Siglo XVIII, mide 1'51 x 1'05 m.

Lienzo «Felipe Bertrán». Siglo XVIII, mide 2'22 x 1'10 m.

Dos platos cobre repujado. Siglo XVII, miden 0'37 m.

Cáliz barroco. Siglo XVIII, mide 0'27 m.

Copón. Siglo XIX, mide 0'28 m.

Seis piezas de parte de una cruz procesional de fines del Siglo XV, muy mal tratados.

Pié relicario. Siglo XVIII, mide 0'22 m.

Crismera año 1798 mide 0'11 m.

Cáliz plata sobredorada, mide 0'24 m. Siglo XVIII.

De todo lo cual se hacen cargo los Sres. Vocales firmando en unión del Sr. Gobernador.

Entregué.

El Gobernador Civil accidental.

J. Hernández [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil Castellón

Recibí:

A. Sánchez Gozalbo [rubricat]

Juan Adsuara [rubricat]

Consejo Municipal de Castellón de la Plana.

El Consejo Municipal de mi Presidencia en sesión del día 22 del que cursa acordó a propuesta de la Comisión de Cultura y conociendo sobre escrito de la Junta delegada del tesoro Artístico de esta Provincia, entregar a dicha entidad oficial, en concepto de deposito, la Corona que por donativo de gran número de familias de esta capital, se ofreció un día a la Virgen de Lidón, cuya joya artística, será devuelta a esta Municipalidad, cuando los intereses de la misma, obliguen a solicitar dicha devolución.

Lo que me complace en comunicar a v. para su conocimiento y efectos acordados.

Salud.

Castellón 26 de Julio de 1937.

[Il-legible][rubricat]

[Encuny]. Consejo Municipal de Castellón de la Plana.

27 jul.1937.

SALIDA. Número 1830.

Sr. Presidente de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de esta Provincia.

Consejo Municipal de Castellón de la Plana.

El Consejo Municipal de mi Presidencia en sesión del día 22 del actual, conociendo de escrito de esa Junta acordó confiar en depósito a la misma, las ánforas o cántaras que han sido encontradas en la ex-Iglesia Arciprestal, como igualmente, poner a disposición de dicha Junta todo cuanto de curioso para el Arte y la Historia pueda encontrarse en el derribo de la referida Arciprestal, poniendo el máximo cuidado en la desmontura de las tres puerta de acceso a la misma, que tienen carácter arqueológico.

Lo que me complace en comunicar a v. Para su conocimiento y efectos acordados. Salud.

Castellón 26 de Julio de 1937.

[Il-legible] [rubricat]

[Encuny]. Consejo Municipal de Castellón de la Plana.

27 jul.1937.

SALIDA. Número 1832.

Sr. Presidente de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de esta Provincia.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta Central del Tesoro Artístico.

Teniendo conocimiento esta Junta Central del Tesoro Artístico de que han sido desalojados la Catedral y Seminario de Segorbe se interesa de esa Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico, de su digna presidencia, recaben del Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia, la entrega de la Catedral y, si lo estiman conveniente también del Seminario o de algunas de sus dependencias, por ejemplo, la Biblioteca. Esa Junta delegada apreciará si conviene también recabar un cuerpo de guardia para la protección del edificio, el cual podría establecerse, mejor que en la puerta principal de la Catedral, en la secundaria donde estuvo el relieve florentino. En todo caso deberán levantar acta minuciosa y detallada información fotográfica del estado en que encuentren monumento y dependencias así como los enseres que conserve, especialmente los de carácter artístico. E informar lo más rápidamente posible del resultado de estas gestiones.

Valencia, 27 de Junio de 1937.

EL PRESIDENTE.

T. Pérez Rubio [rubricat]

[Encuny] MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES.

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico (Consejería provincial de Cultura) CASTELLON.

Gobierno civil de la provincia de Castellón.

Secretaria. Negociado 3º.

Núm 1645.

El Consejo Municipal de Castellfort dice a este Gobierno con fecha 21 del actual lo siguiente.

«Tengo el honor de remitir a V. relación de los objetos artísticos que obran en poder de este Consejo Municipal, los cuales proceden de las Iglesias de este termino municipal. He de manifestar a su autoridad que el telegrama de ese Gobierno numero 97 de fecha 22 de junio ultimo fue comunicado integro a las dos Sindicales existentes en este Municipio. Asimismo he de manifestar que en oficio numero 178 de fecha 24 del mismo mes, fue comunicado a ese Gobierno que los únicos objetos artísticos que obraban en poder de este Consejo era los de las Iglesias, los que quedaban a disposición de ese Gobierno y en otro de 3 del actual numero 199 se manifestó que no se habían presentado objetos artísticos ni de valor, quedando en dar cuenta en su caso de los que se presentaran»

La relación a que se refiere es la siguiente: 1 custodia dorada, 1 cruz dorada, 1 reliquia plateada, 3 copones plateados y 3 dorados, 4 viáticos dorados, 2 cruces plateadas, 1 santus completo, 1 báculo, 2 vinajeras plateadas, 2 cruces pequeñas, 3 reliquias, 1 campana, 1 pechina y varios platos.

Lo que traslado a V. para su conocimiento y efectos que sean procedentes.

Castellón 27 de Julio de 1937.

EL GOBERNADOR

M Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Camarada Presidente de la Junta Provincial de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de CASTELLON.

56

Gobierno civil de la provincia de Castellón.

Secretaria. Negociado 3º.

Núm 1644.

El Consejo Municipal de SACANET dice a este Gobierno que los objetos existentes en aquel término, aunque de nulo valor artístico, son lo siguientes:

Dos cálices dorados, una custodia plateada, treinta estrellas en la misma, trece piezas de metal blanco, veintinueve piezas de metal dorado y candelabros y tres lámparas de metal dorado, regulares.

El Consejo de VILLANUEVA DE ALCOLEA comunica que allí no hay objetos artísticos y que lo de la Iglesia, que es muy poco, puede pasar a recogerse, por estar a disposición de este Gobierno.

Lo que comunico a V. para su conocimiento y efectos procedentes.

Castellón 27 de Julio de 1937.

EL GOBERNADOR.

M Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Camarada Presidente de la Junta Provincial de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de CASTELLON.

57

Gobierno civil de la provincia de Castellón.

Secretaria. Negociado 3º.

Núm 1669.

El Comisario de Vigilancia de esta provincia dice a este Gobierno con fecha de ayer lo siguiente:

«Tengo el honor de poner a disposición de V.E. a los fines que estime procedentes una custodia de tamaño regular al parecer de cobre, otra idem de tamaño más pequeño, también de cobre; cinco cálices de cobre, un copón de cobre, un cristo al parecer de plata; cinco patenas de cobre, un rosario al parecer de nácar; una concha al parecer de plata, dos cuadros pintados al óleo sobre madera de 160 por 30 cms, procedentes del Consejo Municipal de BENAFAER. Una custodia al parecer de plata, otra dorada al parecer de metal, dos copones, otro mas pequeño; cuatro cálices dorados, dos ángeles de bronce, cinco patenas, una concha, dos vinajeras, media luna al parecer de plata, tres coronas al parecer de plata, un incensario, una campanilla, una palmatoria, dos coronas, un copón dorado, una lámpara al parecer de plata, dos bandejas, una caldereta al parecer de plata, once rosarios, un par de pendientes al parecer de oro, un pendiente, al parecer de oro, dos sortijas doradas; un remate de pendientes de oro; una prismera (sic), procedentes del Consejo Municipal de CASTELLNOVO. Un pendiente con diamantes; un par de pendientes con agujillas, una cadena dorada con un colgante moneda de oro; un copón con el pedal de metal y la copa de plata, una llave de plata dorada; un portarelicarios de plata dorada; un bastón de concha con puño de oro; una azucarera, cuatro servilleteros, al parecer de plata, dos porta-esencias; un hisopo; un cáliz; una nube de plata; dos incensarios; cuatro cabezas de ángeles de plata; cuatro idem doradas; cuatro tubos de barras de cruz parroquiales; diez ganchos de plata dorada, cuatro tubitos pequeños, procedentes del Sindicato C.N.T. de SEGORBE.»

Lo que traslado a V. para su conocimiento y efectos que sean procedentes.

Castellón 28 de Julio de 1937.

EL GOBERNADOR.

M Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Al Presidente. Junta Tesoro Artístico de CASTELLON.

58

Gobierno civil de la provincia de Castellón.

Secretaría. Negociado 3º.

Núm 1668.

El Consejo Municipal de SIERRA ENGARCERAN envía a este Gobierno la siguiente relación de objetos procedentes de las Iglesias de aquel termino:

1 anillo oro y caja, 6 cálices, 2 custodias, 2 cupones (sic), 1 relicario, 5 platos, 2 bandejas, 1 veracruz, 2 vinajeras, 2 incensarios, 2 cruces, 3 depósitos para bautizar, 1 pasteco (sic), 1 deposito incensario, 31 campanillas, 3 platos, 2 cucharitas, 3 platos grandes metal, 1 campana mediana, 3 retablos; 6 campanas pequeñas y medianas»

Lo que comunico a V. para su conocimiento y efectos procedentes.

Castellón 28 de Julio de 1937.

EL GOBERNADOR.

M Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Camarada Presidente de la Junta Provincial de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de CASTELLON.

Nº 28 [a llapis]

En la ciudad de Castellón personados el día 29 de Julio en el Gobierno Civil, los Vocales de la Junta delegada de Protección e incautación del Tesoro Artístico Nacional, Sres Don Juan Adsuara Ramos y Don Juan Bautista Porcar Ripollés, les fueron entregados por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, de los siguientes objetos procedentes del pueblo de Segorbe.

- 1.- Pieza de macolla de cruz procesional, plata sobredorada. Siglo XVII, 0'24 m.
- 2.- Dos cabezas de ángeles, metal, siglo XVIII.
- 3.- Pie cruz altar, plata. Siglo XVI, 0'23 m.
- 4.- Hisopo, plata, siglo XVIII, 0'46.
- 5.- relieve cabeza ángel, plata sobredorada, 0'16 m.
- 6.- Crismera, plata repujada, siglo XV, 0'10 m.

De la presente se extiende esta acta por duplicado que firman con el Excmo. Sr. Gobernador Civil los Sres. Vocales mencionados.

Entregué.

El Gobernador.

Luis Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil. Castellón.

Recibimos.

Juan Adsuara [rubricat]

Juan Bta Porcar [rubricat]

Nº 27 [a llapis]

En Castellón de la Plana a veinte y nueve de Julio de mil novecientos treinta y siete. Ante el Excmo. Sr. Gobernador Civil, se personaron los Sres. Vocales de la Junta Delegada del Tesoro Artístico Don Juan Adsuara Ramos y Don Juan Bautista Porcar Ripollés, al objeto de hacerse cargo de los objetos siguientes procedentes del pueblo de Benafer:

- 1.- Cáliz, plata sobredorada, siglo XVII, 0'25 m
- 2.- Lignum-crucis en dos pedazos, el pie plata, siglo XVIII, de 0'30 m
- 3.- Pectén, plata repujada, siglo XVII, 0'12.
- 4.- Cáliz, metal, siglo XIX, 0'29.

De todo lo cual se extiende la presente acta que firman en unión del Excmo. Sr. Gobernador Civil, los Sres. Vocales mencionados.

Entregué.

El Gobernador Civil.

Manuel Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil. Castellón.

Recibí.

Los Vocales.

Juan Adsuara [rubricat]

Juan Bta Porcar [rubricat]

n° 29 [a lapis]

En Castellón de la Plana a veinte y nueve de Julio de mil novecientos treinta y seis (sic). En el Gobierno Civil de la provincia se personaron los Sres. Vocales de la Junta Delegada del Tesoro Artístico Don Juan Adsuara Ramos y Don Juan Bautista Porcar Ripollés, al objeto de hacerles entrega por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia de los siguientes objetos procedentes del pueblo de Castellnovo:

- 1.- Dos tablas «Profetas». Siglo XVII. 0'56 x 0'39 m.
- 2.- Custodia Siglo XVIII, 1'02 m.
- 3.- Cáliz, bronce, siglo XIX, 0'26 m.
- 4.- Naveta, plata, siglo XVIII. Sin tapa, 0'20 m.
- 5.- Pecten, plata siglo XVII, 0'15 m.
- 6.- Coronas de virgen y de niño, plata repujada, siglo XVIII.
- 7.- Naveta, plata repujada, siglo XVIII, 0'10 m.
- 8.- Cáliz, plata sobredorada, con piedras, siglo XVIII, 0'29 m.
- 9.- Par ángeles bronce, Siglo XIX, 0'19 m.
- 10.- Lignum-crucis, plata, S. XVII sin pie, 0'28 x 0'22 m.
- 11.- Crismera, siglo XIX, 0'18 m.
- 12.- Corona virgen, plata repujada, pequeña, siglo XVII.
- 13.- Arqueta cristal y bronce, siglo XVIII, 0'21 x 0'22 m.

De todo lo cual se extiende la presente acta que firman los Sres. Vocales mencionados con el Excmo. Sr. Gobernador Civil.

Entregué.

El Gobernador Civil.

Manuel Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil. Castellón.

Recibimos.

Los Vocales.

Juan Adsuara [rubricat]

Juan Bta Porcar [rubricat]

En la ciudad de Segorbe a treinta y uno de Julio de mil novecientos treinta y siete. Constituidos en la iglesia Catedral de dicha ciudad los Vocales de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón, D. Juan Bta. Porcar Ripollés, D. Juan Adsuara Ramos, D. Ángel Sánchez Gozalbo, y D. Samuel Ventura Solsona y con la asistencia de D. Luciano López Hernando, Delegado del Gobernador Civil de la provincia; D. Gervasio Fondo Bernedo, Capitán de las Fuerzas de Asalto; D. Antonio Novella Clausich, Presidente del Consejo Municipal, para cumplimentar la orden telegráfica de la Dirección General de Bellas Artes de 27 de los corrientes que dispone se levante acta del estado de este edificio y sus enseres, procediendo a la incautación del mismo en nombre del Estado representado por la Junta del Tesoro Artístico, observamos lo siguiente:

IGLESIA. = Entrando por la puerta recayente a la calle S. Cristóbal y en cuya fachada no hay ninguna novedad que apreciar, señalamos en el vestíbulo que las ornacinas

(sic), a ambos lados de él están sin imágenes. NAVE. = Arquitectónicamente bien conservada, como las pinturas de la bóveda (sic) y completo el pavimento excepto unas losas saltadas en el presbiterio y el destrozo de los pulpitos. ALTARES y ornacinas (sic) completos y sin imágenes. EL CORO perfectamente conservado y le falta solo el facistol. Dos Tribunas a ambos lados delante del Coro vacías. SACRISTIA. = Conforme se entra a mano derecha la primera, segunda, tercera y cuarta habitación ofrecen los muebles en desorden y con algunos destrozos. En la cámara cuarta entre muebles y telas desordenadas se vé parte del facistol que estuvo en el Coro. CAMARIN. = También muebles en desorden y altar lateral sin imagen. La puerta de hierro, cierre de la ornacina (sic) del altar mayor violentada. EL CLAUSTRO.= Banda Norte. Arquitectónicamente bien conservada, desaparecidos el vía-crucis. Primera capilla verja forjada bien. Sin retablo. SALA VESTUARIO.= También falta el retablo. Armarios vacíos, puerta de hierro forjada con desperfectos. Tercera capilla puerta de hierro forjada en buen estado. ANTIGUA AULA CAPITULAR, desnudas las paredes y muebles bastante maltratados. Por la escalera subida a las distintas dependencias de lo que fue Archivo del Cabildo donde no queda un solo documento. Una décima parte de la documentación existente fue recogida y guardada en una dependencia del Consejo Municipal. La anaquelaria y los muebles sufrieron bastantes desperfectos. Banda Este. Verja de hierro forjada en buen estado. La dependencia que sigue ofrece los muebles en desorden y ausencia total de los altares. AULA CAPITULAR. Ligeros desperfectos en los sepulcros yacentes de los Condes de Villanueva. No quedan ninguna de las tablas y lienzos salvo tres que no fueron trasladados a lo que fue Palacio Episcopal, y en parte inventariados por esta Junta en actuaciones anteriores. Las alas del claustro Sur y Oeste convertidas en almacén de algarrobas y carbón. Dos tabiques inutilizan el paso por el mismo claustro. Para llevar al ala Sur hay que entrar por el Aula Capitulare a dependencia primera donde se hallan amontonados los muebles entremezclados con telas. Las dos capillas de esta ala Sur están sin altar y con las verjas de hierro forjado en buen estado. La puerta de la calle Santa. Maria cerrada facilita acceso al ala Oeste que no ofrece mas particularidad que tener levantado parte del pavimento. Como se ha dicho antes está convertida en almacén de algarrobas y carbón. PISO PRIMERO DEL CLAUSTRO. Montón informe de deshechos de la antigua catedral junto con camas y otros útiles de la gente acuartelada anteriormente. En la segunda capilla del claustro Sur en una pequeña dependencia adyacente existen varios racionalatos y otros manuscritos de interés. También en el Aula Capitulare son cuatro en vez de tres los lienzos que subsisten colgados en la pared y un resto de polsera superior de retablo del siglo XV.

Se ha notado además la falta de una imagen que coronaria la reja que separa el coro de la nave de la iglesia. Se hallaron varias piezas de un retablo del siglo XV en mal estado de conservación en la segunda capilla recayente al claustro Sur. Y en las dependencias subiendo al coro varios estantes vacíos que seguramente contuvieron los libros de coro de la Catedral y papeles de música de la misma.

Quedan condenadas las puertas que comunican con el exterior y con el pasadizo que lleva al Palacio episcopal y precintadas, con el sello del Consejo Municipal de Segorbe y del que usan las fuerzas destacadas en esta Ciudad de las fuerzas de Asalto, recayentes las calles (digo) las puertas recayentes a la calle S. Cristóbal, puerta principal y a la de Santa. Maria.

Se hace constar que en algunas habitaciones accesorias no se puede penetrar por no haber sido encontradas las llaves y que la Torre independizada su comunicación por un

tabique que la separa de la iglesia solo tiene acceso por la calle y la llave continua en poder de las personas que la utilizan para usos civiles y militares. Y que la puerta recayente a la calle Santa. Maria no ha podido ser encontrada su llave y por eso se precinta y se deja condenada por el interior.

Se ha dispuesto también el corte del fluido eléctrico para evitar posibles siniestros.

Se empezó esta acta a las diez horas terminado a las trece y reanudándose a las quince y dándose por terminada definitivamente a las diez y ocho, extendiéndose por cuadruplicado, para remitir a la Junta central del tesoro artístico, al Gobierno Civil de la provincia, al Consejo Municipal de esta Ciudad y a esta Junta delegada de Castellón un ejemplar respectivamente, dejando depositada provisionalmente la llave de la catedral en el Consejo Municipal de la ciudad y firmándose este instrumento por todas las personas al principio indicadas, en el lugar y fecha citados.

L. López [rubricat]

Gervasio Fondo [rubricat]

Antonio Novella [rubricat]

Juan Adsuara [rubricat]

Juan Bta Porcar [rubricat]

A. Sánchez Gozalbo [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

63

Nº 30 [a llapis]

En la ciudad de Castellón de la Plana a cuatro de Agosto de mil novecientos treinta y siete. Reunidos en esta Casa Capitular, los Sres. Alcalde Presidente Don Amadeo Ribó Simont, Don José Castelló y Tárrega, Don Samuel Ventura Solsona, el primero en funciones de Presidente y Secretario el segundo de la Junta delegada del tesoro Artístico en esta Provincia, con asistencia del Secretario de este Consejo Municipal, por la Alcaldía, en cumplimiento de acuerdo del día 22 de Julio próximo pasado, se procedió a verificar la entrega a los representantes de la mencionada Junta, de cuatro cántaras de alfarería, del siglo XIV, procedentes del derribo de la exIglesia Arciprestal.

Los Sres. Presidente en funciones y Secretario de la mencionada Junta, se hacen cargo n este acto de dichas cuatro cántaras para su conservación y custodia.

En fe de lo cual se levanta la presente acta por duplicado que firman los presentes en Castellón fecha ut supra; de que certifico.

[Encuny] Consejo Municipal Castellón de la Plana.

[Signatura il·legible][rubricat].

J. Castelló y Tárrega [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

[Signatura il·legible] [rubricat]

64

Recibida su atenta comunicación de 27 del pasado mes, tengo el gusto de manifestarle que, respondiendo diligente al telegrama de la Dirección general de Bellas Artes, de la misma fecha, el día 31 se destaco a Segorbe una representación de esta Junta dele-

gada y, de acuerdo con el Excmo. Sr. Gobernador Civil que, como otras veces, puso a nuestra disposición un coche afecto a los servicios de su competencia, se incauto, como en el citado telegrama se ordenaba, de la catedral, recogiendo las llaves de la misma que fueron entregadas, con carácter de depósito provisional, al Presidente de aquel Consejo Municipal y levantándose de las diligencias efectuadas un acta por cuadruplicado, acta que el día 2 de los corrientes entregó a esa Superioridad el vocal de esta Junta D. Juan Bta. Adsuara Ramos.

No se ha hecho lo mismo con el Seminario porque a la sazón no teníamos la orden oportuna. Este edificio está ocupado por fuerzas militares y nos reiteraron la afirmación de que la Biblioteca, que ya se sabe que es muy rica, está intacta y tapiada la puerta para evitar posibles estragos que se podrían seguir del destino actual del edificio. Sobre este particular esperamos la decisión de que esa Junta Central se sirva comunicarnos.

La catedral se hallaba en lastimoso estado de suciedad y aunque la tropa la había evacuado no habían sido sacados los enseres de cuartel que se fueron retirando por la Intendencia, durante todo el día, mientras nosotros nos dedicábamos a nuestro cometido. Se sacaron a presencia nuestra las camas dispuestas en las innumerables dependencias de la catedral, quedando sin retirar, a la hora de terminar el acta de incautación y proceder a la clausura del local, las mesas comedor y otros objetos del menaje de la tropa, que había utilizado para ello las maderas y cajones de los armarios, mesas, etc., antes existentes en el edificio y que han quedado en las muchas dependencias y sin haberse procedido a desinfección ni limpieza alguna.

También quedaron en el interior algarrobos en gran cantidad depositadas por el Consejo municipal en el claustro, separada la parte que contiene el depósito de aquel fruto por tabiques, pero accesible a través de la sala capitular, diciéndonos el Presidente del citado Consejo que no era oportuno sacarlas de allí, en el estado en que se encuentran el fruto, hasta el momento del consumo.

Quedo montado el servicio de vigilancia del edificio a cargo de guardias del Cuerpo de seguridad.

Se condenaron las puertas secundarias que dan acceso a la catedral, se hizo lo propio con la recayente a la calle Santa María, cuya llave no fue habida, quedando, además, precintada y no se pudo cerrar la puerta principal, la recayente enfrente del Palacio episcopal, por estar saltada toda la pieza del cierre, por lo que se procedió a cerrar la puerta que separa el vestíbulo de la nave de la iglesia precintándola además.

La torre quedó incomunicada con el interior de la catedral y se adoptó también la precaución de cortar el fluido eléctrico.

Para terminar me permito rogar a V.S. que se apruebe por esa Junta Central la constitución de la Subjunta de Segorbe para que el celo de sus componentes y la mayor facilidad que tendrán de acudir en socorro del caudal artístico existente en esta población salvaguarde, con más posibilidades de eficacia que ahora, para el país, aquella rica parte de su patrimonio histórico.

Le saluda atentamente.

Castellón 4 de agosto de 1937.

El presidente.

P.A.

El Vicepresidente.

Sr. Presidente de la Junta Central del Tesoro Artístico.

Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Secretaría. Negociado 32.

Núm 1779.

El Consejo Municipal de ESLIDA comunica a este Gobierno que en aquella casa de la villa se hallan depositados los siguientes objetos procedentes de la parroquia:

«Una custodia de metal con incrustaciones y su pie de altar.- Dos cálices metal con incrustaciones.- Un copón metal blanco.- Un relicario también metal blanco.- Una vera cruz metal amarillo.- Una cruz parroquial metal blanco. Dos hostiarios uno de metal blanco y otro de bronce.- Una cajita metal blanco para guardar olios.- Dos incensarios metal blanco.- Se hace constar que la mayoría de estos objetos se hallan deteriorados, a causa sin duda de golpes recibidos».

Lo que traslado a V. para su conocimiento y efectos procedentes.

Castellón 9 de Agosto de 1937.

EL GOBERNADOR.

Luis Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil de la Provincia. Castellón.

Sr. Presidente de la Junta provincial de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de CASTELLÓN.

Ministerio de Instrucción Pública.

Sanidad.

Dirección General de Bellas Artes.

Secretaría Administrativa.

Tesoro Artístico.

Esta Dirección General de Bellas Artes, a propuesta de la Junta Central del tesoro Artístico y de conformidad con el acuerdo adoptado por la misma en su sesión del día 7 del actual, ha resuelto autorizar a esa Junta delegada de incautación y protección del tesoro Artístico de Castellón para que amplíe su radio de acción a la provincia de Teruel en vista de las actuales circunstancias y de que en la misma no existe Junta Delegada, debiéndose personar en el pueblo de Rubielos y previo los dictámenes y asesoramientos precisos informar a la Junta Central acerca del estado en que se encuentre el retablo existente en la iglesia de dicho lugar, así como sobre la conveniencia de proceder al traslado del mismo a Segorbe para su conservación y custodia servicio que se llevará a cabo con la mayor urgencia.

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos oportunos.

Valencia, 9 de Agosto de 1937.

El Director General P.D.

T. Perez Rubio [rubricat]

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico (Consejería provincial de Cultura) Castellón de la Plana.

[Encuny] Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Dirección General de Bellas Artes.

Ministerio de Instrucción Pública.

Dirección General de Bellas Artes.

Secretaría Administrativa.

TESORO ARTÍSTICO.

Con esta fecha dirijo al Sr. Presidente de la Junta Central del tesoro Artístico, la Orden siguiente:

Esta Dirección General de Bellas Artes, a propuesta de la Junta central del tesoro Artístico y de conformidad con lo dispuesto en la Orden Ministerial de 5 de Abril último (Gaceta del 19), teniendo en cuenta la necesidad ya sentida en Segorbe de contar con un organismo propio para la conservación y custodia de su acervo artístico, así como el informe favorable emitido en tal sentido por la Junta Delegada de Incautación y Protección del tesoro Artístico de Castellón y su provincia, ha resuelto:

1º).- Constituir en Segorbe, de la referida provincia de Castellón, una Sub-Junta delegada de Incautación y Protección del tesoro Artístico, la que, sin perjuicio de posterior ampliación, estará integrada por los señores siguientes: Don Eugenio Bolumar Font, Presidente; Don Francisco Ruiz Martínez, Secretario, Don Juan Romero Montesinos, Don Gervasio Fondo Bernedo, Don Vicente Martínez Lizart y Don José Machi Paredes, como Vocales.

2º).- Que esta Sub-junta tendrá jurisdicción dentro del término municipal de Segorbe, y por lo que respecta a su misión las mismas facultades y atribuciones que la citada Orden ministerial de 5 de Abril confiere a la Junta Central y a sus delegadas provinciales.

3º).- Que la nueva Sub-junta cumplirá su cometido en estrecho contacto y colaboración con la Junta delegada de Castellón, pero dependerá directamente de la Junta central. Esta comunicará a la Junta delegada de Castellón los acuerdos que tome en relación con la Sub-Junta de Segorbe.

4º).- Que como quiera que la misma no cuenta con los elementos técnicos necesarios, recabará, cuando así lo estime preciso, la ayuda y los informes técnicos pertinentes de la Junta delegada de Castellón, no pudiendo adoptar ninguna medida por lo que al tesoro artístico existente en Segorbe se refiere, así como su traslado a cualquier punto o dependencia, sin contar antes con la previa autorización de la Junta Central.

5º).- Queda anulado cualquier nombramiento hecho con anterioridad a esta Orden en relación con la incautación, protección y custodia del tesoro Artístico en Segorbe.

Lo que traslado a V. para su conocimiento y efectos oportunos.

Valencia, 9 de Agosto de 1937.

El Director general P.D.

T. Pérez Rubio [rubricat]

[Encuny] Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Dirección General de Bellas Artes.

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico (Conserjería provincial de Cultura) Castellón.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta Central del tesoro Artístico.

Con fecha 22 de Julio anterior el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación ha dado traslado a este Departamento de instrucción publica y sanidad del siguiente escrito:

«La Dirección General de Seguridad, en oficio fecha 18 del actual, dice a este Ministerio, lo siguiente:

«El señor Comisario Jefe del Cuerpo de Investigación y Vigilancia de la provincia de Castellón,, en oficio 3 de los corrientes, me comunica lo siguiente: Excmo. Sr. Han sido depositados en el Cuartel de las Fuerzas de asalto destacadas en Segorbe, en espera de ser trasladados a este Gobierno civil a disposición del Excmo. Sr. Gobernador civil los siguientes objetos, recogidos en el pueblo de Castelnovo y procedentes de la iglesia de dicho pueblo.- «Una custodia al parecer de plata; una custodia al parecer de oro; dos copones; un copón pequeño; cuatro cálices al parecer de oro; dos ángeles de bronce; cinco patenas; una concha; dos vinajeras; media luna al parecer de plata; un incensario; una urna de cristal; un lignum crucis; un hisopo; una naveta, dos bandejas; tres campanitas; una palmatoria; dos coronas, once rosarios con enganches de plata; un par de pendientes al parecer de oro; con adornos de nácar; dos sortijas al parecer de oro; un remate de pendiente de oro; una crismera al parecer de plata».- La incautación se ha efectuado por el Agente de la Brigada de Saneamiento Delegado del Excmo. Sr. Gobernador civil en la comarca de Segorbe, Amadeo Torres Julián y los Guardias de Asalto Vicente López y Andrés Gil».

Lo que me apresuro a trasladar a esa Junta Delegada de su digna presidencia para su conocimiento y efectos, rogándole que a la mayor brevedad se sirva informar a esta Junta Central acerca de si los objetos anteriormente reseñados tienen valor artístico y si esa junta ha hecho las gestiones oportunas cerca del Gobierno civil de la provincia para que los mismo sean entregados a esa delegación, en cumplimiento de las disposiciones vigentes en la materia, para su custodia y protección.

Valencia, 9 de agosto de 1937.

EL SECRETARIO.

M. R. Orgaz *[rubricat]*

[Encumy] Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Junta Central del Tesoro Artístico.

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de Castellón (Conserjería provincial de Cultura).

Ministerio de Instrucción Publica y Bellas Artes.

Junta Central del Tesoro Artístico.

El Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación ha comunicado a este Departamento con fecha 23 de Julio anterior lo siguiente:

«La Dirección General de Seguridad, en oficio fecha 18 del actual, dice a este Ministerio, lo siguiente:

«El señor Comisario Jefe del Cuerpo de Investigación y Vigilancia de la provincia de Castellón, en oficio 3 de los corrientes, me dice lo siguiente: Excmo. Sr. El delegado Gubernativo en Segorbe, Luciano López Hernando,, Agente de esta plantilla, me comunica haberse hecho cargo de los siguientes objetos de plata que se encontraban en el Sindicato de la C.N.T. y que no son objetos artísticos.- Un pendiente con diamantes, un par

de pendientes con agujilla formando juego; cadena dorada con colgante de moneda de oro; un copón con pie de metal y vaso de plata dorada; una agujilla de plata; una escribanía de plata con dorados; un bastón de concha con puño de oro; un azucarero de plata; cuatro servilleteros de plata; dos porta esencieros de plata; dos esencieros de plata; un hisopo de plata; cuatro cabeza de ángel de plata; cuatro cabezas de ángel de plata dorada, hueca; cuatro tubos de cruz parroquial de plata y cuatro tubitos pequeños de plata. Todo lo reseñado a sido puesto a disposición del Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia»

Lo que traslado a V para su conocimiento y efectos oportunos, rogándole que esa Junta de su digna presidencia se sirvan informar a esta Junta Central si los objetos que quedan reseñados fueron ya revisados y clasificados por la misma, así como di han hecho cerca del Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia las oportunas gestiones y reclamación para que en cumplimiento de las disposiciones vigentes en la materia, les sean entregados los mismos para su custodia y conservación; indicándole que es criterio de esta junta central observar el mayor cuidado en cuanto se refiere a la revisión y catalogación de las joyas y alhajas, ya que las mismas por su marcado interés artístico o por su belleza o trabajo, deben ser recogidas por esa Junta para en su día, poderse constituir las colecciones artístico-históricas de la orfebrería española.

Valencia 9 de agosto de 1937.

EL SECRETARIO.

M. R. Orgaz [rubricat]

[Encuny] Ministerio de Instrucción Pública. Junta Central del Tesoro Artístico.

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico (Consejería provincial de Cultura) CASTELLON DE LA PLANA.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta central del tesoro Artístico.

El Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes, con fecha de hoy ha dirigido al Excmo. Sr. Gobernador civil de esa provincia, la Orden siguiente:

«Por conducto del Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, ha llegado a conocimiento de este Departamento que Agentes del Cuerpo de Investigación y Vigilancia de la plantilla de esa provincia, han procedido en Castelnovo y Segorbe, a la incautación de objetos de arte y alhajas las que algunas han sido depositadas en el Cuartel de Guardas de Asalto de Segorbe y puestas todas a disposición de V.E.

Vistos el decreto-ley de 9 de enero ultimo (Gaceta del 12) y la Orden ministerial de 5 de Abril siguiente (Gaceta del 19) concediendo el primero a la Dirección general de Bellas Artes amplias y plenas facultades para ordenar cuanto estimase preciso en todo aquello que se relacione con la salvaguardia y protección del tesoro Artístico Nacional; y creando, la segunda, la Junta Central del tesoro Artístico para coordinar todo lo referente a las obras de arte.

Esta Dirección general ha resultado, en cumplimiento de las disposiciones vigentes en la materia, interesar de V.E. que, tanto en el caso presente, como en lo sucesivo, se sirva poner en conocimiento de la Junta delegada de Incautación y Protección del tesoro Artístico de esa provincia, las incautaciones que los Agentes de su autoridad realicen, a

fin de que dicho organismo dictamine sobre aquellos objetos, alhajas o enseres que por tener marcado interés artístico o por su buena factura o trabajo deban ser recogidos o conservados por la misma para engrosar nuestro acervo artístico, sirviéndose, previo el cumplimiento de los requisitos legales que estime precisos, en hacer entrega de aquellos que la susodicha Junta delegada le indique»

Lo que traslado a esa Junta delegada, de su digna presidencia, para su conocimiento y efectos oportunos,

Valencia 10 de agosto de 1937.

EL SECRETARIO.

M. R. Orgáz [rubricat]

[Encuny] Ministerio de Instrucción Pública. Junta Central del Tesoro Artístico.

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico (Conserjería provincial de Cultura) CASTELLON DE LA PLANA.

71

Nº 32 [a llapis]

Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Adjunto dos cálices procedentes de la Iglesia de Nuestra Señora de la Luz de NAVAJAS (Castellón) para que se hagan cargo de los mismos.

Castellón 13 de agosto de 1937.

El Gobernador Civil.

M. Rodríguez [rubricat]

[Encuny]. Gobierno Civil Castellón.

Señores. de la Junta de Incautación y Conservación del Tesoro Artístico Nacional. Castellón.

72

Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Secretaría. Negociado 32.

Núm 1824.

El Consejo Municipal de NULES envía a esta Gobierno la siguiente relación de objetos artísticos y de valor plata y oro procedentes de la capilla denominada de la Soledad y de la Iglesia parroquial de la villa.

«Un cajón alto cuadrado de madera que contiene una corona de oro. Tres cajas grandes de madera planas que contienen; una un manto blanco bordado en oro; otra, un manto negro bordado en oro y otra veinticuatro bandas blancas también bordadas en oro. Un estuche de madera tallada de Filipinas que contiene: Una cadena con medalla engarzada de perlas. Ocho agujas de pecho. Dos pulseras de oro grandes. Una cadena con medalla chapada de oro. Una cruz de plata. Una cadena chapada de oro. Otra id id de oro suelta. Otra id id de oro con cruz. Otra id, id de oro con medalla. Otra id id de oro suelta. Dos alfileres de corbata de oro. Una medallita copada de oro suelta. Veintinueve sortijas y cuatro petacitos de id. Una perllita suelta del esplendor. Dos copones de plata. Un cáliz de plata con patena y cucharita. Una moneda de oro antigua de una

onza. Cinco cálices y un copón, otro copón pequeño y un cáliz dentro de una funda de cartón. Otro cáliz pequeño. Un final de estandarte, al parecer de plata con una cruz, un libro, una palma y una corona. Otro final de estandarte con una figura de la Virgen. Una plaqueta de la que denominan la Santa faz. Una cucharita pequeña de metal. Un objeto que parece un hisopo de metal blanco o plata. El pie y vástago para colocar el viril cuyo pie tiene grabada una fecha de 1876».

Lo que traslado a V. para su conocimiento y efectos que sean procedentes.

Castellón 13 de Agosto de 1937.

EL GOBERNADOR.

Camarada Presidente de la Junta Provincial de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de CASTELLÓN.

73

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta Central del Tesoro Artístico.

Con esta fecha se dirige al Presidente de la Sub-Junta delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de Segorbe, el oficio siguiente:

«Esta Junta central del tesoro Artístico en sesión del día 9 de los corrientes, ha acordado que esa Sub Junta delegada, de su digna presidencia, proceda ha hacerse cargo del archivo de la catedral de esa localidad, sirviéndose comunicar a esta Junta central el resultado de sus gestiones».

Lo que traslado a v. Para su conocimiento y efectos oportunos.

Valencia, 13 de Agosto de 1937.

EL SECRETARIO.

M. R. Orgaz [rubricat]

[Encumy] Ministerio de Instrucción Pública. Junta Central del Tesoro Artístico.

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico (Conserjería provincial de Cultura) Castellón.

74

Al quedar constituida en esta ciudad, la Sub-Junta delegada de incautación y protección del Tesoro artístico, en virtud de orden de la Central, tiene el honor de saludar a Vds. ofreciéndose para todo aquello que redunde en beneficio de su constitución; al mismo tiempo, traslada el acuerdo recaído en reunión celebrada en esta fecha, de que todos aquellos objetos de carácter artístico y procedentes de esta comarca, que fueron trasladados a Castellón, vuelvan a esta Ciudad, bajo la garantía y custodia de esta Sub-Junta Delgada.

La misma acordó dar la representación, a su miembro Don Gervasio Fondo Bernedo, Capitán de las Fuerzas de Asalto, destacadas en esta Ciudad, para que se haga cargo y traslade los citados objetos artísticos, que por ser patrimonio de esta ciudad, deben conservarse por la misma.

Cortésmente les saludo,

Segorbe 16 de Agosto de 1937.

El Presidente.

E. Bolumar [rubricat]

Sr. Presidente de la Junta de Incautaciones y Protección del Tesoro Artístico.
CASTELLÓN.

Libros procedentes del Convento de Monjas Capuchinas de Castellón de que se ha hecho cargo la Junta delegada del Tesoro Artístico de esta ciudad y su provincia.

1-3.- MARIA DE JESUS DE AGREDA. Mystica ciudad de Dios... Historia divina, y vida de la Virgen, madre de Dios.....manifestada.....por la misma Señora a su Esclava Sor María de Jesús, Abadesa del convento de la Inmaculada Concepción, de la villa de Agreda..... Nueva impresión añadida de dos tablas, la una de los lugares de la Escritura, y la otra de las cosas mas notables de esta obra. Amberes.- A costa de la viuda de Cornelio Verdussen.- 1736.- 3 vol.- 34 cm. : Fol. mlla. Grabados.

4.- MARTINEZ DE LA PARRA, Juan. Luz de verdades cathólicas, y explicación de la doctrina christiana, que.....ha explicado.....el padre Contiene tres tratados. Van añadidos en esta ultima impresión quatro Platicas Doctrinales, obra posthuma del mismo Autor, sobre el Agua Bendita, y Pan Bendito; y assimismo corregida, y enmendada de varios errores. Vigésima prima impresión. Madrid.- En la imprenta de Antonio Marín.- 1767.- 4 hoj. + 486 pág.- 30 cm.: 4º mlla. - Perg.

5-7.- ROJAS, Francisco de. Anales de la Orden de los Menores, donde se tratan las cosas mas 'memorables de personas insignes en santidad y letras de las tres Ordenes que instituyó su gran fundador San Francisco..... Por Francisco de Roias... Valencia.- Bernardo Nogués.- 1652.- 3 vol.- Fol.- Perg. (los dos últimos sin encuadernar).

8-9.- LISBOA, Marcos de. Primera y segunda parte de las Crónicas de la Orden de los frailes menores del Seráfico Padre San Francisco.... Nuevamente copilada y ordenada de los antiguos libros y memoriales de la Orden por fray..... y traducida en lengua castellana por fray Diego Navarro...y fray Felipe de Sosa ... Valencia.- Josef y Tomas de Orga.- 1788-1794. 2 vol.- Fol.- Perg.

10.- PÉREZ, Tomas. Vida de la Venerable Madre Sor Beatriz Ana Ruiz, mantelata professa de la orden de N.G.P.S. Agustín, y doctrinas, o Mística simbólico-práctica, que le revelo el Señor,... reflexionadas por el R.P.M. Fr Thomas Pérez... Valencia. - Pasqual García. - 1744.- 16 hoj. + 686 pág. + 1 grab.- Fol.- Perg.

11-17.- CORNEJO, Damián. Chronica Seraphica. Vida del glorioso Patriarca San Francisco y de sus primeros discípulos por el R. P. Fray.... y por el R. P. Fray Eusebio González de Torres. Madrid.- Juan García Infanzón y su viuda.- 1684-1729.- 7 vol.- Fol.- Perg.

Por González de Torres, las partes quinta, sexta y séptima.

(2) Viuda de García Infanzón las partes primera, quinta, sexta y séptima.

(3) Vol. 1º año 1721; 2º, 1684; 3º, 1686; 4º, 1698; 5º, 1719; 6º, 1725; 7º, 1729.

(4) Vol. 1º, Pasta; el 7º. sin encuadernación.

18-20.- RIVADENIRA, Pedro de. Flos Sanctorum, de las vidas de los santos escrito por el padre Pedro de Ribadeneyra, aumentado de muchas por los PP. Juan Eusebio Nieremberg, y Francisco García..... Añadido nuevamente las correspondientes para todos los días del año,..... por el M. Reverendo P. Andrés López Guerrero..... y en esta úl-

timamente adicionado con las vidas de algunos Santos antiguos y modernos..... Barcelona.- Teresa Plferrer.- 1751.- 3 vol.- Fol.- Perg.

21.- RODRIGUEZ, Alonso. Ejercicios de perfección, y virtudes Christianas en tres tomos; compuesto por el Padre..... - (1) (s.l.).- (s.l.).- (s.i.).- (s.a). 3 tom. En 1 vol.- 28 cm.: 4º mlla.- Perg.

Sin portada. Los datos de la Licencia.

22.- VIVES, Luis. Joannis Ludovici Vivis valentini Opera omnia, distributa et ordinata a Gregorio Majansio..... Tomus IV.- Valentiae edetanorum.- Benedicti Monfort.- 1783.- 3 hoj. + 524 pág.- Fol.- Pta. valenciana.

Edición en papel de hilo de Francisco Guarro.

23.- LISBOA, Marcos de. Primera parte de las Crónicas de la Orden de los Frayles menores. Traducida de lengua portuguesa en castellana, por el muy reverendo Padre fray Diego Navarro..... Alcalá de Henares.- Juan Gracián.- 1609 (1).- 1 hoj.- + 258 pág. + 6 hoj.- Fol.- Perg.

Con un grabado francés en la portada.

En el colofón: «Acabose a veynte días del mes de Julio. Año 1608».

24-25.- Pise, Marcelino de. Cuarta parte [y quinta de las Crónicas de los Frayles Menores..... Traducida del idioma latino en castellano de los Anales que escribió el R.P.Fr..... Aumentada en algunas noticias por Fr. Josef de Madrid..... Madrid.- Bernardo de Villadiego.- 1690-1691.- 2 vol.-Fol.- perg.

Forman parte de una crónica general encabezada por Boverio.

26.- SARRIA, Luis. Doctrina christiana en la qual se enseña todo lo que el christiano deve hazer..... Repartida en quatro libros..... Compuesta por el R. P. M. Fray Luis de Granada.....Y aora añadida nuevamente su vida en esta ultima impresión, por Fr. Juan de Marieta.....(1) -Madrid.- Melchor Sánchez.- 1657.- 13 hoj.+ 888 pg.+ 6 hoj.+ 1 lam.(2)- Fol.- Perg.

(1) Contiene: La vida de Fray Luis de Granada.

Guía de pecadores.

Libro de la oración y meditación.

Memorial de la vida cristiana.

Adiciones al Memorial de la vida cristiana.

(2) Retrato de Fr. Luis de Granada y alegoría de sus obras. Grabado de Marco Orozco. Madrid,1674.

27.- ALVAREZ, Diego. Memorial illustre de los famosos hijos del..... convento de Sta. Maria de Jesús (vulgo San Diego de Alcalá)..... escríbele Fr.....Alcalá.- Maria García Briones.- 1753.- 16 hoj.+ 638 pág.+ 3 hoj.- Fol.- Perg.

28-29.- TERESA DE JESUS, Santa. [Obras] de.....con notas del..... D. Juan de Palafox y Mendoza.....- Madrid.- Josef Doblado.- 1778.- 2 vol.- 26 cm.: 4º mlla.- Perg.

El tomo I contiene las cartas.

30.- MIGUEL DE JESUS MARIA Y HUALDE. El contador lego especulativo y practico sobre varios assumtos de Arithmética civil, y astronómico..... escrito por Fr.....- Madrid.- Francisco xavier García.- 1758.- 12 hoj. + 152 pág.- 30 cm.: 4º mlla.- Perg.

Encuadernado con esta obra: Astronómicas reflexiones por las quales se intenta persuadir a las gentes que el sol luna y estrellas sirven y enseñan al hombre por demostración de cuenta..... compuesto por Fr. Miguel de Jesús Maria y Hualde..... Madrid.- Francisco xavier García.- 1758.- 3 hoj. + 60 pág.

Compendio de la era christiana y años julianos por Fr. Miguel de Jesús Maria y Hualde.....- 3 hoj.+ 24 pág.+ 1 hoj.-Tablas solares.

31.- SARRIA, Luis] Primera parte (y las restantes) de la Introducción del símbolo de la fe..... Compuesto por el Muy Reverendo Padre Maestro Fray Luis de Granada.....- Madrid.- En la Imprenta Real. Por Juan García Infançon.- 1676.- 6 hoj. + 722 pág. + 1 hoj.- Fol.- Perg.

32.- CAUSINO, Nicolás La corte santa, escrita en francés por el reverendísimo padre.....traducida en castellano por Don Pedro González de Godoy. Tomo segundo. Que contiene tres tratados..... Va nuevamente esta quinta, y ultima impresión con un Índice copiosísimo.....- Barcelona.- Imprenta de Juan Pablo, y Juan Martí librereros.....- 1718.- 4 hoj. + 410 pág. + 9 hoj.- Fol. Perg.-

Grabados.

33.- PALAFOX MENDOZA, Juan de Obispo de Osmá. Luz a los vivos, y escarmiento en los muertos. Por el..... Don.....- Madrid.- María de Quiñones.- 1661.- 43 hoj. + 517 pág. + 1 hoj. + 1 lám. (1).- Fol.- Perg.

(1) Grabado retrato del autor.

34.- [MOLINA, Juan de. Epístolas del glorioso doctor sant Hieronymo. Agora nuevamente impresso y emendado Ordenadas en libros por.....- Sevilla.- Juan Varela.- 1532.- 255 fol. + 1 hoj.- Fol.- Perg.

Encuadernado con:

Están en este libro la Hystoria nueva del bienaventurado doctor..... sant Hieronymo: con el libro del su transito, y la hystoria de su translación: con la de santa Paula. Çaragoça.- George Coic.- 1514.- 2 hoj. + 56 fol. Grabados.

35-36.- MARIA DE LA ANTIGUA. Desengaño de religiosos, y de almas que tratan de virtud. Escrito por la V. Madre Sor..... Tercera impresión.- Barcelona.- Joseph Llopis.- 1697.- 1 tomo en 2 vol.- 28 cm.: 4º mlla.- Fol.

37.- MARIA DE JESUS DE AGREDA (1) Mística ciudad de Dios..... 2ª parte con notas de Fr. Juan Sendin Calderón (sin pie de imprenta).- 5 hoj. + 875 pág. + pág. 1-63.- 29 cm.: 4º mlla.- Pta.

(1) Carece de portada.

38.- RIVADENEIRA, Pedro de. Segunda parte del Flos Sanctorum, de las vidas de los santos escrito por el padre Pedro de Ribadeneira..... aumentado de muchos por los PP. Juan Eusebio Nieremberg y Francisco García..... Añadido nuevamente las correspondientes para todos los días del año..... por el M. Reverendo P. Andres López Guerrero..... y en ésta últimamente adicionado con las vidas de algunos Santos antiguos y modernos (s.l.) - (s.i.) - (s.a.) (1) 7 hoj. + 574 pág.- Fol.- Perg.

(1) Ejemplar sin portada.

39.- MALDONADO, José. El más escondido retiro del alma, en que se descubre la preciosa vida de los muertos y su glorioso sepulcro.- Madrid?.- (s.i.).- 1694?- 9. hoj. + 418 pág. + 1 lám. (1) - 29 cm.: 4º mlla.- Hol.

(1) Grabado de Juan de Noort.

El ejemplar carece de portada.

40.- VIDAdivina, y camino para la perfección. De la hermosura de Dios, y de su amabilidad. De la afición y amor de Jesús..... De la afición y amor de Maria..... Prodigio y finezas del amor de Dios..... De la adoración en espíritu y verdad..... - (s.l.)-(s.i.)-(s.a.)- 295 pág. (1)- 30 cm.: 4º mlla.- Perg.

(1) Incompleto.

El ejemplar no tiene portada, comienza en pág. 3.

41.- PINEDA, Juan de..... Los ocho libros de la primera parte de la Monarchia eclesiástica. Compuesta por Fray.....- Çaragoca.- Grabiell Dix.- 1575?- 14 hoj.-col.1-1462.- 29 cm.: 4º mlla.- Perg.

Rotas muchas hojas del ejemplar.

42-57.- SARRIA, Luis Obras del V.P.M.F. Luis de Granada..... Nueva edición.- Madrid.- Antonio Pérez de Soto y Manuel Martín.- 1756-1757.- 16 vol.- 21 cm.: 8º mlla.- perg.

58-65.- CROSET, Juan Año christiano, o exercicios devotos para todos los días del año..... escribióle en francés el padre..... traducióle en castellano el P. Joseph Francisco de Isla..... Segunda impresión.- Madrid. Antonio Pérez de Soto e Imprenta Real de la Gaceta.- 1764-1780.- 8 vol. 21 cm.: 8º mlla.- Perg.

Faltan los vol. correspondientes a marzo, abril, mayo y noviembre. Impresos todos en 1764-1766 excepto el de diciembre, que es de otra edición, en 1780.

66-70.- CROSET, Juan Año christiano, o exercicios devotos para todos los dominios, días de quaresma, y fiestas movibles del año..... Traducido fielmente del francés al castellano por el doctor D. Joaquín Castellot..... Madrid.- Antonio de Sancha.- 1778.- 5 vol.- 21 cm.: 8º mlla.- Perg.

71.- VILLANUEVA, Joaquín Lorenzo. Año christiano de España, por el Dr. D.Tomo VI.- Madrid.- En la Imprenta Real.- 1792.- 559 pág.- 20 cm.: 8º mlla.- Perg.

72.- MARIA DE JESUS DE AGREDA Relación de la vida de la Venerable Madre Sor Maria de Jesús, escritora destes libros. [Mística Ciudad de Dios. Prólogo Galeato, y notas a sus obras, hechas por el..... D. Fr. Joseph ximenez de Samaniego..... Tomo sexto.....Valencia.- Juan de Baeza.- 1695.- 4 hoj.+ 784 pág. 21 cm.: 8º mlla.- Perg.

Grabado retrato de la autora.

73.- LA PUENTE, Luis de Meditaciones de los misterios de nuestra santa fe, con la practica de la oración mental sobre ellos. Compuestas por el padre..... Van repartidas en seis partes.....Primer tomo.- Madrid.- Melchor Sánchez.- 1655.- 4 hoj.+744 pág.+12 hoj.- 21 cm.: 8º mlla.- Perg.

74.- NIEREMBERG, Juan Eusebio + V. P....., de la Compañía de Jesús, del aprecio y estima de la divina gracia. Tomo primero.- Madrid.- Viuda de Manuel Fernández.- 1758.- 6 hoj.+ 366 pág.- 20 cm.: 8º mlla.- Rúst.(l)

(l) Desaparecida la encuadernación.

75.- SORRIBAS, Juan Bautista. Perfecto cura de almas, representado en la vida, virtudes y milagros del venerable Sacerdote Ioan Bautista Bertrán: Cura de la Villa de Alcora, en el Reyno de Valencia. Añádese con doctrina de Escritura y Santos padres la ponderación de una admirable sentencia de la Bienaventurada, y Gloriosa Madalena de Pazi..... por el R.P.M. Fr. Ioan Bautista Sorribas..... Zaragoza.- Iuan de Ybar.-1665.- 16 hoj.+ 176 pág.+1 lám.(l)- 19 cm.: 8º mlla.- Perg.

(l) Retrato de Juan Bautista Bertrán.

76.- ALFONSO MARIA DE LIGORIO, San. Las glorias de Maria, obra útil para leer y predicar que escribió en italiano..... traducida por el R.P.M.Fr. Agustín de Arques y Jover y corregida nuevamente conforme al original por D. José Maria de Mora: Novísima edición aumentada..... Traducción de D. Joaquín Roca y Cornet Barcelona.-(s.l.)-1850.- 279 pág.- 17 cm.: 8º mlla.-Pta.

Se trata del segundo volumen de la obra.

77-88.- CROSET, Juan. Compendio del año christiano..... obra posthuma de D. Joseph de Ibáñez y otros tomos de Francisco Ambrosio Gil Mendo. Y las Dominicas por D. Juan Manuel Girón. Madrid.- Manuel Martín.-1780-1782.- 12 vol.(l)- 15 cm.- perg.

Faltan los tomos correspondientes a febrero, marzo y diciembre y los tres primeros de Dominicas.

89.- JUAN BAUTISTA DE MILLAN. Vida del siervo de Dios Fr. Gerónimo de Corleón..... escrita en italiano por el padre..... y traducida al español por el P. Fr. Benito de Bocayrente..... Valencia.- Salvador Fauli.- 1769.- 6 hoj.+484 pág.- 15 cm.- Perg.

90.- ROMERO, Francisco Devocionario sagrado de los privilegios, gracias y glorias del padre de Jesús, y esposo de María, el Santísimo Patriarca Sr. S. Joseph. Compuesto por el Dr. D..... Reimpreso en Valencia por un Devoto..... Valencia.- Joseph Estevan y Cervera.- 1773.- 8 hoj.+256 pág.+ 1 lám.(1).- 15 cm.- Perg.

(1) Grabado de San José.

91.- MAS, Diego. Historia de la hermita de San Vicente Ferrer de la Alcora por el Maestro Fr..... y ahora de nuevo añadido por el Doctor Andrés Aicart..... / (s.l. Valencia?- s.i.) (s.a. 1682?) - 5 hoj.+122 pág.- 14 cm.- Cartón.

Ejemplar incompleto y sin portada.

92-107.- REGLA..... - primera de la gloriosa madre Santa Clara, y constituciones de las Monjas Capuchinas de Castellón de la Plana. (s.l.)-s.i.)- (s.a. 1696?) - 239 pág.- 15 cm.- Perg.

16 ejemplares.

Los libros que acaban de reseñarse quedan depositados en la Biblioteca Pública de Castellón, sita en el edificio del Instituto Nacional de 2ª. Enseñanza y de esta Relación hecha por duplicado queda un ejemplar en dicha Biblioteca y otro en poder de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de esta provincia.

Castellón 16 de agosto de 1937.

El Bibliotecario.

Luis Revest Corzo [rubricat]

[Encuny] Biblioteca Provincial Castellón.

Los Vocales de la Junta.

A.Sánchez Gosalbo [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

[Encuny] Junta Delegada del Tesoro Artístico. Castellón.

76

Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Secretaria. Negociado 3º.

Núm 1881.

El Consejo Municipal de BOJAR dice a este Gobierno con fecha 17 del actual lo siguiente :

«Como consecuencia del alzamiento faccioso se produjeron en esta localidad pequeños desordenes en el edificio que fue Iglesia Parroquial, pero consiguieron salvarse diversos objetos del culto. Cuatro copones, una custodia con abundante pedrería, pero sobre cuya legitimidad tenemos dudas y una cruz con su Cristo en relieve. Ignora el que suscribe si ello tiene algún merito o importancia artística, pero se conserva en estas oficinas a disposición de V.E. por si acuerda disponer su recogida y traslado a la capital de la provincia».

Lo que traslado a V. para su conocimiento y efectos que procedan.

Castellón 20 de Agosto de 1937.

EL GOBERNADOR.

M. Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil de la Provincia de Castellón. Secretaria Oficial.

Camarada Presidente de la Junta provincial de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de CASTELLÓN.

Nº 34 [a llapis]

En Villarreal a 21 de agosto de 1937. Personados en la casa del Ayuntamiento de dicha ciudad D. Vicente Costa Cantavella, Alcalde. D Juan Adsura, Vocal de la Junta del margen. D. Enrique Perona, Agente de Investigación. Autorizados por la Junta se hacen cargo en nombre de la misma de:

Triptico del siglo XV, de autor desconocido.

6 tablas del siglo XV, Escuela de San Leocadio.

1 tabla del siglo XV, Escuela de San Leocadio.

Virgen con el Niño, del siglo XVI.

Cristo en la columna, óleo, del siglo XVII.

San Cristóbal, Tabla, del siglo XVI.

San Ignacio, Tabla, del siglo XVI.

Santa Lucía y Santa Águeda, Tabla, del siglo XV.

Un santo, Tabla, del siglo XVI.

Una Sagrada Familia, Tabla, del siglo XVI.

Una tela pintada, óleo.

Un Aguamanil, Cerámica, de Alcora (procedente de casa Puchol).

Una cruz de plata, del siglo XVI.

Una custodia de plata dorada, del siglo XV.

De todo lo cual se extiende la presente acta, que se libra por duplicado firmándola los concurrentes al acto.

El Presidente del C.M.

Vicente Costa [rubricat]

[Encuny] Consejo Municipal Villarreal.

El Vocal de la Junta.

Juan Adsura [rubricat]

El Agente de Investigación.

E. Perona [rubricat]

Gobierno Civil de la Provincia de Castellón.

Secretaria. Negociado 3º.

Núm 1924.

El Consejo Municipal de PINA DE MONTALGRAO envía la siguiente relación de objetos artísticos:

«Tres cálices al parecer de plata con baño de oro.- Un cofrecito de plata con tres depósitos muy antiguo.- Dos paces de plata.- Tres platos con baño de oro, se ignora de que material.- Dos vinagreras de material ignorado con baño de plata.- Una bandeja grande de plata.- Una bandeja de las vinagreras.- Una cruz grande muy artística y antigua con laterales y adornos de plata.- Una cruz pequeña de material ignorado.- Una cruz pequeña de metal y otra de metal ignorado con baño de oro.- Una vera-cruz.- Un incensario con baño de plata.- Una campanilla de plata.- Un copón de material ignorado con baño de oro.- Otro pequeño de plata con baño interior de oro.- Un retablo de notable valor

artístico muy antiguo, cuyo autor se desconoce.- Nueve lienzos representando imágenes de santos, de autores desconocidos.- Treinta y dos pergaminos, en castellano antiguo y se supone que en latín. Una casulla antigua de algún valor artístico. Todos estos objetos proceden de la Iglesia de la localidad»

Lo que traslado a V. para su conocimiento y efectos que procedan.

Castellón 25 de Agosto de 1937.

EL GOBERNADOR.

M. Rodríguez [rubricat]

Camarada Presidente de la Junta provincial de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de CASTELLÓN.

79

Nº 33[a llapis]

En Castellón de la Plana a 27 de agosto de 1937, por D. Manuel Pascual Carregui en representación del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, se me entrega como vocal de la Junta Provincial del tesoro Artístico, los siguientes objetos:

Un abanico chineco con esmaltes y aplicaciones de marfil y seda, varillaje de metal y estuche de laca china, procedente al parecer del Marques de Santa Coloma.

Un abanico con varillaje de madera y país de seda con flores bardadas.

Un abanico con varillaje de madera y país de tela con figuras estampadas.

Todo ello procede de una requisita efectuada por la fuerza de asalto en el pueblo de Benicarló.

Castellón 27 de agosto de 1937.

Vocal de la Junta del Tesoro Artístico,

Juan Adsua [rubricat]

80

Ministerio de Instrucción Pública.

Sanidad.

Dirección General de Bellas Artes.

Secretaría Administrativa.

TESORO ARTÍSTICO.

Con esta misma fecha, dirijo al Sr. Director del Museo provincial de esa capital, la Orden siguiente:

Esta Dirección general de Bellas Artes, en uso de las facultades que le concede el Decreto-ley de 9 de Enero ultimo (Gaceta del 12) y en atención a las actuales circunstancias, ha resuelto interesar de V.S., para lo que queda previamente autorizado, se sirva proceder al traslado de todos los cuadros, objetos de arte, esculturas, etc., etc., que se conserven en ese Museo, de su digna dirección, a los depósitos que la Junta delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico, de esa provincia, tiene establecidos en edificios apropiados en esa capital; levantando acta, pro triplicado, de la realización de este servicio en la que se enumeraran, uno por uno, todos los objetos de arte que se traspasen, quedándose V.S. con un ejemplar, otro en poder de la Junta delegada y el tercero que será remitido a esta Dirección para su constancia en la misma.

Lo que traslado a V. Para su conocimiento y efectos oportunos.

Valencia, 27 de Agosto de 1937.

EL DIRECTOR GENERAL P.D.

T. Pérez Rubio [rubricat]

[Encuny] Ministerio de Instrucción Pública Bellas Artes.

Sr. Presidente de la Junta delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico. Conserjería provincial de cultura. CASTELLON DE LA PLANA.

81

nº 37 [a llapis]

En la ciudad de Castellón de la Plana a dos de septiembre de mil novecientos treinta y siete, reunidos en el Museo Provincial que el estado tiene instalado en el local de la antigua Escuela de Artes y Oficios D. Emilio Aliaga Romagosa, Director del mismo, y los Vocales de la Junta Delegada del Tesoro Artístico D. Ángel Sánchez Gozalbo, D. Juan Bautista Aduara Ramós y D. Manuel Ventura Solsona, en representación de la misma, para dar cumplimiento a la orden de la Dirección General de Bellas Artes que con fecha veintisiete de agosto último se dirige al Director del Museo Provincial, y con la misma fecha se traslada a esta Junta Delegada, autorizándole para entregar todos los cuadros, objetos de arte, esculturas, etc, para que sean trasladados a los depósitos que dicha Junta tiene establecidos en esta capital, se procedió a la numeración de los objetos y a su inclusión en el Inventario general que esta entidad viene redactando y que son los que a continuación se relacionan con expresión del número que en dicho inventario les corresponde:

- 1.- Niño Jesús sobre columna. Lienzo. Siglo XVII (nº 1245 del Inventario).
- 2.- San Bruno y monjes. Tabla. Siglo XV. (nº 1246).
- 3.- San Miguel. Tabla. Siglo XVI. (nº 1247).
- 4.- San Bruno. Tabla. Siglo XV. (nº 1248).
- 5.- San Antonio Abad. Tabla. Siglo XVI. (nº 1249).
- 6.- Milagro de San Bruno. Tabla. Siglo XV. (nº 1250).
- 7.- El Salvador. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1251).
- 8.- Escena de Moisés. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1252).
- 9.- Prendimiento. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1253).
- 10.- Cabeza. Tabla. Siglo XVI. (nº 1254).
- 11.- Calvario con cartujos. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1255).
- 12.- Santo dominico. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1256).
- 13.- San Hugo. Lienzo. Siglo XVIII. (nº 1257).
- 14.- San Hugo. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1258).
- 15.- San Bruno. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1259).
- 16.- Tarja y pavés de los Cervelló. Siglo XV. (nº 1260 y nº 1261).
- 17.- Tarja y pavés de los Merlé. Siglo XV. (nº 1262 y nº 1263).
- 18.- El Salvador. Escultura policromada. Siglo XVIII. (nº 1264).
- 19.- Ángel. Siglo XVIII. (mutilado). (nº 1265).
- 20.- San Juan Bautista. (mutilado). Escultura. Siglo XVIII. (nº 1266).
- 21.- Ánfora cerámica helenística (mutilada). (nº 1267).
- 22.- Escudo señorial de los Vives. (nº 1268).

- 23.- Pedazos « tegulas ». (nº 1269).
- 24.- Varias piezas de molino romano. (nº 1270).
- 25.- Parte de un ventanal gótico. Siglo XV. (nº 1271)
- 26.- Cabeza romana. Mármol (mutilada). (nº 1272).
- 27.- Sagrada Familia. Tabla. Siglo XVI. (nº 1273).
- 28.- Treinta y cinco platos, una bacía, dos fruteros, un cantarillo, una pilita y un jarón cerámica de los siglos XVIII y XIX de Manises, Teruel y Onda. (nº 1274 a 1314).
- 29.- Maqueta del Monumento a Cervantes, obra de Adsuara y Gimeno (deteriorada), (nº 1315).
- 30.- Varios grabados de la Calcografía Nacional. (nº 1316).
- 31.- Treinta y ocho lienzos de escenas conmemorativas de la vida de la Orden cartusiana procedentes de la Cartuja de Valdecristo. Serie toda del siglo XVIII. (Deteriorados) (nº 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1344, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1371).
- 32.- San Buenaventura. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1323).
- 33.- Purísima. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1324).
- 34.- Dos lienzos cestos flores. Siglo XVIII. (Deteriorados). (nº 1342 y 1343).
- 35.- Santa mercedaria. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1349.)
- 36.- San Jerónimo. Lienzo. Siglo XVIII. (Muy deteriorado). (nº 1346.)
- 37.- Dolorosa. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1348).
- 38.- Virgen de la Merced. Grabado. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1345).
- 39.- Dolorosa. Ovalo. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1351).
- 40.- San Pedro. Lienzo. Siglo XVIII. (Deterioradísimo) (nº 1352).
- 41.- Porciúncula. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado) (nº 1367).
- 42.- Institución del escapulario de la Virgen del Carmen. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1353).
- 43.- Purísima. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1369).
- 44.- Virgen del Rosario. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1370).
- 45.- Medio punto con alegoría fundación de la cartuja de Valdecristo. Siglo XVIII. Lienzo. (nº 1373).
- 46.- Medio punto. Juicio Final. Lienzo. Siglo XVIII. (nº 1374).
- 47.- Batalla de Clavijo. Lienzo. Siglo XVIII. (nº 1375).
- 48.- Camino de damasco. Lienzo. Siglo XVIII. (nº 1376).
- 49.- Triunfo de la Fe. Grabado. Tela. (nº 1347).
- 50.- Santo Cardenal. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado) (nº 1350).
- 51.- Cristo atado a la columna. Lienzo. (nº 1368).
- 52.- Purísima. Lienzo. Siglo XVIII. (nº 1372).
- 53.- San Bruno y alegoría de la Orden cartuja. Obra conocidísima de Francisco Ribalta. Procede de la cartuja de Valdecristo. 1'98 por 1'31 metros. (nº 1465).
- 54.- Escudo señorial procedente de casa castellonense. Piedra caliza. En tres pedazos. Siglo XVIII. (nº 1466).
- 55.- Escudo señorial procedente de casa castellonense. Piedra caliza. (nº 1467).
- 56.- Pieza superior de cipo funerario romano. (nº 1468.)
- 57.- Taza de fuente, piedra caliza. Siglo XVI. (nº 1469).
- 58.- Varios azulejos. Siglo XVIII. Manises. (nº 1472).
- 59.- Tres acuarelas reproducción de pinturas rupestres de la Valltorta firmadas por Emilio Aliaga. (nº 1473).

La mayor parte de los objetos antes reseñados proceden de la Cartuja de Valdecristo, de donde en 1835 fueron trasladados a esta ciudad y han estado depositados en locales inadecuados antes de que fueran trasladados al Museo provincial, cosa que explica el deterioro que sufren muchos de ellos.

De este servicio se levanta acta por triplicado para remitir un ejemplar a la Dirección General de bellas Artes, dejar otro en poder de la Junta delegada del Tesoro Artístico de esta provincia y un tercero en manos del Director del citado Museo Provincial quedando con todo ello cumplimentado lo que en la Orden que al principio se cita fue dispuesto.

Castellón 2 de septiembre de 1937.

Entregué:

El Director del Museo Provincial.

Emilio Aliaga [rubricat]

Recibimos:

Los vocales de la Junta Delegada.

Juan Adsuara [rubricat]

Ángel Sánchez [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

[Encuny] Junta Delegada del Tesoro Artístico. Castellón.

Nº 37 bis [a llapis]

Relación de muebles y utensilios varios que existían en los locales del Museo provincial del estado, sito en la antigua Escuela de Artes y Oficios de esta Ciudad que han pasado en depósito al Museo provincial sito en la Avenida de los Hermanos Bou como consecuencia de haber sido desalojados los locales del primero por haberse trasladado los objetos artísticos que en él se custodiaban al depósito establecido por la Junta Delegada del Tesoro Artístico de esta Provincia.

- 1.- Dos escaleras, una de ellas de tijera.
- 2.- Dos mesas. vitrina de 1'77 por 1'39 por 1'09 metros.
- 3.- Catorce balaustres, madera corriente, pintados, sostén de la cuerda que separaba los objetos expuestos de la sala.
- 4.- Dos vitrinas que contenían las tarjas y paveses de 2'41 por 0'76 por 0'53 m.
- 5.- Una otomana tapizada de pana roja.
- 6.- Una soga arrollada.
- 7.- Dos columnas soporte de madera pintada con aplicaciones de latón.
- 8.- Dos maceteros de madera ordinaria.
- 9.- Dos bancos de madera asiento de gutapercha de 3 metros de largo.
- 10.- Dos vitrinas-armario que contenían los objetos de cerámica. De 1'7 por 1'40 por 0'45 metros.

Y para que conste firman la presente por duplicado el Director del Museo provincial del estado D. Emilio Aliaga y la representación de la Junta delegada del Tesoro Artístico de esta provincia.

Castellón 2 de septiembre de 1937.

El Director del Museo Provincial.

Emilio Aliaga [rubricat]

Por la Junta delegada. Los Vocales.

Juan Adsuara [rubricat]
Ángel Sánchez [rubricat]
Samuel Ventura [rubricat]
[Encuny] Junta Delegada del Tesoro Artístico. Castellón.

Nº 35 [a llapis]

En Benicarló a 4 de septiembre de 1937. Personados en Benicarló en el Consejo Municipal D. Juan Adsuara Ramos y D. Ángel Sánchez Gozalbo, Autorizados por la Junta se hacen cargo en nombre de la misma de:

- 1.- Relog (sic) Lira. S. 19.
- 2.- Relog (sic) imperio bronce sin dorar S.19.
- 3.- Jarrón siglo 19.
- 4.- Jofaina y Jarro porcelana chinesca S. 19.
- 5.- Piedad. S. 19.
- 6.- Niño. Lienzo S. 18.
- 7.- Vida San Vicente Mártir. Tabla S. 16.
- 8.- San Roque. S. 18.
- 9.- Desembarco de salvajes. S. 17.
- 10.- San Antonio Abad. S. 18.
- 11.- Virgen con Niño. S. 17.
- 12.- Cabeza de san Francisco. S. 17.
- 13.- Escudo de los Febrers. S. 18.
- 14.- San Juan Evangelista. S. 17.
- 15.- San Luis Beltrán. S. 17.
- 16.- Virgen del carmen. S. 18.
- 17.- Porciúncula. S. 17.
- 18.- San Vicente Ferrer. S. 17.
- 19.- San Vicente Mártir. S. 17.
- 20.- Caballero dando limosna. S. 18.
- 21.- Azulejo Alcora imitando pavimento S. 18.
- 22.- Sagrada Familia. Tabla S. 17.
- 23.- Verónica. Grabado S. 18.
- 24.- San Vicente Ferrer. Grabado S. 18.
- 25.- Retrato Caballero Foto iluminada S. 19.
- 26.- Plancha cerámica S. 19.
- 27.- Plancha cerámica Ave María S. 19.
- 28.- Retrato caballero. Foto iluminada S. 19.
- 29.- Jarrón Cebres (sic) S. 19.
- 30.- Centro mesa porcelana S. 19.
- 31.- Juego pesas bronce S. 18.
- 32.- Tres figuras porcelana chinesca S. 19.
- 33.- Dos jarrones porcelana con figuras siglo 19.
- 34.- Paisaje S. 18.
- 35.- Dama. Carbón de F. Domingo.

- 36.- Sacerdote Chino. Boj. S. 18.
 - 37.- Custodia con Ángeles S. 18. En mal estado.
 - 38.- Custodia radial rota s. 18.
 - 39.- Custodia radial S. 19 En mal estado.
 - 40.- Sagrada Familia y palmera S. 19.
 - 41.- Tres copones lisos S. 19.
 - 42.- Dos Crismeras lisas S. 19.
- Benicarló 4 de septiembre de 1937.
 Entregamos.
 El secretario.
 Elías [il-legible] [rubricat]
 [Encuny] Consejo Municipal Benicarló.
 Recibimos.
 Los delegados.
 A Sánchez Gozalbo [rubricat]
 Juan Adsuara [rubricat]

Ministerio de Instrucción Pública.
 Dirección General de Bellas Artes.
 Junta Central del Tesoro Artístico.

Esta Junta central, en su visita a Segorbe, ha estimado conveniente, una vez limpias y ordenadas las dependencias del claustro de aquella catedral, trasladar a la antigua sala capitular de la mismo los objetos y tablas que se depositaron este verano en la nave de la iglesia del convento de s. Martín de dicha Ciudad, toda vez que el refugio que supone el nuevo local de protección, a mas de estar cobijado por dos bóvedas de piedra, y tener sus muros un mayor espesor, no ocupa la posición estratégica del convento, que se destaca en la parte más alta de la ciudad, y no tiene la peligrosa vecindad de las familias de evacuados que viven en el mismo edificio y que hacen lumbre en sus habitaciones. Además, la manera de estar recogidas las ropas de culto hacen francamente peligrosa y difícil su conservación no solamente por los dobleces a que se han sometido las casullas, a pesar de su importancia, sino por los objetos duros, cerámica popular por ejemplo.- que se han envuelto con ellas.

En vista de lo antedicho, en la mañana de hoy han sido trasladados a la catedral, por el Presidente y secretario de esta Junta y por el de la Sub-Junta de Segorbe, las tablas del Retablo de Jacomart, algunas otras, el retablo de San Lucas, el relieve de la Virgen de Donatello, cinco frontales y todas las casullas, que se han colocado de la mejor manera posible en el referido lugar, que ocupa uno de los ángulos del claustro.

Lo que tengo el honor de comunicarle para su conocimiento.

Madrid 17 de septiembre de 1957.

José M^a Giner Pantoja [rubricat]

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Castellón.

Nº 38 [a llapis]

En la ciudad de Castellón de la Plana a veintinueve de septiembre de mil novecientos treinta y siete se personaron en la casa numero ochenta y siete de la calle de Pi y Margall que perteneció a don Enrique Gimeno hoy incautada para la Comisario general de fronteras y Puertos de este sector de Castellón invitados por el Inspector de servicios de la misma D. Pedro Fuentes Calisteo los vocales de la Junta delegada del tesoro Artístico D. Juan Adsuara Ramos, Don Ángel Sánchez Gozalbo y don Samuel Ventura Solsona. Para examinar los objetos artísticos en dicha casa existentes y hacerse cargo, según las atribuciones especiales de dicha Junta, de aquellos que lo merecieren. En su virtud se seleccionaron para ser transportados al depósito que dicha Junta tiene en esta ciudad los objetos que a continuación se relacionan:

- 1.- «Los amantes de Teruel», de Muñoz Degrain. Copia pintada por Emilio Adsuara.
- 2.- Tapiz copia Gioconda.
- 3.- Salto de la comba. Escena campestre. Tapiz.
- 4.- Ánfora con soporte de hierro.
- 5.- Altorrelieve de M. Carrasco dedicado «A Lolita».
- 6.- Jarrón decorativo de alabastro.
- 7.- Jarrón decorativo de mármol.
- 8.- Paisaje huerta valenciana «Demi Mande». Pintura.
- 9.- Pompas de jabón. Pintura de V. Castell.
- 10.- Retrato al lápiz de Pi y Margall por Emilio Adsuara.

De estos objetos se hacer cargo la Junta Delegada del tesoro Artístico de Castellón representada como arriba se expresa y de este acta se extienden dos ejemplares a los efectos oportunos.

Entregué

P. Fuentes [rubricat]

Recibimos

Juan Adsuara [rubricat]

A. Sánchez Gozalbo [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

[Encuny] Junta Delegada del Tesoro Artístico. Castellón.

Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

Dirección General de Bellas Artes.

Secretaría Administrativa.

Tesoro Artístico.

Esta Dirección General de Bellas Artes, ha resuelto, en previsión de cualquier anómala circunstancia que de improviso pudiera surgir, y teniendo en cuenta que la Junta Central del Tesoro Artístico tiene instalados depósitos para la custodia y conservación de las obras de arte recogidas, en las mejores condiciones de seguridad, que todos los objetos de orfebrería existentes en poder de la Sub-Junta de Segorbe sean trasladados a Valencia a cuyo efecto ruego a V, que por esa Junta de su digna presidencia se proceda

a remitir a dicha Junta Central, todas las piezas que esa delegación conserva, procedentes del indicado lugar y de los que se hizo cargo el 9 de agosto ultimo, advirtiéndolo a V.S. que la Junta central del tesoro Artístico proveerá, con sus medios propios, a este traslado; bien entendido que tanto estos objetos como los que envíe la Sub junta de Segorbe, se conservaran aquí, mientras duren las actuales circunstancias, devolviéndose a aquella localidad en su día, para la formación de su futuro Museo.

Valencia, 22 Septiembre de 1937.

EL DIRECTOR GENERAL P. D.

T. Pérez Rubio [rubricat]

[Encuny] Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico. Consejería de cultura CASTELLON.

86

Relación de objetos artísticos procedentes de la ciudad de Segorbe existentes en los depósitos de la Junta delegada del tesoro Artístico de Castellón y su provincia no incluidos en actas de incautación pero inventariados como de aquella procedencia por constarle así a esta Junta:

1.- Báculo moderno barcelonés. Tipo Sunyer. Cayado repujado. Cuatro esmaltes. 1'39 m. Procede del Tesoro Catedral (n° 18 del inventario).

2.- Reloj de arena sobre cuatro columnitas molduradas. Fines del siglo XVI (?). Fracturado el deposito de cristal. Probablemente procede del Tesoro Catedral (n° 142 del inventario).

3.- Custodia latón, siglo XIX. 0'59 m (n° 143).

4.- Cuatro copones metal, siglos XVIII-XIX, uno de ellos falto de la cruz terminal, de 0'20; 0'25; 0'22; 0'25 , (n° 144).

5.- Siete relicarios. Uno donativo de Josefa Almunia, siglo XVIII, 0'26 m. Otro rocalla, siglo XVIII, 0'34 m. Otro siglo XIX, 0'29 m y los restantes vulgares, de 0'28; 0'46; 0'34 y 0'50 m (n° 145).

6.- Cinco candelabros, caña estriada, metal blanco. Siglo XIX; 0'52 m (n° 146).

7.- Cinco candelabros, caña lisa, metal blanco, siglo XIX; 0'52 m (n° 147).

8.- Dos pares de candelabros, imitación rocalla uno y caña estriada otro. Siglo XIX. 0'39 y 0'38 m (n° 148).

9.- Dos incensarios modernos. 0'29 y 0'28 m (n° 149).

10.- Tres ánforas metal, modernas, 0'20; 0'21 y 0'22 m (n° 150).

11.- Pectén, siglo XVIII, 0'10 m (n° 152).

12.- Dos cajones, números 2 y 3 que contienen varias piezas sin importancia y accesorios sin clasificar, en numero de 94 etiquetas (n° 153)

13.- Tres cruces de altar y un candelabro de siete brazos moderno con armazón circular de hierro (n° 154.)

14.- Dos candelabros procesionales, metal fundido, siglo XIX. Modernos. 1'73 m (n° 227.)

15.- Copón plata, con tapadera que no es suya. 0'24 m (n° 384)

16.- Túnica de Nazareno, terciopelo negro, con bordado en realce. Fines del siglo XIX (n° 849).

17.- Cajita empavonada en negro y aplicaciones de hueso. Siglo XVIII. 0'23 por 0'10 por 0'06 m. Procede de la catedral (n° 942).

18.- Llave, plata sobredorada, siglo XV. Se guarda dentro de la caja registrada en el numero anterior. procede de la catedral (n° 943.)

19.- Cinco llaves, cerrajería de los siglos XV y XVI. Proceden de la catedral (n° 1012).

20.- Dos paquetes con «Letras mayúsculas del Coro de la catedral de Segorbe. Año 1815» proceden de la catedral (n° 1013.)

21.- Varias porciones de collares, colgantes y arracadas, monturas plata. Proceden del Comité de la C.N.T de Segorbe. (n° 1039).

Está sacada esta relación de las fichas del Inventario redactado por esta Junta delegada de todos los objetos que han recogido durante su actuación y de los que anteriormente estaban depositados en el local del Museo Provincial.

Castellón 7 de octubre de 1937.

Vº Bº.

El presidente.

P.A.

El Vicepresidente.

El secretario.

Nº 39 [a llaipis]

En la ciudad de Castellón de la Plana a 25 de octubre de 1937, se reunieron en la casa de la calle González Chermá números 11., 13 y 15, finca que fue propiedad de doña Rosario de Casanova Valles, hoy incautada por el estado, el Administrador de Fincas Urbanas Incautadas don Vicente Falomir Pachés con el funcionario adscrito a esta Administración don Vicente Muñiz Gómez y los vocales de la Junta delegada del tesoro Artístico de esta provincia don Juan Bautista Porcar Ripollés, don Ángel Sánchez Gozalbo y don Samuel Ventura Solsona.

Al hacer el inventario de los enseres que existían en dicha finca los funcionarios de la citada administración observaron que en los desvanes del referido inmueble y en unas habitaciones cerradas que no ocupaba la Cámara Agrícola de Castellón, que en dicha finca tenía su domicilio social, y que parece que se había reservado la antigua dueña, existían objetos de carácter artístico e histórico y por conducto del Ilmo. Sr. Delgado de Hacienda llegó su existencia a conocimiento de la Junta delegada del tesoro Artístico la cual se apresuro a solicitar del Sr. Administrador de Fincas Urbanas Incautadas que facilitase el examen de aquello, lo que se ha realizado en el día de hoy dando como resultado el que la expresada Junta estime dignos de su custodia y conservación los que a continuación se relacionan, objetos que la nombrada Junta se encarga de trasladar a los depósitos que tiene establecidos en esta localidad.

Los señores representantes de la citada Administración manifiestan su interés de que se entienda que los objetos de referencia pasan a la Junta delegada del tesoro artístico solo en calidad de deposito, lo que a petición de los mismos se hace constar así:

1.- Retrato de don Frey Miquel Beltrán y Peris, obispo natural de Castellón, que murió en 1632. Pintura sobre lienzo. 2'16 por 1'25 m. Con marco dorado

2.- Par de mecedoras de madera torneada con dibujos dorados de escenas chinescas.

3.- Diez sillas, asiento de anea, con dibujos de la época romántica sobre laminas de cobre en el respaldo anterior.

4.- Cuatro sillas asiento anea y lira en el respaldo.

5.- Dos sillones de brazos, asiento anea, siglo XIX.

6.- Cama madera con aplicaciones metal dorado. Siglo XIX.

7.- Cofre pequeño, conteniendo algunos fragmentos de cerámica.

8.- Pequeño tocador con espejo, siglo XIX.

9.- Aguamanil, cerámica de Alcora, de la buena época, 3 piezas, 0'55 m, la taza 0'39 m.

10.- Relieve de Virgen en yeso, 0'33 por 0'26 m.

11.- Estampa calada de la Dolorosa. Marco dorado de la época con figuras y adornos de papel pegados sobre el mismo. 0'29 por 0'21 m.

12.- Relieve de la Cueva Santa en yeso policromado, Siglo XVIII. 0'30 por 0'24 m.

13.- Setenta y ocho ladrillos enteros y fragmentos de diez mas con dibujos de oficios y frutos. Cerámica de Alcora. 0'20 por 0'20 m.

14.- Cuarenta y cinco ladrillos de tipo industrial. Algunos rotos. 0'20 por 0'20 m. Uno de ellos 0'22 por 0'12 m.

15.- Ocho cantaros, alfarería del país y catalana

16.- Nueve orzas de diferentes tamaños, alfarería del país.

17.- cesto con cinco farolillos de hoja de lata.

18.- Jaula.

19.- Olla de cerámica del país con nueve tarros para flores.

20.- Cuna de madera con varias piezas monturas de caballos.

21.- Dos pericos.

22.- Una olla y una orza rota. Dos cántaros boca estrecha. Cántaro corcho. Cinco cubiletes para agua fría. Tres faroles. Nueve cántaros y orzas alfarería del país. Un brasero. Una figura de madera. Dos cazuelas. Dos vinagreras. Una escombrera. Cuatro botellas cristal y varias piezas de cerámica rotas. Tres cántaros corcho. Un maniquí. Dos taburetes. Un arcón pequeño con llaves.

Los objetos que quedan relacionados anteriormente fueron trasladados en la misma fecha al depósito que la Junta Delegada del tesoro Artístico tiene establecido en esta ciudad donde quedan bajo su protección y custodia. De este acta se redactan dos ejemplares que quedan en poder del Sr. Administrador de Fincas Urbanas Incautadas y de la Junta Delegada del tesoro Artístico respectivamente a los efectos que procedan.

Castellón fecha ut supra.

Vicente Falomir[rubricat]

V. Muñiz [rubricat]

[Encuny] Delegación de Hacienda de Castellón. Administración de Fincas Urbanas Incautadas.

Los vocales de la Junta.

A. Sánchez Gozalbo [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

Juan Bta. Porcar [rubricat]

[Encuny] Junta Delegada del Tesoro Artístico. Castellón.

Una de las partes más interesantes de nuestro admirable Patrimonio artístico esta constituido por los diversos monumentos que las distintas épocas legaron, señalando con diversidad de detalles las riquezas de los estilos; y por consiguiente, una de las primordiales razones de la vida de nuestros organismo que velan por tan interesante existencia es cuanto a su estado de conservación se refiere correspondiendo conocer a esta Junta Central dicha situación con la posible exactitud.

En su virtud, esta Junta Central interesa de la probada diligencia en la actuación de esa Junta Delegada sea remitida una exposición comprensiva del estado de los monumentos nacionales comprendidos en esa jurisdicción territorial y que a continuación se detallan, expresándose cuantos daños les originaron las convulsiones consiguientes a las circunstancias que se atraviesa:

Estos monumentos de que se interesa noticia de esa Junta son:

CASTELLON: Monasterio de Benífaza (P. de Morella.)

Arco Romano de Cabanes (Entre Tortosa y Sagunto).

En Morella: Las murallas y el castillo y la Iglesia de Santa Maria.

El castillo Palacio de Peñíscola (P. Vinaroz).

En San Mateo, la iglesia Arciprestal.

Seria muy conveniente ampliar estas noticias refiriéndose a aquellos monumentos que sin tener la consideración de nacionales se estimara conocer igualmente su situación en atención a lo que artística o históricamente representan.

Y comprendiendo la dificultad que en la mayoría de los casos representa la obtención de los informes de un modo directo dada la escasez de medios de transporte, esta Junta Central expone no ser preciso el desplazamiento para los diferentes lugares, basando ponerse en relación con los respectivos consejos municipales, que facilitaran en cada caso los informes precisos a la solicitud que se interesa.

Valencia 10 de noviembre de 1937.

El secretario.

M. R. Orgaz [rubricat]

Sr. Presidente de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón.

Nº 40 [a llapis]

En la ciudad de Castellón de la Plana a 2 de diciembre de 1937, personado en el local casa de D. Francisco León Juan de Mora, incautado por las J. S. U. para procedes a la recogida de los libros hallados en una de las cámaras y realizar su inventario los vocales de la junta Delegada del tesoro Artístico, D. Samuel Ventura Solsona, D. Vicente Ramírez, Don Eduardo Codina y Don Ángel Sánchez Gosalbo, seleccionan los libros siguientes:

Vives, Diálogos: Un volumen.

Lobo: Un volumen.

Cicerón: Dos ejemplares.

Quevedo: Los sueños.

Señori: El confesor instruido.

Nolasco de Llanoa: Sobre las Leyes de Toro.

Caracciolo: El goce o posesión de si mismo

S. Juan: Gramática latina.
 Cicerón: De officiis, 1767.
 Foch: Aritmética.
 Paráfrasis del oficio pravo.
 Delago: Gramática griega.
 Gonz: Manual de cuentas hechas.
 Paley: Principios de filosofía moral.
 Crisis legal y fuero de Aragón.
 Cantos Alonso: Historia de David.
 Teatro Italiano.
 Capmany: Filosofía de la elocuencia.
 Año teresiano, 4 volúmenes.
 Atlas abreviado.
 Un cajón con papales sueltos de Francisco Giner y Giner.
 Papeles sueltos del Diario de Valencia.
 Tratado de derecho civil de Aragón.
 G. Andrés: Gramática griega.
 Caracciolo: Vida de Clemente XIV.
 Jacques: Curso de filosofía.
 Minutario de escrituras de Joaquín Agut.
 Pavia: Pacificación de Andalucía.
 Alegación del ayuntamiento de Gátova.
 Chateaubriant: Viaje a América.
 Sandoval: Carlos V, 4 tomos.
 Trento: Catecismo.
 Heinecei: Derecho natural y de gentes.
 Colección de comedias representadas en Madrid.
 Rubricas del Misal romano.
 Juan y Colom: Instrucción jurídica. Tomo II.
 Tesoro de vivos.
 M. Salazar: Practica de sustanciar pleitos.
 Berna: El abogado.
 Oficio de Navidad.
 Cicerón: Oraciones escogidas, Tomo I.
 Oficios propios de los santos.
 Cartas de Clemente XIV, tomos II y III.
 Jacques: Instituciones filosóficas.
 Escupoli: Combate espiritual.
 Avellaneda: Gustimocin.
 Manuscritos informes jurídicos.
 Folch: derecho natural.
 Extracto puntual de pragmáticas de Carlos III. Tomo I.
 Ciencia de la legislación.
 Filangieri: dos tomos.
 Memoria del Instituto de Castellón 1875-76.
 Apuntes de procedimiento civil.
 Observaciones de la Guerra de la Independencia.

Pragmática de Carlos III. Un tomo.
 Montrano: Librería de jueces.
 Asso: derecho civil de Castilla. Tomo I.
 El pensamiento de Valencia, Tomo I.
 Ordenanzas militares, 1728.
 Recopilación de reglamentos militares, tomo IV.
 Prenciones fisiológicas.
 Solis: Conquista de Méjico, tomo II.
 Pingarron: Costumbres israelitas.
 Palma febril. El medico practico.
 Autores de latinidad.
 Fleuri: catecismo histórico.
 Legajo 9°. Proceso de los terratenientes del molino Soterrani.
 Armengaut: Metalurgia.
 Febrero. Librería de escribanos.
 Censos de Mariana vera.
 Examen de los delitos de infidelidad a la patria.
 Proceso de Vicente Foie contra Pedro Giner.
 Diccionario geográfico.
 Libro de cuentas.
 Abate Gaume: Compendio de perseverancia.
 Legajo cesión de finca de Jose Juliá.
 Memoria del puerto de Castellón. 1907.
 Vázquez Queipo: Tablas de logaritmos.
 Carolina de Lichtfield.
 De las Casas: Gramática francesa.
 De las Casas: Gramática griega.
 Robertson: Gramática inglesa.
 Montalbán: Derecho civil y penal.
 Magramany: Tratado de la nobleza de la Corona de Aragón.
 García: Teatro español.
 Boletín oficial del Ministerio de Hacienda.
 Virgilio: Obras. 1763.
 Diario de las Cortes, 1820-1821.
 Nomenclator de Castellón.
 Collantes: Atlas de Agricultura.
 Ley Hipotecaria.
 Código de comercio 1829.
 Instituciones valencianas.
 Terreros: Diccionario 4 volúmenes.
 Legipont: Itinerario a Cortes Extranjeras.
 Un millón de hechos.
 Madoz: Diccionario geográfico, tomo 5°.
 Dieste: Tratado económico.
 Decretos y ordenes 1822-23.
 Novísima recopilación de las leyes de España, 4 volúmenes.
 De Castro.

Historia Universal.
 Cirugía forense, tomo I.
 Ciscar. Maquinas y maniobras.
 Montengen Eusebio: Parte segunda y tercera.
 Orellana: Barcines y charoles.
 Espeleta: Practica de Secretarios.
 Desttut: Gramática General.
 Diario de Cortes, Tomos 2º y 3º.
 Ortiz Zúñiga: Practicas de secretario.
 Carcalla: Contabilidad racional.
 Anónimo: Manual del legislalista.
 Valle: Cirugía forense, Tomo 2 y 3.
 García Jiménez: Guía Hacienda publica.
 Morceaux de la literature francaise I.
 Almeida: Cartas fisico-matemáticas Tomos 3 y 4.
 Suárez: Letras de cambio, Tomo I.
 Gilde: Dictionaire espagnol-francaise.
 Ramírez. Tratado de estadística.
 Alemany: Gramática histórica.
 Gutiérrez: Códigos Tomo 3 y 6.
 V. Balaguer: La bandera de la muerte.
 Mariana: Historia de España, tom 4º.
 Pirala: Guerra civil 3 tomos.
 Manuales contemporáneos, dos tomos.
 Pérez: Elocuencia forense tomos 3 y 4.
 Gallego: topografía.
 Sánchez Román: Derecho civil.
 Collantes: diccionario de Agricultura.
 Anónimo: Anales de minas, tomo 4.
 Madoz: diccionario geográfico, tomo x.
 Escosura: Diccionario de Derecho español.
 Escriché: Diccionario legislación.
 Varios autores: El mundo. Tomo I y 2.
 Dumas: Los tres mosqueteros.
 Una cesta de mimbre con varios legajos de papeles siglos XVIII y XIX no clasificados procedentes de la casa Giner y Giner.
 Los libros se hallan bastante atacados de la humedad y de la falta de aireación que han tenido que soportar en la habitación donde estaban almacenados. Su estado de conservación no es mas que regular.
 La lista reseñada de volúmenes fue entregada a la Junta delegada del tesoro Artístico por Fernando Oliva Secretario General de la J. S. U. a las dieciocho horas del día dos de diciembre de mil novecientos treinta y siete levantándose acta de la que se entregó un ejemplar firmado y rubricado por todos los que intervinieron en esta operación.
 Castellón 2 de Diciembre de 1937.
 Entregué.
 F. Oliva [rubricat]. [Encuny] Juventud Socialista Unificada. Castellón.

Recibimos:

Vicente Ramírez [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

E. Codina [rubricat]

A. Sánchez Gozalbo [rubricat]

[Encuny] Junta Delegada del Tesoro Artístico. Castellón

90

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta Central del Tesoro Artístico.

Pongo en su conocimiento que según acuerdo de esta Junta Central la denominación que en lo sucesivo han de adoptar todas las Juntas Delegadas Es la de «Junta delegada de Incautación, protección y Conservación del tesoro Artístico Nacional».

Valencia 4 de Diciembre de 1937.

El Secretario.

M. R. Orgaz [rubricat]

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional de Castellón de la Plana.

91

Gobierno Civil de la provincia de Castellón.

Secretaria Negociado 3°.

Número 3213.

Remito a V. el adjunto oficio de la Comisaría de Vigilancia, relacionado con el órgano y campanas existentes en una Iglesia de MORELLA, de cuyos efectos podría obtenerse, materia primas de gran valor para las necesidades de la guerra, rogándole me informe si sería procedente que por la Subsecretaría de Armamento del Ministerio de Defensa Nacional se realizase la incautación a tales efectos de los materiales a que se hace referencia en el oficio adjunto.

Castellón 14 de diciembre de 1937.

EL GOBERNADOR.

L. Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil de la Provincia de Castellón. Secretaria oficial.

Sr. Presidente de la Junta Provincial de Protección del Tesoro Artístico de Castellón.

Comisaría de Investigación y Vigilancia de Castellón.

Nº 6581.

Excmo. Sr:

Tengo el honor de participar a V.E. que según me comunican los Agentes afectos a esta plantilla D. Domingo Tornal Calderón. D. Miquel Sorbino Peco y D. Fernando Vázquez Muela, todos ellos destacados en Morella, existe en esta ciudad una iglesia de gran valor artístico e histórico aya (sic) que se trata de un edificio que data quizá de fecha anterior a la dominación árabe y que encierra bastantes obras de arte y que aunque ha sufrido algunos destrozos, ya se han dado por el Ministerio de Cultura las ordenes

oportunas para evitar su total destrucción. Pero es el caso de que en dicho templo ha quedado casi intacto el órgano, que es monumental, del que podrían obtenerse unas tres toneladas de estaño, materia prima en estos momentos; también se conservan en otro lugar unas siete toneladas de bronce de las campanas, que también tienen en la actualidad un aprovechamiento eficaz.

Lo que comunico a vuecencia a los efectos que juzgue oportunos.

Salud y República.

Castellón, 12 de Diciembre de 1937.

El Inspector Jefe Interino.

Excelentísimo señor Gobernado civil de la Provincia.

92

Ministerio de Instrucción Pública.

Dirección General de Bellas Artes.

Junta Central del Tesoro Artístico.

Esta Junta tiene proyectado realizar un viaje a esa capital, representada por los Vocales que designe, con el fin de hacerse cargo de aquellos objetos que procedentes de Segorbe se encuentran en los depósitos de esa Junta delegada, a cuyo efecto se servirá preparar dichos objetos para el día 15 del presente en que próximamente será realizado el viaje.

Si para antes de esa fecha estuviesen ya preparados se servirá comunicarlo a esta Junta central, por si estima conveniente anticipar dicho viaje.

Valencia, 6 de enero de 1938.

El Secretario.

M. R. Orgaz [rubricat]

Sr. Presidente de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón.

93

Nº 41 [a llapis]

Junta Delegada del Tesoro Artístico.

Castellón.

Acta.

En la ciudad de Castellón de la Plana a 15 de enero de mil novecientos treinta y ocho. Los vocales de la Junta delegada del tesoro Artístico, Don Juan Aduara Ramos y Don Ángel Sánchez Gozalbo, personados en la delegación de la caja de Reparaciones, reciben en calidad de deposito, los objetos siguientes, que se reconocen como de propiedad de la citada Caja de Reparaciones.

Detalle.

Una cruz procesional del siglo XV (procedente de Ortells).

Una cruz procesional del siglo XV, pequeña sin macolla.

Una abanico varillaje calado cabecitas marfil pintadas (deteriorado) procedente colección particular de Castellón.

Cuatro lienzos con planos y fortificaciones de Lima, levantados durante el virreinato del Duque de la Plata (bastante deteriorados).

Y para que conste se expide la presente acta por triplicado en Castellón fecha ut supra.

[*Signatura il·legible*] .[*Encuny*] Ministerio de Hacienda. Dirección General de la Caja de Reparaciones. Apoderado para la provincia de Castellón.

Juan Adsua [rubricat]

A Sánchez Gozalbo [rubricat].

[*Encuny*] Junta Delegada del Tesoro Artístico. Castellón.

94

Ministerio de Instrucción Pública.

Dirección General de Bellas Artes.

Junta Central del Tesoro Artístico.

La creciente escasez y carestía del papel y la tasa elevada que se ha puesto al desecho destinado a pasta de fabricación constituyen un recrudecimiento del peligro que en estas circunstancias corren todos los Archivos históricos, como son los Municipales, los eclesiásticos, los de protocolo, los nobiliarios y otros. Las Juntas del tesoro artístico deben velar por la más respetuosa conservación de todos ellos. En consecuencia esta Junta central interesa de todas sus delegadas, que, colaborando con los responsables de dichos archivos donde los haya o por si solas adopten las medidas precisas para que no sea destruido ni un solo papel antiguo. Sería prudente, por ejemplo, recabar de los respectivos Gobernadores Cíviles ordenes circulares, en este sentido, para todos los Consejos Municipales y entidades que dispongan de archivos. En cambio, esta Junta Central desea que las Delegadas faciliten la entrega de papel inútil en los términos dispuestos por la Superioridad.

Valencia, 25 de Enero de 1938.

EL PRESIDENTE.

José M. Giner Pantoja [rubricat]

Sr. Presidente de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón.

95

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Dirección General de Bellas Artes.

Transcribimos a Vd. Copia de una carta recibida en esta Dirección, de la Comisión de Cultura de las Brigadas Internacionales que dice así:

«Ministerio de Instrucción Pública. Barcelona. Estimados camaradas: Se han encontrado en este Centro, en la «Villa» Pavlow, varias cajas conteniendo manuscritos antiguos, de los cuales adjuntamos dos ejemplares.

Se trata principalmente de actas de juzgados y entre ellas hay algunos impresos.

Les rogamos que nos comuniquen si dichos manuscritos tienen algún interés.

Saludos antifascistas- Por la Comisión Cultural».

Esta Dirección General ha dispuesto que para hacerse cargo de los mencionados manuscritos, se traslade al citado pueblo de Benicasim, algún miembro de esa Junta delegada, debidamente autorizado. Lo que les comunico para su conocimiento.

Barcelona, 27 de Enero de 1938.

EL DIRECTOR GENERAL.

José Renau [rubricat]

[Encuny] Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Dirección General de Bellas Artes.

Sr. Presidente de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón.

96

Nº 42 [a llapis]

Junta Central del Tesoro Artístico.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de (blac).

En Burriana a 28 de Enero de 1938. Personados en esa ciudad D. Juan Bautista Adsuara Vocal de la Junta Delgado (sic) del Tesoro Artístico de Castellón y Eduardo Codina Armengot Auxiliar de la misma y D. Vicente Moliner Nadal Presidente del Consejo Municipal y D. Bautista Guerola Fuster.

Autorizados por la Junta se hacen cargo en nombre de la misma de:

Bargueño. 2'91 x 2'26. Incrustaciones de metal.

Mueble. 2'5 x 1'68. Bargueño incisiones metal y pinturas.

Orfebrería. 0'86. 2 candelabros de bronce.

Muebles. 2'10 x 0'96. 2 Bargueños aplicaciones de bronce dorado y pintura sobre cristal.

Mueble. 0'65 x 1'07. Bargueño español siglo XVI.

Mueble. 1'24 x 1'65. Bargueño siglo XVIII.

Mueble. 1'75 x 1'24. 1 Tocador Imperio.

Mueble. 1'93 x 1'10. Espejo de pie Imperio.

Mueble. 0'84 x 0'51 x 0'46. Cofre fuerte blindado hierro.

Armas. 0'90. Diez ballestas (incompletas).

Armas. Sin dimensión. 1 mosquetón de chispa.

Armas. Sin dimensión. 2 alfanjes sin funda.

Armas. Sin dimensión. 1 florete.

Armas. Sin dimensión. 6 pistolas de chispa.

Armas. Sin dimensión. 3 pistolas de pistón.

Armas. Sin dimensión. 1 revolver.

Hierros. Sin dimensión. Piezas sueltas de bridas.

Pintura. 1'83 x 1'35. La misa de S. Gregorio. Pintura sobre tabla siglo XVI.

Pintura. 1'22 x 1'62. Santa Ana, la Virgen y el Niño.

Pintura. 1'62 x 2'23. Tema mitológico siglo XVIII.

Pintura. 0'82 x 0'66. Sagrada familia, tabla.

Pintura. 0'96 x 0'75. Retrato femenino. Lienzo.

Pintura. 1'42 x 1'13. Retrato femenino, lienzo.

Cerámica. 0'79 x 0'46. Lápida sepulcral, Alcora.

Grabado. Sin dimensiones. Tablero con 5 camafeos, dos medallas y 1 miniatura.

Orfebrería. 0'87 x 0'80. Reloj de bronce dorado siglo XVIII.

Escultura. 0'58 x (blanc). 10 apóstoles madera policromada.

Escultura. 1'08 x 0'60. Relieve en madera policromada.

Entregamos.

V. Moliner [rubricat]

Bta. Guerola [rubricat]

[Encuny] Consejo Municipal de Burriana.

Recibimos.

Juan Adsuara [rubricat]

Eduardo Codina [rubricat]

97

Nº 43[a llapis]

En la villa de San Mateo a treinta y uno de enero de mil novecientos treinta y ocho personados en el Ayuntamiento los vocales de la Junta delegada de Incautación, Protección y Conservación del tesoro Artístico Nacional de Castellón y su provincia Don Juan Bta. Adsuara Ramos y Don Samuel Ventura Solsona, se hacen cargo en nombre de la misma, para trasladarlo a su depósito en la capital de un códice en cuyo tejuelo dice « Privilegios y escrituras de San Mateo de 1237 a 1466» entrega que hace , en nombre del ayuntamiento el secretario de la Corporación que suscribe la presente acta.

Entregué.

El Secretario del Ayuntamiento.

J. Vilanova [rubricat]

[Encuny] Consejo Municipal. Mateo de las Fuentes.

Recibimos.

Los vocales de la Junta.

Juan Adsuara [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

98

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Dirección General de Bellas Artes.

Junta Central del Tesoro Artístico.

Delegación en Valencia.

El Ilmo. Sr. Director Gral. de Bellas Artes, con fecha 24 de enero ultimo, me comunica lo siguiente:

«Con esta fecha me comunica el Excmo. Sr. Ministro de este Departamento lo siguiente: Visto el informe emitido por el Consejo central de Archivos, Bibliotecas y Museos, con fecha 18 de diciembre ultimo, de acuerdo con el artículo 1º de la Orden de 5 de abril de 1937 sobre la CATEDRAL DE SEGORBE (Castellón).= Considerando que dicho Consejo propone que el citado edificio se declare Monumento histórico Nacional.= Este Ministerio de acuerdo con el informe referido, ha tenido a bien declarar Monumento Nacional la catedral de Segorbe (Castellón), quedando desde el momento de la declaración bajo la tutela del estado y la inmediata inspección y vigilancia de la Junta Central del tesoro artístico».

Lo que traslado a V.S. para su conocimiento y satisfacción.

Valencia 1º de febrero de 1938.

El presidente.

José. M Giner Pantoja [rubricat]

[Encuny] Ministerio de Instrucción Pública. Junta Central del Tesoro Artístico.

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico de Castellón.

99

Ministerio de Instrucción Pública.

Dirección General de Bellas Artes.

Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional.

Castellón.

En las Villas de Benicasim a 5 de febrero de 1938 personados en la Villa Louise Michel, los vocales de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón D. Juan Bautista Adsuara y D. Ángel Sánchez Gozalbo, se hacen cargo para su custodia, cumplimentando ordenes del Ministerio de Instrucción Pública, de seis cajas conteniendo documentos y papeles de los siglos XVI al XVIII sin clasificar, hallados en la Villa Pawlow.

Para que así conste firma la presente acta con los mencionados vocales el Comisario de Guerra de las Brigadas Internacionales en el día y fecha ut supra.

Entregué

F. Ferrer [rubricat]

[Encuny] Republica Española Brigadas Internacionales. Comisario de Guerra. Benicasim.

Recibimos.

A.Sánchez Gozalbo [rubricat]

Juan Adsuara [rubricat]

[Encuny] Junta Delegada del Tesoro Artístico. Castellón.

100

Ministerio de Instrucción Pública.

Dirección General de Bellas Artes.

Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional.

Castellón.

En Castellón a ocho de febrero de mil novecientos treinta y ocho reunidos en el depósito de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de una parte en representación de dicha Junta Don Ángel Sánchez Gozalbo y Don Samuel Ventura Solsona y de la otra Don José María Giner Pantoja, Presidente de la Junta Central, recibe este de manos de los señores antes citados los siguientes objetos procedentes de Segorbe, según acuerdo de sesión celebrada por la Junta Central;

1.- Virgen con niño.

- 2.- Relicario llamado del Rey Martín.
 - 3.- Custodia de plata sobredora. 0'50 centímetros.
 - 4.- Idem de 0'81.
 - 5.- Tríptico de plata repujada.
 - 6.- Jarro de metal dorado con piedras.
 - 7.- Cruz procesional.
 - 8.- Relicario llamado de San Vicente Ferrer.
 - 9.- Cinco piezas de Cruz procesional.
 - 10.- Relicario de San Abdón.
 - 11.- Corona.
 - 12.- Crucificado de plata y una caja con piezas sueltas.
 - 13.- Crucificado de plata pintado.
 - 14.- Cayado de báculo.
 - 15.- Cáliz moderno.
 - 16.- Tres piezas sueltas de Cruz procesional.
- Este acta provisional se firma por duplicado en la fecha antes indicada.
- José M Giner Pantoja [rubricat]
 Samuel Ventura [rubricat]
 A Sánchez Gozalbo [rubricat]

101

Ministerio de Instrucción Pública.
 Dirección General de Bellas Artes.
 Junta Central del Tesoro Artístico.
 Delegación en Valencia.

D. Antonio Rodríguez Moñino, ha sido comisionado por esta Junta Central para recoger de Castellón los objetos de orfebrería procedentes de Segorbe que aun no se habían retirado y para suscribir el acta de recibo correspondiente. Sirvase la presente credencial, de justificación para esa Junta delegada.

Le saluda atentamente.

Valencia, 15 de marzo de 1938.

El Presidente.

José. M°. Giner Pantoja [rubricat]

[Encuny] Ministerio de Instrucción Pública. Junta Central del Tesoro Artístico

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico de Castellón.

102

Ministerio de Instrucción Pública.
 Dirección General de Bellas Artes.
 Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional.
 Castellón.

En Castellón de la Plana a veinte de marzo de mil novecientos treinta y ocho reunidos en los locales depósito de la Junta Delegada del Tesoro Artístico don Antonio Rodríguez Moñino en representación de la Junta Central y los vocales de esta Delegada don Juan Bta. Adsuara Ramos, don Ángel Sánchez Gozalbo y don Samuel Ventura Solsona se hace cargo el primero de los objetos procedentes de Segorbe que aún están en poder de esta Junta local y que a continuación se reseñan:

- 1.- Cáliz moderno de 0.25
- 2.- Escribanía plata moderna, con estuche.
- 3.- Báculo moderno. 1.39 m.
- 4.- Siete candelabros, siglo XVIII. Incompletos.
- 5.- Seis candelabros, renacimiento, siglo XVI. 0.83 m.
- 6.- Cuatro candelabros fundición metal, dorados. 0.77 m.
- 7.- Cuatro candelabros, caña helicoidal. 0.79 m.
- 8.- Dos candelabros de tres brazos. 1.29 m.
- 9.- Cruz de altar. 1.19 m.
- 10.- Seis candelabros, rocalla, metal blanco 0'80 m.
- 11.- Tres candelabros, bronce. 0.37 m.
- 12.- Candelabro, pie triangular. 0.34 m.
- 13.- Dos candelabros, bronce. 0'21 m.
- 14.- Dos candelabros, metal dorado. 0.33. m.
- 15.- Dos candelabros, caña estriada. 0'35 m.
- 16.- Tres candelabros. 0'18; 0'20 y 0'21 m. Industrial.
- 17.- Cuatro custodias, modernas.
- 18.- Corona de Virgen, chafada.
- 19.- Bastón carey, puño de oro con iniciales. Con estuche.
- 20.- Atril de altar, moderno.
- 21.- Cinco bandejas, metal blanco, modernas.
- 22.- Tres sacras, rocalla, siglo XIX.
- 23.- Tres sacras modernas.
- 24.- Tres cálices modernos.
- 25.- Juego de diez tazas metal y porcelana. Incompleto.
- 26.- Cinco tulipas de cálices, sobredoradas, modernas.
- 27.- Reloj de arena roto.
- 28.- Custodia latón, moderna.
- 29.- Cuatro copones metal, siglo XIX.
- 30.- Siete relicarios, siglos XVIII y XIX.
- 31.- Cinco candelabros, caña estriada. 0'52 m.
- 32.- Cinco candelabros caña lisa 0'52 m.
- 33.- Dos pares candelabros, imitación rocalla.
- 34.- Dos incensarios modernos.
- 35.- Tres ánforas metal, modernas.
- 36.- Pectén, siglo XVIII.
- 37.- Dos cajones, numerados 2 y 3 con varias piezas sin clasificar. recogidas así en el Gobierno Civil.
- 38.- Tres cruces de altar, modernas.
- 39.- Dos candelabros procesionales, modernos.
- 40.- Copón. 0'24.

- 41.- Túnica de Nazareno, bordada en realces, siglo XIX.
- 42.- Guión del Sacramento, bordado en realce con piedras, siglo XVII.
- 43.- Pieza de macolla de cruz procesional, siglo XVIII.
- 44.- Hisopo, plata, siglo XVIII . 0.46 m.
- 45.- Pie, cruz de Altar, siglo XVI . 0'23 m.
- 46.- Dos cabezas de ángeles. Siglo XVIII.
- 47.- Relieve cabeza ángel, plata sobredorada. Siglo XVI.
- 48.- Cajita empavonada en negro, aplicaciones hueso.
- 49.- Cinco llaves cerrajería siglo XVI .
- 50.- Dos paquetes con letras para miniar libros de coro.
- 51.- Varias porciones de collares y colgantes procedentes de alguna imagen.

Esta relación se hace por duplicado uno de cuyos ejemplares con los objetos a que se refiere quedan en poder del Delegado de la Junta Central que suscribe y otro archivado por esta Junta Delegada de Castellón.

Entregamos

A. Sánchez Gozalbo [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

Juan Adsuara [rubricat]

Recibí.

J. Moñino [rubricat]

103

Una representación de esta Junta visito el día 31 de marzo ultimo al apoderado de la caja de Reparaciones en esta capital Sr. Cañadas, invitada por este señor, quien les mostró unos Protocolos notariales y papeles del Consejo municipal de los siglos XVI a XVIII, brazo inferior y macolla de cruz procesional, gótica, siglo XV; un portapaz, plateresco, fines del XVI; unas lámparas barrocas, plata repujada, en muy mal estado de conservación, y otros objetos del culto de poco valor artístico, aun intrínseco, procedente todo del pueblo de LUDIENTE de esta provincia.

Al ruego verbal que esta Junta hizo a dicho apoderado de que le entregase los objetos citados respondió, como otras veces ha hecho que las instrucciones que tiene de sus superiores no le permiten acceder a nuestra pretensión, indicándonos el procedimiento de reclamación de los mismos por conducto de esa Junta Central y la Caja de Reparaciones.

No se ocultará a esa Junta lo engorroso del tramite y la inquietud que ha de producir en esta Delegada la posibilidad del extravío de los objetos de referencia o, en todo caso, el peligroso retardo en la incorporación de los mismos a nuestro deposito provincial por lo que rogamos a V.S. que recabe, con premura, de la Caja de Reparaciones la entrega de los objetos en cuestión a esta Junta Delegada y. Si lo cree oportuno, que dicha Caja modifique las instrucciones a su apoderado en Castellón en sentido mas favorable al desenvolvimiento de los altos fines culturales que esta Junta tiene encomendados.

Le saluda atentamente,

Castellón 4 de abril de 1938.

El Presidente.

Sr. Presidente de la Junta Central del Tesoro Artístico Nacional Barcelona.

Ministerio de Instrucción Pública.

Dirección General de Bellas Artes.

Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional.

Castellón.

En la ciudad de Castellón de la Plana a once de abril de mil novecientos treinta y ocho, se personaron en el despacho del Excmo. Sr. Gobernador civil los vocales de esta Junta D. Ángel Sánchez Gozalbo, D. Vicente Ramírez Velasco y D. Samuel Ventura Solsona para hacerse cargo de los objetos artísticos que a continuación se relacionan, procedentes de pueblos de esta provincia y recogidos por agentes de la autoridad gubernativa.

1.- Cáliz, plata repujada, siglo XVI, punzón Valencia, de 0.22 m. de altura, Con varias abolladuras y una etiqueta en el reverso del pie que dice «Villares»

2.- Cruz procesional, plata repujada, fines del siglo XV, el Cristo parece posterior, caña del XVI, falta de macolla. En regular estado de conservación. Procedencia desconocida. 0.79 por 0.38 m.

3.- Cruz procesional, plata repujada, fines del siglo XV, falta de algunos losanjes de la macolla, y de algunas placas del cuerpo de la cruz. En regular estado de conservación y también de procedencia desconocida. 0.37 por 0.19 m.

De estos objetos se hace cargo esta Junta y quedan depositados en los almacenes de la misma en el día de hoy.

Castellón de la Plana 11 de abril de 1937.

Entregué

Manuel Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil. Castellón.

Recibimos.

A. Sánchez Gozalbo [rubricat]

Vicente Ramírez [rubricat]

Samuel Ventura [rubricat]

[Encuny] Junta Delegada del Tesoro Artístico. Castellón.

Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

Junta Central del Tesoro Artístico.

La necesidad de poner a cubierto de todo riesgo los importantes fondos artísticos de Castellón, (antes de haberse construido el refugio proyectado por el arquitecto vocal de la Junta señor Traver), impone la necesidad de su rápido traslado a las Torres de Serranos en Valencia, que servirán para su depósito, mientras duren las actuales circunstancias, colocándolas a cubierto de los efectos de la aviación.

Ruego por tanto a Vd. se sirva tomar las medidas necesarias hacia la rápida ejecución del traslado, poniéndose en contacto con el Exmo. Sr. Gobernador y Delegado de Hacienda de la Provincia, que pueden facilitarle los medios materiales que, como camiones y carabineros son imprescindibles para llevarlo a cabo.

En Valencia estará para la recepción de los mismos el vocal de la Junta central D. Juan de M. Carriazo.

Lo que comunico a Vd. para su conocimiento y efectos consiguientes.

Barcelona, 21 de abril 1938.

El Secretario.

M. R. Orgaz [rubricat]

[Encuny] Ministerio de Instrucción Pública. Dirección General de Bellas Artes. Junta Central del Tesoro Artístico.

Sr. Presidente de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón.

106

Gobierno Civil de la provincia de Castellón.

Secretaría-negociado.

Num.

Los portadores de este oficio, camaradas Vicente Sos, Samuel Ventura, Vicente Ramírez, Bernardo Artola y Vicente Valls, son miembros de la Junta provincial de Incautación y protección del tesoro Artístico, y marchan en viaje profesional, de Castellón a Valencia y regreso.

Ordeno a las autoridades y controles no les opongan dificultad alguna, prestándoles toda la ayuda que su alta misión merece.

Castellón 22 de abril de 1938.

El Gobernador.

L. Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil. Castellón.

107

Gobierno Civil de la provincia de Castellón.

Secretaría Negociado 2º.

Numero 1377.

Teniendo en cuenta las excepcionales circunstancias presentes y debidamente instrucionado a fin de salvaguardar el tesoro Artístico Nacional autorizo a esa Junta de Incautación y Protección para que, con las seguridades convenientes, proceda a trasladar a Valencia cuantos objetos y obras de arte tiene a su competencia confiado.

Castellón 25 de abril de 1938.

El Gobernador.

L. Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno civil de la provincia de Castellón. Secretaría oficial.

A la Junta provincial de Incautación y Protección del Tesoro Artístico Nacional. Castellón.

108

Gobierno Civil de la provincia de Castellón.

Secretaría Negociado.

Número.

Pongo en conocimiento de esa Junta Delegada del tesoro Artístico que debido a las circunstancias y para asegurar la conservación de todas las obras artísticas y cumpliendo las ordenes dadas por el Excmo. Sr. general Miaja se servirán evacuar a Valencia todo el conjunto de obras de arte recogido por esa Junta y conservado hasta ahora en esta capital de Castellón.

De haber verificado dicho traslado me darán cuenta oportunamente.

Castellón a 26 de abril de 1938.

El Gobernador.

L. Rodríguez [rubricat]

[Encuny] Gobierno Civil de Castellón.

Sr. Presidente de la Junta Delegada del Tesoro Artístico Nacional. Castellón.

109

Ministerio de Instrucción Pública.

Dirección General de Bellas Artes.

Junta Central del Tesoro Artístico.

Como vocal de la Junta central del tesoro Artístico, Presidente accidental de su delegación en Valencia y encargado de las llaves de los depósitos de la Junta establecidos en las Torres de Serranos, en el día de la fecha he recibido y han quedado depositadas en la cámara de la Torre de Poniente de dichas Puertas de Serranos nueve cajas, numeradas de esta manera: I - II - 28- 17 - 18 - 22 - BOU I - BOU 2 y BOU 2 bis. Dichas cajas contienen obras artísticas de las recogidas por la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del tesoro artístico de Castellón y han sido trasladadas por orden del Excmo. Sr. General Miaja, transmitida por el Sr. Gobernador de la provincia, para que sea evacuado este conjunto de obras de arte recogido por la Junta y conservado hasta ahora en Castellón. Hacen la entrega los Sres. D. Samuel Ventura, Vocal y D. Vicente Ramírez y D. Bernardo Artola, Auxiliares de dicha Junta delegada la cual en momento de mayor reposo, comunicara el contenido de dichas cajas.

Valencia 26 de abril de 1938.

V. Beltrán [rubricat]

110

Caixa 17.

26.- Creu processional gòtica, plata sobre daurada, Xèrica. 143 x 72 cm.

242.- Creu processional gran, plata, segle XVI, Peníscola. 122 x 52 cm.

262.- Creu processional, plata, segle XVI, Xert. 86 x 46 cm.

272.- Crist creuclavat; creu bandús, crist bronze, segle XVIII. Castelló. 73 cm.

459.- Lignum crucis, plata repussada i cisellada, segle XVI, Coves de Vinromà. 65 cm.

461.- Joc de núvols i angelets, peanya de Verge, segle XVIII. Sant Mateu. 53 cm.

462.- Llàntia, plata repussada, segle XVII. Sant Mateu. 55 cm.

468.- Llàntia, plata repussada, segle XVII. Morella. 44 cm.

469.- Llàntia, plata repussada, segle XVII. Morella. 45 cm.

470.- Llàntia, plata repussada i cisellada, segle XVIII, Morella. 34 cm.

- 475.- Bacina, llautó, segle XVII. Morella. 40 cm.
- 476.- Bacina, coure, segle XVII. Morella. 45 cm.
- 477.- Bacina, coure, segle XVIII. Morella 41 cm.
- 478.- Bacina, coure, segle XVIII. Morella 34 cm.
- 479.- Corona, plata repussada, amb pedres, segle XVII. Estoig de cuir. Sant Mateu. 15 cm.
- 574.- Reliquiari, peu de coure amb aplicacions plata, segle XVIII. Sant Mateu. 68 cm.
- 583.- Reliquiari semblant a l'anterior. Sant Mateu.
- 586.- Reliquiari ostensori, bronze, segle XVIII. Sant Mateu. 59 cm.
- 608.- Llàntia, plata repussada, segle XVIII. Sant Mateu. 52 cm.
- 609.- Llàntia, plata repussada, segle XVII. Sant Mateu. 54 cm.
- 610.- Llàntia, plata repussada, segle XVIII. Sant Mateu. 55cm.
- 611.- Encenser, plata repussada, segle XVII. Sant Mateu. 26 cm.
- 612.- Tres encensers i peça superior d'un altre de tipus industrial. Sant Mateu.
- 613.- Parella de cànirs, coure, L'Anglesola. 40 i 35 cm.
- 614.- Dos encensers, tipus industrial, moderns. Coves de Vinromà.
- 615.- Crist creuclavat. Sense creu, marfil, molt maltractat. Segle XVIII. Castelló. 44 cm.

Caixa 18.

- 32.- Creu processional, plata, segle XVII. Caudiel. 97 cm
- 79.- Creu processional de Bernat Santalínea, segle XV. Traiguera. 138 x 52 cm.
- 109.- Mantell fons granat brodat realç plata amb escut central i pedreria, segle XVI. Traiguera. 46 x 95 cm.
- 234.- Creu processional, plata sobre daurada, segle XV. Vallibona. 98 x 50 cm.
- 257.- Creu processional, plata sobre daurada amb esmalts, segle XV. Cinctorres. 91 x 45 cm.
- 260.- Creu processional, plata sobre daurada, segle XV. Xert. 80 x 43 cm.
- 263.- Creu processional, plata amb esmalts, segle XV. Els esmaltes mal conservats. Xert. 70 x 40 cm.
- 265.- Creu processional, plata sobre daurada, segle XV. Salzedella. 101 x 48 cm.
- 812.- Casulla vellut verd amb serrell granat. Villahermosa.
- 813.- Casulla, tela seda ramejada, amb brodats del segle XVII. Vilafamés.
- 814.- Casulla, vellut granat amb serrell groc, segle XVII. Cinctorres.
- 815.- Casulla vellut granat, serrell blau i or, segle XVIII. Forcall.
- 816.- Capa pluvial, seda blanca i brodats de plata, segle XIX. La Jana.
- 817.- Dalmàtica seda color rosa, teixida amb plata, segle XIX. La Jana.
- 818.- Casulla vellut blanc, molt recomposada. Coves de Vinromà.
- 819.- Casulla seda blanca, ramejada amb brodats en realç. Vilafamés.
- 820.- Casulla vellut granat, segle XVII. Salzedella.
- 821.- Casulla brocatell roig, segle XVI. Cinctorres.
- 822.- Capa pluvial, vellut granat, segle XVII. Forcall.
- 823.- Capa pluvial, seda blanca, ramejat, segle XIX. Salzedella.
- 824.- Capa pluvial, damasc roig i or, segle XIX. La Jana.
- 825.- Casulla seda blanca, brodat realç rococó, segle XVIII. Salzedella.
- 826.- Capa pluvial, damasc morat. Salzedella.
- 827.- Penjant, seda rosa ramejada, segle XIX. Procedència ignorada.
- 828.- Casulla seda blau ramejada, segle XIX. Procedència ignorada.
- 829.- Tela granat damascada, segle XVI. Procedència ignorada.
- 830.- Tela granat, vellut amb brodats del segle XVI. Xèrica.

831.- Mantell Verge, seda taronja, brodada en plata i mantell de Nen Jesús, segle XVII, procedència ignorada.

832.- Frontal seda verda amb con torre brodada, en dos pedaços . Vilafamés.

833.- Frontal, damasc groc, segle XVIII, procedència ignorada.

834.- Peces davanteres d'imatge Verge d'Agost, seda blava i brodat realçat en plata, segle XIX, procedència ignorada.

835.- Casulla imitació damasc, segle XIX. Procedència ignorada.

837.- Casulla vellut granat, segle XVII, procedència ignorada.

838.- Capa pluvial vellut carmesí, segle XVII. Coves de Vinromà.

839.- Casulla vellut carmesí, modern, amb tires brodades imatgeria del segle XVIII. Coves de Vinromà.

840.- Casulla ras granat, brodada en plata, segle XIX. Procedència ignorada.

841.- Capa pluvial, vellut verd, segle XVII. Coves de Vinromà.

842.- Peça davantera d'imatge de verge, ras blanc, segle XIX. Procedència ignorada.

843.- Capa pluvial, tela damascada carmesí amb flors grogues, segle XIX, amb brodats de imatgeria del segle XVII. Coves de Vinromà.

844.- Mantellet damasc verd, segle XIX. Coves de Vinromà.

845.- Penó, damasc granat, segle XIX. Coves de Vinromà.

846.- Tern de Sant Julià. Tela veneciana del segle XV; brodats del segle XVI. Morella.

847.- Dues dalmàtiques ras granat llistat. Coves de Vinromà.

848.- Dues dalmàtiques, seda gris, llistada, Coves de Vinromà.

Caixa 22.

240.- Creu processional plateresca, segle XVI. Benassal.

246.- Pecten de plata, segle XVII. Benassal. 14 cm.

258.- Creu processional, plata sobre daurada amb esmalts mitjanament conservats, segle XV. Todolella. 85 x 44 cm.

259.- Creu processional esmaltada, plata, segle XV. La Mata. 93 x 41 cm.

794.- Naveta, plata repussada i cisellada, segle XV. Coves de Vinromà. 16 x 25 cm.

850.- Capa pluvial, seda blanca, segle XIX. Coves de Vinromà.

851.- Casulla, tela moderna imitació brocatell, amb brodats de darreries del segle XVII. Morella.

852.- Capa pluvial, tela moderna, imitació brocatell, amb brodats del XVII, fa joc amb l'anterior. Morella.

853.- Dalmàtica que forma joc amb les dues anteriors. Morella.

854.- Casulla, seda groga, amb brodats del segle XVII. Caudiel.

855.- Tira de brodat de capa pluvial. Castellfort.

856.- Casulla, vellut granat, amb brodats d'imatgeria segle XVII. Xèrica.

857.- Dues dalmàtiques, vellut granat, brodat del segle XVIII. Xèrica.

858.- Dalmàtica de vellut verd, segle XVII. Xèrica.

860.- Capeta de combregar, damasc roig, segle XVIII. Morella.

861.- Casulla, vellut verd, segle XVII. Xèrica.

862.- Capa pluvial, vellut verd, brodat segle XVII, mal conservada. Villahermosa.

863.- Capelló de capa pluvial, segle XVI. Castellfort.

864.- Coixí, vellut granat, brodat en seda fil de plat, or i perles, segle XVII. Xèrica.

865.- Creu del Papa Luna, plata sobre daurada i cristall de roca, amb esmalts, segle XV. Peníscola. 92 x 44 cm.

866.- Creu processional, plata sobre daurada i cristall de roca. Està en tres trossos, segle XVII. Traiguera 67 x 36 cm.

- 870.- Tres mantells de seda, un morat, altre torrat i altre gris; els dos primers brodats en or, l'últim en plata, segle XIX. Morella.
- 871.- Tres mantells de Verges i Nen, tots amb estoig. Morella. 32 x 44 cm.
- 872.- Mantell Verge i Nen, vellut blanc, amb estoig, segle XX. Morella. 34 x 45 cm.
- 873.- Ses mantells de Verge i de Nen. Tots de darreries segle XVIII i principis del XX i en un estoig Morella.
- 874.- Mantell tisú plata, brodat oro i pedres, amb caixa, segle XIX. Morella. 32 x 43 cm.
- 875.- Tres mantells de Verge i Nen i un mig mantell de Verge. Tots en un estoig, Morella.
- 876.- Mantell tisú plata brodat realç or en un estoig. Morella. 34 x 47 cm.
- 877.- Dos mantells en una caixa que diu «Año 1912» Morella.
- 878.- Estovalla d'altar, llenç blanc, amb franja inferior de tul brodat, seda colors i or. En una caixa. Morella.
- 879.- Mantell blau, brodat realç, or, segle XIX Morella. En un estoig de 33 x 48 cm.
- 880.- Mantell vellut morat, brodat en or. En estoig fusta. Morella. 34 x 46 cm.
- 881.- Diadema corona Verge i corona Nen plata sobre daurada, segle XIX. Morella.
- 882.- Caixa de cartró del segle XIX. A l'interior hi ha rosaris i relíquies amb les seues autèntiques. Morella, 29 x 12 cm.
- 883.- Caixa cartró del segle XIX, buida. Morella. 28 x 28 cm.

111

Valencia 27 de abril de 1938.

Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

Delegación en Valencia. Tesoro Artístico.

Como Vocal de la Junta Central del Tesoro Artístico, presidente accidental de su representación en Valencia y encargado de las llaves del depósito de la Junta establecida en las Torres de Serranos, en el día de la fecha he recibido y han quedado depositadas en la cámara de la Torre de poniente CIENTO DOCE pinturas sobre tabla, DIEZ Y SEIS pinturas en lienzo, UNA escultura representando San Pablo (sic) de Alcántara, UN relieve de talla estofado policromado, TREINTA CAJAS y DOS baúles conteniendo diversos objetos, principalmente orfebrería, todo ello procedente de Castellón y de los depósitos de aquella Junta Delegada de Incautación Protección y Conservación del Tesoro Artístico. El traslado se ha efectuado bajo la dirección de los Tenientes D. Ceferino Colinas y Don Marcos Iturburuaga, Vocal de la Junta Delegada de Madrid y Auxiliar técnico de la Junta Delegada respectivamente en cumplimiento de la Orden de Trasladar a Valencia el Tesoro Artístico de Castellón dictada por el Excmo. Sr. General Miaja y comunicada a la Junta Delegada de Castellón por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de aquella provincia.

Valencia 27 de Abril de 1938.

El Presidente Accidental.

V. Beltrán Grimau [rubricat]

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación Protección y Conservación del Tesoro Artístico de Castellón.

112

Relación de las obras de arte de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón depositadas en la cámara de poniente de las torres de Serranos el día 27 de abril de 1938.

Con indicación del estado en que se encuentran y del lugar en que han sido acomodadas

Nº 1.- Tabla central del retablo descabalado de la Virgen de la Humildad o de la Leche, de Villahermosa del Río. 1'20 x 1'50. Presenta desconchados al parecer antiguo. Tronera 2.

Nº 2.- Tabla central del retablo de Santa Catalina, de Villahermosa del Río. 0'93 x 1'50. Tronera 2.

Nº 3.- Tabla lateral del retablo de Santa Catalina, de Villahermosa del Río. 0'70 x 1'50. Tronera 1.

Nº 4.- Tabla lateral del retablo de Santa Catalina, de Villahermosa del Río. 0'70 x 1'50. Tronera 2.

Nº 5.- Tabla del retablo de Santa Catalina, de Villahermosa del Río. 0'70 x 0'90. Tronera 3.

Nº 6.- Tabla del retablo de Santa Catalina, de Villahermosa del Río. 0'70 x 0'90. Tronera 3.

Nº 7.- Tabla central (del retablo de la Trinidad de Rubielos de Mora?). Padre Eterno con Cristo crucificado. 1'00 x 1'70. Tronera 1.

Nº 8.- Tabla central del retablo de la Epifanía, procedente de Rubielos de Mora (Teruel). 1'65 x 1'12. Tronera 1.

Nº 9.- San Pedro, tabla de uno de los retablos de Rubielos. 0'68 x 1'65. Tronera 1.

Nº 10.- Santa Ana, Virgen y Niño. Tabla de uno de los retablos de Rubielos. 0'68 x 1'65. Presenta desconchado. Tronera 1.

Nº 11.- Tabla de retablo, que no consta, con Calvario y Adoración de los Pastores. 0'95 x 1'60. Tronera 2.

Nº 12.- Predela del retablo de la Mata de Morella. 2'10 x 0'47. Presenta desconchados profundos, acaso de balas. Tronera 1.

Nº 13.- San Sebastián. Tabla del retablo de la Epifanía de Rubielos de Mora. 0'70 x 0'95. Tronera 3.

Nº 14.- San Miguel. Tabla lateral superior, como la antecedentes, del retablo de la Epifanía de Rubielos de Mora. 0'70 x 0'95. Tronera 3.

Nº 15.- Padre Eterno y dos Ángeles. Polsera del retablo de la Epifanía de Rubielos de Mora. 0'35 x 1'60. Tronera 1.

Nº 16.- Tránsito de la Virgen. Tabla central superior del mismo importante retablo de la Epifanía de Rubielos de Mora. 1'20 x 1'05. Tronera 3.

Nº 17.- Predela del retablo de Santa Catalina de Villahermosa del Río. 0'44 x 2'40. Fuera de troneras.

Nº 18.- Tabla del retablo de Santa Bárbara, San Antón, San Cosme y San Damián, obra de Juan de Juanes, procedente de Onda. 2'40 x 0'59. Fuera de troneras.

Nº 19.- Tabla del mismo retablo de Juan de Juanes, procedente de Onda y fechado en 1558. 1'80 x 1'30. Tronera 3.

Nº 20.- Santa Catalina mártir y San Bernardo. Tabla doble lateral del retablo de la Virgen de la Esperanza, procedente de Albocácer. Presenta desconchados graves antiguos y recientes. 2'66 x 0'92. Fuera de troneras.

Nº 21.- Presentación en el Templo. Tabla procedente de Villahermosa (nº 645 de inventario de la Junta Delegada de Castellón). 1'12 x 0'80. Tronera 3.

Nº 22.- San Vicente y San Miguel (no san Jorge). Tabla lateral del retablo de la Virgen del Rosario, procedente de Cortes de Arenoso. 0'80 x 2'05. Tronera 1.

Nº 23.- Predela de retablo de la Virgen del Losar, obra de Valentín Montoliu (Siglo XV), procedente de Villafranca del Cid. 2'74 x 0'47. Presenta desconchados. Fuera de tronera.

Nº 24.- Misa de San Gregorio, tabla del retablo de Onda. Presenta un desconchado. 2'00 x 1'55. Tronera 2.

Nº 25.- Predela de retablo que no consta. La tabla tiene polilla. 2'20 x 0'40. Tronera 1.

Nº 26.- Predela del retablo de la Eucaristía (no del de Santa Catalina) procedente de Villahermosa del Río. Presenta deterioros antiguos y recientes. 2'34 x 0'38. Fuera de tronera.

Nº 27.- Predela del retablo de Onda, con Misa de San Gregorio, Juicio Final y Escena guerrera. 1'55 x 0'70. Tronera 1.

Nº 28.- Calvario del retablo de la Virgen de la Esperanza, procedente de Albocácer. La pintura está pasmada. 1'10 x 1'47. Tronera 3.

Nº 29.- La Asunción de la Virgen. Tabla lateral de importante retablo procedente de Cincorres. Presenta deterioros recientes. 1'70 x 0'70. Tronera 1.

Nº 30.- Tabla del importante retablo de la Eucaristía, procedente de Villahermosa del río. Presenta pequeños desconchados recientes. 2'02 x 0'68. Tronera 1.

Nº 31.- Calvario del retablo de la Trinidad, procedente de Rubielos de Mora (nº 558 del inventario de Castellón). Tronera 2.

Nº 32.- Tabla superior de retablo que no consta: Anunciación, Nacimiento, Ascensión y Venida del Espíritu Santo. 1'00 x 0'90. Tronera 2.

Nº 33.- Tabla lateral del importante retablo de la Trinidad, procedente de Rubielos de Mora. Dos escenas del Paraíso y santo penitente. Presenta deterioros, tal vez antiguos. 2'05 x 0'57. Tronera 1.

Nº 34.- Tabla lateral del mismo retablo de la trinidad de Rubielos de Mora (nº 558 del inventario de la Junta de Castellón). Presenta desconchados recientes. 2'05 x 0'57. Tronera 1.

Nº 35.- Predela del retablo de la Trinidad de Rubielos de Mora (nº 558 del inventario del Castellón). 2'20 x 0'50. Tronera 1. Deterioros.

Nº 36.- Tabla lateral del retablo de la Esperanza, procedente de Albocácer: Santa Águeda y Santa Bárbara. Presenta desconchados. 2'53 x 0'80. Fuera de tronera.

Nº 37.- Tabla central del retablo de la Eucaristía, procedente del Villahermosa. 2'40 x 0'90. Fuera de tronera.

Nº 38.- Tabla central del retablo de Villafranca del Cid: San Miguel y Virgen con Niño. Presenta pequeños desconchados recientes. 2'40 x 1'00. Fuera de tronera.

Nº 39.- Tabla lateral del retablo de la Eucaristía, procedente de Villahermosa del Río. 2'05 x 0'70. Tronera 1.

Nº 40.- Espiga con polsera del retablo de Onda. 0'93 x 0'86. Tronera 3.

Nº 41.- Cristo sentado en Majestad, tabla suelta de retablo de Villahermosa. 0'56 x 1'20. Tronera 1.

Nº 42.- Misa de San Gregorio. Tabla suelta, muy deteriorada (nº 646 del inventario de la Junta de Castellón). 1'63 x 0'45. Tronera 1.

Nº 43.- San Miguel. Tabla del retablo de Cincorres, obra de Bernardo Serra, 1450 (nº 670 (sic) del inventario de Castellón). 1'70 x 0'50. Tronera 1.

Nº 44.- San Juan Bautista. Tabla del mismo retablo de Cincorres, con el mismo número de inventario. Presenta pequeños deterioros recientes. 1'70 x 1'50. Tronera 1.

Nº 45.- Tabla del retablo de Villafranca del Cid, obra de Valentín Montoliu (siglo XV), importante. 1'85 x 0'60. Tronera 1.

Nº 46.- Tabla del retablo de Villafranca del Cid, obra de Valentín Montoliu. 1'85 x 0'60. Tronera 1.

Nº 47.- Predela del importante retablo de la Epifanía de Rubielos de Mora (Teruel), con los siguientes asuntos: Anunciación, Adoración de los Pastores, Resurrección, Cristo, Piedad, Ascensión, Venida del Espíritu Santa y San Juan Bautista. 2'71 x 0'72. Fuera de troneras.

Nº 48.- Tabla de retablo que no consta, con San Onofre y Magdalena, (no Santo con alfanje). 0'93 x 1'20. Tronera 3.

Nº 49.- Predela doble, maltratadísima, del retablo de la Virgen de la Naranja de Olocau del Rey (fines del XIV). 1'40 x 0'85. Tronera 2.

Nº 50.- Calvario de retablo que no consta, con deterioro. 1'40 x 0'90. Tronera 1.

Nº 51.- Espiga doble de retablo que no consta, con cuatro escenas. 0'90 x 1'00. Tronera 3.

Nº 52.- La Ascensión del Señor. Tabla del retablo de la Virgen de la Humildad o de la Leche, de Villahermosa del Río (fines del XIV). 1'25 x 1'03. Tronera 2.

Nº 53.- Tabla de retablo que no consta. 1'20 x 0'93. Tronera 3.

Nº 54.- Tabla lateral (muy oscurecida) del retablo de la Virgen de la Naranja, procedente del Olocau del Rey. 1'70 x 0'62. Tronera 1.

Nº 55.- Tabla lateral del retablo de la Virgen de la Naranja, procedente de Olocau del Rey. Presenta deterioro. 1'70 x 0'62. Tronera 1.

Nº 56.- Predela del retablo de San Antón, de fines del siglo XV, procedente de Lucena del Cid (nº 622 del inventario de la Junta de Castellón). Presenta desconchados. 2'45 x 0'80. Fuera de troneras.

Nº 57.- Tabla central superior del retablo de Lucena del Cid, Virgen con rosa y abajo S. Antón. 2'74 x 0'80. Fuera de troneras.

Nº 58.- San Pablo, tabla lateral del retablo de Lucena del Cid. 1'80 x 0'70. Tronera 1.

Nº 59.- Predela del retablo de S. Lorenzo y S. Pedro de Verona, obra documentada de Jacomart, 1460 del pueblo de Catí (nº 619 del inventario de la Junta Delegada de Castellón). 2'44 x 0'54. Fuera de troneras.

Nº 60.- Resurrección de la Carne, tabla suelta del retablo de la Virgen de la Humildad o de la Leche de Villahermosa; Fines del siglo XIV (nº 627 del inventario de la Junta de Castellón). 1'20 x 0'80. Tronera 3.

Nº 61.- Muerte y Asunción de la Virgen, tabla suelta del retablo de la Virgen de la Humildad o de la Leche de Villahermosa (nº 625 del inventario de la Junta Delegada de Castellón). Presenta algunos desconchados. 1'20 x 0'80. Tronera 3.

Nº 62.- La entrada de los Justos en el Cielo, tabla suelta del retablo de la Virgen de la Humildad o de la Leche, de Villahermosa del Río (nº 624 del inventario de la Junta de Castellón). 1'19 x 0'57. Tronera 3.

Nº 63.- La infancia de la Virgen, tabla del siglo XVI procedente de la Jana (nº 668 del inventario de la Junta Delegada de Castellón). Presenta algunos deterioros. 1'14 x 0'83. Tronera 3.

Nº 64.- La Epifanía, tabla suelta del retablo de la Virgen de la Humildad, de Villahermosa del Río (nº 628 del inventario de la Junta de Castellón). Presenta muchos desconchados. 1'19 x 0'79. Tronera 3.

Nº 65.- Tabla lateral del retablo de S. Lorenzo y S. Esteban de Villahermosa del Río. Presenta un desconchado reciente y varios antiguos. 0'85 x 2'40. Fuera de troneras.

Nº 66.- Tabla lateral del retablo de S. Lorenzo y S. Esteban de Villahermosa del Río. 0'85 x 2'40. Fuera de troneras.

Nº 67.- Tabla central del retablo de S. Lorenzo y S. Esteban de Villahermosa del Río. 0'97 x 1'60. Tronera 2.

Nº 68.- Predela incompleta del retablo de S. Lorenzo y S. Esteban de Villahermosa del Río. (nº 623 del inventario de la Junta de Castellón). 0'58 x 1'72. Tronera 2.

Nº 69.- Venida del Espíritu Santo, tabla suelta procedente de Villahermosa. 1'12 x 0'80. Tronera 2.

Nº 70.- Predela del retablo de los Santos Juanes, procedente de Albocácer (siglo XIV). 0'38 x 1'55. Tronera 1.

Nº 71.- Tabla lateral izquierda del retablo de S. Lorenzo, obra de Jacomart, procedente de Catí. 0'87 x 1'90. Tronera 2.

Nº 72.- Tabla lateral derecha (no izquierda) del retablo de S. Lorenzo, obra de Jacomart, procedente de Catí. 0'87 x 1'90. Tronera 2.

Nº 73.- Tabla central de espiga con polsera del retablo de S. Lorenzo, obra de Jacomart, procedente de Catí. 1'70 x 0'75. Fuera de tronera.

Nº 74.- Parte de predela del retablo de Villahermosa (de los Santos Juanes de Albocácer). 0'59 x 1'05. Tronera 3.

Nº 75.- Nacimiento de la Virgen, Bautismo y Salomé, tabla del retablo de los santos Juanes. Ha tenido polilla. 1'90 x 0'58. Tronera 1.

Nº 76.- San Juan Evangelista, tres escenas del retablo de los Santos Juanes. tabla de 1'90 x 0'58. Tronera 1.

Nº 77.- S. Pedro tabla del retablo de Lucena del Cid. 0'70 x 1'80. Tronera 1.

Nº 78.- S. Juan Bautista, Santa mártir y Calvario, tabla central del retablo de Albocácer. 2'18 x 0'97. Tronera 2.

Nº 79.- Calvario, remate de retablo de S. Lorenzo y S. Esteban de Villahermosa del Río. 1'38 x 0'97. Tronera 2.

Nº 80.- Tabla central, con ménsula para imagen, del retablo de Villafranca del Cid, obra de Montoliu. 1'65 x 0'92. Tronera 2.

Nº 81.- Virgen con cetro, tabla central del retablo de Albocácer.- Presenta dos desconchados. 0'92 x 1'82. Tronera 1.

Nº 82.- Polsera de retablo que no consta. 1'55 x 0'35. Tronera 2.

Nº 83.- Polsera de retablo que no consta. 1'55 x 0'35. Tronera 2.

Nº 84.- Padre Eterno, medio punto superior del retablo de Juan de Juanes, procedente de Sot de Ferrer. 2'16 x 0'60, con moldura. Tronera 1.

Nº 85.- Santa Eulalia, tabla del retablo de Villarreal (nº 1186 del inventario de la Junta de Castellón). 2'00 x 0'65. Tronera 1.

Nº 86.- La Trinidad, pintura sobre tabla, estilo de Juan de Juanes.- Presenta desconchados recientes. 0'80 x 0'60. Tronera 3.

Nº 87.- Estigmatización de S. Francisco, tabla de retablo descabalado del siglo XV (nº 674 del inventario de la Junta Delegada de Castellón). 0'97 x 1'50. Tronera 1.

Nº 88.- S. Miguel, tabla central del retablo con escudos de los Cervellón, procedente de Sot de Ferrer (nº 289 del inventario de la Junta de Castellón). Esta importantísima tabla aparece muy dañada, habiendo saltado la pintura en una ancha faja vertical que corresponde con un desprendimiento o rotura de la tabla de fondo; pudiendo pensarse que este daño se debe a haber recibido humedad, tal vez en el traslado. 1'10 x 1'82. Tronera 2.

Nº 89.- Adoración de los Reyes Magos, tabla del siglo XVI procedente de Vinaroz (nº 342 del inventario de la Junta de Castellón). 0'45 x 0'60. Tronera 3.

Nº 90.- Ascensión del Señor, tabla del siglo XVI procedente de Vinaroz (nº 340 del inventario de la Junta de Castellón). 0'45 x 0'60. Tronera 2.

Nº 91.- Pentecostés, tabla del siglo XVI procedente de Vinaroz (nº 338 del inventario de la Junta de Castellón). 0'45 x 0'60. Tronera 3.

Nº 92.- Resurrección de Cristo, tabla del siglo XVI procedente de Vinaroz (nº 341 del inventario de la Junta de Castellón). 0'45 x 0'60. Tronera 3.

Nº 93.- Nacimiento, tabla del siglo XVI procedente de Vinaroz (nº 339 del inventario de la Junta de Castellón). Esta tabla se encontraba partida en dos pedazos y se ha clavado. 0'45 x 0'60. Tronera 3.

Nº 94.- El Salvador, pintura sobre tabla, procedente de Onda (nº 299 del inventario de la Junta de Castellón). 0'45 x 0'68. Tronera 3.

Nº 95.- Misa de S. Gregorio, tabla central de retablo procedente de Cortes de Arenoso. Presenta algunos desconchados antiguos. 2'23 x 2'10. Fuera de troneras.

Nº 96.- La Concepción, importantísima tabla de Juan de Juanes, procedente de Sot de Ferrer. 1'80 x 1'80. Tronera 3.

Nº 97.- Nacimiento, importante tabla del siglo XV, procedente del Consejo municipal de Castellón. Presenta desconchados antiguos y alguna tal vez reciente (nº 663 del inventario de la Junta Delegada del Tesoro Artístico). 2'10 x 1'77. Tronera 3.

Nº 98.- Las Ánimas y Gloria, lienzo de Francisco Ribalta, procedente de Castellón. 2'74 x 1'84. Fuera de troneras.

Nº 99.- S. Vicente mártir, lienzo del siglo XVII, procedente de Benicarló (nº 1480 (sic) del inventario de la Junta Delegada de Castellón). 2'05 x 1'34. Tronera 4.

Nº 100.- S. Pedro de Alcántara (¿), lienzo del siglo XVII, deteriorado, procedente de Benicarló (nº 1462 del inventario de la Junta de Castellón). 2 x 1'23. Tronera 4.

Nº 101.- Virgen de la Paz o mejor Piedad, tabla del siglo XVI, procedente de Morella (nº 317 del inventario de la Junta de Castellón). Presenta algunos desconchados. 1'10 x 1'40. Tronera 1.

Nº 102.- S. Pedro en su cátedra, tabla del siglo XV, procedente de Morella (nº 319 del inventario de la Junta de Castellón). Presenta 3 desconchados. 1'02 x 0'95. Tronera 2.

Nº 103.- Los Desposorios de la Virgen, tabla de poco valor procedente de la Mata de Morella (nº 336 del inventario de la Junta de Castellón). 1'03 x 1'48. Tronera 2.

Nº 104.- Santa Águeda y Santa Lucía, tabla procedente de Villarreal (nº 1205 del inventario de la Junta de Castellón). Presenta desconchados recientes. 0'95 x 1'25. Tronera 2.

Nº 105.- S. Jerónimo, lienzo de José Ribera, depósito del Museo del Prado (cartela 1097) en el Museo de Castellón (nº 487 del inventario de la Junta Delegada). 1'05 x 1'35. Tronera 4.

Nº 106.- Visitación, tabla del siglo XV, procedente de Morella (nº 318 del inventario de la Junta Delegada de Castellón). Presenta bastantes desconchados. 0'87 x 1'58. Tronera 1.

Nº 107.- Retrato de hombre joven, obra del círculo de Sánchez Coello, depósito del Museo del Prado (cartela 1271) en el Museo de Castellón (nº 509 del inventario de la Junta Delegada). 1'12 x 1'30. Tronera 4.

Nº 108.- Virgen con Niño, obra del siglo XVIII, de propiedad particular y depositada en la Junta delegada de Castellón (nº 507 de su inventario), presenta deterioros recientes. 0'94 x 1'17. Tronera 4.

Nº 109.- Calvario, atribuido a Francisco Ribalta (aunque no lo será, de propiedad particular y depositado en la Junta delegada de Castellón (nº 506 de su inventario). 0'94 x 1'17. Tronera 3.

Nº 110.- Paisaje de escuela flamenca, depósito del Museo del Prado (cartela 215) en el Museo de Castellón. Presenta dos rozaduras recientes. 1'20 x 0'85. Tronera 4.

Nº 111.- S. Luis Beltrán. Lienzo de propiedad particular, procedente de Albocácer y depositado en la Junta delegada de Castellón. 0'94 x 0'72. Tronera 4.

Nº 112.- Bodegón depósito del Museo del Prado (cartela 318) en el Museo de Castellón. Está un poco pasmado y presenta en pequeño golpe. 0'85 x 1'03. Tronera 4.

Nº 113.- Virgen con rosa y Niño, lienzo con marco depósito del Museo del Prado (cartela 559) en el Museo de Castellón (nº 501 del inventario de la Junta Delegada). 0'90 x 0'65. Tronera 4.

Nº 114.- S. Juan Bautista. Lienzo con marco, depósito del Museo del Prado (cartela 207) en el Museo de Castellón (nº 502 del inventario de la Junta Delegada). 0'63 x 0'77. Tronera 4.

Nº 115.- Virgen de la Leche, con santo; tabla procedente de Villafamés (nº 667 del inventario de la Junta de Castellón). 0'82 x 1'10. Tronera 2.

Nº 116.- Retrato del Marqués de Leganés, depósito del Museo del Prado (cartela 1497) en el Museo de Castellón (nº 500 de la Junta Delegada). 0'68 x 0'76. Tronera 4.

Nº 117.- Predela del retablo del Salvador, procedente de Villarreal (nº 1184 del inventario de la Junta Delegada de Castellón). 2'30 x 0'70. Fuera de troneras.

Nº 118.- Predela de retablo que no consta, con los siguientes asuntos: S. Roque (no Santiago), degollación del Bautista, S. Pablo y S. Antonio Abad. 0'50 x 1'65. Tronera 2.

Nº 119.- Tabla del retablo del Bautismo del Señor, procedente de Adzaneta del Maestre (nº 330 del inventario de la Junta Delegada de Castellón). 0'60 x 1'92. Tronera 2.

Nº 120.- Tabla del retablo del Bautismo del Señor, procedente de Adzaneta del Maestre (nº 330 del inventario de la Junta de Castellón). 0'50 x 1'40. Tronera 2.

Nº 121.- Tabla del retablo del Bautismo del Señor, procedente de Adzaneta del Maestre (nº 330 del inventario de la Junta Delegada). 0'50 x 1'40. Tronera 2.

Nº 122.- Retablo de pastera, de fines del siglo XVI, procedente de Morella (nº 314 del inventario de la Junta Delegada de Castellón). 0'90 x 1'33. Tronera 3.

Nº 123.- Santa Ursula, tabla lateral derecha del retablo del Salvador procedente de Villarreal (nº 1187 del inventario de la Junta de Castellón). 2 x 0'65. Tronera 2.

Nº 124.- Polsera lateral izquierda del retablo del Salvador, procedente de Villarreal: S. Benito (nº 1188 del inventario de la Junta de Castellón). 0'30 x 1'98. Tronera 1.

Nº 125.- S. Francisco de Asís, polsera lateral derecha del retablo del Salvador, procedente de Villarreal (nº 1189 del inventario de la Junta Delegada). 0'30 x 1'98. Tronera 1.

Nº 126.- Relieve en madera policromada de Jesús entre los Doctores, obra mediocre, procedente de Morella (nº 316 del inventario de la Junta de Castellón). 0'83 x 0'61. Tronera 3.

Nº 127.- La Flagelación, Teniers, cobre, con marco, depósito del Museo del Prado (cartela 1224) en el Museo de Castellón. (nº 483 del inventario de la Junta Delegada). 0'47 x 0'54. Tronera 4.

Nº 128.- Paisaje, lienzo con marco, depósito del Museo del Prado (cartela 2023) en el Museo de Castellón. (nº 503 del inventario de la Junta Delegada). 0'42 x 0'64. Tronera 4.

Nº 129.- Diana, lienzo con marco, depósito del Museo del Prado (cartela 206) en el Museo de Castellón. (nº 484 del inventario de la Junta Delegada). La pintura se ofrece con la superficie acibillada de burbujas. 0'54 x 0'60. Tronera 4.

Nº 130.- Escultura en tamaño algo mayor que el natural de San Pedro de Alcántara. Excelente talla barroca, con la cabeza de quita y pon (nº 697 del inventario de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón). Tronera 4.

[a ma] El día 14 de julio de 1938 pasa lo de la 1ª tronera de la derecha a la 2ª con el fin de colocar lo traído de Segorbe.

113

Caixa 6

20.- Calze, plata sobre daurada. Peu repussat, perduts els esmalts del nus. Punxó València. S. XV. 21 cm. Xert.

21.- Calze, plata. Peu llis amb creu incisa. Nus sis esmalts, anagrama JHS i flor de quatre fulles. S. XV. 19 cm. Xert.

22.- Calze, plata. Barroc. S. XVIII. 21 cm. Xert.

23.- Canadelles, plata. S. XVIII. 14 cm cadascuna. Xert.

155.- Custòdia, plata sobre daurada. Restaurada. Creu i agnus cimers trencats. S. XV. 77 cm. Església parroquial Borriana.

156.- Calze, plata. Al peu «Por alma de fray Pedro de Barbastro religioso de Nuestra Señora de la Merced año de 1727» i tres escuts cisellats de l'època, de l'orde de la Mercè. 25 cm. Església parroquial Borriana.

157.- Calze, plata sobre daurada. S. XVIII. 26 cm. Església parroquial Borriana.

158.- Calze, metall daurat. Al peu «Victoriano Barbera. año 1725». Església parroquial Borriana.

159.- Calze, plata sobre daurada, amb esmalts en el peu, nus i copa i tres escultures sobre el peu. En el revers del peu inscripció « Recuerdo de D. Vicente Gaya y Dª Teresa Vernia a D. Jose Vila pbro y vicario de Burriana año 1878 ». S. XIX. 26 cm. Església parroquial Borriana.

160.- Copó llis amb xarnera, perduda la creu cimera. Punxó M. Gallen. Darrerries S. XVIII. 23 cm. Església parroquial Borriana.

161.- Calze llis amb sobrecopa treballada. En el peu inscripció « De D. Vicente Sales, pbro para el servicio de S. Blas en su ermita de Burriana. año 1851 ». 25 cm. Església parroquial Borriana.

162.- Calze metall blanc. S. XIX. 28 cm. Desconeguda.

Caixa 7

19.- Nus hexagonal i canya de creu processional. Plata. Li manca una imatge relleu en una de les cares. S. XVIII. 57 cm. Desconeguda.

30.- Lignum crucis. Darrerries. S. XVIII. 59 cm. Xert.

31.- Lignum crucis. S. XVI. 56 cm. Desconeguda.

80.- Creu processional gòtica. Nus i canya platerescs. Punxó Morella. Creu S. XV. Nus i canya S. XVI. 76 x 40 cm. Traiguera.

81.- Creu processional plateresca. S. XVI. 94 x 40 cm. Traiguera.

164.- Creu processional. plata sobre daurada i restes d'esmalts. Sense punxó. Probablement Morella S. XV. Macolla i canya del XVII-XVIII. Xert.

Caixa 8

24.- Ostensori, plata. Al peu escultures d'àngels. Nus flanquejat per dos sants. Viril radiat amb relleus Pare Etern, bagot i àngels. S. XVIII. 83 cm. Xert.

25.- Custòdia. S. XVIII. 96 cm. Xèrica.

- 29.- Custodia. S. XVIII. 75 cm. Caudiel.
- 194.- Nen recolzat sobre creu. Aliatge plom i antimoni policromat. S. XVIII. 42 cm. Convent monges caputxines Castelló.
- 195.- Creu de peu, d'altar, fusta amb incrustacions de nacre. S. XIX. 70 cm. Convent monges caputxines Castelló.
- 196.- Creu de peu d'altar, amb relíquia Sta. Margarida. Incrustacions nacre. S. XIX. 51 cm. Convent monges caputxines Castelló.
- 197.- Creu altar, nacre, en blanc. Trencada per la creu. S. XIX. 37 cm. Convent monges caputxines Castelló.
- 198.- Reliquiari S. Faust. Fusta policromada. S. XVIII. 61 cm. Convent monges caputxines Castelló.
- 199.- Reliquiari Verge Cova Santa. Cornucòpia de fusta tallada policromada en plata i or. S. XVIII. 39 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

Caixa 9

- 224.- Custòdia, plata, en part sobre daurada. Darrerries S. XVIII. 100 cm. Casa de beneficència. Castelló.
- 225.- Reliquiari de metall. S. XIX. 24 cm. Casa de la beneficència. Castelló.
- 226.- Custòdia, plata en part sobre daurada. Punxó València. Mitjans S. XVIII. 84 cm. Ignorada.
- 228.- Custòdia, metall blanc amb aplicacions daurades. Escultura de S. Josep en la tija i al peu inscripció «Regalo de D. Manuel Sanz y su Sra. D^a. Teresa de Sanz. 1892». 103 cm. Ignorada.
- 229.- Tres sacres, plata repussada. En cartel·la al peu de la major inscripció «A expensas de los devotos de Sn. Vito. mr. patron de la villa de Chintorres». S. XVIII. 49 cm. la major, 39 cm. les dues menors. Cincorres.
- 230.- Dues sacres, plata repussada. S. XVIII. 36 cm. Casa de Beneficència. Castelló.
- 232.- Creu menor, plata amb esmalts i amb escuts heràldics. Punxó Morella. Darrerries S. XV. 72 x 44 cm. Vallibona.
- 233.- Corona Verge, plata repussada i cisellada amb pedres falses en caboixons. S. XVII. 15 cm. Desconeguda.
- 235.- Nen Jesús amb vestiments de tal i passamaneria brodada. Fusta policromada. Darrerries S. XIX. 47 cm. Casa de Pepita Ruiz. Castelló.
- 236.- S. Antoni Abat, fusta policromada, trencada la ma esquerra, li falten el gos i la vara. S. XIX. 40 cm. Casa de Pepita Ruiz. Castelló.
- 237.- S. Antoni de Pàdua, fusta policromada. Modern 32 cm Casa de Pepita Ruiz. Castelló.
- 245.- Bacina, llautó. Al centre anagrama JHS i garlanda floral encunyada. S. XVII. 23 cm. Desconeguda.
- 246.- Pecten de plata amb inscripció en xarnera «Benassal». S. XVII. 14 cm. Benassal.
- 251.- Reliquiari de Sant Ignaci. Principis S. XVIII. 28 cm. Benassal.
- 253.- Joc de safata, canadelles i campaneta, plata Meneses amb inicials del donant. S. XIX. Ermita de la Verge del Lledó. Castelló.
- 254.- Reliquiari, caixa circular, amb creu cimera, peu repussat amb inscripció. «1768». 42 cm. Benassal.

Caixa 11

- 327.- Cap de Verge, oli sobre coure. S. XVIII. 31 x 25 cm. Morella.
- 343.- Calze repussat, plata sobre daurada, Estil Lluís XVI. 27 cm. Morella.

- 344.- Calze, plata, encunyats els relleus. S. XIX. 28 cm. Morella.
- 345.- Calze, plata cisellada, al peu «Altar de las Almas». Darrerries S. XVIII. 27 cm. Morella.
- 346.- Copó llis, peu repussat. Manca creu cimera. Al peu inscripció «Parroquia S. Juan de Morella 1881». Punxó València i M. Gallen. 26 cm. Església de Sant Joan, Morella.
- 347.- Copó, plata, peu repussat sense creu cimera. Al peu «De N. S. de Vallivana año 1885». Punxó València i M. Gallen. 1885. 24 cm. Ermita de Vallivana. Morella.
- 348.- Calze, plata, repussats en peu emblemes de la Passió. Punxó Sunyol Rovira. Barcelona. S. XIX. 23 cm. Morella.
- 349.- Gerro cisellat i repussat, plata. S. XVI. 28 cm. Morella.
- 350.- Copó repussat amb creu cimera. Punxó A. Comas. Barcelona. S. XVIII. 26 cm. Morella.
- 351.- Parella de cancelobres de dos braços amb aplicacions de metall. S. XVII. 30 cm. Morella.
- 352.- Calze, plata sobre daurada amb repussat de Crucifixió, Llavatori i Fugida a Egipte. Amb estoig de pell d'època. Punxó Carreras. Barcelona. S. XIX. Morella.
- 353.- Calze, repussat, emblema Passió. Punxó Barcelona. 25 cm. Morella.
- 354.- Copó llis, plata. Punxó M. Gallen. S. XIX. 19 cm. Morella.
- 356.- Joc de safata i dues àmfores setrilleres, plata repussada i cisellada. S. XIX. Punxó M. Gallen. Morella.
- 357.- Portapau, plata repussada. Crucifixió. S. XIX. Punxó M. Gallen. 18 cm. Morella.
- 358.- Portapau, coure fos. Pietat. S. XIX. 12 cm. Morella.
- 359.- Lignum crucis, plata repussada. S. XVIII. 33 cm. Morella.
- 360.- Reliquiari, metall daurat, repussat i cisellat. S. XVIII. 32 cm. Morella.
- 361.- Reliquiari, plata repussada. Perduda la relíquia. S. XVIII. 28 cm. Morella.
- 362.- Reliquiari Verge Vallivana. Peu metall i planxa repussada al voltant de la teca amb Verge menuda. Amb cordó per portar-lo penjat del coll. 39 cm. Morella.
- 363.- Crismera llisa, sense creu cimera. Punxó. L. coronada, M. Gallen. S. XIX. 16 cm. Morella.
- 365.- Portabugia, plata repussada, cisellada i gravat. S. XVIII. 29 cm. Morella.
- 366.- Portapau, planxa de plata repussada muntada sobre carcassa de fusta. Crucifixió. S. XVIII. 18 cm. Morella.
- 367.- Salpasser, plata cisellada i repussada. Punxó M. Gallen. S. XIX. Morella.
- 368.- Reliquiari de S. Antoni Abat, plata repussada. 1849. Punxó J. Gallen. 36 cm. Morella.
- 369.- Mitja lluna subpedanea de Verge d'agost. Punxó M. Gallen i R. Vilar. S. XIX. 40 cm. Morella.
- 370.- Mitja lluna subpedanea de Verge d'agost. S. XIX. 42 cm. Morella.
- 371.- Safata de plata repussada. Estil Lluís XVI. Punxó Lleida. S. XVIII. 40 cm. Morella.
- 372.- Safata, plata repussada. Punxó torre amb corona. S. XVII. 42 cm. Morella.
- 373.- Naveta, plata repussada i cisellada. Punxó València. S. XVIII. 12 cm. Morella.
- 374.- Encenser, plata repussada i cisellada, S. XIX. 109 cm. Morella.
- 375.- Parella de planxes per ornamentar l'altar de la Verge de Vallivana. Plata repussada. 19 cm. Morella.
- 376.- Encenser, plata repussada, amb escut de Morella. S. XVII. 116 cm. Morella.
- 377.- Creu de fusta amb aplicacions de nacre de la Verge de Vallivana. S. XIX. 60 cm. Morella.

378.- Cornucòpia amb incrustacions nacre, representant S. Joan Baptista. S. XIX. 20 cm. Morella.

380.- Creu de peu, fusta amb incrustacions de nacre. S. XIX. 42 cm. Morella.

381.- Campaneta plata. Punxó València i B. Sans. S. XVIII. Morella.

383.- Salpasser, plata cisellada. Canya helicoidal. S. XVII. 49 cm. Sant Mateu.

386.- Reliquiari Beat Pompilio Pierrotti. Plata repussada. Punxó A. Gaset. València. S. XVIII. 27 cm. Morella.

Caixa 12

83.- Calze. Punxó Barcelona. S. XV. 23 cm. Traiguera.

355.- Copó llis, sense creu cimera, al peu inscripció. Punxó M. Gallen. 1841. 27 cm. Morella.

361.- Reliquiari, plata repussada. Perduda la relíquia. S. XVIII. 28 cm. Morella.

364.- Portabugia, plata repussada. Punxó Reus. S. XVIII. 32 cm. Morella.

389.- Joc de tres sacres, plata repussada amb aplicacions de metall daurat. S. XVIII. Morella.

393.- Custòdia de Sant Miquel, metall daurat amb aplicacions de plata. 131 cm. Morella.

396.- Corona, plata repussada amb joies soldades. S. XVIII. 13 cm. Morella.

397.- Creu, plata repussada. S. XVII. 12 cm. Morella.

398.- Corona, metall blanc amb pedres i joies adherides. S. XVIII. 15 cm. Morella.

400.- Compotera i tassa de ceràmica reflex coure. Alcara última època. Morella.

401.- Calvari en marfil, amb peu de marbre negre. S. XVIII. 38 cm. Morella.

402.- Portapau, plata repussada. Verge asseguda amb Nen i al peu creu de Montesa. c. 1500. 16 cm. Les Coves.

403.- Plat metall alemany, amb cervol repussat. S. XVII. 30 cm. Les Coves.

404.- Calze llis. S. XIX. 27 cm. Les Coves.

405.- Calze llis. 1931. 25 cm. Les Coves.

406.- Salpasser helicoidal. S. XIX. 48 cm. Les Coves.

407.- Mitja lluna subpedanea. Punxó Barcelona. 43 cm. Les Coves.

408.- Calze metall. S. XVIII. 24 cm. Les Coves.

409.- Calze metall. S. XIX. 28 cm. Les Coves.

410.- Copó llis, metall daurat. S. XIX. 31 cm. Les Coves.

411.- Portapau. Plata repussada. Puríssima. S. XVIII. 12 cm. Les Coves.

412.- Petxina de Bateig. S. XVIII. 12 cm. Les Coves.

413.- Vitrina emplomada. Convent monges caputxines Castelló

415.- Calze llis. 27 cm. Les Coves.

416.- Crismera llisa. S. XIX. 17 cm. Les Coves.

417.- Copó S. XVII. 35 cm. Les Coves.

418.- Calze. S. XVIII. 24 cm. Les Coves.

419.- Encenser. S. XVII. 110 cm. Les Coves.

420.- Parella de canelobres, plata repussada. S. XVIII. 35 cm. Les Coves.

421.- Parella de canelobres, bronze. S. XIX. 28 cm. Les Coves.

422.- Creu metall. S. XIX. Les Coves.

Caixa 13

426.- Creu processional molt mutilada. Punxó València. Cortes.

427.- Creu processional menuda. C. 1500. 64 x 28 cm. Cortes.

428.- Copó de ceràmica. Alcara segona època. 24 cm. Cortes.

- 429.- Calze, plata. Punxó València. S. XVI. 22 cm. Cortes.
 430.- Calze, metall sobre daurat. S. XVIII. 26 cm. Cortes.
 431.- Calze, metall. 1733. 26 cm. Cortes.
 432.- Calze, plata. Punxó València. S. XVIII. 26 cm. Cortes.
 433.- Calze, plata repussada. Punxó València. S. XVIII. 27 cm. Cortes.
 434.- Calze, plata. S. XVIII. 29 cm. Cortes.
 435.- Calze llis, plata. Punxó València. S. XVIII. 26 cm. Cortes.
 436.- Calze, metall. S. XIX. 24 cm. Cortes.
 437.- Dos cancelobres de ma, plata repussada. S. XVIII. 48 cm cadascú. Cortes.
 438.- Reliquiari, plata repussada. S. XVIII. 27 cm. Cortes.
 439.- Reliquiari, plata repussada, li manca el peu. S. XVIII. 27 cm. Cortes.
 440.- Mitja lluna subpedanea de verge d'Agost, plata. Punxó València. S. XVII. 27 cm. Cortes.
 441.- Dos portapaus. S. XVIII. 16 cm. Cortes.
 442.- Dos salpassers, un de plata, l'altre de metall. Cortes.
 443.- Naveta, plata repussada. S. XVIII. 20 cm. Cortes.
 444.- Pecten, plata. S. XVIII. 15 cm. Cortes.
 445.- Corona de la verge d'Agost, plata. Punxó València. S. XVIII. 34 cm. Cortes.
 446.- Encenser, plata. S. XVII. 24 cm. Cortes.
 447.- Encenser, plata. S. XVIII. 24 cm. Cortes.
 448.- Copó, llis, li manca creu cimera. S. XIX. 22 cm. Cortes.
 449.- Copó, llis, li manca creu cimera. S. XVIII. 32 cm. Cortes.
 450.- Calze amb símbols passió al peu. S. XVIII. 26 cm. Cortes.
 451.- Joc de vuit campanetes de plata. S. XVII. Cortes.
 452.- Campaneta de plata. S. XVIII. 13 cm. Cortes.
 453.- Morter de bronze gòtic. Cortes.
 454.- Vuit patenes diferents mesures. Cortes.
 455.- Joc de safata i dues setrilleres, plata. Punxó València. S. XVIII. Cortes.
 456.- Safata i setrilleres, plata. Punxó València. S. XVII. Cortes.
 457.- Peu i canya de calze. Punxó València. S. XVIII. Cortes.
 458.- Calze de mossèn Sanahuja. S. XIX. Cortes.

Caixa 14

- 423.- Reliquiari, plata repussada. S. XVIII. Punxó A. Gasset. València. 48 cm. Morella.
 424.- Reliquiari, plata repussada. S. XVIII. 48 cm. Morella.
 463.- Corona de Verge, S. XIX. Les Coves.
 465.- Naveta i peces soltes de metall. Les Coves.
 466.- Safata de plata llisa. S. XIX. Les Coves.
 467.- Caixa amb tres gresols de plata per a olis. S. XVIII. 20 x 10 cm. Les Coves.
 566.- Corona de la Mare de Déu dels Àngels. Sant Mateu.
 567.- Cor d'imatge de la verge Dolorosa travessat per sis espases. S. XVIII. 32 cm. Sant Mateu.
 568.- Varies peces soltes, calzes, corones, campanetes, navetes. San Mateu.
 572.- Calze, amb aplics daurats. Punxó València. S. XVII. 25 cm. Sant Mateu.

Caixa 20

- 717.- Copa de vidre sense ansa. S. XVIII. 7 x 10 cm. Casa del Baró de la Pobra. Castelló.
 718.- Joc de copa, plat i tapa de vidre. Casa del Baró de la Pobra. Castelló.

719.- Copa de vidre amb ornamentació espiral, transparència verdosa. S. XIX. 14 cm. Casa del Baró de la Pobra. Castelló.

747.- Plat de ceràmica decoratiu modern. 22 cm. Casa del Baró de la Pobra. Castelló.

748.- Búcar de ceràmica, ornamentació en blau i verd. Terol. S. XVIII. casa Manuel Matutano Dauden. L'Anglesola.

751.- Ceràmica, plat recompost. Alcora, última època. 30 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

754.- Copa de cristall tallat. S. XIX. 23 cm. Casa del Baró de la Pobra. Castelló.

756.- Retrat de Josep Maria Tamarit i Pastor. Miniatura. Mitjans S. XIX. 21 x 19 cm. Casa del Baró de la Pobra. Castelló.

802.- Reliquiari de Sant Bartomeu. S. XVIII. 38 cm. La Todolella.

Caixa 21

745.- Plat de ceràmica decorat en blau. Terol S. XVII. 29 cm. Casa del Baró de la Pobra. Castelló.

750.- Gerra amb quatre anses ornada en blanc i blau. Terol. S. XVII. 18 cm. Casa Manuel Matutano Dauden. L'Anglesola.

773.- Bacina en ceràmica ornamentada en blau. S. XIX. 31 cm. Casa particular. Cantavella.

774.- Bacina, ceràmica. Alcora, primera època. 33 cm. Casa del Baró de la Pobra. Castelló.

Caixa 31

76.- Florera, tassa, àmfora, ouera i cantarella de ceràmica. Col·lecció Maria Juan. Castelló.

1022.- Grups escultòrics. Àsia, Àfrica, Primavera i Estiu. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

1026.- Sopera de ceràmica moderna. S. XIX. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

1027.- Quiquereta, plat i ouera. S. XIX. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

1032.- Tres motlles de buidat de motius decoratius ceràmics Ceràmica d'Alcora. Alcora.

1033.- Dos fornets moderns de ceràmica. Alcora.

1034.- Dos garrons trencats. Ceràmica. Alcora última època. Alcora.

1035.- Font moderna de ceràmica amb escotadura. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

Caixa 32

1024.- Placa ceràmica Verge del Pilar, Sant Jaume i Sant Pasqual. 1890. 38 x 28 cm. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

1025.- Tres plats moderns de ceràmica. S. XIX. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

1028.- Motlles de ceràmica de mallorquí i mallorquina. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

1029.- Motlle buidat de murcià. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

1030.- Motllo buidat de militar romà. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

1031.- Motllo, buidat de músic. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

1036.- Font moderna de ceràmica amb escotadura. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

Caixa 33

78.- Àmfora moderna imitació Manises. S. XIX. 23 cm. Col·lecció Maria del Cacho. Castelló.

1019.- Dom Pedro decorat en blau. Alcora primera època. 31 cm. Alcora.

1020.- «Perico» decorat amb garlanda superior. Alcora última època. Alcora.

1021.- «Perico», vidrat blanc blavenc amb flors. Alcora última època. 23 cm. Alcora.

1034.- Dos garrons trencats. Alcora última època. Alcora.

Caixa 34

944.- Sant amb mitra i cànir. S. XVII. 56 x 39 cm. Castellnovo.

945.- Sant amb àmfora i pa. S. XVII. 56 x 39 cm. Castellnovo.

Caixa 36

220.- Crucifixió. Dues planxes de 43 x 54 cm. Ceràmica d'Alcora. Convent Carmelites Desert de les Palmes. Benicàssim.

1018.- Rentamans. Modern. Ceràmica d'Alcora. Alcora.

Caixa 42

1413.- Centre de taula amb parella d'enamorats. Ceràmica. S. XIX. Casa del Marqués de Benicarló. Benicarló.

1415.- Cistell en ceràmica reflex metàl·lic trencat. S. XIX. 25 cm. Casa del Marqués de Benicarló. Benicarló.

1417.- Parella de figures de mosqueter i dama. Ceràmica. S. XIX. 40 cm. Casa del Baró de Bruguete. Benicarló.

1440.- Parella de dansaires napolitanes de porcellana. S. XIX. 31 cm. Casa del Baró de Bruguete. Benicarló.

1445.- Bust de dama vidrat en blanc. Alcora última època. 25 cm. Casa del Marqués de Benicarló. Benicarló.

1451.- Copó lli, inscripció al peu. «1768». 34 cm. Església parroquial. Benicarló.

1454.- Copó lli, li falta creu cimera. S. XIX. 32 cm. Església parroquial. Benicarló.

Caixa 43

1414.- Parella de tabaqueres amb figures de fumador d'opi i dama fumadora en la tapa. Ceràmica. Sevres S. XIX. 35 cm. Casa del Baró de Bruguete. Benicarló.

1415.- Cistella de porcellana reflex metàl·lic. Sevres. S. XIX. 25 cm. Casa del Marqués de Benicarló. Benicarló.

1416.- Centre de taula decorat en blau i or amb ram de flors en ambdues cares. Manufactura francesa. S. XIX. 17 cm. Casa del Marqués de Benicarló. Benicarló.

Caixa 44

1215.- Parella de búcars amb pintura afegida. 13 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1216.- Parella de fruiters amb greca, flors i fulles. Alcora segona època. 20 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1217.- Fruiter de ceràmica. Alcora última època. 20 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1218.- Mancerina decorada en blau, groc i siena. Alcora segona època. 20 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1219.- Plat ceràmic decorat en blau. Terol. S. XVII. 19 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1220.- Plat ceràmic decorat en verd i violeta. Alcora. S. XIX. 31 cm. Casa del Baró de la Poble. Castelló.

1221.- Compotera de vidre amb ansa i tapadora lliques. S. XIX. 19 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1222.- Plat de cristall amb greca de fulles incises. S. XIX. 16 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1223.- Dues copes de cristall tallat. S. XIX. 14 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1226.- Gota de reflex verdós. Cristall S. XIX. 8 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1227.-Orza llisa de reflex grogenc. Cristall. S. XIX. 7 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1231.-Campana de gresol d'oli. S. XIX. 17 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1232.- Got de cristall. S. XIX. 12 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1235.- Ventall, Motius de caça. S. XIX. 40 cm. Benicarló

1411.- Relotge de bronze. S. XIX. 31 cm. Benicarló.

1412.- Ceràmica. Gerra i palangana amb temes japonesos. S. XIX. 30 cm la gerra, 44 cm la palangana. Casa del Marqués de Benicarló. Benicarló.

1448.- Orfebreria. Custodia. Finals S. XVII. 92 cm. Església parroquial. Benicarló.

1454.- Orfebreria. Copó llis. Li falta creu cimera. S. XIX. 32 cm. Església parroquial. Benicarló.

Caixa 45

1224.- Relotge d'arena tancat en caixa de cartró i tela. S. XIX. 17 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1233.- Got pister amb anses, filets i greques en blau. S. XIX. 14 cm. Convent monges caputxines. Castelló.

1418.- Escultura. Pietat. Fang cuit. S. XIX. 40 cm. Casa del Marqués de Benicarló. Benicarló.

1436.- Gravat sobre tela. Verònica. S. XIX. 46 x 38 cm. Casa del Marqués de Benicarló. Benicarló.

1452.- Arener. Cristall llis. Segle XIX. 80 cm. Casa del Marqués de Benicarló. Benicarló.

1454.- Copó S. XIX sense creu cimera. 32 cm. Església parroquial. Benicarló

1455.- Fotografia acolorada. 1870. Retrat de cavaller santjaumista. 44 x 38 cm. Casa del Marqués de Benicarló. Benicarló.

1457.- Sagrada Família. Palmera dorsal sobre sòcol de fusta. Orfebreria. S. XIX. 65 cm. Magatzem municipal. Benicarló.

1463.- Ceràmica reflex metàl·lic. Ave Maria. 39 x 27 cm. Casa O'Connor. Benicarló.

1464.- Ceràmica. Placa reflex metàl·lic Verge amb el Nen. 44 x 33 cm. Casa O'Connor. Benicarló.

114

Museo Provincial de Castellón de la Plana

Nº 9

Habiendo llegado a este Museo la noticia de que la Junta de su digna presidencia ha procedido a la evacuación del tesoro artístico que habia reunido bajo su custodia, del cual formaban parte los objetos existentes en este Museo, unos propios y otros en concepto de deposito, me veo en el deber en virtud del cargo que desempeño, de dirigirme a V.S. interesándole se sirva comunicarme lo referente a este particular con el fin de estar informado en su caso del paradero de los referidos objetos, de cuya suerte no puede desentenderse el Museo Provincia.

Le saluda atentamente.

Castellón 28 abril de 1938.

El Conservador del Museo Provincial.

Francisco Esteve [rubricat]

Sr. Presidente de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico nacional.

Cumpliendo las ordenes dadas por el Excmo. Sr. General Miaja transmitidas por V. E. esta Junta Delegada procedió en los días 26 y 27 del corriente mes a evacuar a Valencia todos los objetos de algún valor artístico e intrínseco que había reunido bajo su custodia, y que han quedado depositados en aquella ciudad.

El traslado y la previa selección de los objetos se ha verificado con la intervención del Teniente Sr. Colina, delegado de evacuación de la Junta central del tesoro Artístico.

Lo que en satisfacción de la orden de V.E. de 26 de los corrientes tengo el honor de poner en su conocimiento.

Castellón 29 de abril de 1938

El Presidente accidental.

Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia.

Ministerio de Instrucción Pública.

Dirección General de Bellas artes.

Junta Central del Tesoro Artístico.

Siendo necesario proceder a una revisión y ordenación de los fondos artísticos procedentes de esa Junta Delegada, insistiendo en la conveniencia de que una representación de esa delegada, provista de los ficheros e inventarios, venga a esta Capital para proceder a dicha revisión, a la instalación más conveniente y al etiquetado y catalogación de todas las piezas. Si tiene alguna dificultad, comuníquennla por si aquí podemos resolverla, lo que haríamos con el mayor interés.

Le saluda atentamente.

Valencia 6 de Mayo de 1938.

El presidente accidental.

V. Beltrán [rubricat]

Sr. Presidente de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón de la Plana.

Ministerio de Instrucción Pública.

Dirección General de Bellas Artes.

Junta Delegada de Incautación Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional.

Castellón.

Esta Junta espera del conocido interés de V. por la cultura castellanense que acepte la comisión que en el día de hoy le ha otorgado para que asista a las operaciones de comprobación de los envíos de objetos de señalado valor artístico e histórico que en esta ciudad estaban bajo su custodia y que por orden de la superioridad fueron trasladados a los depósitos de la Junta de Valencia en los días 26 y 27 del mes de abril ultimo.

Este oficio le acreditará ante la representación de la Junta Central y de la Delegada de Valencia con la que dicha comprobación se haya de verificar.

Le ruego nos comunique las observaciones que puedan surgir de la práctica de aquella diligencia y que, en nuestro nombre, adopte las prevenciones que aconseje la conservación del preciado Tesoro artístico de Castellón depositado por razón de las circunstancias en esa ciudad hermana.

Castellón 13 de mayo de 1938

El Presidente accidental.

Vicente Sos [rubricat]

[Encuny] Junta Delegada del Tesoro Artístico. Castellón

Sr. Don Felipe Mateu Llopis.

118

Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

Delegación en Valencia.

Tesoro Artístico.

En la ciudad de Valencia a diez y ocho de Mayo de mil novecientos treinta y ocho, reunidos de una parte, en representación de la Junta Central del Tesoro Artístico Don Vicente Beltrán y Grimal y de otra en representación de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro artístico de Castellón Don Vicente Sos Baynat, se procede, a la apertura de las Cajas marcadas I y II de las que el día 26 de Abril ultimo fueron trasladadas de Castellón a Valencia y depositadas en las Torres de Serranos en cumplimiento de la Orden del Excmo. Sr. General Miaja de evacuar el Tesoro Artístico de Castellón. La caja nº I contiene las pinturas nº 482, 485, 486, 490, 491, 492, 494, 497, 499 y 1465 del inventario de la Junta Delegada, los nueve primeros pintados por Zurbarán y el último por Ribalta, advirtiéndose que en la relación el nº 482 que se llama S. Bernardo debe ser S. Bruno y que el 497 que se dice de Ribalta debe ser de Zurbarán; así como el 1465 obra de Ribalta, se ofrece estropeado de antiguo y presenta saltados que parecen mas bien recientes y una predisposición a seguir saltando la pintura todo lo cual aconseja una protección urgente de este lienzo. Abierta después la caja nº II contiene los lienzos 481, 488, 495, 498, 508, 689, 775 y 767 de la referida relación, el 508 y el 689 con rozaduras, y además sin figurar en la relación el 489(que es el 1110 del Museo del Prado: J. Ribera= «San Roque»=1'37 x 0'94), el 573 (que es el 622 del Prado: Camarón «Dolorosa»=1'16 x 1'62) y el 1003 (que es el lienzo de Gabriel Puig Roda «El Belisario» firmado en 1882= que mide 1'80 x 0'96). Y para testimonio de todo lo anterior firmamos por duplicado la presente acta en Valencia ut supra.

V. Beltrán. [rubricat]

Vicente Sos [rubricat]

119

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes

Tesoro Artístico.

Valencia 20- V- 938

Sr. D. Vicente Sos.

Castellón

Mi querido amigo: según convinimos en su última visita a esta, he invitado al restaurador del Museo d. José Renau Montoro a ver el cuadro de Ribalta. Dice que efectivamente es inaplazable fijar la pintura para impedir que siga desprendiéndose. No tiene inconveniente en encargarse de este trabajo, si la Junta Delegada de Castellón no tiene persona más indicada para hacerlo (modestia suya) procede, pues que esa Junta Delegada, si lo tiene a bien, escriba al señor Renau, a este Museo (calle del Museo nº 2) proponiéndole el trabajo y preguntándole sus honorarios, para hacer de ellos petición especial a la Junta central del tesoro Artístico, en Barcelona (Pº de S. Gervasio 28) que lo atenderá con el mayor interés. El Sr. Lafuente especializado en la investigación de la pintura española, insiste, como todos hemos visto, en la urgencia de realizar el trabajo.

Le saluda atentamente.

V. Beltrán [rubricat]

120

En nombre de esta Junta doy a V.E. las más expresivas gracias por el interés con que ha facilitado la recuperación y traslado a los depósitos de la misma en esta ciudad de los libros que constituían la Biblioteca que en el pueblo de Albocácer había reunido paciente e inteligentemente don Casimiro Meliá y que las vicisitudes de la situación militar habían puesto en peligro de perderse para la cultura de nuestro pueblo.

Al acusar el recibo de dicha Biblioteca le rogamos haga extensivo nuestro agradecimiento a los subordinados de V.E. que han cooperado a tan plausible labor de acrecentamiento de la riqueza bibliográfica castellanense.

Le saluda atentamente.

Castellón 25 de mayo de 1938.

El Presidente.

P.A.

Sr. Jefe del Ejército de maniobras en ALBOCACER.

121

Con carácter provisional y a reserva de las resoluciones superiores, tengo el honor de designar a Vds agentes de Enlace de nuestra Comisaría, en la provincia de Castellón; sirviéndose mantener relación con ella y con los agentes del Servicio de recuperación afectos a la misma; de quienes en cada caso recibirán instrucción concreta a seguir.

Dios guarde a V. muchos años.

Castellón, Junio 15 de 1938

Segundo año triunfal

El comisario General

Pedro Muguruza Otaño [rubricat]

Sres. D. Ángel Sánchez Gozalbo.

D. Samuel Ventura Solsona

D. Bernardo Artola Tomas,

D. Vicente Traver Tomas

D. Juan Porcar Ripollés y Vicente Ramirez.

Por orden del Delegado del Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad de Valencia, fecha 12 de Junio de 1938 y reiterada por una carta de P. Rubio de fecha 27 de Junio, recibida el 12 de Julio, se designó a los Tenientes Ceferino Colinas y Marcos Iturburuaga para efectuar la evacuación de los fondos artísticos existentes en Segorbe.

Figura un acta relacionada con 27 objetos retirados (71 tabas (sic)) y entregados en las Torres de Serranos y en cuyo recibo dice lo siguiente: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad, Delegación de Valencia. = Tesoro Artístico = Señado (sic) en el acta adjunta, ha sido entregado en el día de la fecha por los Tenientes Ceferino Colinas y Marcos Iturburuaga, encargados por la Superioridad de su traslado desde Segorbe, quedando todo ello depositado en el refugio de la Junta Central del Tesoro Artístico de esta Capital, denominado -Torres de Serranos- Muro de la derecha, primera tronera de la derecha y muro hasta la segunda tronera de la torre de la izquierda. = Valencia 14 de Julio de 1938. = El Delegado. P.A. = E. Cenellón. = Rubricado. = Hay un sello en tinta roja que dice Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad, Delegación de Valencia.

Es copia del original que obra en poder de Ceferino Colinas.

En la ciudad de Segorbe, a trece de Julio de mil novecientos treinta y ocho, reunidos en la Catedral para recoger el Tesoro Artístico en ella depositado, el Alcalde-Presidente accidental D. Vicente Hernández Molés, el Recaudador de las Oficinas Municipales, Rafael Barriel Gimeno y los Tenientes designados por el Ministerio a este fin y miembros de la Junta del tesoro, D. Ceferino Colinas Quirós y D. Marcos Iturburuaga Pérez, se procede a formar el inventario de los objetos que retiran para ser depositados en Valencia según órdenes del Ministerio de Instrucción Pública.

INVENTARIO

- 1.- Virgen con niño. Tabla 90 x 68. Marco barroco, buen estado. Siglo XVI.
- 3.- San Joaquín y Virgen. Tabla 1'35 x 75.
- 4.- Pentecostés. Tabla. 1'83 x 1'62. V. Masip.
- 6.- Profeta. Tabla. 1'35 x 75. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 7.- Descendimiento. Tabla 1'30 x 1'30. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 8.- Ascensión Señor. Tabla 1'83 x 1'62. V. Masip, buen estado. Siglo XVI
- 9.- Epifanía. Tabla 1'83 x 1'62. V. Masip, buen estado. Siglo XVI
- 10.- Crucifixión. Tabla. 1'75 x 2'05. V. Masip, buen estado. Siglo XVI
- 11.- Nacimiento de la Virgen. Tabla 1'72 x 1'75. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 12.- Resurrección. Tabla 1'80 x 1'55. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 13.- Tránsito de la Virgen. Tabla 1'80 x 1'55. V. Masip, buen estado. Siglo XVI.
- 14.- San Gil. Tabla. 1'85 x 0'80. Siglo XV.
- 15.- San Vicente Mártir 1'85 x 0'80. Siglo XV.
- 16.- San Esteban. Tabla 1'83 x 0'80 Siglo XVI.
- Bis 16.- Una tabla.
- 17.- San Pedro. Tabla 1'83 x 0'80 Siglo XVI.
- 18.- San Benito. Tabla 1'83 x 0'80 Siglo XVI.
- 19.- Anunciación. Tabla 1'53 x 0'80. Vicente Masip buen estado Siglo XVI.
- 26.- San Roque. Tabla Vicente Masip. 1'83 x 0'80.
- 27.- San Cristóbal. Tabla Vicente Masip. 1'83 x 0'80.
- Bis 27.- Tabla
- 28.- Santa Quiteria. Tabla Vicente Masip. 1'83 x 0'80.

- 29.- Santa Margarita. Tabla Vicente Masip. 1'83 x 0'80.
- 30.- Santo Obispo Tabla. 0'50 x 1'25 Escuela de Reisach.
- 31.- Epifanía. Tabla 0'90 x 1'05 Pieza de Predela.
- 32.- Resurrección. Tabla 0'90 x 1'05 Pieza de Predela.
- 33.- Polsera Retablo dos Santos 2'75 x 0'40.
- 34.- Polsera San Andrés y San Sebastián 2'75 x 0'40.
- 35.- Polsera Superior dos Santos 0'35 x 0'85.
- 36.- Polsera Superior San Onofre y Santa 0'35 x 0'85.
- 37.- Polsera Superior Niño Santo y Martín 1'65 x 0'35.
- 38.- Polsera Lateral. Ángel. 1'35 x. 0'35.
- 39.- Polsera. Ángel con dalmática 1'35 x 0'35.
- 40.- Nacimiento. Tabla. Predela. 0'90 x 1'05.
- 41.- Pentecostés. Tabla Predela 0'90 x 1'05.
- 42.- Coronación Virgen. Tabla central 1'30 x 1'30
- 43.- Virgen con niño. Tabla principal. 1'30 x 1'80. arañada.
- 44.- Anunciación. Tabla central 1'33 x 1'33.
- 45.- Ascensión. Predela 0'90 x 1'05.
- 46.- Muerte de Maria . Predela 0'90 x 1'05.
- 49.- Crucifixión. Espiga de retablo 0'90 x 1'20.
- 54.- Santo Obispo. Tabla lateral 1'85 x 0.82.
- 55.- San Miguel. Tabla lateral 2'00 x 0'80.
- 56.- San Juan Bautista. Tabla lateral. 2'00 x 0'80.
- 57.- Virgen con niño. Tabla Central. 1'65 x 1'60.
- 58.- Santo Obispo. Tabla lateral. 1'85 x 0'82.
- 59.- Eucaristía. Tabla Central 2'20 x 1'70, en parte inferior hay pieza aserrada.
- 60.- Predela con hueco en el centro 3'30 x 0'90.
- 61.- Virgen y San Esteban. Entrecalle retablo.
- 63.- La Magdalena y San Lorenzo. Entrecalle retablo.
- 64.- Santo Obispo. Polsera.
- 67.- Entrecalle de Santa Tecla y otro Santo.
- 68.- Santo Obispo. Polsera.
- 69.- Santa Águeda, San Agustín, Santa Bárbara. Entrecalle.
- 70.- Tríptico doce esmaltes negro y blanco y oro. Siglo XVII.
- 72.- Cristo y su madre. Tabla Predela (Retablo grande cena) 0'70 x 0'48.
- 75.- Calle Amargura. Tabla Vicente Masip. 1'32 x 1'38.
- 77.- Salvador. Tabla. Joan de Juanes. 0'72 x 0'85.
- 88.- Lluvia del Maná. Siglo XVIII - 1'65 x 0'70.
- 89.- La carga pesada. 1'65 x 0'70. Siglo XVIII
- 93.- Virgen y el Niño. Lienzo 1'30 x 1'60. Marco separado.
- 97 á 101.- Fragmentos de Pradelle (sic) Siglo XV.
- 105.- Tabla pintada, siglo XVIII, 1'58 x 57.
- 106.- Tabla pintada, siglo XVII, 1'75 x 1'15.
- 110.- Tabla pintura, siglo XVIII, 1'58 x 57.
- 113.- Tabla S. Pedro, siglo XVI, 2 metros x 65.
- 118.- Tabla martirio de un santo, 72 x 90.
- 119.- Tabla la Huida a Egipto siglo XV, 85 x 50.
- 121.- Fragmento de retablo dos monjes sobre fondo dorado siglo XV, 90 x 32.

122.- Fragmento de retablo siglo XV, 17 x 1 '35.

El total de esta relación asciende a SETENTA Y UNA piezas

De la misma Catedral y ante las personas arriba mencionadas, procedentes de la Capilla de la Comunión, se retiran las piezas siguientes:

- 1.- Objeto de bronce
- 2.- 1 tabla 08 x 09. Cabeza de apóstol.
- 3.- 1 Pendentiz con campanilla y un santo.
- 4.- 2 bandejas metal de 25 c.
- 5.- 1 libro con acuarelas populares, iniciales G.V.
- 6.- 1 Custodia bordada en un paño con doce piedras.
- 7.- 1 Tabla con plata repujada representando la Cena, 50 x 50.
- 8.- 1 Paquete de trozos de tela bordados de distintas épocas.
- 9.- 1 Capa pluvial con ocho estolas.
- 10.- 2 casullas y media y un cubre-cáliz.
- 11.- 2 estandarte.
- 12.- 1 Tríptico de marfil (lado derecho falta una figura).
- 13.- 1 Caja con incrustaciones de madera (contiene once monedas de cobre y tres de plata antiguos).
- 14.- 1 Relieve en bronce 6 x 5.
- 15.- 1 Relieve en bronce 6 x 5.
(Hasta este número en un solo bulto).
- 16.- 4 Cuellos de ropa talar.
- 17.- 15 Estolas.
- 18.- 25 trozos bordados diferentes tamaños y épocas.
- 19.- 8 Trozos tela bordada.
- 20.- 24 Casullas distintas épocas.
- 21.- 8 Capas pluviales.
- 22.- 1 Cofre de laca con aplicaciones de plata, con 109 monedas de cobre y diez de plata antiguas de distintas épocas.
- 23.- Varias figuras (figura gótica, figurita de mármol Siglo XVIII deteriorado, relieve en alabastro de 20 x 10, figura sin brazos y cabeza postiza, trozos de Cristo de marfil, figura de 30 cm. alabastro deteriorada).
- 24.- Doce azulejos de distintas épocas.
- 25.- Dos libros del Siglo XVI.
- 26.- Dos arquetas de madera, al parecer mudéjar y un trozo de tela deteriorada siglo XVII. (En una de ellas está el número 22(cofretillo con monedas)
- 27.- San Bruno, talla (falta mano derecha)

Leída la presente acta, sacando de ella dos copias quedando una en poder del Ayuntamiento de esta localidad, otra para ser depositada en el Ministerio de Instrucción Pública y otra que queda en poder de los miembros de la Junta del Tesoro Artístico. Se procedió a la retirada de los mencionados objetos a presencia de la Guardia de la Catedral y de los que firman la presente acta.= La encuentran conforme y firman todos los concurrentes a ella.

V. Hernández [rubricat]

Ceferino Colinas [rubricat]

Rafael Barriel [rubricat]

Marcos Iturburuaga [rubricat]

[*encuny*] Consejo Municipal de Segorbe (Castellón)

(La anterior relación y numeración corresponde al inventario realizado en la ciudad de Segorbe con fecha 4 de Junio de 1937 y cuya copia se acompaña).

123

En Lucena del Cid, provincia de Castellón, a ocho de Agosto de mil novecientos treinta y ocho, III Año Triunfal, comparecen de una parte el Sr. Cura encargado de la Parroquia de dicha Villa Don Juan Bayarri de la Figuera y de otra el Agente del Servicio de defensa del Patrimonio Artístico Nacional, dependiente del Ministerio de Educación Nacional, Don Luis Monreal y Tejada.

El Sr. Cura presenta los restos de la Cruz procesional gótica que han quedado en Lucena después de la dominación roja, ya que la Cruz fue destrozada y diecisiete de sus pedazos fueron llevados a Castellón por la llamada Junta Delegada del Tesoro Artístico en Julio de 1937 y de Castellón fueron llevados a Valencia por los rojos. Dichos restos son los que a continuación se citan y quedan catalogados en esta forma:

1-A= Esmalte cuadrado, siglo XV, representando a Cristo sentado en actitud de bendecir. Bastante bien conservado. Dibujo en negro con colores azul, verde y ocre. 6'5 x 6'5 centímetros.

1-B= Esmalte cuadrado de las mismas dimensiones y características que el anterior. Representando la Adoración de los Reyes Magos. Está muy deteriorado con señales de haber sido machacado.

1-C= Esmalte cuatrilobulado. 8 x 7'5 centímetros en sus dimensiones mayores. Representa el Nacimiento de N. S. Jesucristo. Está muy deteriorado, también violentamente.

1-D= Crucificado de plata dorada y pintada. Tiene 23 centímetros de altura. Bastante maltratado, especialmente en los brazos.

1-E= Pie o parte inferior de la Cruz con espiga de hierro para su colocación en la macolla. Cubierta en parte con plancha de plata sobredorada y repujada. Mide en total 67 centímetros.

El citado Agente se hace cargo de estas cinco piezas para trasladarlas al depósito del servicio en Castellón, donde han de quedar en espera de la recuperación de los restantes fragmentos de la Cruz, que permitan su restauración.

De cuya recogida y a los oportunos efectos, se levanta la presente acta, en el lugar y fecha mencionados, que firman con los citados señores los testigos D. Desiderio Olcina y D. Manuel Aznar Acedo.

Luis Monreal y Tejada [*rubricat*]

Juan Bayarri [*rubricat*]

M. Aznar [*rubricat*]

Desiderio Olcina [*rubricat*]

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
1	SOGORI	ORFEBRERIA VERGE ESTANT, NEN AL BRAC ESQUERRER I RAM D'AZUCUNES, ORAP EN MA DRETA. PLATA SORDIDAMENTADA.	ALAS LARANYES 1610	40 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1, N° 3	SOGORI MUSEU CATEDRALICI
2	SOGORI	ORFEBRERIA ESQUADRA SANTA ESPINA PLATA SORDIDAMENTADA. PIU SENTECULAT AMB REPUSAT FULA DE DOURE EN AMBUTUS CANES ESCUTS LOGANGIATS AMB LES BARRES. TDA HEXAGONAL AMB NUS AMB ESCULPTURES I REMAT PLANQUJAT PER ESCULTURES DE LA VIRGLI S. XIAN. TEMATAT PER L'ESPINA. TANCADA EN VIERE CILINDRIC AMB UNA CAPUTXA DE METALL DAURAT.	PUJO VALLÈNCIA	36 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1, N° 2	IGNORADA
3	SOGORI	ORFEBRERIA OSTENSORI PLATA SORDIDAMENTADA. PIU CIRCULAR SOBRE SÒCOL QUADRAT INSCRIPCIÓ «DON VICENTE BARRAGON BOLCA D CAIDONA 166 AÑOS» CANYA I TOM CILINDRIC. OSTENSORI AMB DARS TERMINALS ACTERNANT ESTELS I CREU ILS ESTELS AMB PERLES I TSMALS.	1666	50 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1, N° 9	SOGORI MUSEU CATEDRALICI
4	SOGORI	ORFEBRERIA OSTENSORI PLATA SORDIDAMENTADA. PIU I SÒCOL CIRCULARS INSCRIPCIÓ «DON VICENTE DE ARAGON BOLCA D CAIDONA JUNIO A 24 AÑO 1666 CANYA TORNEJADA FORMES REINAPAMENT OSTENSORI DE CERCLES CONCENTRICS AMB SINGLES RAIACIONS I CREU TERMINAL. ESMALTADA.	1666	81 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1, N° 10	SOGORI MUSEU CATEDRALICI
5	SOGORI	ORFEBRERIA TRÍPTIC DE PLATA REPUSADA I CIBELLADA AMB TRESZE ESLONS DE LA VIDA DE CRIST.		90 X 40 CM ORBIT 50 X 24 CM TANCAT	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1, N° 11	SOGORI MUSEU CATEDRALICI
6	SOGORI	ORFEBRERIA CERZO METALL DAURAT AMB CARBONONS DE CIBELL II MANQUEN LA MAJOR PART.	S. XVII	17 CM ALT.	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1, N° 14	SOGORI MUSEU CATEDRALICI
7	SOGORI	ORFEBRERIA CREU PROFESSIONAL PLANOXA IL·LALT D'ORURE REPUSAT ANYERS. PRESUT EL RELLEU DEL CRIST ARRRE SUPERIOR, RELLEU BUSE DE SANT BRAC DRET, SANT CAIDONA BRAC ESQUERRER, RELLEU VERGE I S. ANNA, ARRRE SUPERIOR, S. PÈRE.	ESTIL INTER DAURADORS S. XVII	80 X 50 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1, N° 15	SOGORI MUSEU CATEDRALICI

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		REVERS: BELLEU PURÍSSIMA. BRAC SUPERIOR: S. PASÇUAL. BRAC DRET: CARME. BRAC ESQUERRE: SANTA AMB L'UIBRE I EMM. ARRE INFERIOR: SANT BREMIA I S. ANTONI. PLANS REFUSSATS DE MOTIU FLORALS. NUS CILÍNDRIC. SENSE TUA. EN EL BRAC ESQUERRE I I MANCA PIRAMIDE TERMINAL.					
8	SOGORR	ORFEBRERIA RELÍQUIARI DE S. VICENT FEMUR METALL I IL·LUTÓ SÒCOL RECTANGULAR I A SORRE EL I EL PEU DE (CRISTALL ELIPSOIDAL) AMB NERVILACIONS INCISES. NUS QUADRAT I CANYA TORÇADA REMATAT AMB DUES ALES QUE PLANQUEJEN EL RELÍQUIARI EL QUAL CRISTALL CILÍNDRIC. ESTÀ TRENCAT I A L'OSTENSORI INTERIOR LI MANCA LA RELÍQUIA I EL ZIMACIS.	EL RELÍQUIARI PRIMITIU DEL XVI AMB AFEGITONS D'ALETES DE ROCALLA DEL XVII	55 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1957 ACTA N.º 1, N.º 4	IGNORADA
9	SOGORR	ORFEBRERIA CREU PROCESSIONAL LI MANQUEN LES PECS CENTRALS DE L'ANVERS I REVERS. VA ESTAR DESMONTADA EN EL GOVERN CIVIL ANTE LA SEUA ENTREGA I ALLÍ DEGRESEN PERDERS LES PECS.	DARROXA S. XVI	46 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1957 ACTA N.º 1, N.º 12	IGNORADA
10	SOGORR	ORFEBRERIA RELÍQUIARI METALL D'ALBAT. FEMUR DE S. ARDÓ PEU CIRCULAR. CADETA CENTRAL PLANQUEJADA DE ALTRE BELLEU FLORAL BOCOCÓ	BOCOCÓ S. XVII	46 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1957	IGNORADA
11	SOGORR	ORFEBRERIA CORONA DE LA IMATGE DE LA VERGE D'AGOST. PLATA SOMBRADURADA, REPUSADA.	S. XVII	40 CM	PALAU EPISCOPAL. ESTAVA SORRE EL CAP D'ARRE MEDIEVAL DE LA VERGE D'AGOST	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1957 ACTA N.º 1, N.º 14	SOGORR MUSEU CATEDRALICI
12	SOGORR	ORFEBRERIA CREU MORT. PLATA	INSPIRÀNCIA ITALIANA DARRERES S. XVI	50 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1957 ACTA N.º 1, N.º 7	SOGORR MUSEU CATEDRALICI
13	SOGORR	ORFEBRERIA CREU MORT. PLATA, AMB ENCARNADURA SOMBRADURADA. PERIMETRE SOMBRADURAT	DARRERES S. XVI	22 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1957 ACTA N.º 1, N.º 8	IGNORADA
14	SOGORR	ORFEBRERIA BÀCUL POM TERMINAL. PLATA SOMBRADURADA	DARRERES S. XVII	50 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1957 ACTA N.º 1, N.º 11	SOGORR MUSEU CATEDRALICI
15	SOGORR	ORFEBRERIA CALLE MODERN. REVERS PEU: -OR MARC ELIUD BLASCO BLASCO PIRÓ		25 CM	DEL CANONJAT DEL D. MARCEL LI BLASCO	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1957 ACTA N.º 1, N.º 5	IGNORADA
16	SOGORR	ORFEBRERIA TRES PECS SÒLTES. -POM ESCULTURAT DE CREU			SOGORR. RECULLEUS EN EL GOVERN CIVIL COM A TÈXES SÒLTES	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1957 ACTA N.º 1, N.º 10	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		PROCESSIONAL. PUÇA MITJA S. XVII -CASQUET INFERIOR BARROC S. XVII. FUNDÓ L. COMUNADA I FERA I ALTRE INDISCUTIBLE -CASQUET INFERIOR DAURIDES S. XVII					
17	SOGORR	ORFEBRERIA ESCRIVANIA PLATA MODERNA			DECONELLADA	JUNTA INCAUTACIÓ 1 JUNY 1997 ACTA N° 1, N° 4	IGNORADA
18	SOGORR	ORFEBRERIA BACUL MODERN BARCELONÉS, TIPUS SENVIER. DON REPUSSAT QUATRE ESMALTS		109 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	SENSE ACTA	SOGORR MUSEU CATEDRALICI
19	IGNORADA	ORFEBRERIA NUS HEDAGONAL I CANYA DE CRU PROCESSIONAL PLATA II MUNICA UNA IMATGE BELLEU EN UNA DE LES CARIS	S. XVII	57 CM	DECONELLADA ENTREGADA PEL GOVERN CIVIL	SENSE ACTA	IGNORADA
20	PORTELL	ORFEBRERIA CALZE PLATA SOMRIADURADA, PIU REPUSSAT, PREDICTS ELS ESMALTS DEL NUS TASSA CÒNICA MOLT OBERTA	PUNÓ VALÈNCIA S. XV	21 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1997 ACTA N° 2, N° 2	IGNORADA
21	PORTELL	ORFEBRERIA CALZE PLATA, PIU LLIS AMB CRU INCEA, NUS SS ESMALTS, ANAGRAMA JHS I FLOR DE QUATRE FULLES	S. XV	19 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1997 ACTA N° 2, N° 4	PORTELL ESGLÉSIA PARROQUIAL
22	PORTELL	ORFEBRERIA CALZE PLATA	BARROC S. XVII	21 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1997 ACTA N° 2, N° 5	IGNORADA
23	PORTELL	ORFEBRERIA CANADELLES PLATA, SENSE SAJATA	S. XVII	14 CM CADASCUNA	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1997 ACTA N° 2, N° 5	IGNORADA
24	PORTELL	ORFEBRERIA OSSENSORI PLATA AL PEU ESCLUTURES D'ÀNGELS, NUS PLANQUAT PER DOS SANTS VIRIL, RADAT AMB BELLEUS PARE ETERN, BACOT I ÀNGELS	S. XVII	80 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1997	IGNORADA
25	XIRICA	ORFEBRERIA CUSTODIA	S. XVII	96 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCAUTACIÓ 29 OCTUBRE 1996	XIRICA ESGLÉSIA PARROQUIAL
3	XIRICA	ORFEBRERIA CRU PROCESSIONAL PLATA SOMRIADURADA ANVIER- CENTRE ESCULTURA DE CRIST MORT, BELLEU PARE ETERN, DRAC, ESCUTRE, BELLEUS, JOAN EVANGELISTA I ESMALT LLADRE DOSENT AMBRE SUPERIOR, BELLEU FELICÀ I ESMALT RESURRECCIÓ, AMBRE INTERIOR, BELLEU RESURRECCIÓ DEL JUST I ESMALT ENTRADA JESUS EN EL LIMBE -REVERS (CENTRE, BELLEU)	ORFEDORS VALENCIANS I SENSE PUNÓ CRU GÒTICA MACOLLA I CANYA DEL XVI	10 X 12 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCAUTACIÓ 29 OCTUBRE 1996 ACTA N° 1, N° 2	XIRICA ESGLÉSIA PARROQUIAL

SUM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		S' AGUEDA BRAC DRET, RELIEU LLEU I ESMALT NADAMENT BRAC ESQUERRA RELIEU DOL ESMALT LIPFANA ARIURE SUPERIOR, RELIEU AGUEDA ESMALT PENTECOSTA ARIURE INFERIOR, RELIEU ANGEI I ESMALT ANUNCIACIÓ ELS RELIEUS SUPERPOSATS EN DATA POSTERIOR AINÍ COM ELS PIRMOLES EN EL FUNDAMENT NO HI HA INTERFERÈNCIA DEL COLOR D'ELS ESMALS MACULLA DE DOS COSSOS HEXAGONALS AMB RELIEUS EN LES SEUS CURES D'ANGELS I SANT PARS					
27	NÉKA	EXCULTURA D'ELS CORNACONS AMB L'ESCUIT CARRELLA CONTENEN RELIEUS DE DIVERSOS SANTS AMB SIGLES CENTRAIS DE L'ERA PORCENCULAIS JOAN DE LA CREU ?	ESTIL ELUS XVI S. XVII	66 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA D'CAUTACIÓ 29 OCTUBRE 1996 ACTA N° 1 N° 1	KNORADA
28	NÉKA	ORFEBRERIA CALZE I PATENA, CONJUNT COM A CALZE DE NOVALICHES	S. XII	29 CM CALZE 19 CM PATENA	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA D'CAUTACIÓ 29 OCTUBRE 1996 ACTA N° 1 N° 1	NÉKA ESGLÉSIA PARROQUIAL
29	CASTRIL	ORFEBRERIA CUSTODIA	S. XVII	75 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGAT PER LA BREGADA DE INVESTIGACIÓ EN MARÇ 1987 SENSE ACTA	CASTRIL ESGLÉSIA PARROQUIAL
30	PORTILL	ORFEBRERIA LIGNUM CRUCIS	DARRERES S. XVIII	39 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA D'CAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1 N° 6	PORTILL ESGLÉSIA PARROQUIAL
31	KNORADA	ORFEBRERIA LIGNUM CRUCIS	S. XVI PLATERES	56 CM	DESCONEGUDA ENTREGAT PEL GOVERN CIVIL	MARÇ 1987 SENSE ACTA	KNORADA
32	CASTRIL	ORFEBRERIA CREU PROCESSIONAL PLATA -ONVERS CENTRE CREU MONT BRAC DRET, RELIEU VERGE BRAC ESQUERRA RELIEU S. JOAN ARIURE SUPERIOR, RELIEU FIGURA DECAPITADA ARIURE INFERIOR, RELIEU VERGE DEVERS CENTRE, RELIEU S. JOAN BAPTISTA BRAC DRET DOU, BRAC ESQUERRA LLEU ARIURE SUPERIOR, AGUEDA ARIURE INFERIOR, PEL·LA SENSE MACULLA NI TÛA	DARRERES S. XVI PIRMOLES POSTERIORES	87 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA PEL GOVERN CIVIL EN MARÇ 1987	KNORADA
33	CASTELLÓ	PINTURA RELACIÓ DE BARROC UN RÛSTA	S. XVII	88 CM	ESGLÉSIA DE LA BENEFICÈNCIA	OCTUBRE 1996 ENTREGAT PER LA DIPUTACIÓ A ALCATA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANT VICENT FERRER
34	VAL D'UIVO	CERÀMICA VATILLA DE MANUFACTURA FRANCESA (?) FORMADA PER 4	FRANÇA (?)		CASA CORREU	29 OCTUBRE 1996 ACTA N° 4 N° 1	KNORADA

NUM	LOCALITAT	OBJECTE	ALTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		LATS, UNA SÒPERA, UNA ENCAMERA, UNA PALANGANA, UNA TETERA, UN GERRO, DOS FRUITERS AMB EL SEU PLAT, DUES CESTILLES FRUITERS D'ALCORA I DOS CIRRIOS SERVES					
35	VALL D'UDÒ	CERÀMICA PLÀTERA AMB PARELLA BALLANT	MANICES S. XIX	20 CM	CASA SANCHIS CORDACH	FIMBER 1907 ENTREGAT PEL L'ALCALDE DE LA VALL D'UDÒ	ENCORADA
36	CASTELLÓ	CERÀMICA GERRO PER A AIGUA RECOMPOSAT EL PEU	ALCORA SEGONA ÈPOCA	19 CM	COL·LECCIÓ D' MARIÀ JUAN	MARÇ, ABRIL 1907 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BONICÀSIM SENSE ACTA	ENCORADA
37	CASTELLÓ	CERÀMICA TINTER INCOMPLET	ALCORA SEGONA ÈPOCA	8 CM	COL·LECCIÓ D' MARIÀ JUAN	MARÇ, ABRIL 1907 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BONICÀSIM SENSE ACTA	ENCORADA
38	CASTELLÓ	CERÀMICA ARRENER	ALCORA SEGONA ÈPOCA	6 CM	COL·LECCIÓ D' MARIÀ JUAN	MARÇ, ABRIL 1907 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BONICÀSIM SENSE ACTA	ENCORADA
39	CASTELLÓ	CERÀMICA TAQUILLI TRIBAL LAT EN CORDA SICA AMB GERRO I FLOR DE LIS	GRANADA? S. XVI	12 X 15 CM	COL·LECCIÓ D' MARIÀ JUAN	MARÇ, ABRIL 1907 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BONICÀSIM SENSE ACTA	ENCORADA
40	CASTELLÓ	CERÀMICA FRUITER	ALCORA TERCERA ÈPOCA	26 CM	COL·LECCIÓ D' MARIÀ JUAN	MARÇ, ABRIL 1907 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BONICÀSIM SENSE ACTA	ENCORADA
41	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT	ALCORA SEGONA ÈPOCA	26 CM	COL·LECCIÓ D' MARIÀ JUAN	MARÇ, ABRIL 1907 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BONICÀSIM SENSE ACTA	ENCORADA
42	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT	ALCORA TERCERA ÈPOCA	26 CM	COL·LECCIÓ D' MARIÀ JUAN	MARÇ, ABRIL 1907 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BONICÀSIM SENSE ACTA	ENCORADA
43	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT	ALCORA ULTIMA ÈPOCA	29 CM	COL·LECCIÓ D' MARIÀ JUAN	MARÇ, ABRIL 1907 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BONICÀSIM SENSE ACTA	ENCORADA
44	CASTELLÓ	CERÀMICA FRUITER	ALCORA PRIMERA ÈPOCA	12 CM	COL·LECCIÓ D' MARIÀ JUAN	MARÇ, ABRIL 1907 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BONICÀSIM SENSE ACTA	ENCORADA
45	CASTELLÓ	CERÀMICA FRUITER AMB FRACURES I ENDURANCES EN LES VONES	ALCORA PRIMERA ÈPOCA	29 CM	COL·LECCIÓ D' MARIÀ JUAN	MARÇ, ABRIL 1907 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BONICÀSIM SENSE ACTA	ENCORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
46	CASTELLÓ	ORFEBRERIA CÀNTER DE COUZE REPUSTAT MODERN (SACD)		40 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
47	CASTELLÓ	CERÀMICA PENTAMANS DECORAT EN BLAU	TERCER S. XVII	37 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
48	CASTELLÓ	CERÀMICA PENTAMANS MODERN IMITACIÓ GRAVADA		34 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
49	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT	FRANCA S. XVII	30 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
50	CASTELLÓ	CERÀMICA GERDA PER A AGUJA EL COLL FRACATURAT PER LA VORA	ALCORA	24 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
51	CASTELLÓ	CERÀMICA GERDA PER A AGUJA	ALCORA SEGONA ÈPOCA	22 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
52	CASTELLÓ	CERÀMICA MANCERINA	ALCORA SEGONA ÈPOCA	19 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
53	CASTELLÓ	CERÀMICA MANCERINA AMB INSCRIPCIÓ "SOR USCULA BARCELONA"	ALCORA TERCERA ÈPOCA	18 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
54	CASTELLÓ	CERÀMICA MANCERINA	ALCORA TERCERA ÈPOCA	17 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
55	CASTELLÓ	CERÀMICA MANCERINA	ALCORA TERCERA ÈPOCA	16 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
56	CASTELLÓ	CERÀMICA MANCERINA	ALCORA TERCERA ÈPOCA	21 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
57	CASTELLÓ	CERÀMICA DUES MANCERINES TRONCADES	ALCORA SEGONA ÈPOCA	19 CM CADASCUNA	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENEFICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
58	CASTELLÓ	CERÀMICA MANCERINA	ALCORA TERCERA ÈPOCA	21 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE	IGNORADA

NOM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
59	CASTELLÓ	CERÀMICA MANEIXINA EN BLANC AMB SIBET EN BLAU	ALCORA SEGONA ÈPOCA	19 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	BENICÀSSIM SENSE ACTA MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
60	CASTELLÓ	CERÀMICA MANEIXINA SOLS ESTÀ EL PLAT	ALCORA SEGONA ÈPOCA	20 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
61	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU	PAZENA S. XV	21 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
62	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU	MANRESA S. XVI	18 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
63	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU	MANRESA S. XVI	19 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
64	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT	ALCORA SEGONA ÈPOCA	23 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
65	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT	ALCORA SEGONA ÈPOCA	22 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
66	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT	ALCORA SEGONA ÈPOCA	23 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
67	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT	ALCORA ULTIMA ÈPOCA	22 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
68	CASTELLÓ	CERÀMICA BOT. REFLEX METÀL·LIC INCOMPLET	MANRESA S. XV	11 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
69	CASTELLÓ	CERÀMICA BOT. REFLEX METÀL·LIC LI FANTA UN DELS AGAFADORS	MANRESA S. XV	12 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
70	CASTELLÓ	CERÀMICA BOT. REFLEX METÀL·LIC RECOMPOSAT	MANRESA S. XV	18 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENICÀSSIM SENSE ACTA	IGNORADA
71	CASTELLÓ	CERÀMICA BOT. REFLEX METÀL·LIC	MANRESA S. XV	12 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1937 ENTREGAT PEL	IGNORADA

NUM.	LOCALITAT	OBJECTE	ALTUR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRESS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		LI FALTA UN DELS ALFADORS				COMITE DE BENCASSIM SENSE ACTA	
72	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT REFLEX METÀL·LIC	MANRESA S. XIX	17 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1997 ENTREGAT PEL COMITE DE BENCASSIM SENSE ACTA	ENCORADA
73	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT REFLEX METÀL·LIC	MANRESA S. XIX	19 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1997 ENTREGAT PEL COMITE DE BENCASSIM SENSE ACTA	ENCORADA
74	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT REFLEX METÀL·LIC	MANRESA S. XIX	19 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1997 ENTREGAT PEL COMITE DE BENCASSIM SENSE ACTA	ENCORADA
75	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT REFLEX METÀL·LIC	MANRESA S. XIX	14 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1997 ENTREGAT PEL COMITE DE BENCASSIM SENSE ACTA	ENCORADA
76	CASTELLÓ	CERÀMICA FLORIDA, TAGA, ÀMBORA FRACTURADA, OUELA CASTELLERA EN FORMA DE BARRE AMB MANCA D'UN SUPPORT NOT MODERN		FLORIDA 29 CM TAGA 11 CM ÀMBORA 18 CM CASTELLERA 25 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA JUAN	MARÇ, ABRIL 1997 ENTREGAT PEL COMITE DE BENCASSIM SENSE ACTA	ENCORADA
77	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT REFLEX METÀL·LIC	MANRESA S. XIX	18 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA DEL CACHO DE LA SECA FINCA «SANTA RITA» DE BENCASSIM	MARÇ, ABRIL 1997 ENTREGAT PEL COMITE DE BENCASSIM SENSE ACTA	ENCORADA
78	CASTELLÓ	CERÀMICA ÀMBORA MODERNA IMITANT MANRESA	MANRESA S. XIX	21 CM	COL·LECCIÓ D' MARIA DEL CACHO DE LA SECA FINCA «SANTA RITA» DE BENCASSIM	MARÇ, ABRIL 1997 ENTREGAT PEL COMITE DE BENCASSIM SENSE ACTA	ENCORADA
79	TRAGUERA	ORFEBRESIA CREU PROCESSIONAL DE BERNAT SANTALINÇA	BERNAT SANTALINÇA FUNDÓ MORELLA S. XIX	18x12 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 DE JUNY DE 1997	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
80	TRAGUERA	ORFEBRESIA CREU PROCESSIONAL CÒNICA AMB 1 CANYA PLATERESCA	FUNDÓ MORELLA CREU S. XIX AMB 1 CANYA S. XIX	28 x 40 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 DE JUNY DE 1997 ACTA N° 4, N° 2	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
81	TRAGUERA	ORFEBRESIA CREU PROCESSIONAL PLATERESCA	S. XVI	96 x 40 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1997 ACTA N° 4, N° 3	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
82	TRAGUERA	ORFEBRESIA (CUSTODIA DE JOAN OLIVERA)	JOAN OLIVERA S. XIX	96 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1997 ACTA N° 4, N° 4	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
13	TRAGUERA	ORFEBRERIA CALZE	PUNÓ BARCELONA S. XV	23 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1937 ACTA N° 4, N° 5	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
14	TRAGUERA	ORFEBRERIA COPO GÒTIC. PEDRUA LA CREU CINTA	PUNÓ AVINYÓ S. XV	27 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1937 ACTA N° 4, N° 6	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
15	TRAGUERA	ORFEBRERIA PORTA PAU CRUCIFIXO	S. XVI	17 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1937 ACTA N° 4, N° 7	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
16	TRAGUERA	ORFEBRERIA PORTA PAU VERGE ISLANT	S. XVI	17 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 DE JUNY DE 1937 ACTA N° 4, N° 8	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
17	TRAGUERA	ORFEBRERIA RELLOJARI VERGE DE LA SALUT. AMB ESMALT BLAU EN EL PEU TORTA LA FEÇA PER UN CULP I TRANCAT EL CRISTALL DEL RELLOJARI	S. XVII	46 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1937 ACTA N° 4, N° 9	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
18	TRAGUERA	ORFEBRERIA DOUS TAPES EVANGELIARI DE PLATA REPOSADA. CARA ANTERIOR: CRUCIFIGÓ, VERGE IS. JOAN. CARA POSTERIOR: CRU PARE AMB TÈXTUT HERÀLDIC AL PEU I EMBLEMES DEL EVANGELISTES ALS QUATRE ÀNGLES	PUNÓ PERPIGNAN? S. XV	31 X 22 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1937 ACTA N° 4, N° 10	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
19	TRAGUERA	ORFEBRERIA CALZE AMB INSCRIPCIO AL PEU - ESTE CALZE DIO MATEIX JAMÉ PRADES DOCTOR TITULADO RECTOR DE ASES AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS Y DOS AÑOS	PUNÓ PERPIGNAN? 1602	29 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 DE JUNY DE 1937 ACTA N° 4, N° 11	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
20	TRAGUERA	ORFEBRERIA ENCENNER. DATAT EN UNA DE LES CARTELES DE LA CAPUTXA SUPERIOR 1728	1728	25 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 DE JUNY DE 1937 ACTA N° 4, N° 12	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
21	TRAGUERA	ORFEBRERIA CALZE PLATA	PUNÓ TORTOSA S. XVI	21 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1937 ACTA N° 4, N° 13	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
22	TRAGUERA	ORFEBRERIA CALZE. AL PEU DUE + MIV VICENTE COMTE Y DOMENICH FUND LLEI DEPOSITA EN EL ALTAR DE SAN ILIAS DE ESTA	S. XVII	24 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1937	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		IGLESIA DE TRAYGUERA PARA 22 RECIDIENTES DEL BENEFICIO DE JAYME GARCIA Y OTROS - QUE CELEBRAN EN EL-				ACTA N° 4, N° 14	
55	TRAGUERA	ORFEBRERIA CALZE PLATA	DASSIERES S. XVII	24 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1957 ACTA N° 4, N° 15	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
56	TRAGUERA	ORFEBRERIA RELICQUIARI DE LA VERGE DE LA FONT DE LA SALUT DATAT EN 1625. PERDUDA COMPLETAMENT LA RELIQUA I LA CREU CROMA	1800	34 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1957 ACTA N° 4, N° 16	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
57	TRAGUERA	ORFEBRERIA CALZE PLATA. EL NUS REPUSAT, LLIS EL DENTÉS AL PEU BURINAT SANT MIQUEL	S. XVII	22 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1957 ACTA N° 4, N° 17	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
58	TRAGUERA	ORFEBRERIA DOS CANECORRES PLATA	PUNYO BARCELONA. P COT I P. ASÍ S. XVI	21 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1957 ACTA N° 4, N° 18	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
59	TRAGUERA	ORFEBRERIA SARATA I CANADELLES	S. XVII	25 CM SARATA 11 CM CANADELLES	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1957 ACTA N° 4, N° 19 I 20	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
60	TRAGUERA	ORFEBRERIA NAVETA	PUNYO VALÈNCIA S. XVII	10 X 3 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1957 ACTA N° 4, N° 20	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
61	TRAGUERA	ORFEBRERIA COPA D'OR, PLATA, AMB ANES TORÇONJADES	PUNYO VALÈNCIA S. XVI	12 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1957 ACTA N° 4, N° 21	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
100	TRAGUERA	ORFEBRERIA -DUES PARELLES DE PEREQUETS. CANTA HILICORDAL EN LES QUATRE AMB SIGNAT DE PRÀMIDES-, DE TRES CARRES EN UNA PARELLA, AMB DENTALS EN BLAU I DE QUATRE CARRES AMB CARBONOS ESPÈRICS EN L'ALTRA PARELLA. -UNA TJA DE CREU PROCESSIONAL, PLATA REFUSSADA HILICORDAL	S. XVII	146 CM CADASCUNA DE LES PEREQUETS	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 DE JUNY DE 1957 ACTA N° 4, N° 22	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
101	TRAGUERA	ORFEBRERIA COPÍ PLATA LLIS AMB OSTENSORI I CREU CROMA SOMBRALURATS	S. XVIII	41 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ	ENGRADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
102	TRAILLERA	ORFEBRERIA. DOS CANELORES DE PLATA. BURNAT ESCUT HERÀLDC I DIXIAT 5 C.R.	S. XVI	14 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	EL 17 JUNY DE 1907 ACTA N° 4 N° 23	ANORADA
103	TRAILLERA	ORFEBRERIA. MANTELL DE LA VERGE DE LA FONT DE LA SALUT. REFUSAT, CISSELLAT I BURNAT EN PLATA AMB SANITA SOBREDALTRADA. AL CENTRE UNA CARTELA + 4 EXTENS. DE 11. 56. 11. 5. 11. 5. SITUA CANONIGO D TORA 1299. DOS ÀNGELS ADORANTS PLATA REFUSADA	1789	46 CM EL MANTELL 35 CM CADA ÀNGEL	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1907 ACTA N° 4 N° 25	TRAILLERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
104	TRAILLERA	ORFEBRERIA SACRA PLATA REFUSADA, AMB PEDRES EN CARTELA CENTRAL. BASE I CREU CUBERA. PEDRES LA MAREM PART		96 X 96 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1907 ACTA N° 4 N° 26	TRAILLERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
105	TRAILLERA	ORFEBRERIA CORONA DE VERGE	S. XVII	15 CM CORONA 21 CM AUREOLA	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1907 ACTA N° 4 N° 27	TRAILLERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
106	TRAILLERA	ORFEBRERIA RELICARIU PEU CIRCULAR CADA TRIANGULAR	S. XVIII	46 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1907 ACTA N° 4 N° 28	TRAILLERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
107	TRAILLERA	ORFEBRERIA CANTONEL BRONZE DE NTRA SRA DELS DOLORES 26 CM CANELONEL BRONZE DE NTRA SRA DEL ROSER 24 CM			ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1907 ACTA N° 4 N° 29	ANORADA
108	TRAILLERA	ORFEBRERIA CREU D'ALTAR	CREU DEL S. XVI PEU DEL S. XVIII	35 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1907 ACTA N° 4 N° 30	TRAILLERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
109	TRAILLERA	BURNAT MANTELL FONS GRANAT. BURNAT DE REALI DE PLATA I SEDES DE COLORS AMB ESCUT CENTRAL I PEDRERIA	DARRERIES S. XVI	96 X 95 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1907 ACTA N° 4 N° 31	TRAILLERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
110	TRAILLERA	ORFEBRERIA DOS BRANCS DE CANELORES DEL CAMBREL DE LA VERGE DE LA SALUT?	S. XVII	25 CM CADA UN	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1907 ACTA N° 4 N° 32	ANORADA
111	TRAILLERA	ORFEBRERIA CAMPANETA DE PLATA 630?	1787	19 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA	TRAILLERA ESGLÉSIA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
						EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1987 ACTA N° 4 N° 34	PARROQUIAL
112	TRAGUERA	ORFEBRERIA. RELIGIÓS DE LA VERGE ANAGRAMA DE MAREJA AL CIM.	S. XVII	12 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA N EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1987 ACTA N° 4 N° 35	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
113	TRAGUERA	ORFEBRERIA. CRISMA AMB CADENA	S. XVII	12 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA N EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1987 ACTA N° 4 N° 36	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
114	TRAGUERA	ORFEBRERIA. CORONA VERGE ROCALLA SINCE CREU CRISMA LI MANQUEN ALGUNES DE LES PERLES ENCASTADES	S. XVIII	11 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1987 ACTA N° 4 N° 37	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
115	TRAGUERA	ORFEBRERIA AGNUS DEI PECTORAL	S. XVIII	6 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1987 ACTA N° 4 N° 37	IGNORADA
116	TRAGUERA	ORFEBRERIA. CREU PATRIARCAL EN E ANVERS CREUAT EL CREUCLAVAT I EN EL REVERS LA PURÍSSIMA AMB CADENA	S. XVII	11 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1987 ACTA N° 4 N° 37	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
117	TRAGUERA	ORFEBRERIA. RELIGIÓS BARROC AMB GRAVAT COLOREJAT ANVERS CORONACIÓ DE LA VERGE REVERS ASCENSO	S. XVII	10 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1987 ACTA N° 4 N° 37	IGNORADA
118	TRAGUERA	ORFEBRERIA. CULLERA DE PLATA, MÀNEC AUSTAT TRENCADA EN TRES TROÇOS	S. XVI	14 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA A LA JUNTA DELEGADA EN EL GOVERN CIVIL DE CASTELLÓ EL 17 JUNY DE 1987 ACTA N° 4 N° 37	TRAGUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
119	SOGORD	ORFEBRERIA 887 CANELOBRES ALTAR MANQUEN ALGUNES ACCESORIES	S. XVII	10 CM. CADASCÚ	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA ENCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1 N° 20	IGNORADA
120	SOGORD	ORFEBRERIA 888 CANELOBRES AMB BELLUS SANT SOPAR EN EL PEU. BRONZE	RENADIMENT S. XVI	80 CM. CADASCÚ	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA ENCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1 N° 22	IGNORADA
121	SOGORD	ORFEBRERIA QUATRE CANELOBRES FUNDICIÓ METALL D'OR	S. XIX	77 CM. CADASCÚ	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA ENCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1 N° 21	IGNORADA
122	SOGORD	ORFEBRERIA QUATRE CANELOBRES FUNDICIÓ CANYA HELICOIDAL		79 CM. CADASCÚ	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA ENCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1 N° 23	IGNORADA
123	SOGORD	ORFEBRERIA DOS CANELOBRES DE TRES BRAÇOS CANYA ESTRIADA PEU I PUNTA MOTIL·LANTS	S. XVI	12 CM. CADASCÚ	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA ENCAUTACIÓ 8 JUNY 1987 ACTA N° 1 N° 24	IGNORADA

NÚM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
124	SOGORD	ORFEBRERIA CRUC D'ALTAR METALL DAURAT AMB PEU TINGUS MODULARS I ESCULTURA DE CRIST MORT	S. XVII	119 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 25	KNORADA
125	SOGORD	ORFEBRERIA SE CANELOBRES METALL BLANC	ROCALLA S. XVIII	90 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 26	KNORADA
126	SOGORD	ORFEBRERIA TRES CANELOBRES BRONZE PEU TRIANGULAR	S. XVII		TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 27	KNORADA
127	SOGORD	ORFEBRERIA CANELOBRE BASE TRIANGULAR AMB PEUS BRONZE	S. XVII	34 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 27	KNORADA
128	SOGORD	ORFEBRERIA DOS CANELOBRES BRONZE	S. XIX	21 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 27	KNORADA
129	SOGORD	ORFEBRERIA DOS CANELOBRES CANYA HELICOIDAL METALL DAURAT	S. XIX	10 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 27	KNORADA
130	SOGORD	ORFEBRERIA DOS CANELOBRES CANYA ESTRIADA	DAURERIES S. XVI	30 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 27	KNORADA
131	SOGORD	ORFEBRERIA TRES CANELOBRES TIPUS INDUSTRIAL, METALL DAURAT DE DIFERENTS TAMAÑYS		18 CM 29 CM 21 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 27	KNORADA
132	SOGORD	ORFEBRERIA QUATRE CUSTODIES DE METALL BLANC I DAURAT, TIPUS CORRENT DE LA CUSTODIA DEL S. XVII FABRICACIÓ MODERNA I DIFERENTS TAMAÑYS		70 CM 48 CM 47 CM 32 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 28	KNORADA
133	SOGORD	ORFEBRERIA CUCHINA VERGE, METALL DAURAT	S. XIX	94 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 29	KNORADA
134	SOGORD	ORFEBRERIA BASTÓ CASEI, FOM D'OR AMB INICIALS BASTÓ DEL ROSO DE SOGORD FRA LLUÍS AMIGÓ AMB ESTOC		87 CM EL BASTÓ	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 29	KNORADA
135	SOGORD	ORFEBRERIA BASTOL D'ALTAR, METALL BLANC MODERN		38 X 32 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 30	KNORADA
136	SOGORD	ORFEBRERIA CINC SAFATYS, METALL BLANC, MODERNES, DE DIFERENTS TAMAÑYS		30 CM 25 CM 43 CM 20 CM 42 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 32	KNORADA
137	SOGORD	ORFEBRERIA TRES SACS ROCALLA, PLATA	S. XIX	40 X 36 CM LA GRAN 35 X 26 CM LES MENYDES	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 33	KNORADA
138	SOGORD	ORFEBRERIA TRES SACS MODERNES		34 X 29 CM LA MAJOR 40 X 21 CM LES DUES MENYDES	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ 8 JUNY 1937 ACTA Nº 1, Nº 33 DUES DUES MENYDES NO CONSTEN EN L'ACTA	KNORADA
139	SOGORD	ORFEBRERIA		19 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA INCAUTACIÓ	KNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INCRIS	LOCALITAT ACTUAL
		TRES CALZES, PRODUCCIÓ INDUSTRIAL, MODERN, UN D'ELLS AMB CRELLAT I ESMALTS		24 CM 23 CM		8 JUNY 1907 ACTA N° 1, N° 35	
140	SOGORB	ORFEBREIA JOC DE DEUTASHES METALL I PORCELLANA, AMB OBLI PLATS DE METALL, MODERN			TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA D'ACORD 8 JUNY 1907 ACTA N° 1, N° 34	IGNORADA
141	SOGORB	ORFEBREIA CINC TALLERS, TRES SORDAUBAQUES I OUS DE METALL BLANC, DE DIFERENTS FORMES. PODEN SER ACCESSORS CALZE O CANILOBRE			TRESOR DE LA CATEDRAL	JUNTA D'ACORD 8 JUNY 1907 ACTA N° 1, N° 28	IGNORADA
142	SOGORB	ORFEBREIA RILLONGE D'ARINA AMB QUATRE COLUMNETES MOLURADES, TRENCAT EL DIPLOM DE CRISTALL	DARRENIERS S XVI?	21 CM	IGNORADA TAL VEGADA TRESOR DE LA CATEDRAL	NO CONSTA EN ACTA	IGNORADA
143	SOGORB	ORFEBREIA CUSTODIA LLAUTÓ	S XIX	99 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
144	SOGORB	ORFEBREIA QUATRE COPONS, METALL A A UN D'ELLS LI FALTA CREU CÒMERA	S XVIII	20 CM 25 CM 22 CM 25 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
145	SOGORB	ORFEBREIA SET DE JOCARS IN DONATIU DE JOSEFA ALMUNA S XVII DE 24 CM, ALTRE D'OX ALTA, S. XVII, 34 CM; ALTRE DEL S. XIX, 28 CM; LA RESTA VULGARS DE 24 CM, 34 CM I 50 CM			DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
146	SOGORB	ORFEBREIA CINC CANILOBRES, CANYA ESTRADA, METALL BLANC	S XIX	52 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
147	SOGORB	ORFEBREIA CINC CANILOBRES, CANYA LLISA, METALL BLANC	S XIX	52 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
148	SOGORB	ORFEBREIA DUES PARELLES DE CANILOBRES, IMITACIÓ ROCAIJA UNA I CANYA ESTRADA ALTRA	S XIX	39 CM 38 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
149	SOGORB	ORFEBREIA DOS INKENSERS MODERNS		29 CM 20 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	SOGORB MUSEU CATEDRALICI
150	SOGORB	ORFEBREIA TRES AMONIES METALL MODERNS		29 CM 21 CM 22 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	SOGORB MUSEU CATEDRALICI
151	VIVIR	ORFEBREIA CADA BOSTER PLAIA MENESSES LLISA, AMB CREU CÒMERA EN LA TAPA DEL «CHARITAS VOTER»		10 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
152	SOGORB	ORFEBREIA FILTEN	S XVIII	20 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
153	SOGORB	ORFEBREIA DOS CADONS, N° 213, QUE CONTINEN VARIETATS SENSE IMPORTÀNCIA I			DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA

SOM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INCRÈS	LOCALITAT ACTUAL
		ACCÉSORS SENSE CLASSIFICAR EN NÚMERO DE 94 ETIQUETES					
154	SOLCORS	ORFEBRERIA TRES CRUS D'ALTAR I UN CANTELOR DE SET BRANÇOS. MODERN I CARRASSA CIRCULAR DE FERRO			DESCONEGUDA	SENSE ACTA	KNORADA
155	BORRIANA	ORFEBRERIA CUSTODIA PLATA SOBREDORADA RESTAURADA. CRU I AGNUS CIMERS TRENCATS	S. XV.	77 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALTACIÓ 21 JUNY 1997 ACTA N° 6, N° 1	BORRIANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
156	BORRIANA	ORFEBRERIA CALZE PLATA AL PEU -POR ALMA DE TRAY PEDRO DE BARASTRO RELIGIOSO DE NUESTRA SENYORA DE LA MERCE AÑO DE 1725- I TRES ESCUTS CIRCULARS DE L'ÈPOCA DE L'ORDRE DE LA MÈDIE	1727	25 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALTACIÓ 21 JUNY 1997 ACTA N° 6, N° 2	BORRIANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
157	BORRIANA	ORFEBRERIA CALZE PLATA SOBREDORADA	ESCL. LLUÍS XVI S. XVIII	26 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALTACIÓ 21 JUNY 1997 ACTA N° 6, N° 3	BORRIANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
158	BORRIANA	ORFEBRERIA CALZE METALL D'ORAT AL PEU «VICTORIANO BARBERA AÑO 1725»	1725	25 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALTACIÓ 21 JUNY 1997 ACTA N° 6, N° 5	BORRIANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
159	BORRIANA	ORFEBRERIA CALZE PLATA SOBREDORADA, AMB EMALTS EN EL PEU, NUS I COPA I TRES ESCULTURES SOBRE EL PEU EN EL DORS DEL PEU INSCRIPCIO «RECUERDO DE D. VICENTE GANA Y O. FERRER VERINA A D. JOSE VILA PERO Y VICARIO DE BORRIANA AÑO 1876»	SIMBLA TIPUS RELIGIOS DE GALDÚ 1876	26 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALTACIÓ 21 JUNY 1997 ACTA N° 6, N° 6	BORRIANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
160	BORRIANA	ORFEBRERIA CORO LLIS AMB XARNEIRA PERDUDA LA CRU CIMERA PLATA	PUNTO M. GALLIN DAFERRES S. XVIII	29 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALTACIÓ 21 JUNY 1997 ACTA N° 6, N° 6	BORRIANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
161	BORRIANA	ORFEBRERIA CALZE LLIS AMB SOBRECOPA TREBALLADA EN EL PEU INSCRIPCIO «DE D. VICENTE SALES PIRO PARA EL SERVICIO DE S. BLAS EN SU ERMITA DE BORRIANA, AÑO 1854»	PUNTO 1854	25 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALTACIÓ 21 JUNY 1997 ACTA N° 6, N° 7	BORRIANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
162	KNORADA	ORFEBRERIA CALZE METALL BLANC	S. XII.	21 CM	DESCONEGUDA	JUNTA INCALTACIÓ 21 JUNY 1997 ACTA N° 7, N° 1	KNORADA
163	KNORADA	ORFEBRERIA CORO PEU DE PLATA DEL S. XVIII CANÇA I CANÇA AMB XARNEIRA POSTERORS	S. XVIII - XII.	26 CM	DESCONEGUDA	JUNTA INCALTACIÓ 21 JUNY 1997 ACTA N° 7, N° 2	KNORADA
164	PORTELL	ORFEBRERIA CRU PROVISIONAL PLATA SOBREDORADA ANVERS CENTRE, ESCULTURA CRIST MONT I EMALTS PARE ETERNA AMB ÀNGELS, DRETA	SENSE PUNTO PROBABLEMENT MOVELLA S. XV MACCULA I CANÇA DEL XVI-XVIII	81 X 42 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALTACIÓ 8 JUNY 1997 ACTA N° 2, N° 1	KNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		ESMALTS VERGE; ESCUTERA ESMALTS S. JOHN DALT ESMALT PILICA I BAX ESMALT ANGEL AMB LLEGENDA MATEU REVERS ESMALT, CENTRE EPÍFANIA, DIETA DOL ESQUERRA LLEÓ, DALT ÀGUILA, BAX RESURRECCIÓ D'ADAM BESTES DE BLAU I VERD DELS ESMALTS					
165	IBERICA	ARMES ESCOPETA DE PISTÓ	S. XIX	116 CM	DESCONEGUDA	JUNTA INCAUTACIÓ 29 OCTUBRE 1996 ACTA N° 5 N° 5	IGNORADA
166	CASTELLÓ	ARMES DUES PANÓPLES AMB 16 PISTOLLES	S. XIX		CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1989 SENSE ACTA	IGNORADA
167	CASTELLÓ	ARMES ESCOPETA I REVOLVER	IBERAR S. XIX		CASA DE RAMÓN PAUS ALCINA	SENSE ACTA	IGNORADA
168	CASTELLÓ	ARMES PISTOLA I REVOLVER	S. XIX		IGNORADA	LA PIETOLA ENTREGADA PEL P.O.U.M. EN 19 JUNY 1987	IGNORADA
169	IGNORADA	ARMES SET TRABUCS BOCA CAMPANA	S. XIX		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ.	SENSE ACTA	IGNORADA
170	IGNORADA	ARMES TRABUC	ANGLA AFIRMA S. XIX		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ.	SENSE ACTA	IGNORADA
171	IGNORADA	ARMES DUES ESPINGARDIS	S. XVIII		DESCONEGUDA PROBABLEMENT CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	SENSE ACTA	IGNORADA
172	IGNORADA	ARMES ESPINGARDIS	S. XVIII		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ.	SENSE ACTA	IGNORADA
173	IGNORADA	ARMES DUES ESCOPETES REVOLVER	ESPANYA S. XIX		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ.	SENSE ACTA RECOLLIDA EN LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT	IGNORADA
174	IGNORADA	ARMES ESCOPETA DE PISTÓ AMB BAJONETA	ESPANYA S. XVIII		DESCONEGUDA ENTREGADA PEL P.O.U.M.	ENTREGADA AL MUSEU EL 19 JUNY 1987 SENSE ACTA	IGNORADA
175	IGNORADA	ARMES PUSELL DE FOC DE L'ADMA DE CAVALLERIA	S. XIX		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ.	RECOLLIT DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT SENSE ACTA	IGNORADA
176	IGNORADA	ARMES ESCOPETA DE PISTÓ	IBERAR 1880		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ.	SENSE ACTA	IGNORADA
177	IGNORADA	ARMES MOQUET DE PEDRA FOCUTERA DISCRENCIÓ -G.B.	ESPANYA S. XIX		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ.	SENSE ACTA	IGNORADA
178	IGNORADA	ARMES SIS SABRES DOS AMB REINA	ESPANYA S. XVIII - XIX		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ.	RECOLLIT DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT SENSE ACTA	IGNORADA
179	IGNORADA	ARMES TRES ESPADINS SENSE REINA	ESPANYA 1880		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ.	SENSE ACTA	IGNORADA
180	IGNORADA	ARMES SABRE - AMB REINA DE METALL	IBERAR 1799		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ.	SENSE ACTA	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
					COMTE DE BORBEL		
161	IGNORADA	ARMES SABRE SENSE BENA	ESPAÑA. 1797		PROCEDEIX DE L'ARMORIA DE VALÈNCIA. FINCA DEL COMTE DE BORBEL	SENSE ACTA	IGNORADA
162	IGNORADA	ARMES SABRE SENSE BENA PUNY NOU	S. XVII		PROCEDEIX DE L'ARMORIA DE VALÈNCIA. FINCA DEL COMTE DE BORBEL	SENSE ACTA	IGNORADA
163	IGNORADA	ARMES DOS DASTONS-ESTUCKS	S. XIX		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ	SENSE ACTA	IGNORADA
164	IGNORADA	ARMES TRES ALFANGES	ANGLAERIA. S. XIX		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ	SENSE ACTA	IGNORADA
165	IGNORADA	ARMES TRES SABRES-DAGA I UN PUNYAL FULLA DE FLAMA	S. XVIII - XIX		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ	SENSE ACTA	IGNORADA
166	IGNORADA	ARMES ALFANGE BENA AMB FULLA DE LAUTÓ AMB MOTILS GEOMÈTRICS	ESPAÑA S. XVI		PROCEDEIX DE LA JEFATURA DE POLICIA I ASSALT DE CASTELLÓ	SENSE ACTA	IGNORADA
167	IGNORADA	ARMES ALFANGE EMPUNYADURA DE FUSTA SENSE BENA	S. XIX		PROCEDEIX DEL GOVERN CIVIL	SENSE ACTA	IGNORADA
168	IGNORADA	ARMES PISTOLA DE POC. AMB ALLEGACIONS DE METALL	ESPAÑA S. XVIII		PROCEDEIX DEL GOVERN CIVIL	SENSE ACTA	IGNORADA
169	IGNORADA	ARMES PISTOLA DE DOS CANONS DEL 12	S. XIX		DESCONEGUDA ENTREGADA PEL P.O.U.M	SENSE ACTA	IGNORADA
170	CASTELLÓ	ESCLUTURA CRIST MONT. SENSE CRU FUSTA DE PI POLICROMAT	C. 1600-1605	160 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	JUNTA INCAUTACIÓ 25 JUNY 1917 ACTA Nº 8, Nº 1	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
171	CASTELLÓ	ESCLUTURA FUSTA POLICROMADA S. FRANCES D'ASS. LI FALTA MA DRETA I CRU DE FUSTA DE MA ESQUERRA. AL PEU INSCRIPCIO "JOANES BOINAVITA F. NEAP 1736" (EL Nº 7 DE DUBTOSA LECTURA)	ESCOLA DE VERGARA SERÀ EL F. NEAP? INDEBIBLE DE VERGARA SERÀ NEAP(OLUS)?	187 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	JUNTA INCAUTACIÓ 25 JUNY 1917 ACTA Nº 8, Nº 2	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
172	CASTELLÓ	ESCLUTURA FUSTA POLICROMADA S. JOSEP AMB EL NEN SOLT EN BRACS AL NEN LI MANCA BRAC ESQUERRA I AL S. JOSEP ELS DITS D'AMB DUES MANS. PROU MANTENIDA	S. XVII	77 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	JUNTA INCAUTACIÓ 25 JUNY 1917 ACTA Nº 8, Nº 3	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
173	CASTELLÓ	ESCLUTURA NEN NU. ALFANGE METALL AMB CANES DE FUSTA POLICROMAT	S. XVII	62 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	JUNTA INCAUTACIÓ 25 JUNY 1917 ACTA Nº 8, Nº 4	CASTELLÓ CONVENT CAPUTINES
174	CASTELLÓ	ESCLUTURA ALFANGE FLOREI ANTIMONI POLICROMAT NEN RECULCAT SOBRE CRU PROBABILMENT INTEGRANT DE GRUP ESCULTORIC	S. XVIII	41 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	JUNTA INCAUTACIÓ 25 JUNY 1917 ACTA Nº 8, Nº 4	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
175	CASTELLÓ	ESCLUTURA CRU DE PEU, D'ALTAR, FUSTA AMB INCrustACIONS DE NACRE	ESTIL ISABEL·L FABRICACIÓ FILIPINES S. XIX	78 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	JUNTA INCAUTACIÓ 25 JUNY 1917 ACTA Nº 8, Nº 6	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES

N.º	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
186	CASTELLÓ	ESCLUTURA CREU DE PEU D'ALTAR, AMB RELLEUGA STA. MARC APOSTA. INCrustACIONS NACIe	ESTIL ISABEL· FABRICACIÓ FILIPINES S. XIX	51 CM	CONVENT MONGES CAPUTINIS	JUNTA D'INCAUTACIÓ 25 JUNY 1937 ACTA Nº 8, Nº 7	CASTELLÓ CONVENT MONGES CAPUTINIS
187	CASTELLÓ	ESCLUTURA CREU ALTAR, NACIe EN BLANC. TRINCADA PER LA CREU	ESTIL ISABEL· FABRICACIÓ FILIPINES S. XIX	37 CM	CONVENT MONGES CAPUTINIS	JUNTA D'INCAUTACIÓ 25 JUNY 1937 ACTA Nº 8, Nº 8	CASTELLÓ CONVENT MONGES CAPUTINIS
188	CASTELLÓ	ESCLUTURA RELLEUGA S. FANSE. FUSTA POLICROMADA	ROCALLA S. XVIII	81 CM	CONVENT MONGES CAPUTINIS	JUNTA D'INCAUTACIÓ 25 JUNY 1937 ACTA Nº 8, Nº 9	CASTELLÓ CONVENT MONGES CAPUTINIS
189	CASTELLÓ	ESCLUTURA RELLEUGA VERGE CONA SANTA EL RELLEU DE LA VERGE DE GUIN BLANC AMB BIBETS I DRADEMA D'ALTRAIS CONCORDIA DE FUSTA DALLADA POLICROMADA EN PLATA I OR	S. XVIII	39 CM	CONVENT MONGES CAPUTINIS	JUNTA D'INCAUTACIÓ 25 JUNY 1937 ACTA Nº 8, Nº 10	IGNORADA
200	BENICASSIM	CERÀMICA CRUCIFIXO OULES PLAQUES DE 43 X 34 CM. TRINCADA LA PEÇA SUPERIOR EN TRES TROÇOS LA INTERIOR EN DOS AMB MARCS	ALCORA	98 X 46 CM	DESERT DE LES PALMES	AGOST 1936 SENSE ACTA	BENICASSIM MONESTIR DESERT DE LES PALMES
201	BENICASSIM	CERÀMICA CAMÍ D'AMARGURA AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESERT DE LES PALMES	AGOST 1936 SENSE ACTA	BENICASSIM MONESTIR DESERT DE LES PALMES
202	BENICASSIM	CERÀMICA VERONICA AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESERT DE LES PALMES	AGOST 1936 SENSE ACTA	BENICASSIM MONESTIR DESERT DE LES PALMES
203	BENICASSIM	CERÀMICA L'ESPOLI AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESERT DE LES PALMES	AGOST 1936 SENSE ACTA	BENICASSIM MONESTIR DESERT DE LES PALMES
204	BENICASSIM	CERÀMICA EL DEVALUAMENT AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESERT DE LES PALMES	AGOST 1936 SENSE ACTA	BENICASSIM MONESTIR DESERT DE LES PALMES
205	BENICASSIM	CERÀMICA JESUS DAVANT PILATOS AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESERT DE LES PALMES	AGOST 1936 SENSE ACTA	BENICASSIM MONESTIR DESERT DE LES PALMES
206	BENICASSIM	CERÀMICA CRUCIATAT AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESERT DE LES PALMES	AGOST 1936 SENSE ACTA	BENICASSIM MONESTIR DESERT DE LES PALMES
207	BENICASSIM	CERÀMICA JESUS EN EL SEPULCRE AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESERT DE LES PALMES	AGOST 1936 SENSE ACTA	BENICASSIM MONESTIR DESERT DE LES PALMES
208	BENICASSIM	CERÀMICA SEGONA CARGADA CAMÍ DEL CALVARI AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESERT DE LES PALMES	AGOST 1936 SENSE ACTA	BENICASSIM MONESTIR DESERT DE LES PALMES
209	BENICASSIM	CERÀMICA JESUS I SINO CAMÍ DEL CALVARI AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESERT DE LES PALMES	AGOST 1936 SENSE ACTA	BENICASSIM MONESTIR DESERT DE LES PALMES

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÈS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
200	BENICÀSSIM	CERÀMICA PRIMERA CARGADA CAMI DEL CALVARI AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESEST DE LES PALMES	AGOST 1996 SENSE ACTA	BENICÀSSIM MONESTIR DESEST DE LES PALMES
201	BENICÀSSIM	CERÀMICA JESUS RECONFORÇA LES SANTES DONES CAMI DEL CALVARI AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESEST DE LES PALMES	AGOST 1996 SENSE ACTA	BENICÀSSIM MONESTIR DESEST DE LES PALMES
202	BENICÀSSIM	CERÀMICA TERCERA CARGADA CAMI DEL CALVARI AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESEST DE LES PALMES	AGOST 1996 SENSE ACTA	BENICÀSSIM MONESTIR DESEST DE LES PALMES
203	BENICÀSSIM	CERÀMICA JESUS AMB LA CREU ALS MUSCLES AMB MARC	ALCORA	36 X 25 CM	DESEST DE LES PALMES	AGOST 1996 SENSE ACTA	BENICÀSSIM MONESTIR DESEST DE LES PALMES
204							
205							
206							
207	CASTELLÓ	CERÀMICA FRONTISPICI DE NOBRE COMPOST DE 10 TALLERS DE 20 CM I DOS MITJOS QUE SERVIA PER SUPLENIR BENJAMINS	ALCORA S. XVIII		ESGLÉSIA CONVENT SANTA CLARA DESTRUÏDA EN AGOST 1936	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
208	CASTELLÓ	ESCLUTURA FESTA POLICROMADA VERGE AMB EL MEN SOBRE NUOVS MARQUEN EL DIAG. DRET DEL SENT LA MA DRETA DE LA VERGE	S. XVIII	110 CM	CASA VEDUA DE JUAN ITA. CAJDO	ENTREGADA PER LA BIBLIOTECA D'INVESTIGACIÓ AL MUSEU GENE 1987 SENSE ACTA	IGNORADA
209	CASTELLÓ	ESCLUTURA FESTA POLICROMADA S. PASQUAL BAILLON AGENOLLAT SOBRE PLANÇA LI PALTEM AMB DUS MANG I LA CUSTODIA	S. XVIII S. XIX	80 CM	CASA DE MOISIN VICENT PACHES	ENTREGADA PER LA BIBLIOTECA D'INVESTIGACIÓ AL MUSEU GENE 1987 SENSE ACTA	IGNORADA
210	CASTELLÓ	ESCLUTURA FESTA POLICROMADA DRET DE SANT ABELAT DE CLIVAGE	S. XVIII	75 CM	CASA ABADIA	RECOLLIT PER J ADOLAR 11 CASTELLÓ TARRICA EN LES GOUPE DE CASA ABADIA SEPTEMBRE 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
211	CASTELLÓ	ESCLUTURA CORNUCOPIA MARC FESTA SOBREDATADA AMB CRISTALL	S. XVIII	180 CM	CONVENT MONGES CAPUTXINS	ENTREGAT AL MUSEU DARRERES AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
212	CASTELLÓ	MOBLES VITRINA DE FUSTA PINIADA EN NOBRE QUE PORTA DIAGRAMA	S. XIX	170 CM	CONVENT MONGES CAPUTXINS	ENTREGAT AL MUSEU DARRERES AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
213	CASTELLÓ	ESCLUTURA CRIST CREUATAT D'110 CM A SOBRE CREU DE BASTIS AMB SOLLA LES BRACOS I PERIDODIUM DESARTICULABLES	FILIPINIS DARRERES S. XVII PRINCIPI S. XIX	85 CM (ALT) 60 CM (CRIST)	CASA DE D. MARIA PARDELO. UN DUS QUALS ASCENDENTS POU INTENDENT A LES FILIPINES	ENTREGAT PER LA PROPIETARIA A PRINCIPI DE 1977 SENSE ACTA	IGNORADA
214	CASTELLÓ	ORFEBREIA CUSTODIA PLATA EN PANT SOBREDATADA	DARRERES S. XVII	100 CM	CASA DE BENEFICÈNCIA	ENTREGADA AL MUSEU DARRERES 1996 PER LA DIPUTACIÓ	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANT VICENT

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
						PROVINCIAL SENSE ACTA	HERBET
225	CASTELLÓ	OFERTEIRA RELJLIARI DE METALL	S. XIX	24 CM	CASA DE LA BENEHÈNCIA	DARRERES 1998 ENTREGAT PER LA DEPUTACIÓ SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANT VICENT HERBET
226	IGNORADA	OFERTEIRA CUSTODIA PLATA EN PART SORDENALADA	FUNDÓ VALLINÀ MITJANS S. XVII	34 CM	PROCEDEIX DE BENASSALT, DE CINTORRIBES	SENSE ACTA	IGNORADA
227	SOGORD	OFERTEIRA DOS CANELLORES PROCESSIONALS, METALL FOS, MODERN	S. XIX	173 CM	TRESOR DE LA CATEDRAL	SENSE ACTA	SOGORD MUSEU CATEDRALICI
228	IGNORADA	OFERTEIRA CUSTODIA, METALL BLANC AMB APLI D'ACIONS D'ORADES ESCULTURA DE S. JOSEP EN LA TUA I AL PEU INSCRIPCIO «REGALO DE D. MANUEL SANZ SANT Y SU GRA. D. TERESA DE SANZ. 1896»	1892	803	IGNORADA	SENSE ACTA	IGNORADA
229	CINTORRIBES	OFERTEIRA TRES SACSIS, PLATA REFUSADA, EN CARTILA AL PEU DE LA MAJOR INSCRIPCIO «A EXPENSAS DE LOS DEVOTOS DE SN VITO. MR. PATRON DE LA VILLA DE CINTORRIBES» CI BALTA CI EU CMEIA	FUNDÓ PM S. XVII	49 CM LA MAJOR 39 CM LES DUES MENORS	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGAT PEL DELEGAT DE BELLES ARTS RAMON GUERRER DE 105 SANTOS A PRIMERIES AGOST 1996 SENSE ACTA	CINTORRIBES ESGLÉSIA PARROQUIAL
230	CASTELLÓ	OFERTEIRA DUES SACSIS, PLATA REFUSADA	PLATIBIA VALLECIANA S. XVII	34 CM	CASA DE BENEHÈNCIA	ENTREGADA AL MUSEU DARRERES 1996 PER LA DEPUTACIÓ PROVINCIAL SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANT VICENT HERBET
231							
232	VALLIBONA	OFERTEIRA CREU MENOR PLATA AMB EMALIST I AMB ESCUTS HERALDICS	FUNDÓ MORELLA DARRERES S. XV	72 X 44 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA PEL FRONT POPULAR A PRIMERIES SEPTEMBRE 1996 SENSE ACTA	VALLIBONA ESGLÉSIA PARROQUIAL
233	IGNORADA	OFERTEIRA CORONA VERGE PLATA REFUSADA I CIBELLADA AMB FIGURES FALSES EN CARBONARI	S. XVII	15 CM	DESCONEGUDA	ENTREGADA PEL FRONT POPULAR SEPTEMBRE 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
234	VALLIBONA	OFERTEIRA CREU MAJOR PLATA SORDENALADA	FUNDÓ MORELLA MITJANS S. XV	96 X 30 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA PEL FRONT POPULAR A PRIMERIES SEPTEMBRE 1996 SENSE ACTA	VALLIBONA ESGLÉSIA PARROQUIAL
235	CASTELLÓ	ESCULTURA FUSTA POLIROMADA NENUTS AMB VESTIMENTS DE TAL I PASSAMANERIA BRODADA	DARRERES S. XIX	67 CM	CASA DE PETITA ILU	ENTREGADA PEL GOVERN CIVIL MARÇ 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
236	CASTELLÓ	ESCULTURA S. ANTONI ABAT TRECADA LA NA ESQUERRA, LI FALTEN EL GOS I LA VARA	S. XIX	40 CM	CASA DE PETITA ILU	ENTREGADA PEL GOVERN CIVIL MARÇ 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
237	CASTELLÓ	ESCULTURA FUSTA POLIROMADA		32 CM	CASA DE PETITA ILU	ENTREGADA PEL GOVERN CIVIL	IGNORADA

NÚM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		S. ANTONI DE PADUA MODERN				MARÇ 1817 SENSE ACTA	
28	CASTELLÓ	ESCULTURA NEN ML. SOBRE PEANYA, BRAÇ ESQUERRA MOVIBLE	PRINCIPIS S. XIX	74 CM.	CONVENT MONJES CAPUTINES	SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
29	CASTELLÓ	ESCULTURA NEN ML. DISPOSAT PER PORTAR PERLLUCA POSTISA A SOBRE PEANYA INCOMPLETA PUNTA DOLÇA DEDADA	S. XVIII	73 CM.	CONVENT MONJES CAPUTINES	SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
30	BENASSAL	ORFEBRERIA CREU PROCESSIONAL PLATA SOBRERDAURADA - ANVERS: CENTRE ESCULTURA CRIST MORT I DURE DRETA S. SEBASTIA. ESQUERRA S. IL·LUC. DAIX S. CRISTOPOL. DAIX S. MARI. - REVERS: CENTRE ALT RELIEU DE PURÍSSIMA CORONADA, AMB AURBOLA RADADA I PUNNO VALENCIA. DRETA S. MATEU. ESQUERRA S. JAUME. DAIX S. JOAN EVANGELISTA. DAIX DATA 1981 I MEDALLÓ EN RELIEU DE S. ROC. - MACOLLA DE DOS CORBOS HEDAGONALS SUPERIOR RELIEU EN ESCUDIS DE BUSTS D' APOSTOLS INTERIOR. RELIEUS ESTANTS D' APOSTOLS COLUMNETS AMB FERRONJES SUPERIOR QUE SEPAREN ESCUDIS - CANYA CILINDRICA	PLATEJACA PUNNO VALENCIA 1981	10' X 22 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA D' INCAUTACIÓ 13 SETEMBRE 1936 ACTA N° 9. N° 9	BENASSAL ESGLÉSIA PARROQUIAL
31	CELLA	ORFEBRERIA CREU PROCESSIONAL PLATA SOBRERDAURADA EN LA MACOLLA O MANIGUEN UNIS PERLLUCIS DE DALT DELS PROPTIONS	S. XVIII	100 X 47 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGAT PEL COMITÈ ANTFAGASTA DE CELLA AL MUSEU EL 13 SETEMBRE 1936 ACTA N° 10. N° 4	CELLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
32	PENSCOLA	ORFEBRERIA CREU PROCESSIONAL GRAN PLATA - ANVERS: CENTRE ESCULTURA CRIST MORT I MEDALLÓ PARE ITIRN EN RELIEU. DRETA MEDALLÓ EN RELIEU S. MARI. ESQUERRA ID S. IL·LUC. DAIX ID S. JOAN. DAIX ID S. MATEU. - REVERS: RELIEU VERGE CORONADA SEDENT AMB NEN ESTANT SOBRE GINCOL. ESQUERRA EN DLS MEDALLONS RELIEUS AMB ELS QUATRE SANTIS PARES. - MACOLLA HEDAGONAL DE DOS CORBOS. EL SUPERIOR AMB ANGELS EL INTERIOR AMB APOSTOLS ESTANTS EN ESCUDIS	PUNNO VALENCIA DARRERES S. XVI	122 X 47 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGADA PEL COMITÈ DE PENSCOLA EL 5 SETEMBRE 1936 ACTA N° 11. N° 11	PENSCOLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
33	VILAFAMES	ORFEBRERIA	S. XVII	105 X 70 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	INGRESSA EN EL	VILAFAMES

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEIDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		CREU PROCESSIONAL PLATA SOMBRALURADA ANVERS CENTRE ESCULTURA (CRIST MORT REVERE, RELIEU TARE CROIX) MACOLLA QUADRANGULAR AMB ESCULTURES EN MINORS DELS QUATRE EVANGELISTES, AMB FRONTS TRINCATS EN SEMI-ARC I ANGELES EN LES QUATRE CUPULES EN BASE I ARRANC DE LA CANSA, QUE FALTA. MEDALLONS EN LES QUATRE ANGLES 0 0 0 0 0 0 0 0				MUSEU COM- MUNIC. D'AL- BENILLOC SENSE ACTA	ESGLÉSIA PARROQUIAL
24	CERTEIRA	ORFEBRERIA CREU PROCESSIONAL PLATA SOMBRALURADA PLANS D'AMBOTS CROISS MEDALLONS REPUSATS AMB MOTIFS FLORALS ANVERS: RELIEU CRIST MORT REVERE: REPUSAT CANONAMA DE MACOLLA HEXAGONAL DE DOS COSSOS EL SUPERIOR AMB REPUSAT MOTIU FLORAL I EL INFERIOR RELIEUS DE S CRISTÓFOR, MADALENA, SERASTIA, BARTELA, ANTONI ABAT I JOAN BAPTISTA CANSA HEXAGONAL FLOTANT	S. XVII	16 X 70 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	ENFORADA EVENIMENT NO ES TRACTA CREU DE CERTEIRA
25	BANORADA	ORFEBRERIA BACINA PETITÓMA LLAUTÓ AL CENTRE ANAGRAMA (IS I CARLANDA FLORAL ENCUNYADA EN I ALA CODONS EN CERCLE	S. XVII	20 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	LA PORLA TORNESA ESGLÉSIA PARROQUIAL
26	BENASSAL	ORFEBRERIA FECTIN DE PLATA AMB INSCRIPCIÓ EN XANTRA «BENASSAL»	S. XVII	14 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGAT PEL COMITÈ DE BENASSAL EL 15 SETEMBRE 1996 ACTA N° 9, N° 11	BANORADA
27	CASTELLÓ	ORFEBRERIA TRES SACRES PLATA REPUSADA	PUNXÓ VALÈNCIA S. XVIII	47 CM LA MAJOR 41 CM LES MENORS	CASA DE BENEPLÈNCIA	ENTREGADA AL MUSEU D'ARTES 1906 PER LA DEPUTACIÓ PROVINCIAL SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANT VICENT FERRE
28	XERKA	ORFEBRERIA TRES SACRES PLATA REPUSADA	PUNXÓ VALÈNCIA MEJANS S. XVII	64 CM LA MAJOR 47 CM LES DUES MENORS	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA D'INICIACIÓ 29 OCTUBRE 1996 ACTA N° 3, N° 4	XERKA ESGLÉSIA PARROQUIAL
29	VALLIBONA	ORFEBRERIA REMAT DE SACRA CENTRAL PLATA REPUSADA AMB AUX ACCIONS SOMBRALURADIS	DAMERRE S. XVIII	49 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	BANORADA
30	LES CUVES	ORFEBRERIA SACRA CENTRAL PLATA REPUSADA AL REVERE EN PAPER PRIGAT LLAUTÓ	1775	41 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	LES CUVES ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		D'ÈPOCA ORU + EL DE EN MIQUEL MARCELINO BOY Y MOLINER CORDIAL QUE FET DEL INSCRIE DE TRIUNGLES CATED. DE MED. A EN ALCALA DE HONARES RONDADOR DE LA IEGLA ACADEMIA DE SEVILLA Y MENDO DE SU NAG. DIO A ESTA IGLESIA PARROQUIAL DE LAS CURVAS DE VIN ROMA VALOR CON DEDITO DE SU ILUST. A. SE HIO ESTA SACRA Y LOS SUS BLANDOCIOS Y EL PLATILLO SEÑALADOS CON LA LETRA R. CASPAR LEO. PLATERO FICIT. EN VALENCIA AÑO 1725- SENSE CRU. CIMA					
251	BENASSAL	ORFEBERIA RELIQUARI DE SANT IGNACI CADA QUADRANGULAR AMB LES DORS RELIQUES, VORSEADA PER CRESTERIA PEU REPUSAT PLATA	PRINCIPIS S. XVII	28 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	15 SETEMBRE 1936 ACTA N° 9, N° 6	BENASSAL ESGLÉSIA PARROQUIAL
252	BENASSAL	ORFEBERIA CALZE PLATA SORDENADURA, SUS ESFÈR. I PEU REPUSAT AMB EMBLEMES DE LA PASIO	S. XVI	22 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	15 SETEMBRE 1936 ACTA N° 9, N° 1	IGNORADA
253	CASTELLÓ	ORFEBERIA JOC DE SAVATA, CANADELLES I CAMPAÑETA PLATA MONTES AMB INICIALS DEL DONANT «E» ENLAÇADES	S. XIX		TERMITA DE LA VERGE DEL LLEDO	SENSE ACTA	IGNORADA
254	BENASSAL	ORFEBERIA RELIQUARI PLATA CADA CIRCULAR, AMB CRU CIMA PEU REPUSAT AMB INSCRIPCIO QUE ORU «ESTE RELIQUARI CON TODAS LAS CONTENIDAS Y SUS AUTENTICAS LE DIO A ESTA VALENCIA D. VICENTE GRAU I VIALIA PRESS. AÑO 1798 EN A DORS POR EL.» EN EL PAS ESCU DE LA FAMILIA GRAU	1798	42 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	15 SETEMBRE 1936 ACTA N° 9, N° 6	IGNORADA
255	BENASSAL	ORFEBERIA LIGNEN CRUCES PLANS REPUSATS AMB CRESTERIA TOTA LA CRU I TRES PEDRES EN CADASCUNA DE LES CACES I TOQUES CENTRALS PEU REPUSAT AL REVERS DEL QUAL DIT «ESTA + ES PER BENASSAL. 1705»	1705	44 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	15 SETEMBRE 1936 ACTA N° 9, N° 10	IGNORADA
256	CULLA	ORFEBERIA RELIQUARI, CADA QUADRANGULAR MOLT MALTRACTADA, CANTIA PEU REPUSAT	PUNXÓ VALÈNCIA S. XVI	46 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	15 SETEMBRE 1936 ACTA N° 10, N° 6	CULLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
257	CINCU TORRES	ORFEBERIA	PUNXÓ MORELLA	91 X 45 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	CINCU TORRES

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		CREU MAJOR PROCESSIONAL. PLATA SOBREDAUADA AMB FINALS RISTES D'ESMALT EN BLAU, ROIG, NEGRE I VERMEL	MITJANS S. XV				ESGLÉSIA PARROQUIAL
28	TODOLLELLA	CRIBERERIA CREU PROCESSIONAL. PLATA SOBREDAUADA, ESMALTADA AMB FINALS MITJANAMENT CONSERVATS	SENSE PUNXÓ S. XV	65 X 44 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	TODOLLELLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
29	LA MATA	CRIBERERIA CREU PROCESSIONAL ESMALTADA. PLATA. PUNXÓ ESMALT DEL DRET, DRET ANVERS I LA PLACA D'ORADA ESMALTADA SUPERIOR DEL REVERS	SENSE PUNXÓ PERÒ CRIBADOR MORELLA CREU S. XV NUS I CANYA S. XVI	91 X 41 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENTREGAT AL MUSEU DEL FRONT POPULAR EN SEPTEMBRE 1986 SENSE ACTA	LA MATA ESGLÉSIA PARROQUIAL
30	XERT	CRIBERERIA CREU PROCESSIONAL PLATA SOBREDAUADA. LA CANYA DE PLANDA DE PEDRO AFEGIDA AMB POSTERIORITAT	PUNXÓ MORELLA DARRERES S. XV	80 X 43 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	22 AGOST 1996 ACTA N° 12, N° 1	XERT ESGLÉSIA PARROQUIAL
31	LA JANA	CRIBERERIA CREU PROCESSIONAL, PLATA SOBREDAUADA - ANVERS: CENTRE, CRIST MORT I ESMALT DEU PARE, DRETA ESMALT D'OU, ESQUERRA ESMALT LLISQ-TANT, ESMALT ÀGUILA, DALT, ESMALT ÀNGEL. - REVERS: CENTRE, VERGE ESTANT AMB NEN I PLACA CENTRAL, MODENA, DRETA, PLACA ESMALTADA VERGE, ESQUERRA S. JOAN; DALT ÀNGEL AMB YLACTORIA, JESUS, DALT PERSEPOLA. - NUS OCTOGONAL DE DOS CORSOS AMB ÀNGELES I ÀNGELS. - CANYA PUNXADA AMB CRIBERIA	PUNXÓ TORTOSA S. XV PUNXÓLES DEL S. XVIII	117 X 49 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	LA JANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
32	XERT	CRIBERERIA CREU PROCESSIONAL, PLATA. - ANVERS: ESCULTURA, CRIST MORT - REVERS: RELLEU S. PERE AMBIGÜES CAMES DE LA CREU CIBELLADES I REPUSADES AMB QUINQUE I ANAGRAMA JHS EN PLACA CENTRAL. MACOLLA ESFERICA AMB CABETS D'ÀNGELS	SENSE PUNXÓ S. XVI	80 X 46 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	22 AGOST 1996 ACTA N° 12, N° 2	XERT ESGLÉSIA PARROQUIAL
33	XERT	CRIBERERIA CREU PROCESSIONAL, PLATA AMB ESMALT - ANVERS: ESCULTURA CRIST MORT I ESMALT, AL CENTRE DEU PARE, DRETA LLISQ, ESQUERRA ÀGUILA, DALT D'OU I DALT ÀNGEL. - REVERS: CENTRE, PLACA CREU CONSTANTINIANA, DRETA VERGE, ESQUERRA RESURRECCIÓ ADAM, DALT	PUNXÓ BARCELONA DARRERES S. XV	70 X 40 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	22 AGOST 1996 ACTA N° 12, N° 3	XERT ESGLÉSIA PARROQUIAL

NIM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		PERDUDA I BADA PEL·L·CA DE HA RESINES D'ESMALT EN BLAU, VERD, MORAT, GROC, NEGRE I VERMELLÓ. ELS ESMALTs MAL CONSERVATS - PLANS DE LA CREU LLISCS I REBETJATS DE FILET I MACOLLA ESPÈRICA XAFADA					
254	IGNORADA	ORFEBRERIA CREU PROCESSIONAL. COURE ROG I REFUSAT. PLANS AMB CARCIONS ESMALTATS I GRUTISCS FOROS. MACOLLA ESPÈRICA I AMB CARCIONS ESMALTATS. ANVERS AL CENTRE CREST MONT REVERS RELIEU AMB VERGE DEL ROGER	S. XVII	9,5 X 31 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
255	SALZEDILLA	ORFEBRERIA CREU PROCESSIONAL PLATA SOBREDATADA - ANVERS CENTRE, CRIST MONT BADA DOSSERET DRETA, ESMALT VERGE, ESQUERRA, S. MARE, DALT, PEL·L·CA, BADA, PERDUDA - REVERS ESMALTs, CENTRE PANTOCRATOR DRETA, S. MATEU, ESQUERRA, S. JOAN DALT, D'ANGELISTA S. JOAN BADA, PERDUT - NÚS QUADRANGULARS DE DOS COROS, PERDUTS LES ESCULTURES - MONTRETTADES AMBIDUS CADES DE LA CREU	S. XV	10 X 41 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	LA SALZEDILLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
256	LA JANA	ORFEBRERIA JOC DE SAFATA CANADOLLES I CAMPANETA DE PLATA CUELLADA EN LA SAFATA INSCRIPCió « + SE FEGE ESTE PLAT VINAGO Y CANELLA PARA LA IGLES PARROX. D UN BARTOL APONON DE LA VILLA DE LA JANA SENDO CURA PADROCHO EL DE FIEY EN PROVINCIA EN EL AÑO 1774. TOT DOS D'UNA CADA VUITAVADA, REVESTIDA DE CUR CLAVETEJAT	1774	21 X 22 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	LA JANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
257	VALLDONA	ORFEBRERIA CUSTODIA PLATA SOBREDATADA, AMB CARCIONS ESMALTATS I REMBOS EN L'ORFEBRE PEO CIRCULAR REPOSSAT I CUELLAT I ÀNGELS ADORANTS REANJOJANT EL VIER	S. XVII	45 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	VALLDONA ESGLÉSIA PARROQUIAL
258	SANT MATEU	ORFEBRERIA CUSTODIA METALL	MODERNA	49 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
259	XERT	ORFEBRERIA RETRUQUARD DE COURE AMB APLICACIONS DE METALL BLANC, PERDUDA LA	S. XIX	34 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	INCLUTACIÓ 22 AGOST 1996 ACTA N° 12, N° 11	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		RELIGIOSA I CREU COMERA					
20	SANT MATEU	ORFEBRESIA RELIGIOSA METALL AMB ESMALT	MODERN	42 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
21	IGNORADA	ORFEBRESIA TET DE CUSTODIA DE METALL AMB APLIACIONS DE PLATA	DAURADORS S. XVII	27 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
22	CASTELLÓ	ESCULTURA CRIST CASTELLAVAT CREU DE BANUS AMB INI DE METALL I PEDUSTAL INSTANT RICA CRIST DE BRONZE FABRICACIÓ EN SURE	S. XVIII	75 CM	CASA DE MORSBERT FERRE	ENTREGADA AL MUSEU PER NORBERT FERRE SEPTEMBRE 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
23	CASTELLÓ	CERÀMICA QUINQUE DE PEU DE PORCELLANA AMB APLIS DE METALL	FRANÇAT S. XIX	77 CM		ENTREGAT PEL P.O.U.M. SENSE ACTA	IGNORADA
24	CASTELLÓ	CERÀMICA PARELLA DE GIBROS REFLEX EN COURE FABRICACIÓ MODERNA		19 CM		ENTREGAT PEL P.O.U.M. SENSE ACTA	IGNORADA
25	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ AUTOMATESTAT AMB MARC DAURAT	JOAN ETA CARRÓ	47 X 41 CM	CASA VIEUA JOAN ETA CARRÓ	SENSE ACTA	CASTELLÓ AJUNTAMENT
26	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ RELAUADOR DE LA PLANA AMB MARC	JOAN ETA CARRÓ	51 X 43 CM	CASA VIEUA JOAN ETA CARRÓ	SENSE ACTA	IGNORADA
27	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ LA MAGDALENA AMB MARC DAURAT	JOAN ETA CARRÓ	67 X 36 CM	CASA VIEUA JOAN ETA CARRÓ	SENSE ACTA	CASTELLÓ AJUNTAMENT
28	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ ADORACIÓ DEL SACRAMENT SENSE MARC		126 X 82 CM	ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DEL SAGRARI	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA SANTA MARIA
29	LA SERRA	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ S. VICENT MARTIR	ESCOLA JOAN DE JOANS S. XVII	122 X 75 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	29 JUNY 1997 ACTA N° 11, N° 2	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
30	LA SERRA	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ CRISCITÓ	ESCOLA JOAN DE JOANS S. XVII	100 X 120 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	29 JUNY 1997 ACTA N° 13, N° 1	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
31	CASTELLÓ	MOBLES RELLOTGE DE CERÀMICA AMB CRISTALL D'ESFERA TRENAT, SOBRE SOCCLE DE FUSTA PER SUPORTAR FANAL QUE S'HA PERDUT	FRANÇA CASA D'URTE FRERES	22 X 29 CM	CASA DEL BARÓ DE LA LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
32	LA SERRA	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ S. VICENT FERRER	ESCOLA JOAN DE JOANS S. XVII	122 X 80 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	29 JUNY 1997 ACTA N° 11, N° 5	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
33	LA SERRA	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ CORONACIÓ D'ESPINES	ESCOLA JOAN DE JOANS S. XVII	130 X 95 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	29 JUNY 1997 ACTA N° 13, N° 4	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
34	LA SERRA	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ S. JOAN BAPTISTA	ESCOLA JOAN DE JOANS S. XVII	100 X 75 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	29 JUNY 1997 ACTA N° 13, N° 3	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
35	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ S. MICHEL I S. RUC MOL CONSERVAT	CEBILLE DE RIBALTA S. XVI	280 X 280 CM	ERMITA DE SANTI BIERRE	SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
286	VINARDÈS	PINTURA EPÍFANIA LLENG, RETALLAT	CERCLE DE RIBERA	135 X 125 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENTE ACTA	ENFORADA
287	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, SANT JESÚS RETALLAT SÓLS EL CAP I BUST EL LLENG, ERA MAJOR	S. XVII	40 X 50 CM	ESGLÉSIA DE SANT AGUSTÍ SEGURAMENT DE L'ALTAR PET QUAN AQUESTA ESGLÉSIA FOU DELS JESUITES	SENTE ACTA	CASTELLÓ MUSEU BB-AA
288	PLAQUELES	PINTURA CAP DE FERRER DETALLADA DE LLENG, MAJOR	S. XVII	44 X 28 CM	ENFORADA	DESCONEGUDA SENTE ACTA	CASTELLÓ MUSEU BB-AA
289	SOT DE FERRER	PINTURA OLI D'AMONT TAULA SANT MIGUEL TAULA CENTRAL DE RETALLA AMB ESCUT DELS CERVILLÓ	S. XIV	115 X 105 CM		23 OCTUBRE 1996 ACTA N° 14 N° 2	SOT DE FERRER ESGLÉSIA PARROQUIAL
290	CASTELLÓ	INDUMENTARIA JOC COMPLET DE TUNIC HEMERAL I CAPA PLUVIAL GRAN TROX PARE 1900. TEME IMITACIÓ D'ORDRE DE CASTELLÓ	FRANÇA S. XIX		CONVENT DE CARMELITES DE CASTELLÓ APAREGUÉ SOTERRAT EN UN PONT VEU AL CONVENT	ENTREGAT PEL GOVERN CIVIL FEBRER 1937 SENTE ACTA	BENICASSIM MUSEU MONESTIR DEL DESEST DE LES PALMES
291	ONDA	PINTURA OLI SOBRE LLENG, EL SALVADOR LLENG, BOCAPORT DE SAGRARI EL LLENG, VA CLAVAT SOBRE TAULA AMB CLAU PER A LA SEUA ASCENSIÓ	-JANQUIN OLLET LO TOTO Y REGALO A ESTA PARROQUIA IGLESIA DE ONDA AÑO 1940-	175 X 95 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENTE ACTA	ONDA ESGLÉSIA PARROQUIAL
292	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, S. TOMÁS AMB MARC PONTAT EN GRIS I OR MOTLLURAT. I3 MANCA LA CREU CIBERA	CERCLE DE RIBALTA	57 X 45 CM 44 X 44 CM AMB MARC	ESGLÉSIA DE LA SANG ESTAVA AL PILUT	INGRESSAT AL MUSEU EN SETEMBRE 1996 SENTE ACTA	CASTELLÓ CAPILLA DE LA SANG
293	CERVERA	PINTURA BUST DE SANT DOMINGO AMB PETXINA A SOBRE EL PET. S. TOMÁS OLI SOBRE LLENG, AMB CRISTALL. MOLT MALMINAT	S. XVIII	39 X 47 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	DARRERES AGOST 1996 SENTE ACTA	CERVERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
294	CASTELLÓ	GRAVAT -IMAGEN DE JESU CRISTO EN EL STO SEPULCRON- «EN OLLET LO DIBUJO EN CASTELLON DE LA PLA. VTE CAPILLA LO C/4. AMB MARC BORDO CAPUTINIS	J. OLLET V. CAPILLA	62 X 57 CM	CONVENT MONJES CAPUTINIS	ENTREGAT AL MUSEU DARRERES AGOST 1996 SENTE ACTA	CASTELLÓ AJUNTAMENT
295	CASTELLÓ	PINTURA DOLORESA LLENG, AMB MARC ESCOPAT. AMB CRISTALL	S. XVII	40 X 40 CM	CONVENT MONJES- CAPUTINIS	ENTREGAT PER ADUANA DARRERES AGOST 1996 SENTE ACTA	ENFORADA
296	VILAFAMÈS	PINTURA ENTRAMATELLATZACIÓ DE S FRANCESC AMB MARC PONTAT EN NEGRE	C. XVI	155 X 111 CM	DEL CONTE DEL POBLE	MITJANS AGOST 1996 SENTE ACTA	ENFORADA
297	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, DOLORESA VA COMENÇAR A ROBAR SE EN AGOST 1996	J. OLLET?	40 X 44 CM	ESGLÉSIA DE SANTA MARIA	AGOST 1996 SENTE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
298	CASTELLÓ	PINTURA CRIST CRUCIFIXAT, AL PONS	CERCLE RIBALTA S. XVI	140 X 111 CM	HERMITA VIRGE DEL TÍDIO TERCER ALTAR CONSTAT	DARRERES AGOST 1996	CASTELLÓ BASILICA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		PAGATGE			EPISOLA	SENSE ACTA	DEL LLEIDÓ
29	ONDA	PINTURA OLÍ D'AMONT TÀULA EL SALVADOR AMB MARC	DARRERES S. XVI	68 X 45 CM	IGNORADA	ENVIAT PER L'ALCALDIA 20 AGOST 1996 ACTA N° 25, N° 29	ONDA ESGLÉSIA PARROQUIAL
30	ONDA	PINTURA OLÍ SOBRE LLEIX, VENGE DE LA MIERCE. PORIA MARC D'AMONT QUE NO ES EL SEU PLOX EL BASTIDOR SORRID DEL MARC	S. XVII	72 X 68 CM	IGNORADA	20 AGOST 1996 ACTA N° 25, N° 3	IGNORADA
31	CASTELLÓ	GRANATS NTRA SRA DEL RIMEL S. JOAN DE MATA I S. FELIX DE VALORS	LITOGRAFIA S. XIX ANDON PASCUAL I AMAD	67 X 57 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	DARRERES AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
32	ONDA	PINTURA OLÍ SOBRE LLEIX, L'ENTRADA D'ELS JUSTS EN EL CEL I DELS CONDEMNATS EN L'INFERN AMB MARC D'AMONT	J. OULT ? S. XVII	212 X 121 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ENVIAT PER L'ALCALDIA 20 AGOST 1996 ACTA N° 25, N° 4	ONDA MUSEU MUNICIPAL
33	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ EL LLEIX AMB MARC D'AMONT I TALLAT	J.B. CARBO	274 X 136 CM	AJUNTAMENT. ESTAVA EN EL SALONET I, ENTRANT A MÀ DRETA	ENTREGAT PER L'AJUNTAMENT PRINCIPIS AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU IBAA
34	ALCALÀ	PINTURA LLEIX, D'AMONT TÀULA PREDICACIÓ DEL BAPTISTA JEREMIA AMB LA SEUA BOSSONA N° 80 DEL BANC DEL RETAULE	S. XVII	103 X 175 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	DARRERES DE JULIOL 1996 ENTREGAT PER DELEGAT RAMON GUTIERREZ SENSE ACTA	IGNORADA
35	ALCALÀ	PINTURA LLEIX, D'AMONT TÀULA SANT JOAN BAPTISTA AGNOLLAT DEL BANC DEL RETAULE	S. XVII	103 X 175 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	DARRERES DE JULIOL 1996 ENTREGAT PER DELEGAT RAMON GUTIERREZ SENSE ACTA	ALCALÀ ESGLÉSIA PARROQUIAL
36	ALCALÀ	PINTURA LLEIX, D'AMONT TÀULA MIRACLE DELS PENOS I PANS	C. 2600	101 X 87 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	DARRERES AGOST 1996 SENSE ACTA	ALCALÀ ESGLÉSIA PARROQUIAL
37	ALCALÀ	PINTURA LLEIX, D'AMONT TÀULA SANT SOPHIA	C. 2600 A 1625	101 X 87 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	DARRERES DE JULIOL 1996 ENTREGAT PER DELEGAT RAMON GUTIERREZ SENSE ACTA	ALCALÀ ESGLÉSIA PARROQUIAL
38	ALCALÀ	MOBLES STILO AMB UN PARELL DE CRISTUS SANTJOANISTES BALDAQUÍ D'OR I EL INFANT LLUÍS	RIX ACTA S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	DARRERES DE JULIOL 1996 ENTREGAT PER DELEGAT RAMON GUTIERREZ SENSE ACTA	ALCALÀ ESGLÉSIA PARROQUIAL
39	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ SOBRE LLEIX, JESUS EN EL SEPULCRE LLEIX, ROCAPORT DE L'ALTAR MAJOR	J. VERCARA	290 X 230 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG CAPELLA DEL CRIST	DARRERES AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CAPELLA DE LA SANG
310	CASTELLÓ	PINTURA MARTÍ DE S. BARTOMEU	S. XVII	140 X 110 CM	ESGLÉSIA DE SANT NICOLAU?	SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
311	MORELLA	PINTURA SANT ROC	F. RIBALTA S. XVII	156 X 110 CM	ESGLÉSIA DE SANT JOAN	J.T.A. 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 1	MORELLA ESGLÉSIA ADONIPRESTAL
312	MORELLA	PINTURA	ATRIBUÏDA SENSE	CONDA OPIA	ESGLÉSIA ADONIPRESTAL	J.T.A. 9 JULIOL 1917	MORELLA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROTECCIÓ	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		CAP DE VIRGE AMB CONJUNCIÓ D'ÈPOCA ISIDU MARMENADA	FONAMENTS A SUSCEPTIÓ S. XVI	36 X 78 CM PINTURA 34 X 61 CM		ACTA N° 17 N° 2	ESGLÉSIA ADIPRESTAL
33	MORELLA	PINTURA CAP DE VIRGE AMB NEN AMB CONJUNCIÓ D'ÈPOCA	ESCOLA DE V. LÓPEZ S. XVII	CONJUNCIÓ 36 X 54 CM PINTURA 30x41 CM	ESGLÉSIA ADIPRESTAL	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 3	IGNORADA
34	MORELLA	PINTURA RETAULE DE PASTERA CENTRE: TRINITAT, CORONACIÓ VERGE, TRINITAT DRETA: S. COLORE 15 JERONI ESQUERRA: S. CRISTOFOR 15 AGUSTÍ POLSERES: S. VICENT FERRER, S. CLARA, S. JOAN EVANGELISTA, QUELIRINE, S. BARBARA, SANTA I S. VICENT MARTÍ	DAIERREIS S. XVI	117 X 96 CM	ERMITA DE SANT PEDRE OIL MOLL	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 4	MORELLA ESGLÉSIA ADIPRESTAL
35	MORELLA	PINTURA LLISC SOBRE TAULA TUBERDIA AMB CONJUNCIÓ D'ÈPOCA	TIPOLÒGIA JOAN DE JOANS S. XVII	36 X 120 CM	AJUNTAMENT	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 5	IGNORADA
36	MORELLA	ESCLUTURA RELLEU EN FUSTA POLIROMADA JESUS ENTRE ELS DOCTORS IS TAULA D'ALTAR	S. XV	81 X 61 CM	AJUNTAMENT	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 6	MORELLA ESGLÉSIA ADIPRESTAL
37	MORELLA	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA VERGE DE LA PAU LA TALLA TE UNA ESCLUTURA EN LA PART SUPERIOR PER ADAPTAR LA EN TEMPS AL SAGRARI AMB MARE DAUNT	NICOLAI FALCO C. 1525	152 X 109 CM	ESGLÉSIA ADIPRESTAL ESTIGUE EN TEMPS COLOCADA EN L'ALTAR DELS OCHANDOS, DESAPAREGUT I CREMAT EN JULIOL DE 1996	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 7	MORELLA ESGLÉSIA ADIPRESTAL
38	MORELLA	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA VIRGACIÓ DE SANTA ISABEL A LA VIRGE	JOAN BERNARDI S. XV	36 X 34 CM	ESGLÉSIA DE SANT JOAN	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 9	MORELLA ESGLÉSIA ADIPRESTAL
39	MORELLA	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA SANT PIRE EN LA SEUA CÀTEDRA	JOAN BERNARDI S. XV	104 X 92 CM	ESGLÉSIA ADIPRESTAL	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 10	MORELLA ESGLÉSIA ADIPRESTAL
320	MORELLA	PINTURA OLI SOBRE LLISC EL TORNAMENT DEL LIGALLÓ	J.F. CRIBELLA S. XX	140 X 115 CM	AJUNTAMENT	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 11	IGNORADA
321	MORELLA	PINTURA OLI SOBRE LLISC BATALLA DE LA PRIMERA GUERRA CIVIL D'AVANT MORELLA	J.F. CRIBELLA S. XX	151 X 101 CM	AJUNTAMENT	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 12	IGNORADA
322	MORELLA	PINTURA OLI SOBRE LLISC BATALLA DE LA PRIMERA GUERRA CIVIL D'AVANT MORELLA	J.F. CRIBELLA S. XX	154 X 111 CM	AJUNTAMENT	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 13	IGNORADA
323	MORELLA	PINTURA OLI SOBRE LLISC VERGE DESMAMPARATS	ESCOLA V. LÓPEZ S. XX	96 X 72 CM	DE LES COLPES DE L'AJUNTAMENT, ON S'ENVAIGATZIMEN LES OBRES INCAUTADES	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 12	IGNORADA
324	MORELLA	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA	S. XVI	78 X 65 CM	ERMITA DE SANTA ELIDIA	[I.A. 9/JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 11	MORELLA ESGLÉSIA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		CRUCIFIXO TAILLA DEL RETAULE DE L'ALTAR DE S. JEOI					ADOPTESTAL
325	MORELLA	PINTURA OLI D'AMUNT TAILLA ESCENA DE LA VIDA DE S. ELOI	S. XVI	56 X 72 CM.	ERMITA DE SANTA ELUCIA	J.T.A. 9 JULIO 1907 ACTA N° 17 N° 11	MORELLA ESGLÉSIA ADOPTESTAL
326	MORELLA	PINTURA OLI D'AMUNT TAILLA S. ELOI D'AMUNT EL REI	S. XVI	56 X 72 CM.	ERMITA DE SANTA ELUCIA	J.T.A. 9 JULIO 1907 ACTA N° 17 N° 11	MORELLA ESGLÉSIA ADOPTESTAL
327	MORELLA	PINTURA OLI SOBRE COURE CAP DE VERGE MARC D'AMUNT	S. XVIII	31 X 25 CM.	AJUNTAMENT	J.T.A. 9 JULIO 1907 ACTA N° 17 N° 11	MORELLA ESGLÉSIA ADOPTESTAL
328	CANTAVELLA	PINTURA LES ANIMES MALDENAT	F. RIBALTA S. XVII	205 X 145 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	DARRERIES JULIO 1906 SENSE ACTA	IGNORADA
329	ATZENETA	PINTURA S. JOAN BAPTISTA	S. XVIII	106 X 135 CM.	DESCONEGUIDA ENTREGADA PEL COMITÈ D'ATZENETA	ACTA DE 21 OCTUBRE 1906 N° 16 N° 2	ATZENETA ESGLÉSIA PARROQUIAL
330	ATZENETA	PINTURA OLI D'AMUNT TAILLA RETAULE DEL BAPTISME DE JESUS SENSE PULSERES	INFLUENCIA DE P. DE SANTO LEONARDO DARRERIES S. XVI	RETAULE 190 X 160 CM BANC 55 X 172 CM.	ERMITA DE SANT JOAN DEL CASTELL	ACTA DE 21 OCTUBRE 1906 N° 16 N° 2	ATZENETA ESGLÉSIA PARROQUIAL
331	VILARMAJES	PINTURA LLENÇ; D'AMUNT TAILLA TUCARISTA	ESCOLA DE RIBALTA S. XVII	140 X 114 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	VILARMAJES ESGLÉSIA PARROQUIAL
332	ALCALÀ	PINTURA LLENÇ; PEGAT A TAILLA ASSUMPCIÓ	ESCOLA DE RIBALTA S. XVII	205 X 112 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	ALCALÀ ESGLÉSIA PARROQUIAL
333	ALCALÀ	PINTURA LLENÇ; PEGAT A TAILLA DECOLLACIÓ OLI BAPTISTA	ESCOLA DE RIBALTA S. XVII	195 X 105 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	ALCALÀ ESGLÉSIA PARROQUIAL
334	ALCALÀ	PINTURA LLENÇ; PEGAT A TAILLA BAPTISME DE JESUS	ESCOLA DE RIBALTA S. XVII	195 X 105 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	ALCALÀ ESGLÉSIA PARROQUIAL
335	ALCALÀ	PINTURA LLENÇ; PEGAT A TAILLA ANONILACIÓ	ESCOLA DE RIBALTA S. XVII	205 X 105 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	ALCALÀ ESGLÉSIA PARROQUIAL
336	LA MATA	PINTURA OLI D'AMUNT TAILLA LES ESPONILLES DE LA VERGE I SANT JOSEP D'AMUNT LA PORTA D'AMUNT AMÉ MARC GOS	DARRERIES S. XVI	105 X 40 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU BB. AA.
337		VARS NÚMS 1, 2, 3, 14 DE JUST BOU AMÉ DIVERSOS OBJECTES NÚMS 5, 6 I 7 CADONS - DE JUST BOU					IGNORADA
338	VINAROS	PINTURA OLI D'AMUNT TAILLA PENTEOSTA. S'AMBLA TAILLA DE TRIDELA D'ALTAR	S. XVI	50 X 46 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	FEBRER 1907 SENSE ACTA	IGNORADA
339	VINAROS	PINTURA OLI D'AMUNT TAILLA NADREMENT COMPARTIMENT DE PROPIA	S. XVI	58 X 46 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	FEBRER 1907 SENSE ACTA	IGNORADA
340	VINAROS	PINTURA OLI D'AMUNT TAILLA ASCENSIÓ	S. XVI	58 X 46 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	FEBRER 1907 SENSE ACTA	IGNORADA
341	VINAROS	PINTURA OLI D'AMUNT TAILLA	S. XVI	58 X 46 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	FEBRER 1907 SENSE ACTA	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		RESURRECCIÓ COMPARTIMENT DE PEDRELA					
342	VINAROS	PEDULA OLI D'AMUNT TACULA ESPANA	S. XVI	38 x 46 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	FIDELER 1897 SENSE ACTA	IGNORADA
343	MORELLA	ORFEBRERIA CALZE REPUSAT PLATA SOBREDATADA	ESTIL LLIS. XVI SENSE FUNDÓ	27 CM	AJUNTAMENT TAL VEGADA DE L'ERMITA DE VALLIVANA ?	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 17	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
344	MORELLA	ORFEBRERIA CALZE PLATA ENCUNYATS ELS RELLEUS	S. XIX	38 CM	AJUNTAMENT TAL VEGADA DE L'ERMITA DE VALLIVANA ?	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 17	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
345	MORELLA	ORFEBRERIA CALZE PLATA CIBELLADA AL PEU «ALIAN DE LAS ALMAS»	DARTERES S. XVII	27 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 17	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
346	MORELLA	ORFEBRERIA COPO LLIS. PEU REPUSAT MANCA CREU CIMERA AL PEU INSCRIPCIO « PAISADQUA S. JUAN DE MORELLA 1800»	FUNDÓ VALÈNCIA FUNDÓ M. GALLÉN 1801	26 CM	ESGLÉSIA DE SANT JOAN	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 18	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
347	MORELLA	ORFEBRERIA COPO PLATA PEU REPUSAT SENSE CREU CIMERA AL PEU «DE N. S. DE VALLIVANA AÑO 1805»	FUNDÓ VALÈNCIA FUNDÓ M. GALLÉN 1805	24 CM	ERMITA DE VALLIVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 18	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
348	MORELLA	ORFEBRERIA CALZE PLATA REPUSATS EN PEU ENLLEMS DE LA PASSIÓ	FUNDÓ JUNYOL ROPIRA BARCELONA S. XIX	23 CM	AJUNTAMENT	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 20	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
349	MORELLA	ORFEBRERIA GARRO CIBELLAT I REPUSAT PLATA EN EL PEU ENLLAÇATS A 2.1) C	FUNDÓ INDESCRIBIBLE S. XVI	28 CM	AJUNTAMENT TAL VEGADA DE L'ERMITA DE VALLIVANA ?	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 20	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
350	MORELLA	ORFEBRERIA COPO REPUSAT AMB CREU CIMERA	FUNDÓ A COMAS BARCELONA S. XVIII	26 CM	ERMITA DE VALLIVANA ?	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
351	MORELLA	ORFEBRERIA PANELLA DE CANELORES DE DOS BRACS AMB APLICACIONS DE METALL	FUNDÓ PIL S. XVII	30 CM	AJUNTAMENT TAL VEGADA DE ERMITA DE VALLIVANA?	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
352	MORELLA	ORFEBRERIA CALZE PLATA SOBREDATADA AMB REPUSAT DE CUCUTINO, LLAYATON I PAGIDA A EGIPTU AMB ESTORC DE PELE D'ÈPOCA	FUNDÓ CASSEBAS BARCELONA S. XIX		ERMITA DE VALLIVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 22	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
353	MORELLA	ORFEBRERIA CALZE REPUSAT, EMBLEMA PASO	FUNDÓ BARCELONA	25 CM	ERMITA DE VALLIVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 22	IGNORADA
354	MORELLA	ORFEBRERIA COPO LLIS. PLATA	FUNDÓ M. GALLÉN S. XIX	19 CM	ESGLÉSIA ARXIPRESTAL	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 23	IGNORADA
355	MORELLA	ORFEBRERIA COPO LLIS. SENSE CREU CIMERA AL PEU INSCRIPCIO «A EXPENS. DE LOS CORPES DEL SEMO SACRAMENTO DE ESTA PARROQUIA DE STA MARIA LA MAYOR AÑO 1816»	FUNDÓ M. GALLÉN 1841	27 CM	ESGLÉSIA ARXIPRESTAL	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 23	IGNORADA
356	MORELLA	ORFEBRERIA BOX DE SAFATA I DUES AMOROS SETRELLES. PLATA REPUSADA I CIBELLADA	ESTIL IMPER FUNDÓ M. GALLÉN ENLLAÇATS A 2.1) C S. XIX	SAFATES 30 CM SETRELLES 18 CM	ESGLÉSIA ARXIPRESTAL	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 23	IGNORADA
357	MORELLA	ORFEBRERIA PORTAFOLI PLATA REPUSADA CUCUTINO	FUNDÓ M. GALLÉN ENLLAÇATS A 2.1) C S. XIX	20 CM	ERMITA DE VALLIVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 23	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
328	MORELLA	ORFEBRERIA PORTA-PLA: COURE ROS PISTAT	SIMBLA 28,4 IMPOSTADA S. XII	32 CM	ERMITA DE VALLIVANA? ESGLÉSIA?	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 22	KNORADA
329	MORELLA	ORFEBRERIA LEGION CRUCIS PLATA REFUSSADA LA CROU IL·LEA AMB CINC TREQUES	S. XVIII	30 CM	ESGLÉSIA ADEPTESTAL	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 19	KNORADA
330	MORELLA	ORFEBRERIA RELLECCIÓ METALL D'ORAT REFUSSAT I CROUAT OSTENSORI CIRCULAR I PEU TRIANGULAR SOFUPJANT ANGEL	SENSE MARCA S. XVIII	32 CM	DE L'AJUNTAMENT TAL VEGADA DE L'ESGLÉSIA ADEPTESTAL?	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 19	KNORADA
340	MORELLA	ORFEBRERIA RELLECCIÓ PLATA REFUSSADA PERDIDA LA RELLECCIÓ	S. XVIII	20 CM	ERMITA DE VALLIVANA	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 19	KNORADA
352	MORELLA	ORFEBRERIA RELLECCIÓ VIRGE VALLIVANA PEU METALL PLANA REFUSSADA AL VOLTANT DE LA TELA AMB VIRGE MENUDA AMB CORDÓ PER PORTA-LO PENAT DEL COLL		39 CM	ERMITA DE VALLIVANA	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 19	KNORADA
360	MORELLA	ORFEBRERIA CINERERA IL·LEA SENGE CROU L'ONERA	PUNTO I CORONADA M. GALLIEN IL·DO S. XIX	36 CM	ESGLÉSIA ADEPTESTAL	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 21	KNORADA
364	MORELLA	ORFEBRERIA PORTA-PLA: PLATA REFUSSADA	PUNTO D'US ENLLAÇOS JC. 1 A 2 S. XIX	32 CM	ERMITA DE VALLIVANA	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, SENGE NÚMERO	KNORADA
365	MORELLA	ORFEBRERIA PORTA-PLA: PLATA REFUSSADA CROUADA I CRUAT	S. XVIII	29 CM	ERMITA DE VALLIVANA ACTA N° 17, SENGE NÚMERO	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, SENGE NÚMERO	KNORADA
366	MORELLA	ORFEBRERIA PORTA-PLA: PLANA DE PLATA REFUSSADA MONTADA SOBRE CARCASSA DE FUSTA CIRCULAR EL CRIST DE METALL D'ORAT	DADRETES S. XVI	33 CM	ESGLÉSIA ADEPTESTAL	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 23	KNORADA
367	MORELLA	ORFEBRERIA SALPASTRE PLATA CROUADA I REFUSSADA	PUNTO M. GALLIEN ENLLAÇOS A 2 I 3 C S. XIX		ESGLÉSIA ADEPTESTAL	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 23	KNORADA
368	MORELLA	ORFEBRERIA RELLECCIÓ DE S. ANTONI ABAT PLATA REFUSSADA, RONS PLANTA METALL. AL PEU -PROXIMITAT DE LOS LABRADORES AÑO 1846-	PUNTO J GALLIEN 1846	36 CM	ESGLÉSIA ADEPTESTAL	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 19	KNORADA
369	MORELLA	ORFEBRERIA MITJA LLUNA SUBEDANEA DE VIRGE D'AGOST PLATA REFUSSADA	PUNTO M. GALLIEN 18. VILAR S. XIX	40 CM	ESGLÉSIA ADEPTESTAL	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 28	KNORADA
370	MORELLA	ORFEBRERIA MITJA LLUNA SUBEDANEA DE VIRGE D'AGOST ALPACA REFUSSADA	S. XIX	42 CM	AJUNTAMENT	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 23	KNORADA
371	MORELLA	ORFEBRERIA SAFATA DE PLATA REFUSSADA	ESTE LLEU ANI PUNTO LLIDA ? ENLLAÇOS A 2 I 3 C S. XIX	40 CM	ERMITA DE VALLIVANA	17 A 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 27	KNORADA
372	MORELLA	ORFEBRERIA	PUNTO TONRE AMB	42 CM	ERMITA DE VALLIVANA	17 A 9 JULIOL 1917	KNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÈS	LOCALITAT ACTUAL
		SAJATA PLATA REPUSADA	COMUNA S. XVI			ACTA N° 17, N° 17	
373	MORELLA	ORFEBRERIA NATGEA PLATA REPUSADA I CESTLLADA	PUNDO VALÈNCIA ENLLAÇS A Z I I C S. XVII	12 CM	ERMITA DE VALLIVANA	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA
374	MORELLA	ORFEBRERIA ENCENSER PLATA REPUSADA I CESTLLADA	S. XIX	109 CM	ESGLÉSIA ADEMPRESTAT	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA
375	MORELLA	ORFEBRERIA PAELLA DE JOANES PLATA REPUSADA PER ORNAMENTAL I ALIAR DE LA VERGE DE VALLIVANA		19 CM	ERMITA DE VALLIVANA	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA
376	MORELLA	ORFEBRERIA ENCENSER PLATA REPUSADA AMB ESCUT DE MORELLA	PRINCIPIS S. XVI	114 CM	ESGLÉSIA ADEMPRESTAT	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA
377	MORELLA	MORLES CREU DE PUSTA AMB APLICACIONS DE NACRE DE LA VERGE DE VALLIVANA	PERIODE ISABEL·L S. XIX	60 CM	ERMITA DE VALLIVANA	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA
378	MORELLA	MORLES CORNICOPILA AMB INCUSTACIONS NACRE REPRESENTANT S. JOAN BAPTISTA	PERIODE ISABEL·L S. XIX	20 CM	AJUNTAMENT	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA
379	MORELLA	ORFEBRERIA DAUONA VERGE D'AGOST PLATA REPUSADA AMB PIEDRES FAÏSES	PUNDO M. GALLIN I A. CASSET I I CORONADA S. XIX	65 CM	ESGLÉSIA ADEMPRESTAT	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA
380	MORELLA	MORLES CREU DE PUSTA AMB INCUSTACIONS DE NACRE	PERIODE ISABEL·L S. XIX	42 CM	ERMITA DE VALLIVANA	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA
381	MORELLA	ORFEBRERIA CAMPAÑETA PLATA	PUNDO VALÈNCIA I B. SANS ENLLAÇS A Z I I C S. XVII	18 CM	ERMITA DE VALLIVANA	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA
382	MORELLA	ORFEBRERIA CORONA DE VERGE D'AGOST PLATA AMB PEDRES, REGAL DE LA COMTESSA DE CREMELL PRINCE MALMENADA	PUNDO M. GALLIN I V. VILAR S. XIX		ESGLÉSIA ADEMPRESTAT	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA
383	SANT MATIU	ORFEBRERIA SALPASTRE PLATA CESTLLADA CANTA HIL·L COTIAL	S. XVII	40 CM	ERMITA D'ELS ÀNGELS	10 JULIOL 1897 SENSE ACTA	IGNORADA ESGLÉSIA PARROQUIAL
384	SOGORB	ORFEBRERIA CUPO AMB TAZA QUE NO ES LA SEUA PLATA		24 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
385	CASTELLÓ	PINTURA DEL SORRE LLUNA VERGE DE LA CORRELLA AMB MARC DAURAT	S. XVII	20 X 130 CM	CASA ABADIA	FEBRER 1897 SENSE ACTA	IGNORADA
386	MORELLA	ORFEBRERIA RELIQUARI BEAT POMPEU PIEDRONTI PLATA REPUSADA	PUNDO A. GOTT VALÈNCIA ENLLAÇS C. Z. S. XVII	27 CM	ESGLÉSIA PIES DE MORELLA ?	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA
387	CASTELLÓ	MORLES MARC DAURAT I GRABAT	S. XVII	22 X 160 CM	CASA ABADIA	FEBRER 1897 SENSE ACTA	IGNORADA
388	CASTELLÓ	MORLES MARC AMB RELIEUS CR·S I SENA	S. XVII	112 X 112 CM	ANTIGA CASA DE BENEFICÈNCIA	AGOST 1898 SENSE ACTA	IGNORADA
389	MORELLA	ORFEBRERIA JOE DE DRES SÀCRIS PLATA REPUSADA AMB APLICACIONS DE METALL DAURAT	S. XVIII	55 CM LA MAJOR 40 CM LES MENYORS	ERMITA DE VALLIVANA	17A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 21	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
390	MORELLA	ORFEBRERIA CREU ISOCESIONAL METALL DAURAT - ANVERS: CRIST, QUERUBINS, DREIA S. JOANESQUERRA S. LLOU, DALT S. MATEU, BAIX S. MARC - REVERS: PUTSADA, QUERUBINS EN CENTRE I QUATRE - VORA: «A EXPENSAS DE LOS COMPAÑOS DEL SMO. SACRAMENTO» LI MANCA LA CANYA	BARCELONA ? C. XIX	116 X 74 CM.	ESGLÉSIA ARXIPRESTAL	17 A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 21	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
391	MORELLA	ORFEBRERIA CUSTODIA, METALL DAURAT AMB VIREL SOSTINGUT PER PELLEJA, APLICACIONS METALL BLANC	S. XIX	309 CM	AJUNTAMENT	17 A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 35	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
392	MORELLA	ORFEBRERIA CUSTODIA DE SANT JOAN	1881	119 CM	ESGLÉSIA SANT JOAN	17 A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 34	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
393	MORELLA	ORFEBRERIA CUSTODIA DE SANT MIQUEL METALL DAURAT AMB APLICACIONS DE PLATA -SE RESTAURÀ EL ANY 1980. NICOLÁS PIANCO, ITALIANO-		131 CM	ESGLÉSIA SANT MIQUEL	17 A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 34	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
394	ALCALÀ	ARTS SEMPITARNES COTÍ LI MANCA UNA BOLLA	S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1936 SENSE ACTA	IGNORADA
395	MORELLA	ORFEBRERIA CREU PROFESSIONAL PLATA REPUSADA, CREU I METALL -ANVERS: CRIST -REVERS: S. MIQUEL - EN LA MACCULA «PARROQUIA DE SAN MIQUEL DE MORELLA AÑO 1886»	PUNCO M. GALLÉS, I CORONADA I TORRES	112 X 64 CM	ESGLÉSIA SANT MIQUEL	17 A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 31	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
396	MORELLA	ORFEBRERIA CORONA PLATA REPUSADA AMB JONS SOLDADES	SENSE PLANO S. XVIII	23 CM	AJUNTAMENT	17 A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 25	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
397	MORELLA	ORFEBRERIA CREU PLATA REPUSADA	S. XVII	12 CM	ESGLÉSIA ARXIPRESTAL	17 A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 25	IGNORADA
398	MORELLA	ORFEBRERIA CORONA, METALL BLANC AMB PIEDRES I JONS ADORNATS	S. XVIII	15 CM	ESGLÉSIA ARXIPRESTAL	17 A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 25	IGNORADA
399	MORELLA	CERÀMICA VAINELLA FORMADA PER SIS PLATS, UNA GERA, UNA GERRETA, UNA CAFETERA, UNA QUERUBETA I DUES TALS. RESTES D'UNA VAINELLA EXISTENT A VALLIVANA	ALCORA ULTIMA ÈPOCA		ERMITA DE VALLIVANA	17 A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 39	IGNORADA
400	MORELLA	CERÀMICA COMPTOTERA I TASSA AMB ANES, REFLEX COURE	ALCORA ULTIMA ÈPOCA		HOSTATGERIA ERMITA DE VALLIVANA	17 A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 39	IGNORADA
401	MORELLA	MOLES CAIYATS EN MARFIL AMB PEU DE MARENE NEGRE PROU MALHINAT	PIEMONT S. XVIII	38 CM	ERMITA DE VALLIVANA	17 A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 38	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
402	LES CÒVES	ORFEBRERIA PORTAPAU PLATA REPUSSADA AMB FRONTÓ I COLUMNES DE METALL. VÈRGE SEDENT AMB NEN I AL PEU CREU DE MONTESA	C. 1500	16 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
403	LES CÒVES	ORFEBRERIA PLAT METALL ALUMINY CERVOL REPUSSAT	S. XVI	18 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
404	LES CÒVES	ORFEBRERIA CALZE LLIS	S. XIX	27 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
405	LES CÒVES	ORFEBRERIA CALZE LLIS	1851	26 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	IGNORADA
406	LES CÒVES	ORFEBRERIA SALPASSER HELICOIDAL	S. XIX	48 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
407	LES CÒVES	ORFEBRERIA MITJA LLUNA SUBORDANEA	PUNXÓ BARCELONA, SALTA I CONTRA	45 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	IGNORADA
408	LES CÒVES	ORFEBRERIA CALZE METALL APLICACIONS PLATA	S. XVIII	24 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
409	LES CÒVES	ORFEBRERIA CALZE METALL	S. XIX	18 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
410	LES CÒVES	ORFEBRERIA COPO LLIS METALL DAURAT	S. XIX	11 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
411	LES CÒVES	ORFEBRERIA PORTAPAU PLATA REPUSSADA PUNXOMA	S. XVII	12 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	IGNORADA
412	LES CÒVES	ORFEBRERIA PETXINA DE BATERO AMB DEC DE DESOLAS PLATA	S. XVII	12 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	IGNORADA
413	CASTELLÓ	MORLES VITRINA DIPLOMADA			CONVENT MONJES CAPUTINYES	AGOST 1937 SENIE ACTA	IGNORADA
414	LES CÒVES	ORFEBRERIA CUSTODIA METALL DAURAT	S. XIX	46 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
415	LES CÒVES	ORFEBRERIA CALZE LLIS		27 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
416	LES CÒVES	ORFEBRERIA CUSTODIA CUBA PLATA	S. XIX	17 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
417	LES CÒVES	ORFEBRERIA COPO PLATA REPUSSADA I CISELLADA	S. XVII	35 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	IGNORADA
418	LES CÒVES	ORFEBRERIA CALZE CISELLAT PLATA	S. XVIII	24 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
419	LES CÒVES	ORFEBRERIA ENLLENEN PLATA	PUNXÓ INDESTRUCTIBLE S. XVII	110 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
420	LES CÒVES	ORFEBRERIA PARELLA DE CANELORES PLATA REPUSSADA	S. XVIII	35 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CÒVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
421	LES CÒVES	ORFEBRERIA		28 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 9 JULIOL 1937	LES CÒVES

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		PARELLA DE CANELONRES DE BRONZE. TIPUS INDUSTRIAL				ACTA EN EL GOVERN CIVIL	ESGLÉSIA PARROQUIAL
42	LES CUVES	ORFEBRERIA CREU METALL. TIPUS INDUSTRIAL. SEMBLA CREU PROCESSIONAL			ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A 4 JULIOL 1897 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CUVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
43	MORELLA	ORFEBRERIA RELLOQUARI VALLEJANA PLATA REPUSADA	PUNÓ A. CASET VALÈNCIA INICIAIS C.Z. S XVIII	48 CM	ERMITA DE VALLEJANA	J.T.A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, 18 I 47	IGNORADA
44	MORELLA	ORFEBRERIA RELLOQUARI PLATA REPUSADA. PERDUDA UNA TÈCA	S. XVIII	48 CM	ERMITA DE VALLEJANA	J.T.A 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, 18 I 47	IGNORADA
45	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE TÈNC LA CONCEPCIÓ ANUNCIADA PEL PARE ITEREN	S. XVI	100 X 150 CM	CASA ABADIA	SEPTEMBRE 1956 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
46	CORTES	ORFEBRERIA CREU PROCESSIONAL. PLATA MOLT MOLTADA. TREMAT ELS BRACS DE FUSTA I SOLTES LES PLANES DE PLATA D'AMBEUS CATES - ANVERS: ESCULTURA DE CRIST DESCLAVADA. TIENCAT EL BRAC ESQUERRER. LI FALTEN ELS ESMALTS EN BRACS INFERIOR I SUPERIOR - REVERS: FALTEN LA PLANÇA COMPLETA DEL BRAC SUPERIOR. LA PLACA ESMALTADA DEL MATEIX BRAC. LA PLANÇA COMPLETA DEL BRAC INFERIOR I PART DEL BRAC DRET - MACOLLA I CANYA SOLTES LA CREU ESTÀ RENDIDA A 14 TROSSOS	PLANO VALÈNCIA		ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A 12 JULIOL 1897 ACTA N° 18, N° 1	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
47	CORTES	ORFEBRERIA CREU PROCESSIONAL ANOMENADA MENTRA PLATA SOBREDINERADA ESTIL GOTIC FLAMANDER - ANVERS: CRIST MOLT PERDUTS LES QUATRE PLAQUES ESMALTADES DE L'ANVERS I LES QUATRE DEL REVERS - MACOLLA HEXAGONAL I CANYA LLEDA FRAGTUTADA EN LA SEUA UNIO DE LA MACOLLA AMB LA CREU. MAL CONSERVADA	SENSE PUNÓ C. 1500	64 X 28 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A 12 JULIOL 1897 ACTA N° 18 N° 2	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
48	CORTES	CRÀMICA COPOL DECORAT EN GRAC. AL PEU JO SACTO CONIVTUM. LI MANCA EL REMAT	ALLORA SEGONA ÈPOCA	28 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A 12 JULIOL 1897 ACTA N° 18 N° 3	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
49	CORTES	ORFEBRERIA CALZE PLATA	PUNÓ VALÈNCIA S. XVI	22 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A 12 JULIOL 1897 ACTA N° 18 N° 4	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
50	CORTES	ORFEBRERIA CALZE METALL SOBREDINERAT	S. XVII	28 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A 12 JULIOL 1897 ACTA N° 18 N° 5	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
401	CORTES	ORFEBRERIA CALZE METALL	1793	26 CM	DE LES ERMITES DE SANT BLAI I SANT CRISTÓFOL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 6	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
402	CORTES	ORFEBRERIA CALZE PLATA, TITJA EN QUATRE PECS	PUNÓ VALÈNCIA S. XVII	26 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 7	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
403	CORTES	ORFEBRERIA CALZE PLATA REPUSADA	PUNÓ VALÈNCIA S. XVII	27 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 8	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
404	CORTES	ORFEBRERIA CALZE PLATA AMB PEU REPUSAT I CUSILLAT	PRINCIPIS S. XVII	29 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 9	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
405	CORTES	ORFEBRERIA CALZE PLATA, LLEI, PEU MALTRACTAT EL PEU EN QUATRE PECS	PUNÓ VALÈNCIA S. XVII	26 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 10	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
406	CORTES	ORFEBRERIA CALZE METALL, LLEI QUATRE PECS	S. XIX	24 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 11	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
407	CORTES	ORFEBRERIA DOS Candelons de Na. PLATA REPUSADA, MALTRACTATS REDUÏTS A VUIT PECS	S. XVII	48 CM. CADASCÚ	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 12	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
408	CORTES	ORFEBRERIA RELLOQUARI PLATA REPUSADA EL PEU DE FUNDICIÓ. D'ÈPOCA POSTERIOR. TRENAT EL CRISTALL	S. XVII	27 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 13	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
409	CORTES	ORFEBRERIA. RELLOQUARI 15 TROQUES PLATA REPUSADA I CUSILLADA EL MANCÀ EL PEU	S. XVII	27 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 14	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
410	CORTES	ORFEBRERIA MITJA LLUNA PLATA REPUSADA, S'IDENTIFICA DE LA VIRGE AGOST	PUNÓ VALÈNCIA S. XVI	27 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 15	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
411	CORTES	ORFEBRERIA DOS PORTAFOLS EN CRUCIFIGÓ EL ALTRE ANUNCIAÇÓ MALTRACTAT, FRAGMENT EN 16 PECS	S. XVII	36 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 16	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
412	CORTES	ORFEBRERIA DOS SALPESORS UN EL MAJOR DE PLATA REPUSADA, PUNÓ VALÈNCIA, L'ALTRE DE METALL BLANC EL PRIMER DEL S. XVII AMBOS AMB PEU		59 CM EL MAJOR 26 CM EL MENOR	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 17	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
413	CORTES	ORFEBRERIA NAVETA PLATA REPUSADA	PRINCIPIS S. XVII	28 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 18	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
414	CORTES	ORFEBRERIA FUSTIN, PLATA	S. XVII	15 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 19	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
415	CORTES	ORFEBRERIA CORONA DE PLATA, PEDRES FALSIS, RONS I MARACOTS DE LA VIRGE D'AGOST	PUNÓ VALÈNCIA S. XVIII	34 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 20	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
416	CORTES	ORFEBRERIA ENCENSER PLATA REPUSADA	DARRERES S. XVI	24 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 21	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
467	CORTES	ORFEBRERIA ENCENSER, PLATA CISELLADA	DARRERES S. XVII	24 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 22	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
468	CORTES	ORFEBRERIA COPO PLATA, LLIS, LI MANCA CROU CÒMERA	S. XIX	22 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 23	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
469	CORTES	ORFEBRERIA COPO PLATA, LLIS, LI MALTA CROU CÒMERA	S. XVIII	31 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 24	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
470	CORTES	ORFEBRERIA CALZE PLATA SOWSDACRADA, AMB SÍMBOLS DE PASSIO BURINATS AL PEU	S. XVII	28 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 25	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
471	CORTES	ORFEBRERIA JOC DE HUIT CAMPANETES DE PLATA AMB DIBUXTES DE SANTS I CROU BURINATS	S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 26	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
472	CORTES	ORFEBRERIA CAMPANETA PLATA	S. XVIII	11 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 27	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
473	CORTES	BRONZE MORTER DE BRONZE I LA SEDA MA, EL MORTEREN DOS TROSSOS I MANCA AFONDADAMENT LA MITAT DE LA PEÇA, AMB INSCRIPCIÓ GÒTICA			ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 28	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
474	CORTES	ORFEBRERIA HUIT PATRONS DE DIFFERENTS TALLANTS			ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 29	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
475	CORTES	ORFEBRERIA JOC DE SAFATA I DUES SETELLERES PLATA REPUSADA MANCA L'ANAGRAMA CIMER D'UN DELS SETELLERS	PUNXÓ VALÈNCIA S. XVIII	27 CM. LA SAFATA 17 CM. LES SETELLERES	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 30	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
476	CORTES	ORFEBRERIA SAFATA I SETELLERES PLATA REPUSADA I CISELLADA	PUNXÓ VALÈNCIA S. XVII	24 CM. LA SAFATA 15 CM. LES SETELLERES	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 31	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
477	CORTES	ORFEBRERIA PEU I CANVA DE CALZE PLATA I UNA CULLERETA DEL MATTER	PUNXÓ VALÈNCIA S. XVIII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 32	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
478	CORTES	ORFEBRERIA CALZE ANOMENAT DE MOÏSÈN SANARLEJA, MORDON, DETRIORAT FRAGMENT EN VENT PEÇES			ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 12 JULIOL 1997 ACTA N° 18, N° 33	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
479	SANT MATIU	ORFEBRERIA HICUN CRUCS PLATA REPUSADA I CISELLADA	SENSE PUNXÓ S. XVI	65 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	ACTA EN EL GOVERN CIVIL	SANT MATIU ESGLÉSIA PARROQUIAL
480	LES COTES	ORFEBRERIA CUSTODIA METALL AMB APLICACIONS DE PLATA	S. XVIII	89 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 ACTA EN GOVERN CIVIL	LES COTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
481	SANT MATIU	ORFEBRERIA JOC DE NÚVOL I QUERUDUS JEANNA DE VERGE AMB INSCRIPCIÓ-LO TRABAJO MIQUEL GOMES DE CASTELLON DE LA PLANA AÑO 1729- AESTE TRONO LO DIO A LA VIRGEN MOÏSÈN	1729	51 CM.	ERMITA DELS ÀNGELS	SENTE ACTA	ENORRADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		PERRO VILANOVA I BELLARDA AÑO 1729- PLATA I PLATA SOBREDAUADA					
462	SANT MATEU	ORFEBERIA LLANTIA, PLATA REPUSADA. DATADA EN 1696	1696	55 CM.	ERMITA DELS ÀNGELS	SENSE ACTA	SANT MATEU ELS ÀNGELS
463	LES CUVES	ORFEBERIA CORONA VERGE, METALL, MODERNA			ESGLÉSIA PARROQUIAL	ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CUVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
464	LES CUVES	ORFEBERIA DOS FANSTOLS, UN DE BRONZE I L'ALTRE DE METALL BLANC, MODERNIS			ESGLÉSIA PARROQUIAL	ACTA EN EL GOVERN CIVIL	IGNORADA
465	LES CUVES	ORFEBERIA NAVETA I PÈCES SOLTES METALL			ESGLÉSIA PARROQUIAL	ACTA EN EL GOVERN CIVIL	IGNORADA
466	LES CUVES	ORFEBERIA SAFATA DE PLATA, LLESA PER ALT.	S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES CUVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
467	LES CUVES	ORFEBERIA CAXA AMB TRES CROCS DE PLATA PER A OUS	S. XVIII	20 X 34 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1897 ACTA EN GOVERN CIVIL	LES CUVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
468	MORELLA	ORFEBERIA LLANTIA, PLATA REPUSADA. DATADA 1686 PART DELS TIRANTS I CAJONES TRENCATS	1686	44 CM.		J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 35	IGNORADA
469	MORELLA	ORFEBERIA, LLANTIA, PLATA REPUSADA, DONARIU DE DON FRA JORGE LABOURA I MARÇA, GOVERNADOR DE SANT MATEU	DADES DES S. XVII	47 CM.		J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 35	IGNORADA
470	MORELLA	ORFEBERIA LLANTIA, PLATA REPUSADA, L'OBELLADA	PRINCIPIS S. XVII	34 CM.		J.T.A. 9 JULIOL 1937 ACTA N° 17, N° 35	IGNORADA
471	SANT MATEU	ORFEBERIA PARELLA DE PÈRIGUES, AMB ESMALT, PLATA REPUSADA, DATADA EN 1644	1644	180 CM. CADASCUNA	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
472	SANT MATEU	ORFEBERIA, PARELLA DE PÈRIGUES, PLATA REPUSADA, PÈRIGUES TERMINALS ESTERIDUS	S. XVII	180 CM. CADASCUNA	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
473	SANT MATEU	ORFEBERIA PARELLA DE PÈRIGUES, PLATA REPUSADA, AMB PÈRIGUES TERMINALS POLLIDORS, METALL ROS	S. XVII	170 CM. CADASCUNA	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
474	SANT MATEU	ORFEBERIA PARELLA DE CANELOMBES DE MA, PLATA REPUSADA, UN D'ELLS INCOMPLET	S. XVII	157 CM. CADASCU	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
475	MORELLA	ORFEBERIA, PLAT PLITORI AMB REPUSAT DE L'AMONICACIÓ LLATÍ	S. XVII	40 CM.		J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 34	MORELLA ESGLÉSIA ADONESTAL
476	MORELLA	ORFEBERIA, PLAT PLITORI AMB REPUSAT DE S. CRISTOFOL I DOBLE INSCRIPCIO CONCENTRICA CROSS	S. XVII	45 CM.		J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 34	IGNORADA
477	MORELLA	ORFEBERIA PLAT PLITORI	S. XVIII	41 CM.		J.T.A. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17, N° 34	MORELLA ESGLÉSIA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	ACTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		COURE REPUSAT					ARXIPRESTAL
478	MORELLA	ORFEBRIA PLAT PETIT OIL COURE REPUSAT	S. XVII	14 CM		J.T.A. 8 JULIOL 1917 ACTA N° 17, N° 18	MORELLA ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
479	SANT MATEU	ORFEBRIA CORONA VERGE D'AGOST PLATA REPUSADA AMB PEDRES AMB ESTOC DE CUIR	S. XVII	15 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA BARROQUAL
480	LES CAVES	ORFEBRIA CRIST PROCESSIONAL COURE AIVERS: CRIST NOBIS MACOLLA VAFADA AMB TITLA	S. XVI	42 X 15 CM	ENCORADA	ACTA EN EL GOVERN CIVIL	ENCORADA
481	CASTELLÓ	PINTURA OIL SOBRE LLINÇ S. ELIS I S. LADDA	F. EBALTA	100 X 145 CM	ESGLÉSIA ARXIPRESTAL A ON FOU DES DE S. AGUST	JULIOL 1917 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANT AGUST
482	CASTELLÓ	PINTURA S. BERNAT	FRANCESC ZURBARAN	106 X 105 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	MARÇ 1911 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
483	CASTELLÓ	PINTURA OIL SOBRE COUR FLAGELACIÓ AMB MARC	TINIERIS	67 X 55 CM	MUSEU DEL PRADO N° 1024		CASTELLÓ MUSEU D'AA
484	CASTELLÓ	PINTURA OIL SOBRE LLINÇ DIANA AMB MARC	GLEICINO	55 X 62 CM	MUSEU DEL PRADO		MARCEU MUSEU DEL PRADO
485	CASTELLÓ	PINTURA S. BENEY	FRANCESC ZURBARAN	106 X 105 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	MARÇ 1911 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
486	CASTELLÓ	PINTURA S. AGUST	FRANCESC ZURBARAN	106 X 105 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	MARÇ 1911 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
487	CASTELLÓ	PINTURA S. JERONI AMB MARC	JOSEP RIBERA	135 X 106 CM	MUSEU DEL PRADO N° 197		CASTELLÓ MUSEU D'AA
488	CASTELLÓ	PINTURA OIL SOBRE LLINÇ S. JOE	F. EBALTA	209 X 141 CM	DESPATI DE LA SECRETARIA DE L'AJUNTAMENT	AGOST 1916 SENSE ACTA	CASTELLÓ
489	CASTELLÓ	PINTURA S. JOE AMB MARC	JOSEP RIBERA	145 X 110 CM	MUSEU DEL PRADO N° 1119		CASTELLÓ MUSEU D'AA
490	CASTELLÓ	PINTURA S. IGNACI	FRANCESC ZURBARAN	106 X 105 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	MARÇ 1911 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
491	CASTELLÓ	PINTURA S. JERONI	FRANCESC ZURBARAN	106 X 105 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	MARÇ 1911 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
492	CASTELLÓ	PINTURA S. DOMENEC	FRANCESC ZURBARAN	106 X 105 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	MARÇ 1911 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
493	CASTELLÓ	PINTURA OIL SOBRE LLINÇ ANDRÉS I GLORIA	FRANCESC EBALTA	274 X 134 CM	ESGLÉSIA DE SANT AGUST	JULIOL 1916 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
494	CASTELLÓ	PINTURA S. ELIS	FRANCESC ZURBARAN	106 X 105 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	MARÇ 1911 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
495	CASTELLÓ	PINTURA	FRANCESC	106 X 105 CM	CONVENT MONJES	MARÇ 1911	CASTELLÓ

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		S. RADON DE PENARROT	ZURBARAN		CAPUTXINES	SENSE ACTA	CONVENT MONJES CAPUTXINES
496	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ CAP DE S. ROC. AMB MARC	FRANCESC RIBALTA	75 X 56 CM.	CASA JOSEP SANZ DE BREMOND	AGOST 1996 SENSE ACTA	MADRID COL·LECCIÓ SANZ DE BREMOND
497	CASTELLÓ	PINTURA S. D'ASILI	FRANCESC ZURBARAN	106 X 115 CM	CONVENT MONJES CAPUTXINES	MARÇ 1893 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTXINES
498	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ INFERN I GLÒRIA	FRANCESC RIBALTA	20 X 110 CM	ESGLÉSIA DE SANTA MARIA	JULIOL 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU BR.AA
499	CASTELLÓ	PINTURA S. FRANCESC D'ÀSIS	FRANCESC ZURBARAN	116 X 116 CM	CONVENT MONJES CAPUTXINES	MARÇ 1891 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTXINES
500	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ MARQUES DE LEGANÉS AMB MARC	ESCOLA DE VAN DYCK	75 X 67 CM	MUSEU DEL PRADO N° 1407		CASTELLÓ MUSEU BR.AA
501	CASTELLÓ	PINTURA VERDE AMB ROSA I NEN AMB MARC	ESCOLA ITALIANA	91 X 75 CM	MUSEU DEL PRADO N° 509		CASTELLÓ MUSEU BR.AA
502	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ S. JOAN BAPTISTA. AMB MARC	ESCOLA DE GUERCINO	77 X 66 CM	MUSEU DEL PRADO N° 287		CASTELLÓ MUSEU BR.AA
503	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ PAISATGE AMB MARC	ESCOLA FLAMENCA	65 X 49 CM	MUSEU DEL PRADO N° 2029		CASTELLÓ MUSEU BR.AA
504	CASTELLÓ	PINTURA PERISMA. LLENGÜ FIGAT A TALLA SEMBLA LLENGÜ BOCAPORT	CAMARON? S. XVII	105 X 62 CM	CONVENT MONJES CAPUTXINES	INGRESSA EN 15 JULIOL 1997 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTXINES
505	CASTELLÓ	PINTURA «EL CUENTO DEL ABUELO» AMB MARC NEGRE	E. POY DALMAU	171 X 128 CM	MUSEU PROVINCIAL DONATIU C. BOU 1910		CASTELLÓ MUSEU BR.AA
506	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ, CALVARI AMB MARC DAURAT	FRANCISC RIBALTA	190 X 189 CM	CASA JOSEP SANZ DE BREMOND	INGRESSA EN EL MUSEU JULIOL 1996 SENSE ACTA	MADRID COL·LECCIÓ SANZ DE BREMOND
507	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ VERDE AMB EL NEN AMB MARC DAURAT	S. XVII	116 X 94 CM	CASA JOSEP SANZ DE BREMOND	INGRESSA EN EL MUSEU JULIOL 1996 SENSE ACTA	MADRID COL·LECCIÓ SANZ DE BREMOND
508	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ MARGALENA PENITENT	ESCOLA DE CORRADO CORRADO GUAQUINTO	120 X 142 CM	MUSEU DEL PRADO N° 647		CASTELLÓ MUSEU BR.AA
509	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ RITRAT DE JOVE AMB VISTIMENTA DEL S. GLE XVII AMB MARC DAURAT	LEONIL SANCHOZ COELLO	130 X 112 CM	MUSEU DEL PRADO N° 1271		CASTELLÓ MUSEU BR.AA
510	CASTELLÓ	PINTURA PAISATGE	RAMON SORLZ	126 X 187 CM	DONATIU VIEUA PINTOR		CASTELLÓ MUSEU BR.AA
511	CASTELLÓ	PINTURA «ALDEANA DE CASTILLA» AMB MARC	CRISTÒFOL BOU	63 X 82 CM	DONATIU JUST BOU 1911		CASTELLÓ MUSEU BR.AA
512	CASTELLÓ	PINTURA PAISATGE AMB MARC	CRISTÒFOL BOU	36 X 47 CM	DONATIU JUST BOU 1911		CASTELLÓ MUSEU BR.AA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
501	CASTELLÓ	PINTURA «CAMINO DE LA ALDEA» AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	125 X 115 CM.	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
504	CASTELLÓ	PINTURA BODEGON AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	75 X 86 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
505	CASTELLÓ	PINTURA «LA VIDA A TRIACOS» AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	125 X 115 CM.	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
506	CASTELLÓ	PINTURA BODEGON AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	77 X 86 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
507	CASTELLÓ	PINTURA «BUENOS CONSEJOS» AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	115 X 124 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
508	CASTELLÓ	PINTURA «LABRERO VALENCIANO» AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	87 X 86 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
509	CASTELLÓ	PINTURA TIPUS ARAB AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	117 X 101 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
520	CASTELLÓ	PINTURA VELA DE L'ALCUBA AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	77 X 86 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
521	CASTELLÓ	PINTURA «DE LA HUERTA» AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	130 X 147 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
522	CASTELLÓ	PINTURA «LA FIESTA DEL FUERO» AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	79 X 88 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
523	CASTELLÓ	PINTURA BODEGON AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	115 X 106 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
524	CASTELLÓ	PINTURA «ALDEANO DE SEGOVIA» AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	95 X 85 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
525	CASTELLÓ	PINTURA «RETRATO DE MI MADRE» AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	109 X 94 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
526	CASTELLÓ	PINTURA CONTRALLUM AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	85 X 75 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
527	CASTELLÓ	PINTURA «NOVELLA» AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	78 X 82 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
528	CASTELLÓ	PINTURA «CONDILERA CHILENA» AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	76 X 87 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
529	CASTELLÓ	PINTURA RETRAT DE CRISTÒFOR BOU AMB MARC	JOSEP MARIA LÓPEZ MEDQUITA	97 X 84 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
530	CASTELLÓ	PINTURA PAGSATEGE XLÉ AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	77 X 87 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
531	CASTELLÓ	PINTURA DEVOTE AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	82 X 97 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
532	CASTELLÓ	PINTURA DEVOTA AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	75 X 86 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
533	CASTELLÓ	PINTURA RETRAT DE JUST BOU AMB MARC	VÍCTOR MOYA	107 X 94 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
534	CASTELLÓ	PINTURA PAGSATEGE AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	46 X 57 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
535	CASTELLÓ	PINTURA PAGSATEGE AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	46 X 57 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
536	CASTELLÓ	PINTURA PAGSATEGE AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	46 X 57 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
537	CASTELLÓ	PINTURA CARME AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	77 X 87 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
538	CASTELLÓ	PINTURA MU AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	144 X 130 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
539	CASTELLÓ	PINTURA «E. ALCALDE DE LA ALDEA» AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	77 X 87 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA
540	CASTELLÓ	PINTURA PAGSATEGE AMB MARC	CRISTÒFOR BOU	46 X 57 CM	DONATIU JUST BOU 1933		CASTELLÓ MUSEU IBAA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
541	CASTELLÓ	PINTURA PAYSAGE AMB MAR	CRISTÒFOR BOU	48 X 51 CM	DONATIU JUST BOU 1903		CASTELLÓ MUSEU DE AA
542	CASTELLÓ	PINTURA PAYSAGE AMB MAR	CRISTÒFOR BOU	42 X 35 CM	DONATIU JUST BOU 1903		CASTELLÓ MUSEU DE AA
543	CASTELLÓ	PINTURA FRUITES I FLORS AMB MAR	CRISTÒFOR BOU	70 X 77 CM	DONATIU JUST BOU 1903		CASTELLÓ MUSEU DE AA
544	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ SOBRE LLENÇ EL DUNTE DE S. JAD (SC)	J. VERGARA	275 X 207 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG CAPELLA DEL CRIST	INGRESSA EN EL MUSEU EN SETIMBRE 1996 A CONSEQÜÈNCIA DEL DESBASTAMENT DE L'ESGLÉSIA SENIE ACTA	CASTELLÓ CAPELLA DE LA SANG
545	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ SOBRE LLENÇ CRUCIFICACIÓ	J. VERGARA	275 X 207 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG CAPELLA DEL CRIST	INGRESSA EN EL MUSEU EN SETIMBRE 1996 A CONSEQÜÈNCIA DEL DESBASTAMENT DE L'ESGLÉSIA SENIE ACTA	CASTELLÓ CAPELLA DE LA SANG
546	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ SOBRE LLENÇ DEVALLAMENT	J. VERGARA	275 X 207 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG CAPELLA DEL CRIST	INGRESSA EN EL MUSEU EN SETIMBRE 1996 A CONSEQÜÈNCIA DEL DESBASTAMENT DE L'ESGLÉSIA SENIE ACTA	CASTELLÓ CAPELLA DE LA SANG
547	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ SOBRE LLENÇ EUCARISTIA	J. VERGARA	275 X 207 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG CAPELLA DEL CRIST	INGRESSA EN EL MUSEU EN SETIMBRE 1996 A CONSEQÜÈNCIA DEL DESBASTAMENT DE L'ESGLÉSIA SENIE ACTA	CASTELLÓ CAPELLA DE LA SANG
548	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ SOBRE LLENÇ EL LLAVADOR	J. VERGARA	275 X 207 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG CAPELLA DEL CRIST	INGRESSA EN EL MUSEU EN SETIMBRE 1996 A CONSEQÜÈNCIA DEL DESBASTAMENT DE L'ESGLÉSIA SENIE ACTA	CASTELLÓ CAPELLA DE LA SANG
549	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ SOBRE LLENÇ L'ORACIÓ EN L'HORT	J. VERGARA	275 X 207 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG CAPELLA DEL CRIST	INGRESSA EN EL MUSEU EN SETIMBRE 1996 A CONSEQÜÈNCIA DEL DESBASTAMENT DE L'ESGLÉSIA SENIE ACTA	CASTELLÓ CAPELLA DE LA SANG
550	BENICASSIM	PINTURA VERGE DEL ROSER	J. CAMARON S. XVII	272 X 176 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	15 NOVEMBRE 1996 ACTA Nº 19, Nº 1	BENICASSIM ESGLÉSIA PARROQUIAL
551	BENICASSIM	PINTURA EXTASI DE SANT FRANCESC	J. CAMARON S. XVII	272 X 176 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	15 NOVEMBRE 1996 ACTA Nº 19, Nº 1	BENICASSIM ESGLÉSIA PARROQUIAL
552	BENICASSIM	PINTURA SANT JOSEP AMB SANT PERE I ANJEL	J. CAMARON S. XVII	280 X 186 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	15 NOVEMBRE 1996 ACTA Nº 19, Nº 1	BENICASSIM ESGLÉSIA PARROQUIAL
553	BENICASSIM	PINTURA SANT TOMÁS DE VILANUEVA DE DALÍ A BANY DE TALLADA UNA FRANJA DEL LLENÇ DE 16 CM QUE ES CONSERVA A PAÏT	J. CAMARON S. XVII	306 X 195 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	15 NOVEMBRE 1996 ACTA Nº 19, Nº 1	BENICASSIM ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRESS	LOCALITAT ACTUAL
554	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ, BATALLA DE LEPANT	ESCOLA DE M. MARÇ S. XVII	30 X 25 CM	ESGLÉSIA DE LA BENEFICENCIA	INGRESSÀ AL MUSEU AGOST 196 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE S. VICENT FERRER
555	CASTELLÓ	PINTURA VERGE DE GUADALUPE, INDUSTRIACIONS NACRE, PINTURA D'AMUNT TALLA	S. XVII	250 X 170 CM	CONVENT MONJES CAPUTXINES ALTAR LATERAL EVANGELI	AGOST 196 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTXINES
556							
557	TORREBLANCA	PINTURA RETAULE DE LA MESA DE S. CRISTÓFOL TALLA CENTRAL, ALTRE I DUES COLUMNES	DARRERIES S. XVI	106 X 19' CM LA TALLA CENTRAL 70 X 82 CM TALLA ALTRE	ERMITA DE SANT FRANCISC XAVIER	DARRERIES JULIOL 196 SENTE ACTA	CASTELLÓ MUSEU BRAGA
558	TUDELLA	PINTURA RETAULE DE LA TRINITAT CINC PECES	ESCOLA DEL MAESTRAT		CONVENT DE MONJES CAPUTXINES	24 SETEMBRE 196 ACTA Nº 28. Nº 2	TUDELLA CONVENT DE MONJES
559	CORTES	PINTURA RETAULE DE BERENGUER MONTOLIU LA VERGE DEL ROSER DÓN 50 PECES	1962	26 X 30 CM LA MOTLLURA SUPERIOR 20 X 45 CM. EL DUMAT SUPERIOR 20 X 80 CM CABER LATERAL ESQUERRE 20 X 80 CM CABER LATERAL DRET 20 X 40 CM BANC 190 X 81 CM NÚMEX CENTRAL	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SETIMBRE 196 SENSE ACTA	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
560	CASTELLÓ	ESCULTURA PUERSSIMA (CONCEPCIÓ)	J. ESTEVE BONET	20' CM	CONVENT DE SANTA CLARA	SETIMBRE 196 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
561	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ, VERGE DEL ROSER FRAGMENT DE LLINÇ, MAJOR	DARRERIES S. XVII FRANCIS S. XVIII	6' X 49 CM	CASA DE BENEFICENCIA	AGOST 196 SENSE ACTA	IGNORADA
562	CASTELLÓ	GRAVAT QUATRE GRAVATS, AMB MAIOL UN RETRAT DE JOAN RUASC, ALTRE ARCS DE S. LLORENÇ, DE SEGONA: ALTRE CLAUSTRAL DE S. JOAN DELS REIS DE TOLUÍD I UN ALTRE CASA PAISAT DELS COMES DE ADARDO Y MAYORAZGO	DE L'OBRA «MOXIMENTS ARQUITECTONICS DE ESPAÑA» S. XIX	81 X 66 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 196 SENSE ACTA	IGNORADA
563	CASTELLÓ	MOBLES ELIT FORNIDAT, PINTAT EN OR I VERD. S'HA ATROPELAT LA CAPÇALERA I ELS PEUS PER PER UN BANC ORNAMENTAL	FUSTERIA ARAGONESA S. XVIII		CASA DE MANRIE MANTUTANO D'ALLEN, DE L'ANGLESOLA	AGOST 196 SENSE ACTA	IGNORADA
564	CASTELLÓ	MOBLES ELIT AMB PEUS I COLUMNES SALOMONÍQUES, PERDUT L'ESCLUT DE LA CAPÇALERA PUSSA DE NOCLER	S. XVIII		CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 196 SENSE ACTA	IGNORADA
565	CASTELLÓ	MOBLES ELIT AMB BALDAQUÍ, AMB ESCLUT DELS VALLS A	DARRERIES S. XVIII		CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 196 SENSE ACTA	IGNORADA

NOM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		LA CAPCALERA					
566	SANT MATEU	ORFEBRERIA CORONA VERGE DELS ÀNGELS PLATA SOBREDAUADA AMB PETRES I ESCUTS			ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
567	SANT MATEU	ORFEBRERIA COR TRANSGAT PER SÚ ESPES DE MATGE DE LA VERGE DELS DOLORS PLATA	S. XVII	32 CM	ESGLÉSIA DE SANT PIRE	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
568	SANT MATEU	ORFEBRERIA VARIES PEÇES SOLTES: CALZES, CORONES, CAMPAÑETES, NAVETES ETC. ZAPAFOS			PROCEDEIXEN D'ELS MAGATZEMS DE L'AJUNTAMENT ON ES CONCENTRA TOT EL DE LES ERMITES I ESGLÉSIES	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
569	CASTELLÓ	PINTURA DEL SORRELLER PERSONATGE REIAL DAVANT DEL PAPA MAJMINAT	S. XVII	94 X 225 CM	ESGLÉSIA DE LA CASA DE BENEFACTENCIA	AGOST 1936 SENSE ACTA	CONSERVADA
570	SANT MATEU	ORFEBRERIA TRES SAFATES VINAGRIERS I TRES CANELONS BRONZE CIEU CONSTANTINIANA METALL NAVETA			DELS MAGATZEMS DE L'AJUNTAMENT ON ES CONCENTRA TOT EL DE LES ERMITES I PARROQUIALS	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
571	CASTELLÓ	PINTURA «LA ÚLTIMA ACRÀIA»	V. CASTELL 1897	281 X 210 CM	DEUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE LA
572	SANT MATEU	ORFEBRERIA CALZE PLATA «CELLELLAT AMB APLICACIONS D'OROS AL PEU» PÉCAPPACOS DE S. MATEU NO EXISTEIXENT ESTOS ES PARA LA VN DE LOS ÀNGELS»	PUNYO VALENCIA PRINCIPIS S. XVII	25 CM	ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	SANT MATEU ERMITA DELS ÀNGELS
573	SANT MATEU	ORFEBRERIA ENCENSER PLATA REPUSSADA	S. XVII	18 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
574	SANT MATEU	ORFEBRERIA RELIGIOSA PEU DE COFRE AMB APLICACIONS DE PLATA CAIDA RELIGIOSA DEL TANGULAR AMB CRISTERIA REPUSSADA I CIEU CUBERA	PRINCIPIS S. XVII	48 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
575	SANT MATEU	ORFEBRERIA DIADEMA DE LA VERGE PLATA REPUSSADA SOBREDAUADA, AMB PETRES	S. XVII	27 CM DIÀMETRE	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
576	SANT MATEU	ORFEBRERIA COPO PLATA REPUSSADA AMB APLICACIONS SOBREDAUADA PERDUDA LA CIEU CUBERA	S. XVII	28 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
577	SANT MATEU	ORFEBRERIA CALZE PLATA REPUSSAT	DIADEMA S. XVII	27 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
578	SANT MATEU	ORFEBRERIA CALZE PLATA CELLELLAT I REPUSSAT	S. XVII	24 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
579	SANT MATEU	ORFEBRERIA CALZE PLATA SOBREDAUADA AMB CABERS D'ÀNGELS AL PEU I EN LA BASE DE LA COPA	S. XVII	25 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
580	SANT MATEU	ORFEBRERIA COPO PLATA LLIS SENSE CIEU CUBERA AL PEU «A EXPENSAS DE LA	PUNYO VALENCIA C.D. 1827	24 CM	CONVENT MONGES CAPUTINIS	9 JULIOL 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR. ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
581	SANT MATEU	MADRE SOR ESPERANZA BAYERU PRIMA A 1825					
581	SANT MATEU	ORFEBRERIA DOS CANILLORES COBRE, UN HOSTIER BRONZE, PORTAUGA PLATA I REMAT DE CREU TAL VELADA DE COPÓ	S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
582	SANT MATEU	ORFEBRERIA TRES CREUS PROCESSIONALS I VANTES PLANTS			ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
583	SANT MATEU	ORFEBRERIA RELLEUQIARI SEMBLANT AL REISSNYAT AMB EL N.º 574			ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
584	SANT MATEU	ORFEBRERIA CORONA VERGE DRELS ÀNGELS AMB AURICULA RADIADA I GLOBUS AMB CREU, AMB PEDRES DOLANT MARAGDES I BUBLES		29 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
585	SANT MATEU	ORFEBRERIA CORONA PLATA SORDAURADA AMB PEDRES INSCRIPCIÓ EN CASTELLÀ «DINS D'LOS ÀNGELS 1875»	PUNÓ VALÈNCIA M. GALLÉN	21 CM 22 CM AMB ESTOC	HERMITA DRELS ÀNGELS	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
586	SANT MATEU	ORFEBRERIA RELLEUQIARI OSTENSIÓ DE LA VERGE DRELS ÀNGELS BRONZE DONACIO DEL RECTOR FRED JOSEP VILANOVA EN 1780	L'18	39 CM	HERMITA DRELS ÀNGELS	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
587	SANT MATEU	ORFEBRERIA COPÓ PLATA SORDAURADA LLIS	SENSE PUNÓ S. XIX	40 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
588	SANT MATEU	ORFEBRERIA COPÓ PLATA LLIS	SENSE PUNÓ S. XIX	26 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
589	SANT MATEU	ORFEBRERIA CALZE AMB LA SELLA PATENA PEU SENTILLOUAT LLIS NUS ESPÈRIC APLANAT AMB SES LOSANGES ESMALTATS DE CAPS D'ANOSTRUS TAGA MOLT OBERTA	PUNÓ VALÈNCIA MITJANS S. XV	24 CM EL CALZE 14 CM LA PATENA	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
590	SANT MATEU	ORFEBRERIA CALZE, PLATA REPUSADA I CIBELLADA. PEU SENTILLOUAT AMB EMBELEMES DE LA PASSIÓ REPUSATS NUS HEXAGONAL AMB MOTIU FLORAL CIBELLAT	PUNÓ VALÈNCIA MITJANS S. XVI	24 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
591	SANT MATEU	ORFEBRERIA CALZE PLATA. PEU CIRCULAR AMB REPUSAT AMB EMBELEMES PASSIÓ I ESCUT HERÀLDIC (MA TORRELLAT) NUS CIRCULAR AMB INSCRIPCIÓ CIBELLADA «VIRUM COMFUS NATUM DE MAR-AVE»	SENSE PUNÓ MITJANS S. XVI	23 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
592	SANT MATEU	ORFEBRERIA RELLEUQIARI DE S. AGUSTÍ METALL ROS. PEU METALL BLANC REPUSAT	DARRERIES S. XVII	34 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
393	SANT MATEU	OFERTORIA. COPA PLATA IL·LUS INSCRIPCIO AL PEU «DEL CONVENTO DE CAPUCHINOS DE SAN MATEO AÑO 1626» PERDUDA LA CREU CROMA.	PUNXÓ VALENCIA 1.1 D I E M 1626	27 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL ON VAN ANAR A PARAR ELS ORNAMENTS DEL CONVENT DE CAPUCHINS EN 1626	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
394	SANT MATEU	OFERTORIA CALZE METALL D'ALBAT AMB CREU DE S. JAUME	MODERN	26 CM	ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	IGNORADA
395	SANT MATEU	OFERTORIA CALZE PLATA CHELLADA PUY INS CIRCULARS EN TAGGA «AUCIEM SAUTUMES ACIPHAM ETC. NOMEN DOMINI INVOCAT ++	SENSE PUNXÓ S. XVI	25 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
396	SANT MATEU	OFERTORIA RELÍQUIARI PLACA COSTELLA DE S. CLEMENT PER PORTAR-LO PENJANT AL CORDA	S. XVIII	30 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	IGNORADA
397	SANT MATEU	OFERTORIA CORONA DE MEN DE LA VERGE DELS ÀNGELS PLATA SORDENADURA AMB PEDRUS	PUNXÓ M. GALLÉN S. XVIII	11 CM	ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
398	SANT MATEU	OFERTORIA CRISTMA PLATA CHELLADA PERDUDA LA CREU CROMA ESTONG DE PELL PER PORTAR LA PENJANT	S. XVIII	13 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
399	SANT MATEU	OFERTORIA HOSTIES. BRONZE	S. XVIII	12 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	IGNORADA
400	SANT MATEU	OFERTORIA CALZE PLATA SORDENADURA IL·LUS EN EL PEU CHELLATS, ESCRIT DEL DONANT I CREU	SENSE PUNXÓ	26 CM	ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
401	SANT MATEU	OFERTORIA CALZE BRONZE IL·LUS	S. XIX	21 CM	ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	IGNORADA
402	SANT MATEU	OFERTORIA CALZE PLATA CHELLADA	SENSE PUNXÓ S. XVII	26 CM	ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	IGNORADA
403	SANT MATEU	ESCLUTURA FUSTA SORDENADURA RELÍQUIARI DE S. NICOLAU DE BARI	S. XVIII	27 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
404	SANT MATEU	OFERTORIA CANDANILLA. BRONZE	S. XIX	19 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	IGNORADA
405	SANT MATEU	OFERTORIA PLAT PLATA REPUSADA, CHELLADA I SORDENADURA CHELLAT EN EL CENTRE I ESCLUT DE TORRE I CORDA EN LA YORA «ON JUAN STA MIRALDES LO DÓ»	S. XVI	46 CM	TAL VEGADA ERMITA DELS ÀNGELS?	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
406	SANT MATEU	OFERTORIA VARIUS COPS DE CALZES I UNA CORDA DE CORDA			ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	IGNORADA
407	VILA-REAL	OFERTORIA JX. DE TRES SACS MUCHOSUS PLATA REPUSADA. DONATIU SANT CARRERA			ESGLÉSIA ARABISTAL	DARRERUS DESEMBRE 1906 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ARABISTAL
408	SANT MATEU	OFERTORIA LLANTIA PLATA REPUSADA	1728	32 CM	ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1957 SENSE ACTA	SANT MATEU ERMITA DELS

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		EXVOT DE NATI DE MONTOLI 1720					ÀNGELS
409	SANT MATEU	ORFEBRERIA LLANTIA PLATA REPUSSADA. ANY 1896	1896	54 CM DIÀMETRE	ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1987 SENSE ACTA	SANT MATEU ERMITA DELS ÀNGELS
410	SANT MATEU	ORFEBRERIA LLANTIA PLATA REPUSSADA. EXVOT «COMTE DOMENELI 1724»	1724	55 CM	ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1987 SENSE ACTA	SANT MATEU ERMITA DELS ÀNGELS
411	SANT MATEU	ORFEBRERIA ENXANER PLATA REPUSSADA	S. XVII	36 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1987 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
412	SANT MATEU	ORFEBRERIA TRES ENCENSERS I PEÇA SUPERIOR D'UN ALTRE	TIPUS INDUSTRIAL		ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1987 SENSE ACTA	GNORADA
413	ANGLESOLA	BRONZE PARELLA DE CANTERS		40 CM EL MAJOR 35 CM L'ALTRE	CAGA MANUEL MATUTANO DAUDÉN	SETEMBRE 1996 SENSE ACTA	GNORADA
414	LLES CUVES	ORFEBRERIA DOS ENCENSERS, TIPUS INDUSTRIAL MODERN			ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1987 SENSE ACTA	LLES CUVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
415	CASTELLÓ	ESCULTURA CRIST CRUCIFIXAT SENSE CREU, BRÀCQUETS DEL PERICORDIUM DESMONTABLE D'OR	S. XVII	44 CM	CONVENT MONGES CAUTUXINIS APARGUÉ ENTERRAT EN L'HORT DEL VÍ	FEBRER O MARÇ 1957 SENSE ACTA	GNORADA
416	VILAHERMOSA	PINTURA PENTECOSTA TAULA SOLTA DEL RETAULE DE LA VERGE	DARRERES S. XIV	125 X 70 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SETEMBRE 1996 SENSE ACTA	VILAHERMOSA ESGLÉSIA PARROQUIAL
417	ALROCASSER	PINTURA RETAULE DELS SANTS JOANS SENSE POSESSIS MALMENAT	DOMÈNIC VALLS 1375	254 X 208 CM	ERMITA DE SANT JOAN	AGOST 1996 SENSE ACTA	ALROCASSER ERMITA SANTS JOANS
418	VILAHERMOSA	PINTURA VERGE DE LA LLET. TALLA SOLTA, CENTRAL, DEL RETAULE DE LA VERGE	MESTRE DE VILAHERMOSA DARRERES S. XIV	113 X 120 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SETEMBRE 1996 SENSE ACTA	VILAHERMOSA ESGLÉSIA PARROQUIAL
419	CATÍ	PINTURA RETAULE DE S. LLORIENÇ I S. PERE DE VERONA	JACOBINANT 1460	120 X 248 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	DARRERES JULIOL 1996 SENSE ACTA	CATÍ ESGLÉSIA PARROQUIAL
420	VILAHERMOSA	PINTURA CRIST JUTGE AMB LA VERGE I S. JOAN TAULA SOLTA DEL RETAULE DE LA VERGE	DARRERES S. XIV	157 X 122 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SETEMBRE 1996 SENSE ACTA	VILAHERMOSA ESGLÉSIA PARROQUIAL
421	BARCELONA	PINTURA RETAULE DE L'EPIFANIA LI MANQUEN PART DE LES POSESSES I DE LA TALLA	JOAN RIEXACH MITJANS S. XV	283 X 115 CM	CONVENT DE MONGES AGUSTINS	24 SETEMBRE 1996 ACTA N° 20, N° 1	BARCELONA M.N.A.C.
422	ILURDINA	PINTURA RETAULE DE S. ANTONI S. PERE, S. PAU I VERGE DEL ROSER. LI MANQUEN LES POSESSES LATERALS	MESTRE DEL MIRACLE DE COLONA C. 1490	381 X 267 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	ILURDINA ESGLÉSIA PARROQUIAL
423	VILAHERMOSA	PINTURA RETAULE DE S. LLORIENÇ I S. ESTEVE. LI MANQUEN POSESSES	MESTRE DE VILAHERMOSA MITJANS S. XV	187 X 217 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SETEMBRE 1996 SENSE ACTA	VILAHERMOSA ESGLÉSIA PARROQUIAL
424	VILAHERMOSA	PINTURA ENTRADA DELS JUSTS EN EL CEL. TAULA SOLTA DEL RETAULE DE LA VERGE	DARRERES S. XIV	119 X 77 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SETEMBRE 1996 SENSE ACTA	VILAHERMOSA ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
625	VILAHORMA	PINTURA TRÀNSIT DE LA VERGE TAULA SOLTA DEL RETAULE DE LA VERGE	DARRERIES S. XIV	129 X 77 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SETEMBRE 1916 SENSE ACTA	VILAHORMA ESGLÉSIA PARROQUIAL
626	VILAHORMA	PINTURA RETAULE DE S. CATERINA AMB DONANT	JUAN RUIZACH C. 1450	260 X 252 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SETEMBRE 1936 SENSE ACTA	VILAHORMA ESGLÉSIA PARROQUIAL
627	VILAHORMA	PINTURA RESURRECCIÓ DE LA CARNE TAULA SOLTA DEL RETAULE DE LA VERGE	DARRERIES S. XIV	116 X 79 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SETEMBRE 1936 SENSE ACTA	VILAHORMA ESGLÉSIA PARROQUIAL
628	VILAHORMA	PINTURA EPIFANIA TAULA SOLTA DEL RETAULE DE LA VERGE	DARRERIES S. XIV	129 X 79 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SETEMBRE 1936 SENSE ACTA	VILAHORMA ESGLÉSIA PARROQUIAL
629	VILAHORMA	PINTURA RETAULE DE L'EUCARISTIA	MESTRE DE VILAHORMA MITJANS S. XIV	294 X 245 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SETEMBRE 1936 SENSE ACTA	VILAHORMA ESGLÉSIA PARROQUIAL
630	CASTELLÓ	ESCLUPURA COLUMNA PROCEIDENT DEL RETAULE DE S. CRISTÓFOR	S. XVII	187 CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA	AGOST 1896 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA SANTA MARIA
631	CASTELLÓ	ESCLUPURA COLUMNA PROCEIDENT DEL RETAULE DE S. CRISTÓFOR	S. XVII	187 CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA	AGOST 1906 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA SANTA MARIA
632	CASTELLÓ	ESCLUPURA COLUMNA ESTOPADA ESTIL LLIBRE XV	S. XVII	270 CM	ERMITA DEL LLEDO	SETEMBRE 1906 SENSE ACTA	IGNORADA
633	CASTELLÓ	ESCLUPURA COLUMNA ESTOPADA ESTIL LLIBRE XV	S. XVII	270 CM	ERMITA DEL LLEDO	SETEMBRE 1906 SENSE ACTA	IGNORADA
634	CASTELLÓ	ESCLUPURA COLUMNA PROCEIDENT DEL RETAULE DE S. CRISTÓFOR	S. XVII	187 CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA	AGOST 1916 SENSE ACTA	IGNORADA
635	AURKASER	PINTURA RETAULE DE LA VERGE DE L'ESPERANÇA MALMENAT	CERILE PELE NICOLAU C. 1400	345 X 274 CM	ERMITA DE L'ESPERANÇA	AGOST 1906 SENSE ACTA	AURKASER ESGLÉSIA PARROQUIAL
637	CASTELLÓ	ESCLUPURA COLUMNA ESTOPADA I RESTAURADA PROCEIDENT DEL RETAULE DE S. CRISTÓFOR	S. XVII	187 CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA	AGOST 1916 SENSE ACTA	IGNORADA
638	CASTELLÓ	ESCLUPURA COLUMNA ESTOPADA I RESTAURADA PROCEIDENT DEL RETAULE DE S. CRISTÓFOR	S. XVII	187 CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA	AGOST 1916 SENSE ACTA	IGNORADA
637	CASTELLÓ	ESCLUPURA COLUMNA PROCEIDENT DEL RETAULE DE S. CRISTÓFOR	S. XVII	187 CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA	AGOST 1916 SENSE ACTA	IGNORADA
639	CABANES	ESCLUPURA PURÍSSIMA FLUTA POLICROMADA AMB POSTERIORITAT. LI MANQUEN AMB DUES MANES. PROU MALMENADA. POSSIBLEMENT ESTARIA ADOSADA A UN ALTAR	DARRERIES S. XVI	96 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1936 SENSE ACTA	IGNORADA
639	CABANES	ESCLUPURA VERGE SEDENT AMB NEN A SOBRE GENOLLA EQUÍVOC, MANCADA DE UNA DRETA, BRAÇ, ESQUERRE I EL NEN D'AMB DUES MANES MALMENADÍSSIMA	C. 1370	90 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1936 SENSE ACTA	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
440	VILHERMO	POLICROMADA ESCLTURA FUSTA POLICROMADA S BARTOMEU VINCLÉ A CASTELLÓ SENSE VESTIMENTS, NI AUREOLA I SENSE COLLERÍ QUE PORTAVA EN LA MÀ DRETA	S. XIV	74 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SEPTEMBRE 1996 SENSE ACTA	VILHERMO ESGLÉSIA PARROQUIAL
441	RUBIELS	PINTURA PURÍSSIMA CONVULSIVA	ESCLTA D'ANTONINZ S. XVII	15 X 39 CM	KNORADA ESTAVA EMMAGATZEMADA EN L'HOSPITAL	34 SETEMBRE 1996 ACTA N° 20 N° 3	KNORADA
442	ONDA	PINTURA RETAULE DE LA MISSA DE SANT GREGORI I JUDICI FINAL	MESTR DE CANET JO ROTG C. 1825	90 X 195 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG	20 AGOST 1996 ACTA N° 15 N° 1	ONDA ESGLÉSIA PARROQUIAL
443							
444	OLICAU	PINTURA RETAULE AMB NÚMOL CENTRAL AMB ESCLTURA DE LA VERGE DE LA TARDOR, MALMENA I SEM	GUILLEM FERREU DARRERIES S. XIV	258 X 160 CM	ERMITA DE LA VERGE DE LA TARDOR	DARRERIES D'AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
445	VILHERMO	PINTURA PRESENTACIÓ DE JESUS EN EL TEMPLE, TALLA SOTA DEL RETAULE DE LA VERGE PROU MALMENAIDA	DARRERIES S. XIV	116 X 82 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SEPTEMBRE 1996 SENSE ACTA	VILHERMO ESGLÉSIA PARROQUIAL
446	SANT MATEU	PINTURA NISTES DE TALLA DEL RETAULE DE LA MISSA DE S. GREGORI	CERULL DE V MONTELLU DARRERIES S. XIV	116 X 82 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ALTAR DE LES ÀNIMES	AGOST 1996 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
447	LA MATA	PINTURA PIEDRA DEL RETAULE DE VALENTI MONTELLU QUELCON MALMENAIDA	VALENTI MONTELLU C. 1450	85 X 218 CM	ERMITA DE SANTA BARBARA	AGOST 1996 SENSE ACTA	LA MATA ESGLÉSIA PARROQUIAL
448	VILAFRANCA	PINTURA RETAULE DE LA VERGE DEL LLOSAK AMB MÓNICA I DOSSER ON ANAVA LA IMATGE DE LA VERGE DE MARBRE QUE NO HA VENUT AL MUSEU SENSE POLSERES I LI MANQUEN TANT DE LES MOTILLES	VALENTI MONTELLU 1450	104 X 275 CM	AJUNTAMENT	AGOST 1996 SENSE ACTA	VILAFRANCA AJUNTAMENT
449	VILAFRANCA	PINTURA RETAULE DE S. MIQUEL I NAIXQEN PARC DE LES MOTILLES I DE LA POLSERA	BERNAT DEIRA 1450	187 X 221 CM	ERMITA DE SANT MIQUEL DE LA POBLA DEL BELLISTOR	AGOST 1996 SENSE ACTA	VILAFRANCA ESGLÉSIA PARROQUIAL
450	RUBIELS	PINTURA ADAM I EVA EN EL PARADIS AMB CONVULSIVA COFFANEA	S. XVII	64 X 59 CM	KNORADA ESTAVA EMMAGATZEMADA EN L'HOSPITAL	24 SETEMBRE 1996 ACTA N° 20 N° 3	KNORADA
451	CASTELLÓ	ESCLTURA COLUMNA DE RETAULE MOLT MALTRACTADA	S. XVII	175 CM	ESGLÉSIA DE SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
452	CASTELLÓ	ESCLTURA COLUMNA DE RETAULE MOLT MALTRACTADA	S. XVII	175 CM	ESGLÉSIA DE SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
453	CASTELLÓ	ESCLTURA COLUMNA DE RETAULE MALTRACTADA	S. XVII	174 CM	ESGLÉSIA DE SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
454	CASTELLÓ	ESCLTURA COLUMNA DE RETAULE MALTRACTADA	S. XVII	174 CM	ESGLÉSIA DE SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
455	LA MATA	ESCLTURA	METANS S. XV	85 CM	ERMITA DE	AGOST 1996	LA MATA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		PIEDRA S. BARBORA CORONADA AMB TORRE EN LA ESQUERRA I RAO EN LA DRETA			SANTA BARBORA	SENSE ACTA	ESGLÉSIA PARROQUIAL
656	ONDA	ESCULTURA FUSTA POLICROMADA VERGE DE L'ESPERANÇA LI MANQUEN AMB DUES MANS	S. XVI	80 CM	IGNORADA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ONDA CONVENT JP CARMELES
657	ONDA	ESCULTURA FUSTA POLICROMADA VERGE DEL ROSER LI MANCA MA DRETA	S. XVII	70 CM	IGNORADA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
658	BUNKASIM	ESCULTURA VERGE ISTANT AMB MEN MAIBES POLICROMAT LI MANCA EL CAP AL NEN I MUTILADA LA CARA DE LA VERGE MOLT MALMUNYADA	S. XV	66	DISTRICT DE LES PALMES	AGOST 1996 SENSE ACTA	BENCASSIM MONESTIR DISTRICT DE LES PALMES
659	OLOCAT	ESCULTURA FUSTA POLICROMADA VERGE DE LA TARDOR ASSEGADA AMB NEN I UNA TARDOR EN LA MA DRETA MALMUNYADISSIMA	S. XVI	86 CM	ERMITA DE LA VERGE DE LA TARDOR	DAJESSES D AGOST 1996 SENSE ACTA	OLCAT AL ESGLÉSIA PARROQUIAL
660	CINC TURRES	PIEDRA TRES TAULES DE RETAULE PATROCINI DE MARIA I JACQUEL I S. JUAN BAPTISTA	BERNAT SEIRA C. 1490	169 X 174 CM	D'UN RETAULE DESCABALAT QUE ESTAVA A L'ARNDU PARROQUIAL	SEPTEMBRE 1996 SENSE ACTA	BURBO COL·LECCIÓ PARTICULAR
661	CORTES	PINTURA TAULA CENTRAL DEL RETAULE DE LES ÀNIMES LI MANQUEN LES POLSERES I LA TAULA DE L'ÀTIC	C. 1525	225 X 203 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	OCTUBRE 1996 SENSE ACTA	CORTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
662	CASTELLÓ	ESCULTURA COLUMNA DE RETAULE	S. XVIII	100 CM	ERMITA DE SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
663	CASTELLÓ	PINTURA ORI D'AMUNT TAULA NADIMENT I POLSERES LES POLSERES ADAPTATDES EN UTILITZAR LA TAULA COM ALTAR DE LA CASA DE LA CRISTAT	CECILE ROCHER OSONA LA TAULA S. XV POLSERES POUTUBORS S. XVI	200 X 177 CM	ATJUNGAMENT DESPATX ALCALDE	ESTAVA AL MUSEU ANS DEL 16 JULIOL DE 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU BR. AA
664	CASTELLÓ	ESCULTURA COLUMNA DE RETAULE	S. XVIII	109 CM	ESGLÉSIA DE SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
665	VALLIBONA	ORIBERIA RETAULE DE S. DOMÈNIC AMB NADOL PET AMB POSTERIORITAT I SERRADA LA PREDEL A MATRACADA I INCOMPLETA ANS DEL 16 DE JULIOL EN EL SEU LLOC D'ORIGEN: PUBLICADA EN SÁNCHEZ GARCIA «PONTONS DEL MONTSTRAT»	S. XV	87 X 62 CM	ERMITA DE SANT DOMÈNIC	AGOST 1996 SENSE ACTA	VALLIBONA ESGLÉSIA PARROQUIAL
666	ALCORA	CERÀMICA CRIST ES CLAVAT A LA CREU PLACA DE VIA CRUCIS EN TRES TROSSOS ALGUNES FIBROGRAPADES MARC DE FUSTA PINTADA	ALCORA PRIMERA ÈPOCA	59 X 42 CM	CAIXARI	JUNIA INCAUTACIÓ 11 OCTUBRE 1996 ACTA N° 21. N° 1	ALCORA MUSEU MUNICIPAL
667	VILAFAMÉS	PINTURA ORI SOBRE TAULA VERGE DE LA LLET AMB SANTS	S. XVI	130 X 83 CM	CASA PARTICULAR	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
668	LA JANA	PINTURA LA INFÀNCIA DE LA VERGE S. ANNA, S. JOSEP I LA VERGE	V. MACIP I S. XVI	114 X 113 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	LA JANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
669	ALCORA	CERÀMICA REVALLAMENT PLACA DE VIA CRUCE. ALCUNES PERDIGONADES MARC DE RUSTA PINTADA	ALCORA PRIMERA ÈPOCA	60 X 62 CM	CALVARI	JUNTA ENCALTACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 1	IGNORADA
670	ALCORA	CERÀMICA I ASCENSÓ DEL SENYOR PLACA DE VIA CRUCE SALTAI PART DEL ESMAIT DE LA PART ESQUERRA ALGUNES PERDIGONADES MARC DE RUSTA PINTADA	ALCORA PRIMERA ÈPOCA	60 X 60 CM	CALVARI	JUNTA ENCALTACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 1	ALCORA MUSEU MUNICIPAL
671	ALCORA	CERÀMICA PRIMERA CAIGUDA EN EL CAMÍ DE L'AMARGURA PLACA DE VIA CRUCE ALGUNES PERDIGONADES MARC DE RUSTA PINTADA	ALCORA PRIMERA ÈPOCA	57 X 66 CM	CALVARI	JUNTA ENCALTACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 1	ALCORA MUSEU MUNICIPAL
672	ALCORA	CERÀMICA SEGONA CAIGUDA EN EL CAMÍ DE L'AMARGURA PLACA DE VIA CRUCE MARC DE RUSTA PINTADA	ALCORA PRIMERA ÈPOCA	57 X 62 CM	CALVARI	JUNTA ENCALTACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 1	ALCORA MUSEU MUNICIPAL
673	CASTELLÓ	CERÀMICA LÀPIDA SEPULCRAL DE D. GREGORI CASTELLANOS Y LAMADRID FERNANDEZ DE MOREDA, JUEZ SUBDELEGADO DE LA FABRICA DE ALCORA AMB ESCUT DE LA FAMILIA	ALCORA 1743	56 X 56 CM	ESGLÉSIA DEL CONVENT MONGES CAPUTXONS EN EL CONGREGATORI DE LES MONGES	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONGES CAPUTXONS
674	CASTELLÓ	PINTURA EIDOMATITZACIÓ DE S. FRANCISC TALLA DE RETACLE	ESGLÉSIA CASTELLANA S. XV	130 X 100 CM	CONVENT MONGES CAPUTXONS ESTIGUE ENCALTADA EN LA PARET DEL PRIMER REPLA DE L' ESCALA QUE DONAVA ACCÉS A LES HABITACIONS DEL CAPELLÀ	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONGES CAPUTXONS
675	CASTELLÓ	PINTURA ADORACIÓ DELS PASTORS. OLI D'AMONT TALLA MARC D'ÈPOCA	DAFRERES S. XVIII	101 X 98 CM	ESGLÉSIA DE SANT NICOLAU	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
676	VILAFRERS	PINTURA I ASCENSÓ TALLA SOLTA DEL RETACLE DE LA VERGE	DAFRERES S. XVI	120 X 102 CM	ERMITA DE SANT BARTOMEU	SEPTEMBRE 1996 SENSE ACTA	VILAFRERS ESGLÉSIA PARROQUIAL
677	ALBOXASSER	ESCULTURA RUSTA POLICROMADA S. JOAN BAPTISTA MAJANENADA	S. XVI	118 CM	ERMITA DELS SANTS JOANS	AGOST 1996 SENSE ACTA	ALBOXASSER ERMITA DELS SANTS JOANS
678	CASTELLÓ	MOBLES ARÇÓ DE FUSTA TALLADA AMB ESCUTS PONTATS I PERDRATGES	S. XV	60 X 187 CM	CASA DEL DADÓ DE LA POMA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
679	ROT DE FERRER	PINTURA RETACLE DE LA PUERSSADA	JOAN DE JOANS S. XVI	105 X 178 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	21 OCTUBRE 1996 ACTA N° 14, N° 1	ROT DE FERRER ESGLÉSIA PARROQUIAL
680	CASTELLÓ	ESCULTURA RUSTA POLICROMADA VERGE SOBRE NÚVOLS II MANCA LA MA ESQUERRERA	JOAN DE VERGARA S. XVIII	144 CM	ESGLÉSIA DE SANT AGUTÍ ALTAR MAJOR	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
681	ONDA	PINTURA	JOAN DE JOANS	240 X 210 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996	ONDA

NUM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		RETAULE DE S. BARBIDA S. ANTONI S. COSE I S. DAMIÀ	1598			SENSE ACTA	ESGLÉSIA PARROQUIAL
482	CASTELLÓ	ESCLUTURA PLATA POLICROMADA VERGE DEL ROSER I LA MONICA LA MAREIA	S. XVIII	115 CM	ESGLÉSIA DE SANT AGUSTÍ	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
483	LA JANA	PINTURA DOLORESA PINTURA SOBRE COURRE AMB MARC DALIAT	S. XVIII	24 X 20 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENCORADA
484	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ APARICIÓ DE LA VERGE A S. FRANCESC AMB MARC DALIAT	ESCOLA DE MURELLO S. XVI	58 X 75 CM	CASA DE JOSEP SANZ DE BRIMOND	JULIOL 1996 SENSE ACTA	MADRID COL·LECCIÓ SANZ DE BRIMOND
485	BENICARLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TALLA VERGE DEL REMI	VICENT MASIP S. XVI	191 X 144 CM	SAGRISTIA ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	BENICARLÓ ESGLÉSIA PARROQUIAL
486	CASTELLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TALLA PLERISMA ATR. DEL RETAULE DE LA CAPELLA DE L' AJUNTAMENT	S. XVI	106 X 70 CM	AJUNTAMENT CAPELLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ AJUNTAMENT
487	ALBUCAISSER	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ S. LLIBRE BERTRAN AMB MARC DALIAT	CERCLE DE BIBALTA S. XVI	106 X 98 CM	CASA DE CASIMIR MELLA	SEPTEMBRE 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ HEREDIS DE CASIMIR MELLA
488	ALCALÀ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ SANT SIMEÓ EL MARC DALIAT DE L' ATR. EN EL MUSEU AMB POSTERIORITAT	CERCLE DE BIBALTA S. XVI	210 X 159 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JULIOL 1997 SENSE ACTA	ALCALÀ ESGLÉSIA PARROQUIAL
489	ALMADORA	PINTURA EL SALVADOR NOCAPOST DE SAGRARI	J. OLET JOAQUIM OLET PINTOR ANNO MILLECURI	125 X 80 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	DARRERES AGOST 1996 SENSE ACTA	ALMADORA ESGLÉSIA PARROQUIAL
490	CASTELLÓ	ESCLUTURA COLUMNA D'ORADA PROCEDENT DE RETAULE	S. XVI	25CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENCORADA
491	TORREBLANCA	PINTURA RECAT ENCAIXAT AMB MARC DE ROSTA PINTAT	RISP ORIENT S. XVI	28 X 160 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	DARRERES JULIOL 1996 SENSE ACTA	TORREBLANCA ESGLÉSIA PARROQUIAL
492	CASTELLÓ	ESCLUTURA COLUMNA D'ORADA PROCEDENT DE RETAULE	S. XVI	25CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENCORADA
493	CASTELLÓ	PINTURA INTERIOR DE CRIST. OLI SOBRE LLINÇ, AMB MARC DALIAT	ESCOLA ANDALUSA S. XVI	10 X 75 CM	CASA DE JOSEP SANZ DE BRIMOND	JULIOL 1996	ENCORADA SENSE ACTA
494	CASTELLÓ	PINTURA DOLORESA, OLI DAMUNT LLINÇ, AMB MARC DALIAT	JOSEP CAMARON	125 X 110 CM	MUSEU DEL PRADO N° 62		MADRID MUSEU DEL PRADO
495	CASTELLÓ	PINTURA BOCELLO OLI SOBRE LLINÇ	RECCO	65 X 110 CM	MUSEU DEL PRADO N° 198		CASTELLÓ MUSEU BRAA
496	CASTELLÓ	ESCLUTURA NIN ESCANT AU, PER VESTIR AMB PEANIA POSTERIOR POLICROMAT	S. XVI	70 CM	CONVENT MONJES CAPUTXINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTXINES
497	VILA-REAL	ESCLUTURA S. PERE D'ALCANTARA MANCA PART DEL ROSER I LA CREU	FRANCESC VEIGARA S. XVII	200 CM	ESGLÉSIA DE SANT PASQUAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	VILA-REAL CONVENT S. PASQUAL
498	CASTELLÓ	ESCLUTURA NIN JESUS, PLATA	S. XVI	79 CM	CONVENT MONJES CAPUTXINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT

NÚM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		TOULCOMADADA AMB TEANVA UN DRU - ID SUI EUS DE MARIA»					MONJES CAPUTXINS
699	CASTELLÓ	PINTURA «DISPANSIADORAS DE MAG» AMB MARC TALLAT	R. ZARAGOZA FERNANDEZ	140 X 125 CM	DONATIU C. BUI 1993		CASTELLÓ MUSEU BB.AA
700	CASTELLÓ	MORLES TALLA ESCRIPTORI (BARGUESO), LACA I APLICACIONS DE METALL	S. XIX ESTIL IMPÈRI	85 X 154 CM	CASA DEL BARO DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
701	CASTELLÓ	PINTURA «LA GÒPIA» AMB MARC DALTRE I MOTILLURAT	ANSELMI MUGEL NIETO	82 X 67 CM	DONATIU C. BUI 1993		CASTELLÓ MUSEU BB.AA
702	CASTELLÓ	CERÀMICA BACINA	ALCORA SEGONA ÈPOCA		CASA DEL BARO DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
703	CASTELLÓ	PINTURA «CONDOMINADAS» AMB MARC TALLAT I PINTAT	JOSÉP MUNGUELL	125 X 105 CM	DONATIU C. BUI 1993		CASTELLÓ MUSEU BB.AA
704	CASTELLÓ	PINTURA «EN LA PLAYA» AMB MARC MOTILLURAT I CRISTALL	JOSÉP MUNGUELL	70 X 55 CM	DONATIU C. BUI 1993		CASTELLÓ MUSEU BB.AA
705	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT	ALCORA PRIMERA ÈPOCA	32 CM	CASA DEL BARO DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
706	ANGLESOLA	BRONZE OLLA DE COURE CILÍNDRICA AMB TAPA		21 CM	CASA DE MANUEL MATUTANO DAUDÉN	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
707	CASTELLÓ	MORLES «BARGUESO» FUSTA AMB INCORUSTACIONS	S. XIX	65 X 47 CM	CASA DEL BARO DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
708	CASTELLÓ	MORLES ARÇ FUSTA AMB INCORUSTACIONS	S. XVIII	74 X 140 CM	CASA DEL BARO DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
709	CASTELLÓ	ESCULTURA RELLEU AMB PINTURA DE S. XIX I S. XX FETQUES PERDUT EL REMAT	S. XVIII	41 CM	ERMITA DE SANTI ROC DE CANET	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
710	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ «EL ALEMAN»	F. CARRERA CANO 1996	425 X 345 CM	MUSEU ART MODERN DE MADRID		MAJORD MUSEU DEL PIADO
711	CASTELLÓ	MORLES BELLITGE DE CATRA, AMB RELLEUS I PINTURES DE TONES XINESOS	CADENA DEL S. XIX BELLITGE MODERN	250 CM	CONVENT MONJES CAPUTXINS	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
712	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ LA VERGE TS ANTONI DE PÀDUA, AMB MARC DALTRE	ESCOLA DE MURILLO S. XVII	46 X 40 CM	CASA VEDGA RICARD CARRERAS EN DIPÓSIT	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
713	ANGLESOLA	CERÀMICA GISELLI, REFLEX METÀL·LIC PART DE LA VORA TRENCADA	MANJES	26 CM	CASA MANUEL MATUTANO DAUDÉN	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
714	CASTELLÓ	MORLES VITRINA DE FUSTA AMB APLICACIONS DE METALL, REVESTIDA D'INTERIORMENT AMB VELLUT GRANAT	S. XIX ESTIL IMPÈRI	63 X 130 CM	CASA DEL BARO DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
715	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ «SERENIDAT» AMB MARC PINTAT DE VELL	JULIO JIMÉNEZ DE TORRES	129 X 123 CM	DONATIU J. BUI 1993		CASTELLÓ MUSEU BB.AA
716	CASTELLÓ	MORLES «BARCELINO» AMB INCORUSTACIONS DE BOIX I	CAP A 300	116 X 311 CM	CASA DEL BARO DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA

SIM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		ANDES DE BRONZE					
737	CASTELLÓ	VIDRES COPA SENSE ANSA	CATALANA S. XVII	7 X 11 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
738	CASTELLÓ	VIDRES JOC DE COPA PLAT I TAPA	LA TAPA S. XVII ALTRES DUTS PRIMITS DEL XVII	15 CM ALT COPA 14 CM PLAT	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
739	CASTELLÓ	VIDRES COPA CÒNICA AMB ORNAMENTACIÓ ESPRITUAL TRANSPARÈNCIA VERDOSA	MURANO? S. XIX	14 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
720	CASTELLÓ	CERÀMICA GERRO IMITANT PISA XINESA	S. XIX	30 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
721	CASTELLÓ	CERÀMICA SOLIDAT ROMA, EN BLANC LI TALTA LA CLANCA QUE PORTAVA EN MANISQUERRA	ALICORA	42 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
722	CASTELLÓ	CERÀMICA GERRO IMITANT PISA XINESA	S. XIX	30 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
723	CASTELLÓ	MOBLES CONSOLA EN FUSTA LACADA AMB INCrustACIONS I APLICS DE BRONZE TAPA DE MASSISSE	S. XIX ESTIL IMPERIAL	82 X 109 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
724	CASTELLÓ	CERÀMICA GERRO REFLEX METÀL·LIC	MANRESA S. XVII	23 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
725	CASTELLÓ	CERÀMICA DOS GERROS DECORACIÓ GRECO-ROMANA UN D'ELS MOLT DEFORMAT	MANRESA ESTRANGERA S. XIX	49 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
726	CASTELLÓ	CERÀMICA GERRO REFLEX METÀL·LIC	MANRESA S. XVII	23 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
727	CASTELLÓ	PINTURA «SCUOLA ARABO- MARC TALLAT I CRISTALL	JOSIP BONILLER	60 X 81 CM	DONATIU C. ODU 1985		CASTELLÓ MUSEU BRAGA
728	CASTELLÓ	CERÀMICA GERRO DAURAT AMB ESCENES CAVALLERESQUES AMB RAMS DE DRAC I DINTRE D'UNA CAMPANA DE CRISTALL	FRANÇA S. XIX	60 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
729	CASTELLÓ	MOBLES RELOTEIG METALL DAURAT SORRE SOCO D'ALABASTRE AMB ESCENA PASTOREL	FRANÇA	10 X 42 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
730	CASTELLÓ	CERÀMICA GERRO DAURAT AMB ESCENES CAVALLERESQUES AMB RAMS DE DRAC I DINTRE D'UNA CAMPANA DE CRISTALL	FRANÇA S. XIX	60 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
731	CASTELLÓ	MOBLES NECESSER, FUSTA AMB APLICACIONS	S. XIX (BARBÉ)	9 X 20 X 13 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
732	CASTELLÓ	MOBLES NECESSER, LACA INTERIOR AMB COMPARTIMENTS DEBENCOIATS	S. XIX	13 X 20 X 19 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
733	CASTELLÓ	MOBLES 36 PECES DE PLAT FAMILIAR EN UNA CESTELLA DE VIMET	PLAT FAMILIAR S. XVII		CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
734	PENISCOLA	ORFEBRES UNA CADENA DE METALL QUE CONTÉ UN PARELL D'ARRACADES BRILLANTS AMB			ERMITA DE LA VERGE DE L'ERMITANA	3 SETEMBRE 1996 ACTA N° 13, N° 6, 7, 8, 9 I 10.	PENISCOLA ESGLÉSIA PARROQUIAL

NOM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		MUNTERA D'OR, S. XVII. ALTRE PARTIL D'ARRAMADAS PEDRES SEMBLANTS A BUBES. PUNTO DA, S. XVII. DOS ANILLS DE IMATGE MUNTURA PLATA I PEDRES FALSSES EN PENDENTIF AMB LLAC I CREU DE MARAÇOTS I CADENA MODERNA AMB MEDALLA PLATA DE LA VERGE DEL PELAR, CADENA I MEDALLA DE LA VERGE DE L'ERMITANA. XAPAT EN OR.					
735	CASTELLÓ	ORFEBREIA ADRIC, COMPLET, FALS, IMITANT OR I PEDRES	S. XVIII	24 CM ESTOR.	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
736	CASTELLÓ	GRAVAT PLANDA DE COURE GRAVADA A L'AGUAFORT AMB ESCUT HERALDIC	FQ	8,5 X 9,7 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
737	CASTELLÓ	PAPERS SOLS CARTA AUTOGRAFIA DEL P. JACINTO OSPANELL AMB MARC	21 MARÇ 1821		CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
738	CASTELLÓ	TIDOTS TAPIS LANTIRACÓ DE S. ESTEVE	S. XVII	20 X 181 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
739	CASTELLÓ	TIDOTS TAPIS ESCENA CAVALLERESCA	S. XVII	112 X 252 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
740	CASTELLÓ	TIDOTS TAPIS ESCENA METEOLÒGICA	S. XVII	112 X 252 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
741	CASTELLÓ	ESCLUTURA VERGE ESTANT MAIRE POLICROMAT	S. XVI	18 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
742	CASTELLÓ	ESCLUTURA POLLAIRE PUGA POLICROMADA	S. XIX	18 CM	IGNORADA	IGNORADA SENSE ACTA	IGNORADA
743	ONDA	PINTURA DOS CAPS DE SANTIS ON DAMENT TALLA AMB CORNEU COPA DE L'ÈPOCA I CRISTALL	S. XVII	19 X 18 CM	IGNORADA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ONDA ESGLÉSIA PARROQUIAL
744	CASTELLÓ	CERÀMICA FRUITER BLANC AMB CORDONET	ALICORA S. XVII	18 X 32 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
745	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU	TEROL S. XVII	29 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
746							
747	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORATIU MODERN		22 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
748	ANGLÈSOLA	CERÀMICA BUCAR ORNAMENTACIÓ EN BLAU I VERD	TEROL S. XVIII	20 CM	CASA MANUEL MATUTANO DAUDÉN	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
749	ANGLÈSOLA	CERÀMICA BOT DE PARMÀCIA ORNAMENTACIÓ EN BLAU	TEROL S. XVIII	18 CM	CASA MANUEL MATUTANO DAUDÉN	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
750	ANGLÈSOLA	CERÀMICA GIBRA AMB QUATRE ANS ORNAMENTACIÓ BLANC I BLAU	TEROL? S. XVII	18 CM	CASA MANUEL MATUTANO DAUDÉN	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
751	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT RECOMPOST	ALICORA ULTIMA ÈPOCA	18 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
752	CANTAVELLA	CERÀMICA PLAT. RECOMPOSTAT	ALCORA. ÚLTIMA ÈPOCA	39 CM	CASA PARTICULAR	AGOST 1996 SENSE ACTA	MONJES CAPUTINES KNORADA
753	CASTELLÓ	VÍDRIS COPA TRANSPARENCIA GASCONCA	FABRICACIÓ CATALANA S. XVIII	14 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
754	CASTELLÓ	VÍDRIS COPA CRISTALL TALLAT	FABRICACIÓ ESTRANGERA MODERNA	29 CM	CASA DEL BARD DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
755	CASTELLÓ	VÍDRIS COMPTERIA AMB RIVORS TRENADA	FABRICACIÓ CATALANA S. XVII	17 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
756	CASTELLÓ	TINTURA MINIATURA. RETRAT DE JOSEP MARIA TAMARIT I PASTOR. MARC ÈPOCA	MEZJANS S. XIX	21 X 19 CM	CASA DEL BARD DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
757	CABANES	ESCULTURA CAP. PEDRA POLICROMADA	S. XIX	27 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
758	CASTELLÓ	MOBLES PARELLA DE RANG FETS AMB CLOQUES DE DISENTS ESPECIES	S. XIX	57 CM	CASA DEL BARD DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
759	CASTELLÓ	CERÀMICA SENYORA ABELLADA A LA CLÀSSICA. LI MANCA LA MA. ESQUEMMA EMALT BLANC	S. XIX	49 CM	CASA DEL BARD DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
760	CASTELLÓ	ESCULTURA GERRO DECORATIU EN ALABASTRE EN ANSA TRENADA EN DOS TROÇOS	C. 1850	54 CM	CASA DEL BARD DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
761	CASTELLÓ	CERÀMICA SENYORA ABELLADA A LA CLÀSSICA AMB ANYELL ALS BRAÇOS. EMALT BLANC	ALCORA S. XIX	49 CM	CASA DEL BARD DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
762	CASTELLÓ	ESCULTURA S. MIQUEL. PUSTA POLICROMADA. LI FALTA ESPASA. PRON. MAQUINADA	S. XVIII	39 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
763	CASTELLÓ	ESCULTURA S. JOAN. PUSTA POLICROMADA. PROTECTOR DE CALVARI	S. XVIII	31 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
764	CASTELLÓ	ESCULTURA VERGE. PUSTA POLICROMADA. PROTECTOR D'UN CALVARI	S. XVIII	31 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
765	CASTELLÓ	MOBLES CALADERA EN PUSTA. AMB FERRATGES DE BRONZE ESTIL BARROC	S. XIX	104 x 127 X 169 CM	CASA DEL BARD DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA
766	CANTAVELLA	ESCULTURA COLUMNA DE DETALLE	BARROC S. XVIII	265 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU BRAGA
767	CASTELLÓ	TINTURA OLI SOBRE LLENÇ «BARNES CAMPESTRES» MARC D'ORAT	F. BORGANO	151 X 134 CM	MUSEU DEL PRADO N° 36		MADRID MUSEU DEL PRADO
768	CASTELLÓ	MOBLES «BANKETTES» PUSTA TALLADA AMB INCORPORACIONS D'OS	CAP A 1850	153 X 117 CM	CASA DEL BARD DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	KNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
769	CASTELLÓ	MOBLES CONSOLA TACADA AMB APLICACIONS DE BRONZE. TAULER DE MANSRE	S. XIX. ESTIL BÀRBEL	127 X 85 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
770	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ «AMANEIXER» AMB MARC I CRISTALL	F. PRADILLA ORTIZ	54 X 72 CM	DONATIU C. BOU 1993		CASTELLÓ MUSEU BRAGA
771	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE COIRE. CALVARI AMB MARC I CRISTALL	INFLUÈNCIA ITALIANA S. XVII	38 X 30 CM	CASA VEDUA DE JOSEP PASCUAL VÍRUS	JULIOL 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
772	CASTELLÓ	MOBLES CONSOLA. FUSTA XAPADA	S. XIX	87 X 121 X 60 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
773	CANDELLERA	CERÀMICA BACINA. ORNAMENTACIÓ EN OLIVAR	TERCER? CLOACAL? S. XIX	31 CM	CASA PARTICULAR	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
774	CASTELLÓ	CERÀMICA BACINA	ALCORN PRIMERA ÈPOCA	33 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
775	CASTELLÓ	PINTURA «SCENA CAMPESTRE»	S. XVII	98 X 180 CM	MUSEU DEL PRADO Nº 200		CASTELLÓ MUSEU BRAGA
776	IGNORADA	PINTURA OLI SOBRE COIRE CAP MASCULÍ AMB REQUADRE D'INSCRIPCIONS DE NACRE I CONSCUCCIONA	S. XVIII	65 X 57 CM	DESCONEGUDA	SENSE ACTA	IGNORADA
777	ANGLESOLA	MOBLES «BARCELONÀ». PINTAT EN VERD AMB METALL	ESTIL LLIBRE XV	185 X 129 X 55 CM	CASA MANUEL MAUTIANO DALOEN	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
778	CASTELLÓ	MOBLES CONSOLA ESTIL LLIBRE XVI AMB TAULER DE MANSRE	S. XVIII	88 X 140 X 52 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
779	CASTELLÓ	MOBLES CASSA NIVELLER MODERNA, AMB ISOROL DE CUR		21 X 31 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
780	CASTELLÓ	MOBLES CASSA DE MÚSICA	S. XIX	15 X 40 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
781	ANGLESOLA	VENTALLERIA HUIT VENTALLS DE DIFFERENTS TAMANYS	S. XIX		CASA MANUEL MAUTIANO DALOEN	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
782	ANGLESOLA	MOBLES VARGES FELCS DE PLAT CASSOLA FUSTA I FUSTA MOLT TREBALLATS	S. XIX		CASA MANUEL MAUTIANO DALOEN	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
783	CASTELLÓ	MOBLES TAULA DE NOGLER AMB FERRETTES MODERNA IMITANT S. XVIII	S. XIX	70 X 104 X 69 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
784	CASTELLÓ	MOBLES TAULETA VETLLADOR AMB INSCRIPCIONS DE NACRE CIRCULAR	S. XIX	70 X 65 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
785	CASTELLÓ	MOBLES TAULETA VETLLADOR AMB INSCRIPCIONS DE NACRE CIRCULAR	S. XIX	70 X 70 CM	CASA DEL BARÓ DE LA POBLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
786	CASTELLÓ	ESCLUTURA S. JOAN BAPTISTA. FUSTA TORNAMENTADA. BRAC DRET TORNAMENTAT. I I FACTOR ELS DITS D' AMBOLUS MANE MALMENADA		75 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTINES
787	CASTELLÓ	MOBLES	SEGONA MITAT	87 CM	CASA DEL BARÓ	AGOST 1996	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		QUATRE CADRES EMPAYONADES EN NEGRE, INCUSIIONS NACRE I TAPISSADES EN VELLUT GRANAT	S. XIX		DE LA PORLA	SENSE ACTA	
700	CASTELLÓ	MOBLES QUATRE CADRES EMPAYONADES EN NEGRE, SEIENT DE REMETA	DARRERES S. XIX	83 CM	CASA DEL BARÓ DE LA PORLA	AGOST 1994 SENSE ACTA	IGNORADA
701	CASTELLÓ	MOBLES PARELLA DE CADRES, SEIENT DE BOGA, REIPATLLER LIDA	DARRERES S. XIX	87 CM	CASA DEL BARÓ DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
702	CASTELLÓ	MOBLES DUES CADRES SEIENT BOGA	DARRERES S. XIX	83 CM	CASA DEL BARÓ DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
703	CASTELLÓ	MOBLES QUATRE CADRES, EMPAYONADES EN NEGRE, AMB ORNAMENTACIÓ FLORAL PINTADA, SEIENT REMETA	S. XIX ESTIL REBOLLE	94 CM	CASA DEL BARÓ DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
704	CASTELLÓ	MOBLES TRES CADRES DE BRÀÇOS, SEIENT DE TAPISSERIA DESMONTABLE	S. XIX IMITACIÓ MODEL ANGLES	96 CM	CASA DEL BARÓ DE LA PORLA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
705	ANGUERSOLA	MOBLES PARELLA DE CADRES PINTADES EN BLAU I OR, SEIENT DE BOGA	S. XIX	110 CM	CASA MANDEL MATUTANO DAUCIEN	AGOST 2006 SENSE ACTA	IGNORADA
706	COVES	ORFEBRERIA NASETA, PLATA REPUSADA I CISELLADA EN EL PEU ESCUT DE MONTESA I «LES COVES»	SENSE PLACÓ MITJANS S. XV	16 X 25 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	4 JULIOL 1907 ACTA EN EL GOVERN CIVIL	LES COVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
707	SALZEDILLA	ORFEBRERIA RELLOQUARI, PLATA SORREDAIRADA AMB CILINDRE DE CRISTALL AL PEU + PUNTA LO DORAT M VICENT HILBERT DORAS EN LO ANY DE 1600 COSIDA 12»	1600	35 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	LA SALZEDILLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
708	SALZEDILLA	ORFEBRERIA CALZE, PLATA SORREDAIRADA AMB ESMAILTS, PEU SEXILLOBLAT AMB ESMAILTS DE VERDES I APUSIOLS, RESTES DE VERD, VIOLET, GREC	DARRERES S. XV	20 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	LA SALZEDILLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
709	CASTELLÓ	MOBLES RAM DE DIFERENTS MOL·LUSCS DINTRE DE VILVERA, TINDCAT		60 CM	CASA D'ORDES DE SANT VICENT	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
710	ALLERPUZ	ORFEBRERIA CALZE, PLATA REPUSADA AMB ESCUT DE PERES EN EL PEU	PUNYO BARCELONA S. XVI	22 CM	COMITE ANTIFASCISTA	29 OCTUBRE 1994 ACTA N° 21, N° 1	IGNORADA
711	SANT MATEU	ORFEBRERIA CALZE, PLATA SORREDAIRADA, PEU SEXILLOBLAT AMB ESCUT LUSANGENT DE GOS PERDUTS ELS ESMAILTS	PUNYO VALÈNCIA S. XV	25 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1907 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
712	XERÀ	ORFEBRERIA RELLOQUARI, PLATA REPUSADA AMB APLICACIONS DAURADES EN EL PEU + A EXP. DEL REVERO MN. BOUT	ROCOCO 1707	12 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	22 AGOST 1996 ACTA N° 12, N° 12	XERÀ ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		QUEROL TOR Y BEN DE LA EGLÉSIA PARROQUIAL DE CHERT AÑO 1705					
801	XERT	ORFEBRESA IGNON CRUCIS PLATA REFUSADA AMB RELLEU DE S. MARC I ALTRE ACRONS DINASTIES DE LLIBRE I ANGELITS EN PEU CIRCULAR INSCRIPCIÓ « A EXTENSAS DE LOS DEVOTOS DEL SEÑOR SAN MARCOS EVANGELISTA PARA LA PARROQUIAL DE CHERT AÑO 1706 »	PUNÓ ALA I PALMERA AMB P N L 1706	41 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	22 AGOST 1896 ACTA N° 12 N° 13	XERT ESGLÉSIA PARROQUIAL
802	TODOLILLA	ORFEBRESA RELIQUIARI DE S. BARTOMEU JILGANA DE PLATA AMB ESCU CIELLAT I REPUSAT EN PEU CIRCULAR CREU DE MONTEA CAMEA	S. XVII	38 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1896 SENSE ACTA	LA TODOLILLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
803	SALZEDILLA	ORFEBRESA IGNON CRUCIS PEU ARCS CONOPSAIS REFUSATS PLATA SOMBRADURADA MOLT RECOMPOSAT I DE MANERA BARBARA	PUNÓ VALÈNCIA DARRERES S. XV	55 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1896 SENSE ACTA	LA SALZEDILLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
804	XERT	ORFEBRESA RELIQUIARI-CUSTODIA PERDUT EL VORLE PEU HEXAGONAL ESCUT AL PEU TINUS DE CINQ DAUS REBETS ESMALT ROIG I VIOLETA	S. XV	38 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1896 ACTA N° 12 N° 17	ENORADA
805	SANT MATIU	ORFEBRESA IGNON CRUCIS PLATA SOMBRADURADA PEU CONOPSAI CREU CAMEA AMB PEDRES	PUNÓ S. XV	66 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1897 SENSE ACTA	SANT MATIU ESGLÉSIA PARROQUIAL
806	SANT MATIU	ORFEBRESA CUSTODIA PLATA SOMBRADURADA AMB ESMALT BLAU I PEDRES	S. XVII	90 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1897 SENSE ACTA	SANT MATIU ESGLÉSIA PARROQUIAL
807	LA JANA	ORFEBRESA RELIQUIARI PLATA REFUSADA I CIELLADA PEU CIELLAR CAIXA HEXAGONAL PERDUDA LA CREU CAMEA	S. XVII	40 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	SENSE ACTA	ENORADA
808	LES COTES	ORFEBRESA CORONA VERGE D'AGOST PLATA REFUSADA AMB PEDRES	S. XVII	36 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	4 JULIOL 1897 ACTA EN GONTIN CIVIL	LES COTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
809	LES COTES	ORFEBRESA PARELLA DE SETILLERES PLATA MOLT MALMENADES	S. XVII	13 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	4 JULIOL 1897 ACTA EN GONTIN CIVIL	ENORADA
810	LES COTES	ORFEBRESA CREU PROCESSIONAL PLATA SOMBRADURADA FLORE DELICADA AMB CRESTERA PLANS REFUSATS CAIDS RESTAURADA	PUNÓ VALÈNCIA C. 1498	140 X 72 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1896 SENSE ACTA	LES COTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
811	SANT MATIU	ORFEBRESA CREU PROCESSIONAL AMB ESCU DEIS DONANTS	SENSE PUNÓ SANTMATEUJANA? 1707	110 X 79 CM SENSE TJA 280 X 79 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	4 JULIOL 1897 SENSE ACTA	SANT MATIU ESGLÉSIA PARROQUIAL

NIM	LOCALITAT	OBJECTE	ACTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS AMETRA	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
812	MUÑERROSA	TINDIS CASULLA VELLUT VERD AMB SERRELL GRANAT D'AVANT DEU PARE S. MIQUEL I S. ANTONI ABAT DARRERE VERGE AMB EL NEN. S. BARTOMEU I S. JOSEP			ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 196 SENSE ACTA	IGNORADA
813	VILAFAMES	TINDIS CASULLA DE SEDA RAMEJADA AMB BROCATS D'AVANT DEU PARE S. JOAN BAPTISTA S. TEREÇA DARRERE VERGE AMB NEN. S. JOSEP I S. CATERINA	BROCATS S. XVII TINDUT S. XVIII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 196 SENSE ACTA	VILAFAMES ESGLÉSIA PARROQUIAL
814	CINCTORRES	TINDIS CASULLA VELLUT GRANAT AMB SERRELL CROC D'AVANT S. PAU VERGE AMB NEN I S. PERE	S. XVI		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 196 SENSE ACTA	CINCTORRES ESGLÉSIA PARROQUIAL
815	FORCALL	TINDIS CASULLA VELLUT GRANAT, SERRELL BLAU I OR D'AVANT S. JOAN BAPTISTA I S. JOAN EVANGELISTA DARRERE PRIMERA FIGURA RESTALLADA, S. PERE I S. PAU LA TIRA DE BROCAT ADAPTADA AMB POSTERIORITAT	S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 196 SENSE ACTA	FORCALL ESGLÉSIA PARROQUIAL
816	LA JANA	TINDIS CAPA FLUVIAL, SEDA BLANCA AMB TIRIS DE REQUADRE DE CAPITOL I VORA DE PLATA	PRINCIPIS S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 196 SENSE ACTA	LA JANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
817	LA JANA	TINDIS DALMATICA, SEDA COLOR ROSA, TINDUT EN PLATA	S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 196 SENSE ACTA	LA JANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
818	LES COTES	TINDIS CASULLA VELLUT BLANC D'AVANT DEU PARE, S. PERE I S. JOSEP DARRERE VERGE S. JOAN BAPTISTA I S. PAU			ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 196 SENSE ACTA	LES COTES ESGLÉSIA PARROQUIAL
819	VILAFAMES	TINDIS CASULLA DE SEDA BLANCA RAMEJADA AMB BROCATS EN REAL, D'AVANT DEU PARE, VERGE I S. CATERINA, DARRERE VERGE S. JOAN EVANGELISTA I S. ELICIA			ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 196 SENSE ACTA	IGNORADA
820	SALZEDILLA	TINDIS CASULLA VELLUT GRANAT D'AVANT DEU PARE AMB CAP RESCATAT, S. PAU I S. JOSEP DARRERE VERGE S. BLAU I S. ROC (MEDALLONS)	S. XVIII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 196 SENSE ACTA	SALZEDILLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
821	CINCTORRES	TINDIS CASULLA BROCATS ROIG D'AVANT TINDUT, VERGE AMB CARTELA -SANTA MARIA- I S. MIQUEL, DARRERE S. JOAN BAPTISTA AMB CARTELA -S. JOANINA- S. MADALENA I S. JOAN EVANGELISTA	S. XVI		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 196 SENSE ACTA	CINCTORRES ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
822	FORCALL	TEINTS CAPA PLUVIAL, VELLUT GRANAT CAPELLO: CORONACIÓ DE LA VERGE DRETA: MEDALLONS AMB BUSTS DE S. JOAN BAPTISTA, S. ANDREU I S. JOSEP I S. BARTOMEU ESQUERRA S. JOAN EVANGELISTA, APOSTOL AMB ESPASA, S. FELIP, S. ROC I ALTRE SANT APOSTOL	S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	FORCALL ESGLÉSIA PARROQUIAL
823	SALZEDELLA	TEINTS CAPA PLUVIAL DE SEDA BLANCA RAMEJADA	S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
824	LA JANA	TEINTS CAPA PLUVIAL, DAMASC ROIG I OR	S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
825	SALZEDELLA	TEINTS CASULLA SEDA BLANCA BRODADA I BEALC ROCCÓ D'AVANT ANTELL MESTRE DARRERE ANSENÓS I S. BLAI	S. XVIII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	SALZEDELLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
826	SALZEDELLA	TEINTS CAPA PLUVIAL DE DAMASC MOBAT CAPELLO: RESURRECCIÓ DRETA: MEDALLONS DE S. PAU, S. JOAN EVANGELISTA I S. AHOI ESQUERRA S. PERE, S. JOAN BAPTISTA I S. BARTOLLA COLL: PARE ETERN			ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	SALZEDELLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
827	IGNORADA	TEINTS DOMAS SEDA ROSA	S. XIX		DESCONELLIDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
828	IGNORADA	TEINTS CASULLA SEDA BLAVA RAMEJADA AMB TIRAS DE VELLUT GRANAT A L'ANVERS ANAGRAMES JHS M I XPS AL REVERS VERGE JHS I XPS	S. XIX		DESCONELLIDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	VILAFAMÉS ESGLÉSIA PARROQUIAL
829	IGNORADA	TEINTS TELA GRANAT DAMASCADA	S. XVI		DESCONELLIDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
830	XÉRICA	TEINTS TELA GRANAT, VELLUT AMB BRODATS DEL S. XVI DE PLURISIMA I QUATRE ESCUTS EN ELS ÀNGULES	BRODAT S. XVI		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	XÉRICA ESGLÉSIA PARROQUIAL
831	IGNORADA	TEINTS MANTELL DE LA VERGE I DE NEN JETS SEDA TARDANA I BRODAT EN PLATA	S. XVII		DESCONELLIDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
832	VILAFAMÉS	TEINTS FRONTAL DE SEDA VERDA AMB TORRE BRODADA EN EL CENTRE I FLORS EN DOS TROSSOS MALDENADESSIM			ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	VILAFAMÉS ESGLÉSIA PARROQUIAL
833	IGNORADA	TEINTS FRONTAL DE DAMASC GROG AMB MEDALLÓ CENTRAL DE INSTITUCIÓ EXCATULARI DEL CAIRNE	S. XVIII		DESCONELLIDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
834	IGNORADA	TEINTS	S. XIX		DESCONELLIDA	AGOST 1996	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		PEÇA D'AVANTERA DE VERGE D'AGOST SEDA BLAVA I BRODAT REALÇAT EN PLATA				SENSE ACTA	
85	IGNORADA	TEXTILS CASULLA D'IMITACIÓ DAMASC SINA I GIES	S. XIX		DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
86	LES CUVES	TEXTILS DOMAS DAMASC GRANAT	S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 ACTA EN GOVERN CIVIL	IGNORADA
87	IGNORADA	TEXTILS CASULLA EN VELLUT GRANAT ANVERS MEDALLONS DE LA VERGE AMB EL NEN, LA MAGDALENA I S. URSULA REVERS S. CATERINA	DARRERES S. XVII		DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
88	LES CUVES	TEXTILS CAPA PLUVIAL, VELLUT CARMESÍ CAPELLÓ: MEDALLÓ CIRCULAR DE VERGE AMB EL NEN DRETA: MEDALLONS DE S. PIERRE, S. JOAN EVANGELISTA I S. JAUME ESQUERRA: S. PAU, S. JOAN BAPTISTA I S. MARTÍ AMB PALMA I LLIBRE COLL: PARE ETIERN	DARRERES S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 ACTA EN GOVERN CIVIL	LES CUVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
89	LES CUVES	TEXTILS CASULLA, VELLUT CARMESÍ MODERN AMB FRANGES BRODATS -D'AVANT: PARE ETIERN, S. ROC I S. BARBERA -DARRERE: VERGE AMB NEN, S. JAUME I S. SEBASTIÀ	BRODATS MITJANS S. XVIII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	LES CUVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
90	IGNORADA	TEXTILS CASULLA DE RAS GRANAT BRODADA EN PLATA	S. XIX		DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
91	LES CUVES	TEXTILS CAPA PLUVIAL VELLUT VERD CAPELLÓ: MEDALLÓ DE S. JOAN BAPTISTA AMB SURTILL DE SEDA GRANAT I BLANCA DRETA: MEDALLONS DE S. ANDRÉU, S. JAUME I APOSTOL AMB LLIBRE ESQUERRA: APOSTOL AMB CREU PATRIARCAL, APOSTOL AMB SERRA I S. BARTOMEU COLL: PARE ETIERN	S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 ACTA EN GOVERN CIVIL	LES CUVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
92	IGNORADA	TEXTILS PEÇA D'AVANTERA DE VERGE DEL AMOR FORMOS O DE PASQUA RAS BLANC BRODATS DE CADENETA I ILLUSTR. AMB ANAGRAMA DE MARCA	C. 1870		DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
93	LES CUVES	TEXTILS CAPA PLUVIAL TELA DAMASCADA CARMESÍ AMB FLORS CROQUES	TEXTILS S. XIX BRODATS S. XVIII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1997 ACTA EN GOVERN CIVIL	LES CUVES ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		AMB BROCATS. CAPELLÓ MEDALLÓ DE S. JOAN EVANGELISTA. DRETA: MEDALLONS DE S. PIERRE, S. JOAN BAPTISTA I S. JACOME. ESQUERRA: S. PAU. S. JOAN EVANGELISTA I S. LUCIA. COL·L: PARE ETIEN.					
844	LES COVES	TEIXITS. MANTELLET DAMASCAT VERD	S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1907 ACTA EN GOVERN CIVIL	IGNORADA
845	LES COVES	TEIXITS. PENDO DAMASCAT GRANAT AMB FIVES BLAU I VERD BLAU I GRANAT	S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1907 ACTA EN GOVERN CIVIL	IGNORADA
846	MORELLA	TEIXITS. TORN DE SANT JULIÀ	TELA VENECIANA S. XV BROCATS S. XVI		ESGLÉSIA ABDIPRESTAL	11 A 9 JULIOL 1907 ACTA N° 17 N° 42	MORELLA ESGLÉSIA ABDIPRESTAL
847	LES COVES	TEIXITS. OLES D'ALMÀTQUES RAS GRANAT LLISTAT			ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1907 ACTA EN GOVERN CIVIL	LES COVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
848	LES COVES	TEIXITS. OLES D'ALMÀTQUES SEDA GRIS LLISTADA			ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1907 ACTA EN GOVERN CIVIL	IGNORADA
849	SIXARDI	TEIXITS. TÈXTE DE NAZARÉ VELLUT NEGRE AMB BROCATS	DARRENIERS S. XIX		DESTRUÏDA	SENSE ACTA	IGNORADA
850	LES COVES	TEIXITS. CAPA PLUVIAL. SEDA BLANCA. ORNAMENTADA AMB MOTIU FLORAL	S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1907 ACTA EN GOVERN CIVIL	LES COVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
851	MORELLA	TEIXITS. CASULLA. TELA MODERNA IMITACIÓ BROCATELL AMB BROCATS. DAVANT: S. PIERRE I S. CRISTÒFOR. DARRERE: PARE ETIEN. S. MIQUEL I S. ROC I ESCUTS DEL DONANT I UNA PLANTA DE CROC TRES SOBRE RONS RODÓ (DE LA FAMÍLIA SPAGOL)	BROCATS S. XVII		ESGLÉSIA DE SANT JOAN	11 A 9 JULIOL 1907 ACTA N° 17 N° 43	MORELLA ESGLÉSIA ABDIPRESTAL
852	MORELLA	TEIXITS. CAPA PLUVIAL. TELA MODERNA. IMITACIÓ BROCATELL AMB BROCATS. CAPELLÓ S. JOAN BAPTISTA. DRETA: S. JOAN EVANGELISTA. S. JUSTI I VERGE AMB NEN. ESQUERRA: S. JACOME. S. BERNARDELL I S. ANNA. COL·L: PARE ETIEN. ESCUTS DEL DONANT: ESCAL QUE AMB LA CASULLA N° 851	BROCATS S. XVII		ESGLÉSIA DE SANT JOAN	11 A 9 JULIOL 1907 ACTA N° 17 N° 43	MORELLA ESGLÉSIA ABDIPRESTAL
853	MORELLA	TEIXITS. D'ALMÀTICA. TELA MODERNA IMITACIÓ BROCATELL. RONS I VERD. ESCUTS DEL DONANT COM EN LA CASULLA I CAPA N° 851 I 852	S. XVII		ESGLÉSIA DE SANT JOAN	11 A 9 JULIOL 1907 ACTA N° 17 N° 43	MORELLA ESGLÉSIA ABDIPRESTAL
854	CAUDER	TEIXITS. CASULLA. SEDA GROGA. BANYADA AMB BROCATS	S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AUGUST 1906 SENSE ACTA	CAUDER ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		DAVANT PARE ETERN S. JOAN BAPTISTA I S. FRANCESC DARRERE VERGE S. VICENT FERRER I S. CATERINA					
105	CASTELLORRE	TEINTS TIRA BRODADA DE CAPA PLUVIAL IL·L·SALVADOR DEL COLL DEL S. XVII LA RESTA DEL S. XVIII DRETA PARE ETERNA S. JOAN EVANGELISTA I S. BARTOMEU ESQUERRA S. PERE S. PABLE S. JOAN BAPTISTA	S. XVI I XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
106	XERCA	TEINTS CASULLA VELLUT GRANAT AMB BRODATS DE MATGES DAVANT PARE ETERN S. MIQUEL I S. AGUTADA DARRERE VERGE S. PERE I S. JORDANA	BRODATS S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALCACIÓ 29 OCTUBRE 1996 ACTA N° 3, N° 4	XERCA ESGLÉSIA PARROQUIAL
107	XERCA	TEINTS DUES DIALMÀTIQUES VELLUT GRANAT, AMB BRODATS UNA DAVANT S. CATERINA DARRERE S. JORDANA I ALTRA DAVANT S. FRANCESC DARRERE S. LUCIA	BRODATS S. XVIII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALCACIÓ 29 OCTUBRE 1996 ACTA N° 3, N° 4	XERCA ESGLÉSIA PARROQUIAL
108	XERCA	TEINTS DIALMÀTICA DE VELLUT VERD DONACIÓ DE MOSEN VAYO	S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALCACIÓ 29 OCTUBRE 1996 ACTA N° 3, N° 4	XERCA ESGLÉSIA PARROQUIAL
109	SOCCORS	TEINTS CROU DEL SACRAMENT BRODAT AMB REALÇ AMB PEDRES SOBRE PONS BLANC	S. XVIII		CATEDRAL	JUNY 1997 SENSE ACTA	SOCCORS MUNTY CATEDRAL
110	ARBEILLA	TEINTS CAPETA DE COMBREGAR, DAMASC ROIG, BRODAT DE CALZE AMB ANGELS	S. XVIII		ESGLÉSIA ARXIDIECESAL	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	ARBEILLA ESGLÉSIA ARXIDIECESAL
111	XERCA	TEINTS CASULLA VELLUT VERD, DE MOSEN VAYO, FORMA CONJUNT AMB LA DIALMÀTICA N° 98	S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALCACIÓ 29 OCTUBRE 1996 ACTA N° 3, N° 4	XERCA ESGLÉSIA PARROQUIAL
112	VILLABROGA	TEINTS CAPA PLUVIAL DE VELLUT VERD CAPELLÓ S. PERE COLL PARE ETERN DRETA VERGE S. ORSULAI S. SEBASTIÀ ESQUERRA S. JOSEP S. CATERINA I S. BARBERA MAL CONCEBADA	S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	1 SETEMBRE 1996 SENSE ACTA	VILLABROGA ESGLÉSIA PARROQUIAL
113	CASTELLORRE	TEINTS CAPELLÓ DE CAPA PLUVIAL BRODAT EL SANT JOAN	S. XVI		ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLORRE ESGLÉSIA PARROQUIAL
114	XERCA	TEINTS CROU VELLUT GRANAT BRODAT EN SEDA DE COLORE DE PLATA DE 1 PERLE	S. XVII		ESGLÉSIA PARROQUIAL	JUNTA INCALCACIÓ 29 OCTUBRE 1996 ACTA N° 3, N° 4	XERCA ESGLÉSIA PARROQUIAL
115	PENSCOLA	ORFEBREIA CROU DEL PAPA TUNA PLATA SOBREDAUADA	FUNDÓ SANT MATIU S. XV	41 X 41 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	1 SETEMBRE 1996 ACTA N° 11, N° 2	PENSCOLA ESGLÉSIA PARROQUIAL

SIM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INCRÈS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
866	TRACUERA	CRISTALL DE ROCA AMB EMALTS ORFERERIA CREU PROCESSIONAL PLATA SOBREDORADA I CRISTALL DE ROCA EN TRES TROSSOS UNA DE LES PIES DE CRISTALL TRINCADA	S. XVII	67 X 36 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 2008 SENSE ACTA	TRACUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
867	TRACUERA	MANIFES. ARQUETA DE MARFIL I I MANQUEN AIGÜES MANIFES. A DONTRE TAPERS DE L'ÈPOCA SENSE CLASSIFICAR	ART D'ELS EMBATACRE S. XVII	33 X 38 X 20 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1998 SENSE ACTA	TRACUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
868	TRACUERA	ORFERERIA REQUILARI PLATA SOBREDORADA I REPUSSADA	1960	63 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 2008 SENSE ACTA	TRACUERA ESGLÉSIA PARROQUIAL
869	CALDELL	ESCULTURA VERGE DELS DISSEMPARATS ESCULTURA EN IVORI POLICROMADA; CORONA DE LA VERGE INCOMPLETA I SOLTA, COM LA DEL NIN. SORRE PINA DE FUSTA TALLADA I POLICROMADA EN EL VUIT INTERIOR DE LA IMATGE DUES PERLES DE DISENY TANTANY AMB I ENFILLAT D'UNA D'ELLES EMBOCCATDES EN UN PAPER	S. XVI XVII	27 CM VERGE 11 CM PENYA	ESGLÉSIA PARROQUIAL	MARÇ 1997 PROCEDENT DEL GOVERN CIVIL SENSE ACTA	CALDELL ESGLÉSIA PARROQUIAL
870	MORELLA	TEXTILS -MANTELL SEDA MORAT BRODAT EN OR -MANTELL SEDA TORRADA BRODAT EN OR -MANTELL SEDA GRIS BRODAT EN PLATA ANY 1889 BRODAT PER PATRODINI GARCIA EN ESTORC AMB PLACA «E MARIA DE VALLIVANA, AGUSTINA BRISO DE GARCIA»	S. XIX	33 X 44 CM I ESTORC	ERMITA DE VALLIVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1997 ACTA N° 17 N° II	ENUTRADA
871	MORELLA	TEXTILS -MANTELL DE VERGE I NEN MORAT, CLUSTERS I IMITACIÓ DIAMANTS -MANTELL VERGE I NEN, GRIS EN PLATA -MANTELL VERGE I NEN CANELA AMB REIALÇOS DE PLATA TOT EN ESTORC AMB PLACA «A MI SRA. LA MARÇA DE ANUEVA QUE D'OS M. AS. MORELLA»		32 X 44 CM I ESTORC	ERMITA DE VALLIVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1997 ACTA N° 17 N° II	ENUTRADA
872	MORELLA	TEXTILS -MANTELL DE VERGE I NEN VELLUT BLANC, BRODAT, CANUTILLO D'OR I PEDRUS IMITANT DIAMANTS, AMB ESTORC EN FORMA APAISADA AMB PLACA DE PLATA EN LA TAPA AMB INSCRIPCIÓ «A NUESTRA SRA DE VALLIVANA, SU CAMARERA LA ENIMA SRA MARQUESA DE FUENTE EL SOL	1916	34 X 45 CM	ERMITA DE VALLIVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1997 ACTA N° 17 N° II	ENUTRADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
873	MORELLA	25 AGOSTO DE 1916+ TÈXTELS. - MANTELL DE VERGE I NEN, VELLUT VORÉ 29 X 41 CM. - MANTELL VERGE, DAMASC, NORAT, 29 X 43 CM. - MANTELL VERGE I NEN, SEDA GRIS AMB BROCAT, IL·LUSTRES I FEDRES, 30 X 44 CM. - MANTELL VERGE I NEN, TAL PLATA BROCAT I IL·LUSTRES OR, 30 X 46 CM. - MANTELL VERGE I NEN, SEDA BLAVA, RAMEJAT OR, 31 X 42 CM. - MANTELL VERGE, BROCAT, PLATA 30 X 40 CM. TOTS DE DARRERES S. XVIII. PRINCIPIS XIX. EN ESTOC.	DARRERES S. XVIII PRINCIPIS S. XIX.		ERMITA DE VALLVANA	[J.A. 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 31]	IGNORADA
874	MORELLA	TÈXTELS. MANTELL, TISSÚ DE PLATA, BROCAT EN OR I PEDRES. CAIXA EMPAYONADA EN NEGRE. EN LA TAPA PLACA AMB INSCRIPCIÓ «AÑO 1154 D' MARIA ANITA DE LA PELERA Y FELIX A NUESTRA SEÑORA DE VALLVANA» EN ESTOC.	1854	32 X 43 CM.	ERMITA DE VALLVANA	[J.A. 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 31]	IGNORADA
875	MORELLA	TÈXTELS. - MANTELL VERGE I NEN, SEDA BLAVA RAMEJAT PLATA 35 X 45 CM. - MANTELL VERGE I NEN, SEDA BLANCA AMB FLORS DARRERES 33 X 45 CM. - MANTELL VERGE SEDA BLANCA, AMB DIBUITS D'OR I RAMES DE PLATA, 33 X 44 CM. - 3RG MANTELL VERGE SEDA BLANCA, BROCAT EN IL·LUSTRES I CANUTILLO OR. TOT EN LN ESTOC.			ERMITA DE VALLVANA	[J.A. 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 31]	IGNORADA
876	MORELLA	TÈXTELS. MANTELL, TISSÚ PLATA, BROCAT REALÇ OR EN ESTOC.		34 X 47 CM	ERMITA DE VALLVANA	[J.A. 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 31]	IGNORADA
877	MORELLA	TÈXTELS. - MANTELL, SEDA CARMESÍ, BROCAT OR I SEDA COLORS 30 X 45 CM. - MANTELL, VELLUT CARMESÍ, BROCAT OR I IL·LUSTRES, 33 X 46 CM. EN UNA CAIXA QUE DIA «AÑO 1902 FRANCISCO FERRERES MELAN»	1912		ERMITA DE VALLVANA	[J.A. 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 31]	IGNORADA
878	MORELLA	TÈXTELS. ESTOVALLA D'ALTAR IL·LAC BLANC AMB FRANJA INFERIOR DE TAL BROCAT, SEDA COLORS I OR. EN UNA CAIXA AMB PLACA QUE DIA «P ANTONIA GARCIBENA»			ERMITA DE VALLVANA	[J.A. 9 JULIOL 1917 ACTA N° 17 N° 31]	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INSCR.	LOCALITAT ACTUAL
879	MORELLA	TIRUTS: MANTELL BLAC, IRRODAT, REAL; OR. EN UN ESTONG DE FUSTA	S. XIX	11 X 41 CM	ERMITA DE VALLIVANA	JTA. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17 N° 31	IGNORADA
880	MORELLA	TIRUTS: MANTELL, VELLUT IRRODAT, IRRODAT EN OR. EN ESTONG DE FUSTA		14 X 41 CM	ERMITA DE VALLIVANA	JTA. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17 N° 31	IGNORADA
881	MORELLA	ORFEBRERIA DIADEMA, CORONA DE VERGE I CORONA DE NEN PLATA SORDALGRADA	S. XIX		ERMITA DE VALLIVANA	JTA. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17 N° 31	IGNORADA
882	MORELLA	VARIS CAIXA CARTÓ DEL S. XIX AMB ANAGRAMA DE MARIA EN LA TAPA. A L'INTERIOR HI HA ROSATS I RELIQUES AMB LES SELS AUTÈNTICS	S. XIX	29 X 12 CM	ERMITA DE VALLIVANA	JTA. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17 N° 31	IGNORADA
883	MORELLA	VARIS CAIXA CARTÓ DEL S. XIX AMB UNA ESCAMPA DE VERGE PECADA A LA TAPA QUE SEGURAMENT S'ADREÇA A GUARDAR OBJECTES DEL CULTE QUE NO HI SON	S. XIX	28 X 20 CM	ERMITA DE VALLIVANA	JTA. 9 JULIOL 1897 ACTA N° 17 N° 31	IGNORADA
884	LA SERRA	PICTURA S. IL·LUS BELTRAN	V. LOPEZ S. XVIII	22 X 110 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JTA. 26 JULIOL 1897 ACTA N° 22, N° 1	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
885	LA SERRA	PICTURA VERGE I INTERIONS REALS ADORNAT LA PICTA MALDENAT	S. XVIII	131 X 105 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JTA. 26 JULIOL 1897 ACTA N° 22, N° 2	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
886	LA SERRA	PICTURA RETRAT DEL CANONGE FELIP BELTRAN TRUC MALDENAT	S. XVIII	205 X 117 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JTA. 26 JULIOL 1897 ACTA N° 22, N° 3	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
887	LA SERRA	ORFEBRERIA BACINA PETIBORJA CULRE REPUSAT	S. XVIII	18 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JTA. 26 JULIOL 1897 ACTA N° 22, N° 4	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
888	LA SERRA	ORFEBRERIA BACINA PETIBORJA CULRE REPUSAT	S. XVIII	18 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JTA. 26 JULIOL 1897 ACTA N° 22, N° 4	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
889	LA SERRA	ORFEBRERIA PEL DE BILJURAU CONVIRTIT EN CUSMERA PLATA SORDALGRADA	CHARRERES S. XVI	23 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JTA. 26 JULIOL 1897 ACTA N° 22, N° 5	IGNORADA
890	LA SERRA	ORFEBRERIA COTO PLATA REPUSADA MANCA LA CREU CUSMERA	PUNYÓ DE VALÈNCIA S. XVIII	28 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	JTA. 26 JULIOL 1897 ACTA N° 22, N° 6	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
891	LA SERRA	ORFEBRERIA CREU PROCESSIONAL PLATA AMB ESMALTS COMPLETAMENT PERDUTS, EN SET TRONCS I ESCULTURA DEL CRIST RAFAI EL CAP, PERDUDA LA PLATA ESMALTADA DEL CENTRE DEL REVERS TOTA LA PEÇA AMB SINYALS D'HAVER ESTAT TRADA AL ROC. VORREJA DE SOMEPERS ENTRE CERROCS ILLAT A UNA DE LES DE VALLIBONA.	S. XV		ESGLÉSIA PARROQUIAL	JTA. 26 JULIOL 1897 ACTA N° 22, N° 7	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
892	LA SERRA	ORFEBRERIA CREMERA. PLATA DISCORPO EN EL PEU -SERRA DE CALCIRAN AÑO 1796-	PUNÓ DE VALÈNCIA S. XVIII	12 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17.A. 26 JULIO 1987 ACTA N° 22, N° 9	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
893	LA SERRA	ORFEBRERIA CALZE. PLATA SOBREDOURADA	PUNÓ TEROL? S. XVII	26 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17.A. 26 JULIO 1987 ACTA N° 22, N° 5	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
894	LA SERRA	ORFEBRERIA CALZE. PLATA SOBREDOURADA	S. XVII	24 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17.A. 26 JULIO 1987 ACTA N° 22, N° 10	LA SERRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
895	CASTELLÓ	ORFEBRERIA CULERA. MÀNC REPUSAT	S. XVI	17 CM	CONVENT MONJES CAPUTINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
896	LA JANA	ORFEBRERIA RELJQUARI PLATA SOBREDOURADA I CIBELLADA PERDUDA LA RELJQUA	S. XVI	41 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
897	LES COVES	ORFEBRERIA RELJQUARI PLATA SOBREDOURADA. AMB PEU DEL XVI	S. XV	41 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	LES COVES ESGLÉSIA PARROQUIAL
898	SANT MATEU	ORFEBRERIA LEGION CRUCIS DE MADONA GALINA. PLATA SOBREDOURADA. ESMALTS EN EL PEU I PEDES EN LA CREU RESTES DE BLAU EN ELS ESMALTS	PUNÓ SANT MATEU S. XV	46 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA ARXIPRESBIAL
899	SOGORB	ORFEBRERIA CREMERA. PLATA REPUSADA I CIBELLADA. PERDUDA LA CREU CREMERA	PUNÓ VALÈNCIA S. XV	10 CM	TRESOR CATEDRAL	17.A. 30 JULIO 1987 ACTA N° 26, N° 6	IGNORADA
900	SANT MATEU	ORFEBRERIA CALZE. PLATA SOBREDOURADA I REPUSADA	PLANO SANT MATEU S. XV	22 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA ARXIPRESBIAL
901	XERT	ORFEBRERIA CREMERA. PLATA REPUSADA. LA CREU CREMERA EN TRES TROCS	S. XVI	16 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	21 AGOST 1996 ACTA N° 12, N° 19	XERT ESGLÉSIA PARROQUIAL
902	PENÍSCOLA	ORFEBRERIA CALZE DEL PAPA LUNA PLATA SOBREDOURADA	PUNÓ S. MA S. XV	22 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	5 SETEMBRE 1996 ACTA N° 11, N° 1	PENÍSCOLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
903	LA JANA	ORFEBRERIA CALZE. PLATA SOBREDOURADA	S. XVI	23 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	LA JANA ESGLÉSIA PARROQUIAL
904	PENÍSCOLA	ORFEBRERIA RELJQUARI PLATA SOBREDOURADA, REPUSAT I CIBELLAT. AMB ESMALTS. HI HA RESTES DE BLAU, VERD ROIG I NEGRE. LI MANCA CREU CREMERA	S. XV	10 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	5 SETEMBRE 1996 ACTA N° 11, N° 3	PENÍSCOLA ESGLÉSIA PARROQUIAL
905	BENASSAL	ORFEBRERIA CORO EN FORMA DE CADXA PLATA REPUSADA. LI MANQUEN CREU CREMERA I ALES DELS ÀNGELS	PUNÓ VALÈNCIA S. XVI	36 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	13 SETEMBRE 1996 ACTA N° 9, N° 2	IGNORADA
906	CASTELLÓ	ORFEBRERIA PORTAPAI VERGE AMB EL NEN. AL REVER. PRESENTO/LAMITZ/ JERÓNIMO/GOVER/1595	S. XVI	17 CM	ERMITA DEL IL·LADÓ	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
907	ALLIBÚZ	ORFEBRERIA	PUNÓ TEROL	24 CM	ESGLÉSIA	29 OCTUBRE 1985	RANCIADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÈS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		COPÍ. PLATA AMB ESCUTS EMALTATS I L'ANCA CREU CREMA	S. XV		PARRÒQUIAL	ACTA N° 22, N° 1	
90	CASTELLÓ	ORFEBRERIA D'ENCINER MODERN			ESGLÉSIA CASA DE BENEHÈNCIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENCRADA
99	CASTELLÓ	ORFEBRERIA CREU PROFESSIONAL, PLATA SOBREDAUADA AMB ESMALTS	S. XVI	109 CM CREU 75 CM MACOLLA 145 CM TDA	ESGLÉSIA DE SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
99	LLUCENA	ORFEBRERIA CREU PROFESSIONAL PLATA SOBREDAUADA AMB ESMALTS QUIDEN 17 PÈCES PLATA, DETERIORADA I INCOMPLETA	PUNXÓ MORELLA EN DOSSERET SOTA 1 ESCULTURA DE SANT MOISÈ S. XV	NO ES POT MESURAR PER SEU ESTAT DE DESTRUCCIÓ	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	J.T.A 21 JULIOL 1997 ACTA N° 25, N° 1	LLUCENA ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
91	LLUCENA	ORFEBRERIA CALZE PLATA SOBREDAUADA, PEU SEXTILLOBLAT, NUS HEXAGONAL	PUNXÓ VALÈNCIA PRINCLIPS S. XVI	20 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	J.T.A 21 JULIOL 1997 ACTA N° 25, N° 2	LLUCENA ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
92	LLUCENA	ORFEBRERIA PORTADAU CREU D'ENÇ PLATA SOBREDAUADA	S. XVI	18 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	J.T.A 21 JULIOL 1997 ACTA N° 25, N° 5	LLUCENA ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
93	LLUCENA	ORFEBRERIA NAVETA PLATA REPUSADA, PEU CIRCULAR, PLA SUPERIOR AMB ESCUT ESTRELLA DE NUTS PUNTES	DARRERIES S. XV	18 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	J.T.A 21 JULIOL 1997 ACTA N° 25, N° 4	ENCRADA
94	LLUCENA	ORFEBRERIA DUES PÈCES D'ENCINER PLATA REPUSADA	PUNXÓ VALÈNCIA GASET S. XVII	25 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	J.T.A 20 JULIOL 1997 ACTA N° 25, N° 5	LLUCENA ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
95	LLUCENA	ORFEBRERIA PEÇA SUPERIOR I PART DE LES CARNENES D'UNA LLANTIA PLATA CISELLADA I REPUSADA	PUNXÓ VALÈNCIA ABO CROCS	16 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	J.T.A 20 JULIOL 1997 ACTA N° 25, N° 6	ENCRADA
96	COSTES	ARMES ESCOPETA BASTÓ	S. XIX	106 CM	DEL DEPOSIT DE LA GUARDIA D'ASSALT DEL GOVERN CIVIL PROCEDENT D'UNA ARMERIA DE CASTELLÓ ON LA TINGIA PER COMPOSAR LA D. EMILIANO BENAGAS	JULIOL 1997 SENSE ACTA	ENCRADA
97	CASTELLÓ	ARMES ESPADA AMB EMPUNYADURA DE PEDRES FAISSES I RUINA DE VELLUT GRANAT		108 CM	GUARDIA D'ASSALT DEL GOVERN CIVIL	AGOST 1997 SENSE ACTA	ENCRADA
98	CASTELLÓ	ARMES DOS FUSALLS MAUSER TRENCATS			FRONT DE TERRO	19 SETEMBRE 1998 SENSE ACTA	ENCRADA
99	CASTELLONNO	ORFEBRERIA CORONA VIRGE PLATA REPUSADA	S. XVII	30 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	J.T.A 20 JULIOL 1997 ACTA N° 25, N° 6	ENCRADA
90	CASTELLONNO	ORFEBRERIA CORONA VIRGE PLATA REPUSADA		27 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	J.T.A 20 JULIOL 1997 ACTA N° 25, N° 2	ENCRADA
92	CASTELLONNO	ORFEBRERIA CORONA DE VIRGE PLATA REPUSADA I CISELLADA	S. XVII	4 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	J.T.A 20 JULIOL 1997 ACTA N° 25, N° 4	ENCRADA
92	CASTELLONNO	ORFEBRERIA VERACREU SENSE PEU	S. XVI	20 X 22 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	J.T.A 20 JULIOL 1997 ACTA N° 25, N° 10	CASTELLONNO ESGLÉSIA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZADO ACTUAL
		PLATA					PARRÒQUIAL
923	CASTELLNOVO	ORFEBRERIA NAVITA PLATA REPUSADA	PUNYO VALÈNCIA M. GALLÉN M. BAE	10 X 16 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 4	ENGRADA
924	CASTELLNOVO	ORFEBRERIA NAVITA PLATA REPUSADA I CISELLADA	SARAGOSA 7 S. XVII	21 X 18 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 7	ENGRADA
925	CASTELLNOVO	ORFEBRERIA CRÒMERA METALL BLANC MODERNA		18 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 11	ENGRADA
926	CASTELLNOVO	ORFEBRERIA CALZE PLATA SORREDAURADA AMB PEDRES LL MANQUEN ALGUNES		29 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 8	ENGRADA
927	CASTELLNOVO	ORFEBRERIA CALZE LLE DE METALL		25 CM	DE SANT CRISTÒFOR	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 1	CASTELLNOVO ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
928	ALCORA	CRÀMICA LL ANTIA EN BLANC I GRS EN CINC TROSCOS, LA QUAL COSA DIFÍCIL LA MESURA	S. XVII	76 CM	FABRICA DEL COMITÈ D'ARANDA	JUNTA EN CACABO 11 SETEMBRE 1936 ACTA N° 21, N° 12	ENGRADA
929	CASTELLNOVO	ORFEBRERIA CUSTODA PLATA SORREDAURADA I PEDRES PEU CIRCULAR AMB QUATRE ANGELES NUS TAMBE AMB QUATRE ANGELES OSTENSORI AMB DARS ACABATS EN ESTILS AMB CARBOXONS CENTRAIS TRENCADA LA CREU CIMERIA QUE ES CONSERVA		162 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 2	CASTELLNOVO ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
930	BENAFER	ORFEBRERIA VERACELL PLATA REPUSADA PEU CIRCULAR TRENCAT EN EL POM. RESTEN DUES PRECS		11 X 15 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 2	BENAFER ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
931	CASTELLNOVO	ORFEBRERIA VETERA AMB EXCUTS DEL DONANT PLATA	S. XVII	15 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 5	CASTELLNOVO ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
932	BENAFER	ORFEBRERIA PECTIN PLATA REPUSADA	S. XVII	15 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 3	ENGRADA
933	BENAFER	ORFEBRERIA CALZE PLATA SORREDAURADA PEU CISELLAT I REPUSAT	1602 BUCKEPLIO- CASPAR XIMENO 1602	26 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 1	BENAFER ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
934	BENAFER	ORFEBRERIA CALZE METALL BLANC I DISELLAT	DARRIERS S. XVII	30 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 4	ENGRADA
935	SOGORD	ORFEBRERIA PEÇA DE MACOLLA DE CREU PROCESSIONAL PLATA SORREDAURADA	S. XVII	28 CM	DEL AJUNTAMENT DEL Poble d'on LA VA RECOLLIR EL DELEGAT GOVERNATIU	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 1	ENGRADA
936	SOGORD	ORFEBRERIA SAIPASTEL PLATA CISELLADA	PUNYO VALÈNCIA MARTÍNEZ S. XVII	46 CM	CATEDRAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 4	ENGRADA
937	SOGORD	ORFEBRERIA PEU DE CREU D'ALTAR PLATA CISELLADA I REPUSADA EN CASTELLA «DONA BEATRES DE DONJA»	DARRIERS S. XVI	26 CM	CATEDRAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 3	ENGRADA
938	CASTELLNOVO	ORFEBRERIA DOS ANGELS ADORNATS BRONZE, COBLATS	S. XVII	18 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	JTA. 29 JULIOL 1937 ACTA N° 21, N° 9	CASTELLNOVO ESGLÉSIA PARRÒQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEIDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
99	SOGORI	SEMELIN DE NINOC, AMB VERGE QUE ADOREN ORFEBRERIA PARELLA DE QUINQUE DE PEANYA ALIATGE PLON I ANTIMON		14 CM	DE LA C.N.T. ON S'ATJUGA EL TRESOR DE LA CATEDRAL I D'ON HO REPTEGA EL DELEGAT GUBERNATIU	J.T.A. 29 JULIOL 1997 ACTA N° 28, N° 2	IGNORADA
90	SOGORI	ORFEBRERIA QUENCHI PLATA REPCORDADA, SORDIDAURADA SEMILA BELLIU DE PEANYA	PUNÓI VALÈNCIA	39 CM	DE LA C.N.T. D'ON LA VA REEMPLGAR EL DELEGAT GUBERNATIU	J.T.A. 29 JULIOL 1997 ACTA N° 28, N° 5	IGNORADA
91	CATELINNO	ORFEBRERIA ARQUETA CRISTALL I METALL DAURAT. CONTÉ VARIES PECES SOTRES ENTRE ELLIS - 2 ANELLIS AMB TOPAZES I MARAGONS, S. XVI I AUTÈNTICS DE RELIQUIES		11 X 23 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 29 JULIOL 1997 ACTA N° 29, N° 11	IGNORADA
92	SOGORI	MORLES CADENA EMPAVONADA EN NEGRE I APLICACIONS D'OR	S. XVII	23 X 32 X 0,6 CM	CATEDRAL	JULIOL 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
93	SOGORI	ORFEBRERIA CLAU PLATA SORDIDAURADA, ES GUARDA A DINTRE DE LA CAIXA ENREGRADA AMB EL N° 902	S. XVI	67 CM	CATEDRAL	AGOST 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
94	CATELINNO	PINTURA SANT AMB MITRA I CANTIL AMB MARI TINTAT	S. XVII	36 X 39 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 29 JULIOL 1997 ACTA N° 29, N° 1	CATELINNO MUSEU DE AL
95	CATELINNO	PINTURA SANT AMB MITRA I CANTIL AMB MARI TINTAT	S. XVII	36 X 39 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	J.T.A. 29 JULIOL 1997 ACTA N° 29, N° 1	CATELINNO MUSEU DE AL
96	SANT MATIU	ORFEBRERIA ROBARI PINXOS D'OXIVA AMB MENTURA DE PERKORINA PLATA. FALTEN ALCUNS PÉNYOLS	S. XVII		ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
97	SANT MATIU	ORFEBRERIA ROBARI PINX GREGA EN RONG TRINCADA LA CHEU I MANQUEN ALCUNS GRANS	S. XIX		ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
98	SANT MATIU	ORFEBRERIA RELIQUARI EN FORMA DE COR, RELOCATS DEL S. XVIII EN EL REVERS ALCUNES	S. XVIII		ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	SANT MATIU ESGLÉSIA PARROQUIAL
99	SANT MATIU	ORFEBRERIA CINTURO DE VERGE DEL ÀNGELS QUE TE CORDONS LES PECES SEGÜENTS: - PENOLL PERLES MENTURA OR AMB GRAVAT EN CENTRE ANVERS LITANIA I REVERS S. ESTEVE S. XIX - ANELL MARAGDA I DIAMANTS, MENTURA OR, S. XII - PENOLL DIAMANTS, S. XIX - ANELL MARAGDES, S. XIX - CADENA PERLES - FERMALL PERLES I FERMALL ANVERS S. ANTONI I REVERS GRAVAT SOTERRAR MENTURA OR, DIAMANTS S. XVII	S. XVIII		ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	SANT MATIU ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		- CADENA I PENJOL DE VERGE DEL PI AR I PEDRES I ESMALTS S. XIX. CAP A 300 - FERMALL PERLES I ESMALTS ANVERS S. JOAN BAPTISTA I REVERS GRAVAT DOLOROSA S. XVII - ADREÇ DE FERMALL ARRACADES I ANELL DE MARACDES. MUNTURA OR. S. XVII					
980	SANT MATEU	BRONZES CAMPANA MÚNIC DE FUSTA	S. XIX	37 CM.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	9 JULIOL 1977 SENSE ACTA	RAMONADA
981	SANT MATEU	OFFERTORIA PENJOL, VERGE NACRE I PERLES. MUNTURA PLATA SORDIADRAMA CEBELLADA	C. 1850		ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1977 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
982	SANT MATEU	OFFERTORIA CINTURÓ. TELA QUE PORTAVA COLORES LES JONS DUGENTS - FERMALL, CESTALL. GRAVAT JHS. MUNTURA OR. S. XVII - PENJOL. TONAT S. JOAN BAPTISTA. FILIGRANA OR. AMB PERLES I TOPAZES, REVERS ESMALT JHS. CAP A 180 - TONALT S. JOSEP AMB FILIGRANA OR I TOPAZES. CAP A 300 - PENJOL S. VICENT FISHER DINTE AURORA ANGELADE DE PERLES I PAUS OR EN MUNTURA S. XVII - ANELL DIAMANTS EN FURMA ESTRELLADA 85 PUNTES. CAP A 180 - PENJOL SANT ESMALTAT. REVERS JHS. MUNTURA OR AMB TOPAZI I MARACDES - PENJOL FURUSOMA ESMALTADA EN BLAU AURORA PERLES. MUNTURA OR. CAP A 180 - ARRACADES I PENJOL D'AMATISTES. CAP A 300 - PENJOL, VERGE. ESMALTAT. FILIGRANA OR AMB PERLES I MARACDES. CAP A 180 - PARELLA D'ARRACADES I JONLLI. MARACDES S. XIX - PENJOL. FURUSOMA AMB TOPAZI I REVER. S. XIX			ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1977 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
983	SANT MATEU	OFFERTORIA - PENJOL S. LUCIA, ESMALT S. XIX - PENJOL S. BÀRBERA, MUNTURA FILIGRANA OR AMB AMATISTES. CAP A 180 - PENJOL. GRAVAT COLORES. ÀNGEL S. XIX - PART D'ARRACADA FILIGRANA AMB PERLES I GRAVAT COLORES. JEN JEN S. XIX			ERMITA DELS ÀNGELS	9 JULIOL 1977 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		- PENJOLL VITRE CIRCULAR PINTAT. MUNTURA FILIGRANA AMB PERLES AMATISTES - PENJOLL SACRAMENT RITUAL					
954	SANT MATEU	ORFEBRERIA - PENJOLL AMB MARBLES DE S. VICENT FERRER I S. ANTONI DE PÀDUA S. XVII - RELIQUARI DE CASPAR BOND - RELIQUARI D'ELI HOMO I DOLOROSA - RELIQUARI S. FRANCISC ÀLB - PENJOLL CRISTALL DE BOCA TALLAT I FEMALLATS FRANCISC I BIST. S. XVI VARS ROSARDS			ERMITA ORLS ANGELS	9 JULIOL 1997 SENSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARROQUIAL
955	LUCINA	ORFEBRERIA PARELLA D'ARRACADES PIRLES I TOCACS. MUNTURA D'OR CIGELLAT	C. 1850	16 CM.	DEL CONSELL MUNICIPAL QUE HO VA ENTREGAR A LA BIBLIADA D'INVESTIGACIÓ	J.T.A. 29 JULIOL 1997 ACTA N' 24. N' 1	KNORADA
956	CASTELLÓ	ORFEBRERIA PARELLA D'ARRACADES DE MARALDES MUNTURA D'OR CIGELLAT	C. 1870		CONTIN CIVE ON HO VA ENTREGAR LES BOCADES D'INVESTIGACIÓ REFUGAT EN UNA CASA PARTICULAR DE CASTELLÓ	JUNTA D'CAUTACIÓ 9 ABRIL 1997 ACTA N' 24. N' 1	KNORADA
957	CASTELLÓ	ORFEBRERIA PARELLA D'ARRACADES D'EL MANCA UNA PÉÇA SUPERIOR MUNTURA D'OR CIGELLAT I MARALDES	1870		BEGADES D'INVESTIGACIÓ REFUGAT EN CASA PARTICULAR DE CASTELLÓ.	JUNTA D'CAUTACIÓ 9 ABRIL 1997 ACTA N' 24. N' 2	KNORADA
958	CASTELLÓ	ORFEBRERIA PARELLA D'ARRACADES. MUNTURA D'OR I PERLLES LA MUNTURA EN FORMA D'AMFONA SENSE PASSADOR.	C. 1900		BEGADES D'INVESTIGACIÓ REFUGAT EN CASA PARTICULAR DE CASTELLÓ	JUNTA D'CAUTACIÓ 9 ABRIL 1997 ACTA N' 24. N' 3	KNORADA
959	MORELLA	ORFEBRERIA PICTORAL OR IRRILANTS ALGUN TRENCATS. MUNTURA D'OR CIGELLAT EN EL REVERS ESTON DE VELLUT CARMES AMB EMBES DE PLATA.	S. XIX	15 X 17 CM. L'ESTON	ERMITA DE VALLVANA.	J.T.A. 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 30	KNORADA
960	MORELLA	ORFEBRERIA RAM DE PLATA DE LA VERGE DE VALLVANA. AMB ESTON DE VELLUT ROIG I BORDADA LA T. AMB CORONA COMET		15 X 13 X 5 CM. L'ESTON	ERMITA DE VALLVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 31	KNORADA
961	MORELLA	ORFEBRERIA PARELLA D'ARRACADES. COLOR GRANAT. MUNTURA D'OR	FABRICACIÓ CATALANA S. XVIII		ERMITA DE VALLVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 40	KNORADA
962	MORELLA	ORFEBRERIA PARELLA D'ARRACADES COLOR GRANAT. MUNTURA D'OR CIGELLAT	S. XVIII		ERMITA DE VALLVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 40	KNORADA
963	MORELLA	ORFEBRERIA PENJOLL AGATA. MUNTURA D'OR	1870 IMPRES S. XIX		ERMITA DE VALLVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 40	KNORADA
964	MORELLA	ORFEBRERIA ADREÇ FORMAT PER PARELLA ARRACADES I PENJOLL DE	TRIPLOCA VALENTIANA DARRERES		ERMITA DE VALLVANA	J.T.A. 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 40	KNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	ACTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITAT D'ORIGEN ACTUAL
965	MORELLA	PERLES MUNTADRES EN OR ORFEBRERIA PENJOLL: ROMA DE LLAC I MARAGDES I BRILLANTS LI MANCA UNA PEÇA INTERIOR AMB CADENA	S. XVII MITJANS S. XIX		ERMITA DE VALDIVANA	11 A 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 48	ENVIADA
966	MORELLA	ORFEBRERIA PENJOLL: ROMA DE LLAC I CRU: MARAGDES I BRILLANTS MUNTAT EN OR CIGELLAT AMB CADENA	S. XIX		ERMITA DE VALDIVANA	11 A 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 48	ENVIADA
967	MORELLA	ORFEBRERIA CRU: TOPAZI: MUNTURA OR CIGELLAT I PERJANA	S. XIX		ERMITA DE VALDIVANA	11 A 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 48	ENVIADA
968	MORELLA	ORFEBRERIA PENJOLL: LLAC I CRU: DE MANCA LA TEGUA SUPERIOR MARAGDES MUNTADRES EN OR	S. XVII		ERMITA DE VALDIVANA	11 A 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 48	ENVIADA
969	MORELLA	ORFEBRERIA PARELLA D'ARRACADES TOPAZI: MUNTURA D'OR CIGELLAT I PERJANA	ÈPOCA CATALANA S. XIX		ERMITA DE VALDIVANA	11 A 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 48	ENVIADA
970	MORELLA	ORFEBRERIA PARELLA D'ARRACADES CRANADES: MUNTURA D'OR CIGELLAT I PERJANA	ÈPOCA CATALANA S. XIX		ERMITA DE VALDIVANA	11 A 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 48	ENVIADA
971	MORELLA	ORFEBRERIA PARELLA D'ARRACADES BRILLANTS: MUNTURA PLATA PARELLA DE BRILLANTS DE CINTURÓ	S. XIX		ERMITA DE VALDIVANA	11 A 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 48	ENVIADA
972	MORELLA	ORFEBRERIA PENJOLL DE PERLES MUNTURA OR AMB CADENA	S. XIX		ERMITA DE VALDIVANA	11 A 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 48	ENVIADA
973	MORELLA	ORFEBRERIA ANEL: AMATISTA, L'AMONCA UNA PEDRA - D'ARRACADES MARAGDES, TOPAZI I BRILLANTS - DOTS PARELLS D'ARRACADES PERJANA OR - PENJOLL: ISMALT I GRANADES - CRU: DIAMANTS: MUNTURA OR CIGELLAT - UNA ARRACADA: DIAMANTS MUNTURA OR - PENJOLL DE NEN JEU ISMALT BLAU I DIAMANTS - AURÓLA: RADADA - PENJOLL DE VIRGE DEL PLAR: AURÓLA: GRANADES - DOTS PARELLS: ISMALT S. FRANCESC I TORNIST - DOTS MUNTADRES DE LA VIRGE - UNA MEDALLA DE S. JACME - FERRALL: BRILLANTS I PERLES - DOTS CULLERERS PLATA - BOUTONARI VIRGE DEL PLAR	101 DEL S. XIX EXCEPTE DAS PINXOLLS DE LA VIRGE DEL PLAR S. FRANCESC I LA TORNIST DEL XVII		ERMITA DE VALDIVANA	11 A 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 48	ENVIADA
974	MORELLA	ORFEBRERIA CORONA: DOTS SEMBLA DE NEN PLATA SOBRECARATS	PUÑO M. GALLI S. XIX		ERMITA DE VALDIVANA	11 A 9 JULIOL 1997 ACTA N' 17 N' 48	ENVIADA
975	PENEDRÀ	ORFEBRERIA	S. XVII		ERMITA DE VALDIVANA	7 SETEMBRE 1996	ENVIADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		ROSARI IL·LUMINAT EN OR AMB CINC IL·LUMINACIONS AMATEDES PENJANT MUNTATDES SOBRE OR. LA AMATEDES GRAN PUNTA SUPERPUNTA DREU SANTJALMESA			HERMITANA	ACTA N' 11 N' 4	
976	RENDELLA	ORFEBERIA AGULLA AMATEDES MUNTURA OR	S. XVII		HERMITA DE L'HERMITANA	5 SETEMBRE 1996 ACTA N' 11 N' 5	EXCORADA
977	MORILLA	ORFEBERIA PENJOL, ESMALT ANNA MUNTURA OR, BOLS I PERLES I CADENA DE PERLES			HERMITA DE VALLIVANA	11 A. 9 JULOL 1997 ACTA N' 17 N' 4	EXCORADA
978	MORILLA	ORFEBERIA CADENA DE FUSTA PUNTA MUNTADA, PUNTA AMB VELLUT MUNTAT AMB PLACA DE PLATA QUE DIU «D' MARIA DOLORES DE LA FIGURA Y DE PEDRO A MUNTURA SICA DE VALLIVANA ANY 1974» CONTI DUES CORONES, PLATA ESTUSSADA SORREDAÇADA AMB PEDRES I PERLES DE VERGE I MEN	1974	17 X 13 X 10 CM LA CADENA	HERMITA DE VALLIVANA	11 A. 9 JULOL 1997 ACTA N' 17 N' 4	EXCORADA
979	CASTELLÓ	PINTURA «MUSICA ARABE» MARÇ DURAT	G. PUIG RODA	126 X 104 CM	DIPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
980	CASTELLÓ	PINTURA «MARINA» MARÇ IMITANT BRONZE VELL	G. GÓMEZ GIL	144 X 114 CM	MUSEU PROVINCIAL DONACIÓ C. DOU 1970		CASTELLÓ MUSEU DE AA
981	CASTELLÓ	PINTURA «REMBENDO DE REDES» MARÇ FUSTA PINTAT ROIG I NEGRE	R. SANCHO YAGO 1994	181 X 112 CM	DIPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
982	CASTELLÓ	PINTURA «PESCADORS CON CESTA Y RED»	R. SANCHO YAGO	214 X 143 CM	DIPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
983	CASTELLÓ	PINTURA «FLORES DE VIUDA»	V. CASTELL	211 X 140 CM	DIPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
984	CASTELLÓ	PINTURA «ANTES DE SALIR LA PROCESSION DEL CORPUS»	V. CASTELL	205 X 141 CM	DIPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
985	CASTELLÓ	PINTURA «EGADORS CASTELLONENSES» MARÇ PINTAT EN CREU	V. CASTELL	206 X 281 CM	DIPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
986	CASTELLÓ	PINTURA «INTERIOR DE LA CASTELLA DEL SANTO SEPULCRU»	V. CASTELL	137 X 104 CM	DIPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
987	CASTELLÓ	PINTURA «MEMORIALISTA»	G. PUIG RODA	194 X 225 CM	DIPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
988	CASTELLÓ	PINTURA «DAMA JOVU» AMB MARÇ	BARDAGANO	224 X 185 CM	MUSEU ART MODERN		CASTELLÓ MUSEU DE AA
989	CASTELLÓ	PINTURA «ARMONIA FAMILIAR» AMB MARÇ	A. PIYRÓ	198 X 112 CM	DIPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
990	CASTELLÓ	PINTURA «JOC DE AMOROS» AMB MARÇ	R. SANCHO YAGO	220 X 144 CM	DIPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
991	CASTELLÓ	PINTURA «ESTUDIO DE RETRATO» AMB MARÇ	V. PERIER ALMADILLAGA	168 X 117 CM	DIPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
992	CASTELLÓ	PINTURA «ANUN DE RIQUETA» AMB MARC NEGRE I CRISTALL	E. PAUS	91 X 58 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
993	CASTELLÓ	PINTURA «DESMUDO»	F. PERES SALES	86 X 104 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
994	CASTELLÓ	PINTURA «DESMUDO»	F. PERES SALES	41 X 60 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
995	CASTELLÓ	PINTURA «SALIENTO DE MESA» AMB MARC	J. RUIZ LLORE	76 X 41 CM	AJUNTAMENT	AGOST 1996 SINSE ACTA	CASTELLÓ AJUNTAMENT
996	CASTELLÓ	PINTURA «PASSAGE NEVADO» AMB MARC DAURAT	AURELIANO DE BOLLETE	67 X 52 CM	AJUNTAMENT	AGOST 1996 SINSE ACTA	CASTELLÓ AJUNTAMENT
997	CASTELLÓ	PINTURA «MONTROS» MARC PINTAT EN VERD	E. SANCHEZ YAGO	219 X 141 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
998	CASTELLÓ	PINTURA «JADA DE LAS ROSAS» AMB MARC	A. PEDRO	126 X 176 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
999	CASTELLÓ	PINTURA «ORACION EN UN CIMENTIRIO ROMANO» AMB MARC DAURAT	G. PUIG RODA ROMA 1899	279 X 260 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
1000	CASTELLÓ	PINTURA «RODEJON»	JOAN RIVILLES 1934	116 X 185 CM	MUSEU ART MODERN		CASTELLÓ MUSEU BBAA
1001	CASTELLÓ	PINTURA «JUTITANO» AMB MARC	V. CASSELL VALÈNCIA 1895	127 X 160 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
1002	CASTELLÓ	PINTURA «PLAZA ANTON MARTIN» AMB MARC	ENRIQUE LABRANCA	130 X 712 CM	MUSEU ART MODERN		CASTELLÓ MUSEU BBAA
1003	CASTELLÓ	PINTURA «MENGIO INDIANA» AMB MARC DAURAT	G. PUIG RODA 1892	281 X 124 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
1004	CASTELLÓ	PINTURA «EL EXOCIO» AMB MARC	G. PUIG RODA 1894	95 X 565 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
1005	CASTELLÓ	PINTURA «FLORESTA VALENCIANA» AMB MARC DAURAT	G. PUIG RODA 1894	302 X 125 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
1006	CASTELLÓ	PINTURA «LA PRIMERA UNICION» AMB MARC DAURAT	G. PUIG RODA TIRAC DOS	163 X 141 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
1007	CASTELLÓ	PINTURA «LA UNICION DEL PAN» AMB MARC DAURAT	G. PUIG RODA ROMA 1899	268 X 156 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
1008	CASTELLÓ	PINTURA «LA OFRENDA» MARC DAURAT	G. PUIG RODA ROMA 1891	246 X 151 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBAA
1009	SANT MATEU	NUMISMÀTICA BOSSA DE SEDA RATEJADA DEL S. XIX AMB 25 PILES ENTRE MONEDES I MEDALLS DELS SIGLES XVII XIX			AJUNTAMENT ON S'EMMAGATZIMA TOT EL DISPREGAT EN LES EXCAVACIONS DEL PORTIL	9 JUNY 1997 SINSE ACTA	SANT MATEU ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
1010	CASTELLÓ	NUMISMÀTICA 39 PILES ENTRE MONEDES I MEDALLS	S. XIV AL XIX		CASA DEL BARÓ DE LA PORA	AGOST 1996 SINSE ACTA	ENFORADA
1011	ENFORADA	VARES PILES SOLTES DE PLATA I VERD					
1012	SOGORD	FERRETS CINC CUALS	S. XV I XVI		CATEDRAL	AGOST 1997 SINSE ACTA	ENFORADA
1013	SOGORD	LIBRES DOS PAQUETS DE «LITRAS»			CATEDRAL	AGOST 1997 SINSE ACTA	ENFORADA

SEN	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		MONUMENTS DEL CORD DE LA CATEDRAL DE SOGRIE ASO BUS-					
104	CASTELLÓ	MOBLES ARMARI AMB ATX QUE CONTINGUEN PIRULES		21 X 5 CM	CONVENT MONJES CAPUTXINIS	JORDIS QUINCINA AGOST 1896 SNGH ACTA	ENJORADA
105	TENCASSIM	CERÀMICA CUMPLIR EN 14 TILES PROU MANTENIR			DECRET DE LES PALMES DEL MENCI MUDEU ORGANITZAT PUS IRATIS	AGOST 1896 SNGH ACTA	ENJORADA
106	ALICORA	CERÀMICA BUST DEL COMTE D'ARANDA DESCULI		83 CM	FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 2	CASILLÓ MUSEU DE ALA
107	ALICORA	CERÀMICA BUST DEL COMTE D'ARANDA DESCULI		73 CM	FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 2	CASTELLÓ MUSEU DE ALA
108	ALICORA	CERÀMICA RENTAMANS SINGE TROU MODERN		25 CM	FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 3	ENJORADA
109	ALICORA	CERÀMICA DUM PEDRO DECORAT EN BLAT EL MANCA PAIS DE LA VORA SETILLER I GALAT EL VIRIAT EN LA PACE	ALICORA PRIMERA ÈPOCA	11 CM	FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 4	ENJORADA
110	ALICORA	CERÀMICA -PERICO- DECORAT AMB GUELANDA SUPERIOR	ALICORA ULTIMA ÈPOCA		FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 4	ENJORADA
111	ALICORA	CERÀMICA -PERICO- VIRIAT DE ANC BLAVINC AMB FLORS	ALICORA ULTIMA ÈPOCA	25 CM	FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 4	ENJORADA
112	ALICORA	CERÀMICA QUATRE GRUPS D'ALU TROUS DECUU AGA AFICA PRIMAVERA I ESTIU MODERN			FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 5	ENJORADA
113	ALICORA	GRAVATS TRES GRAVATS AUTOGUATS AMB MARC I CORDALL	5 ANS		FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 6	ENJORADA
114	ALICORA	CERÀMICA PLANA VERGE QUE TIRAR SANT JUME I SANT PASCUAL PATRON DE LA FIDELIA UNA DE LES PLANES EN TRES TROUS, L'ALTRA L'ELUIGRAMENT ESTROPEADA EN PART INTERIOR	C. 200	35 X 20 CM	FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 7	CASTELLÓ LASCARSA
115	ALICORA	CERÀMICA TRES PLATS MODERN	5 ANS		FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 8	ENJORADA
116	ALICORA	CERÀMICA SOTILA MODERNA			FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 10	ENJORADA
117	ALICORA	CERÀMICA -QUERRETA- PLAT I OLERA MODERN			FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 10	ENJORADA
118	ALICORA	CERÀMICA MOTILLOSTE MALLORQUIN MALLORQUINA			FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 14	ENJORADA
119	ALICORA	CERÀMICA MOTILLO DEUTAT DE MURÇA			FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996 ACTA N° 21, N° 15	ENJORADA
120	ALICORA	CERÀMICA MOTILLO DEUTAT DE			FABRICAD A ARANDA	JUNTA D'CALIFICACIÓ 11 SETEMBRE 1996	ENJORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROVINCIA	INGRES	LOCALITAT ACTUAL
		MEDALL ROMA				ACTA N° 21, N° 16	
102	ALICORA	CERÀMICA MOTILLO, BUSTO DE MUSEU			FABRICA D'ARANDA	JUNTA D'ACUTACIO 11 SETEMBRE 1916 ACTA N° 21, N° 17	BARCELONA
103	ALICORA	CERÀMICA TRES MOTILLOS DE BUSTO DE MUSEU			FABRICA D'ARANDA	JUNTA D'ACUTACIO 11 SETEMBRE 1916 ACTA N° 21, N° 18	BARCELONA
104	ALICORA	CERÀMICA DOS MOTILLOS MODERNES			FABRICA D'ARANDA	JUNTA D'ACUTACIO 11 SETEMBRE 1916 ACTA N° 21, N° 19	BARCELONA
105	ALICORA	CERÀMICA DOS GIRONES AMB T TRINCATS	ALICORA ULTIMA ÈPOCA		FABRICA D'ARANDA	JUNTA D'ACUTACIO 11 SETEMBRE 1916 ACTA N° 21, N° 19	BARCELONA
106	ALICORA	CERÀMICA TETRA MODERNA SINGL. TAPADORA			FABRICA D'ARANDA	JUNTA D'ACUTACIO 11 SETEMBRE 1916 ACTA N° 21, N° 20	BARCELONA
107	ALICORA	CERÀMICA FONTS MODERNA AMB ESCOTADURA			FABRICA D'ARANDA	JUNTA D'ACUTACIO 11 SETEMBRE 1916 ACTA N° 21, N° 21	BARCELONA
108	ALICORA	MOTILLO ARCA DE FUSTA GRAN AMB DIBUJOS I DOCUMENTS DE LA FABRICA			FABRICA D'ARANDA	JUNTA D'ACUTACIO 11 SETEMBRE 1916 ACTA N° 21, N° 22	BARCELONA
109	ALICORA	MOTILLO ARCA DE FUSTA	BUSTO DE MUSEU 5. XIX		FABRICA D'ARANDA	JUNTA D'ACUTACIO 11 SETEMBRE 1916 ACTA N° 21, N° 23	BARCELONA
110	SARROG	ORFEBRES VARRS PUNYONS DE COLLARS PUNYONS I ADORNATS MONTURES DE PLATA			DEL COMTE DE LA CANT	JULI 1917 SENSE ACTA	BARCELONA
111	CASSELL	CERÀMICA CANTE DE BENTAMING VERBAT EN VERO SENSE ADRETA	TERCE? BENTAMING 5. XIX		TERCE DE SANT JORDI	PRIMER QUINZENA AGOST 1916 SENSE ACTA	BARCELONA
112	ANGLESOLA	CERÀMICA AMORA ROMANA		10 CM	CASA MANUEL MONTANO BASTON	AGOST 1916 SENSE ACTA	BARCELONA
113	CASSELL	BRONZES BALANCA DE MA, PLATS DE COURE I FUSTA DE FERRO BONJAT	5. XIX		CONVENT MONJES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1916 SENSE ACTA	BARCELONA
114	ALICORA	CERÀMICA DOS TALLERS MODERNES AMB PAGAJOL I MONTAJE MODERNE DE FABRIQUES FERRAN DE SEVELLA			FABRICA DE ALICORA	SETEMBRE 1916 SENSE ACTA	BARCELONA
115	CASSELL	BRONZES CALDERA MONTADA AMB ANJA	5. XIX	10 CM	CONVENT MONJES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1916 SENSE ACTA	BARCELONA
116	CASSELL	BRONZES CALDERA DE COURE AMB COURE ANJA	5. XIX	12 CM	CONVENT MONJES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1916 SENSE ACTA	BARCELONA
117	CASSELL	BRONZES MOTILLO FER A FUST BUNYOLS	5. XIX		CONVENT MONJES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1916 SENSE ACTA	BARCELONA
118	CASSELL	ESCLUTURA CRIST D'ACUT			LA SANG	AGOST 1916 SENSE ACTA	CASSELL CAPILLA DE LA SANG
119	CASSELL	ESCLUTURA FUSTA PER BOMBARDA VERGE DEL BOSTI A CONVE	DIBUJOS I VIDE	50 CM VERGE 80 CM BOMBA	CONVENT MONJES CAPUTXINS	AGOST 1916 SENSE ACTA	BARCELONA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INCRIS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		D'UN MONJH					
148	VILADEMORA	ORFEBRERIA TADENA PLATA REPUSSADA IS DE LA MATE DE S. BARTOMEU	S. XVII	22 CM	FRUITA DE SANT BARTOMEU	AGOST 1996 SENSE ACTA	VILADEMORA ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
149	CINCTORRES	PINTURA CAP D'ÀPOSTOL PINTURA SOBRE CRISTALL	CERTE V. LÓPEZ S. XVII	36 X 49 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	CINCTORRES ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
151	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ VERGE DEL ROSER AMB DOS SANTS DOMINICANS	S. XVII	20 X 145 CM	DESCONEGUDA. EN EL ANGUL SUPERIOR PRET -43 Y M+ TAL VIGADA SANTA MARIA ?	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANT VICENT HERBET
152	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ MIRACLE DE SANT DOMENEC	S. XVII	20 X 145 CM	DESCONEGUDA. EN EL ANGUL SUPERIOR PRET -44 Y M+ TAL VIGADA SANTA MARIA ?	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANT VICENT HERBET
153	CASTELLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TAULA JESUS DAVANT PILATOS	DARRIERES S. XVI	112 X 85 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE LA SANG
154	CASTELLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TAULA JESUS DE JUDES	DARRIERES S. XVI	112 X 85 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE LA SANG
155	CASTELLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TAULA CONCEPCIÓ D'ESPONS	DARRIERES S. XVI	112 X 85 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE LA SANG
156	CASTELLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TAULA FLAGELACIÓ	DARRIERES S. XVI	112 X 85 CM	ESGLÉSIA DE LA SANG	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE LA SANG
157	ONDA	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ S. XVII		77 X 67 CM	IGNORADA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ONDA MUSEU MUNICIPAL
158							
159	CASTELLÓ	CERÀMICA S. ANTONI DE PÀULA	ALCORA S. XIX	20 TALLERES 1.905 MITJOS	FAÇANA DEL CONVENT MONJES CAPUTXINS	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
160	CASTELLÓ	CERÀMICA ESCUT HERÀLDIC DEL FUNDADOR DEL CONVENT DE MONJES CAPUTXINS	ALCORA S. XIX	20 TALLERES	INFRONT ESGLÉSIA CONVENT MONJES CAPUTXINS	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONJES CAPUTXINS
161	CASTELLÓ	CERÀMICA PANEL AMB S. FRANCESC D'ÀSIS	ALCORA DATA 2000	12 TALLERES DE 12 X 12 CM	CAPELLA DEL CARRER DE PESCADORS	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ARXIU MUNICIPAL
162							
163							
164	IGNORADA	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ BATALLA MARIAT	S. XVII	341 X 329 CM	IGNORADA	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU 30 AA
165	ALCORA	CERÀMICA CRIST ES CLAVAT A LA CREU PLANTA DE VIA CRUCIS	ALCORA S. XIX	54 X 48 CM	CALVARI	SEPTEMBRE 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
166	IGNORADA	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ PIETA AMB MARC	S. XVIII	82 X 67 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU 36 AA
167	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ CRIST LIGAT A LA COLUMNA AMB MARC	S. XVIII	341 X 302	CASA VIEGA REARDO CARRERAS COM DONATIU	GENY 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
168	IGNORADA	PINTURA RETRAT DE D ^a MARCA DE MONSIEGAT AMB MARC PINTAT EN NEGRE	S. XIX	170 X 113 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
169	IGNORADA	PINTURA	S. XIX	151 X 113 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1996	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		BUTRAT DE D. JAU DE PEDRO I CAMARUS AMB MARC PONTAT EN NEGRE				SENSE ACTA	
1070	CASTELLÓ	PINTURA CREST LIGAT A LA COLUMBA	J. E. NÚÑEZ	85 X 120	DISPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBA
1071	IGNORADA	PINTURA OLÍ SOBRE LLINÇ, CASCADA CAMI DEL CALVARI AMB MARC	S. XVII	12 X 67 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU BBA
1072	IGNORADA	ESCLUTURA FUSTA POLICROMADA VERGE ESTANT SOBRE PEANYA AMB ANGELS I MITJA LLUNA. LA MANCA DIADONA I SOLTA LA MA DRETA	S. XVII	77 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1073	CASTELLÓ	PINTURA PAISATGE MARC DE FUSTA PINTADA	V. FERRER ALAMIELLAGA	100 X 109 CM	DISPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU BBA
1074	IGNORADA	PINTURA TRÍPTIC: TAULA CENTRAL VERGE AMB NEN S. JOSEP I S. JOAN TAULA DRETA S. VICENT FERRER, TAULA ESQUERRELA FRANCESC D'ÀNGEL	S. XVII	144 X 88 CM OBERT 88 X 72 CM TANCAT	DESCONEGUDA LA NATAT	AGOST 1996 SENSE ACTA	CULLA ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
1075	IBIG	ESCLUTURA FUSTA POLICROMADA VERGE ASSECCADA AMB NEN A SOBRE GENOLL. ESCULTURE LL MANQUEN DLS CAPS I DLS BRAÇOS DRETS D'AMBQUES FIGURES	S. XIV. RESTAURADA EN EL S. XVII	78 CM	ESGLÉSIA PARRÒQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1076	IGNORADA	PINTURA S. PERE I EL POLLASTRE AMB MARC NEGRE	S. XVII	124 X 120 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1077	IGNORADA	PINTURA S. SEBASTIÀ, MICHAELL RIMAT SEGONS SEMBLA D'UN RETALL	S. XVIII	67 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1078	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ SOBRE LLINÇ, S. PERE I S. VICENT	S. XVII	129 X 123 CM	ERMITA DE SANT ISIDRE	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
1079	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ SOBRE LLINÇ, VERGE AMB EL NEN AMB MARC D'ÈPOCA	ESCOLA ITALIANA INFLUÈNCIA DE CORRICO S. XVIII	80 X 73 CM	CONVENT DE MONJES CAPUTINES	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT DE MONJES CAPUTINES
1080	CASTELLÓ	PINTURA ALTAR PORTÀTIL EN FORMA DE TRÍPTIC AMB LA CROCEDDÓ. PERDUDA LA CREU QUE ERA D'ESCLUTURA	S. XVIII	90 X 40 CM TANCAT	CASA DE MANTEL ARAGONÉS CUCALA, PROCEDENT DEL SEU AVI MANUEL CUCALA DE SANT MATIU	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1081	IGNORADA	PINTURA OLÍ SOBRE LLINÇ, CORONACIÓ DE LA VERGE SEMBLA ÀTIC D'ALTAR	S. XVII	129 X 90 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU BBA
1082	IGNORADA	PINTURA EPIFANIA AMB TRONTÓ AMB LA CORONACIÓ DE LA VERGE I ESCUT DE CERVOL AMB DATA 1594 SEMBLA ÀTIC DE RETALL	S. XVI	130 X 68 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1083	CABANES	ESCLUTURA SANTA ESTANT AMB MARC	S. XVIII	22 CM	ERMITA DE LES SANTES	AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		PISTA CREMADA I I ESQUERRA MUELLADA JUSTA MUELLA COCCADA					
104	CASTELLÓ	PINTURA OUI SOBRE LLINÇ, MIENLE DE S. JAUME ENYOT	S. XIX	24 X 30 CM	ERMITA DE SANT JAUME DE PADRELL	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU BLAA
105	VALL D'UHO	ESCLUTURA JUSTA POLICROMADA S. AGOSTI BOUTGE TIPOLOGICAL DEL GRUPE DE CORDERS MANMUTADA	S. XVII	79 CM	CASA SOCIAL DEL GRUPE DE SOLTERS	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENGRADA
106	CASTELLÓ	CLERAMICA BENTAMANS BLANK	ALCORA S. XIX	60 CM	CASA D'ORDES DE SANT VICENT	NOVEMBRE 1996 SENSE ACTA	ENGRADA
107	ALCALA	PINTURA OUI SOBRE LLINÇ, EL VIATK	J. J. ENOSAS S. XVII		ERMITA PARROQUIAL	AGOST 1996 SENSE ACTA	ALCALA ESGLÉSIA PARROQUIAL
108	ENGRADA	PINTURA EL LIBERTADOR DE LA TERRA	S. XIX	100 X 120 CM	DESCONEGIDA	RECOLLIT PER RAMON DE LOS SANTOS AGOST 1996 SENSE ACTA	ENGRADA
109	ENGRADA	PINTURA AFIRMADA DEL LIBERTADOR	S. XIX	200 X 230 CM	DESCONEGIDA	RECOLLIT PER RAMON DE LOS SANTOS AGOST 1996 SENSE ACTA	ENGRADA
110	CASTELLÓ	PINTURA CREULAVAT	JOSEP SANCHEZ SAPORT CONTA DEL CRIST DE VELAZQUEZ	204 X 140 CM	CASA DE FELIPE GARCIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENGRADA
111	CASTELLÓ	PINTURA OUI SOBRE LLINÇ, RETRAT DEL REBE CLIMENT TRENAT	S. XVII	104 X 83 CM	CASA D'ORDES DE SANT VICENT	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENGRADA
112	CASTELLÓ	PINTURA OUI SOBRE LLINÇ, RETRAT DEL REBE CLIMENT TROTU MALTRACTAT	S. XVII	104 X 83 CM	SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ AJUNTAMENT
113	ENGRADA	PINTURA OUI SOBRE LLINÇ, VERLE DEL REBE	S. XVII	100 X 80 CM	DESCONEGIDA RECOLLIDA PER RAMON DE LOS SANTOS	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENGRADA
114	CASTELLÓ	PINTURA PUNTA TITULADA SOBRE PAPER O PERCAMÉ AMB MARC I CRISTALL	CÒPIA D'ESCLA ANDALUSA S. XVII	60 X 40 CM	CONVENT DE MONJES CAPUTINIS	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENGRADA
115	ENGRADA	PINTURA OUI SOBRE LLINÇ, JELIA AMB MARC	S. XVII	100 X 135 CM	DESCONEGIDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENGRADA
116	CASTELLÓ	PINTURA OUI DAMUNT TALLA TALLA CENTRAL DEL RETALE DE S. JAUME	DADRIEHS S. XVI	360 X 55 CM	ERMITA DE SANT JAUME DE PADRELL	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ERMITA DE SANT JAUME DE PADRELL
117	CASTELLÓ	PINTURA OUI DAMUNT LLINÇ, CAP DEL SALVADOR TIPOLOGIA JOAN DE JOANS MARC DOUTAT	S. XVI	40 X 42 CM	CONVENT DE MONJES CAPUTINIS	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENGRADA
118	ENGRADA	PINTURA OUI SOBRE LLINÇ, CRUCIFICAT AMB MARC PINTAT	S. XVII	100 X 170 CM	DESCONEGIDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENGRADA
119	CASTELLÓ	PINTURA OUI DAMUNT TALLA	FINALS S. XVI	220 X 55 CM	ERMITA SANT JAUME DE PADRELL	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ERMITA SANT

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		SANT ANTONI ABAT FUSTA POLICROMADA			PARROQUIAL	SENSE ACTA	
1107	CABANES	ESCULTURA MELCQUEDEB FUSTA POLICROMADA	S. XVII	40 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1998 SENSE ACTA	IGNORADA
1108	CASTELLÓ	ESCULTURA VERGE DEL PILAR FUSTA POLICROMADA I RESTAUR.	S. XIX	85 CM	CONVENT MONGES CAPUTINIS	AGOST 1998 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONGES CAPUTINIS
1109	CABANES	ESCULTURA SANT ANTONI DE PÀDUA FUSTA POLICROMADA PERDUTS EL BRAÇ I CAMIS DEL NEN	DARRERIES S. XVI	85 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1998 SENSE ACTA	CABANES ESGLÉSIA PARROQUIAL
1110	CASTELLÓ	BRONZE-OFERREIRA PLANDA BRONZE REFUSAT	GABRIEL PUIG BOCA 1970	108 X 30 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL	SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1111	CASTELLÓ	PINTURA OLI DARRUNT TALLA VERGE DE LA LLET REPINADA	S. XVI	67 X 51 CM	AJUNTAMENT	AGOST 1998 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1112	CASTELLÓ	PINTURA CREIXCLAVAT PINTURA SOBRE COURE PIEDU DETERIORAT AMB MARC.		54 X 45 CM	CONVENT MONGES CAPUTINIS	PRIMER QUINZENA AGOST 1998 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONGES CAPUTINIS
1113	CASTELLÓ	PINTURA «CABEZA DE MONDO» AMB MARC DAURAT	R. PAÍS	80 X 46 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
1114	CASTELLÓ	PINTURA «CABEZA DE MONDO» AMB MARC DAURAT	R. PAÍS	80 X 46 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
1115	CABANES	ESCULTURA AATON FUSTA POLICROMADA	S. XVIII	57 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1998 SENSE ACTA	IGNORADA
1116	CASTELLÓ	PINTURA CREIXCLAVAT PINTAT SOBRE CREU DE FUSTA	DARRERIES S. XVIII	38 X 25 CM	ERMITA DEL TERME	AGOST 1998 SENSE ACTA	IGNORADA
1117	CASTELLÓ	PINTURA CREIXCLAVAT PINTAT SOBRE CREU DE FUSTA	DARRERIES S. XVII	42 X 29 CM	CONVENT DE MONGES CAPUTINIS	AGOST 1998 SENSE ACTA	CASTELLÓ CONVENT MONGES CAPUTINIS
1118	CASTELLÓ	PINTURA CREIXCLAVAT PINTAT SOBRE CREU DE FUSTA	DARRERIES S. XVIII	39 X 25 CM	CASA DEL BARD DE LA PORLA	AGOST 1998 SENSE ACTA	IGNORADA
1119	CABANES	ESCULTURA RELLEU DEL SALVADOR FUSTA POLICROMADA	FINES S. XVII	128 X 180 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	AGOST 1998 SENSE ACTA	CABANES ESGLÉSIA PARROQUIAL
1120	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE ULENG CAP DE VERGE MOLT MALTRACTAT AMB MARC	S. XVIII	47 X 40 CM	CONVENT DE MONGES CAPUTINIS	AGOST 1998 SENSE ACTA	IGNORADA
1121	CASTELLÓ	CERÀMICA PLACA. CÒPIA DE LA DOLOSA DE MORELLA	ONDA	47 X 46 CM	IGNORADA	AGOST 1998 SENSE ACTA	IGNORADA
1122	CASTELLÓ	ESCULTURA RELLEU EN CERA DE SANT DORE VOLTAT DE TELA BRODADA	S. XVIII	28 X 18 CM	CONVENT MONGES CAPUTINIS	PRIMER QUINZENA AGOST 1998 SENSE ACTA	IGNORADA
1123	CASTELLÓ	ESCULTURA RELLEU EN CERA DE PUSSINA VOLTAT DE TELA BRODADA	S. XVIII	30 X 20 CM	CONVENT MONGES CAPUTINIS	PRIMER QUINZENA AGOST 1998 SENSE ACTA	IGNORADA
1124	CASTELLÓ	ESCULTURA DOS RELLEUAMIS AMB		35 X 20 CM	CONVENT MONGES CAPUTINIS	PRIMER QUINZENA AGOST 1998	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÈS	LOCALITAT ACTUAL
		RELIEU EN CERA DE LA PURÍSSIMA IS BODE				SENSE ACTA	
1135	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ SOBRE COIRE OSTENSORI CAPS DEL SALVADOR I LA VERGE	S. XVII	49 CM	ESGLÉSIA DE SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
1136	CASTELLÓ	ORFEBRERIA DES CANELORE METALL BLANC	S. XIX	200 CM	ESGLÉSIA DE SANTA MARIA	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
1137	ENFORADA	GRAVAT QUATRE GRAVATS DE VIA CRUCIS: PAPER SOBRE TALLA, AMB MARC	S. XIX	41 x 20 CM CADASCÚ	DESCONEGUDA	OCTUBRE 1996 SENSE ACTA	ENFORADA
1138	CASTELLÓ	PINTURA OLÍ DAMUNT TALLA VARIES PICES POSSESSORS DEL RETAULE DE S. JAUME	DAMUNT S. XVI		ERMITA DE SANT JAUME DE PADRELL	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ ERMITA DE SANT JAUME DE PADRELL
1139	ENFORADA	PINTURA VARIES PICES DE POSSESSORS DE RETAULE AMB EMBLEMA HERÀLDIC DE RAMÓ OLIVERA	S. XV		DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENFORADA
1140	ENFORADA	PINTURA POSSESSORS DE RETAULE	S. XVII		ENFORADA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENFORADA
1141	ENFORADA	PINTURA OLÍ DAMUNT TALLA ÀLC DE RETAULE MORT MACMENA	S. XV		ENFORADA	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1142	COBLES	AIMES ESQUELETA DE ROC	S. XIX		CASA D'EMILIANO BENACOS	SETEMBRE 1996 SENSE ACTA	ENFORADA
1143	CASTELLÓ	PINTURA «DOS CUREZAS DE NIÑA»	F. VILARROIG F. GIMENO SARIN	40 x 40 CM 45 x 40 CM	DEPUTACIÓ PROVINCIAL		CASTELLÓ MUSEU DE AA
1144	CASTELLÓ	ARQUITECTURA PINTURA DEBUT PROJECTE D'ALTAR PER A LA CAPELLA DE L'HOSPITAL	GUONERDO BUTINOSARITZ(DC)	37 x 47 CM	DEPUTACIÓ	SENSE ACTA	ENFORADA
1145	CASTELLÓ	PINTURA «VISTA DE JALON» AMB MARC	MANUEL CANTOS	35 x 23 CM	DONATIU VILDA DE L'AUTOR	5 JUNY 1997 ACTA N° 31, N° 5	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1146	CASTELLÓ	PINTURA «PLAZA DE RAMIRO Y CASTILLO DE SANTA BARBARA» AMB MARC	MANUEL CANTOS	20 x 23 CM	DONATIU VILDA DE L'AUTOR	5 JUNY 1997 ACTA N° 31, N° 3	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1147	CASTELLÓ	PINTURA «CASTILLO DE SANTA BARBARA (ALICANTE)» AMB MARC	MANUEL CANTOS	37 x 27 CM	DONATIU VILDA DE L'AUTOR	5 JUNY 1997 ACTA N° 31, N° 4	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1148	CASTELLÓ	PINTURA «EL CALVARIO GATA DE GORGOS» AMB MARC	MANUEL CANTOS	35 x 23 CM	DONATIU VILDA DE L'AUTOR	5 JUNY 1997 ACTA N° 31, N° 6	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1149	CASTELLÓ	PINTURA «ULTIMOS VESTIDOS DE LA MONTAÑA» AMB MARC	MANUEL CANTOS	45 x 40 CM	DONATIU VILDA DE L'AUTOR	5 JUNY 1997 ACTA N° 31, N° 2	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1150	CASTELLÓ	PINTURA «PLAYA DEL POSTIGUETA» AMB MARC	MANUEL CANTOS	95 x 42 CM	DONATIU VILDA DE L'AUTOR	5 JUNY 1997 ACTA N° 31, N° 1	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1151	CASTELLÓ	CERÀMICA PLACA CONCEDENT INDULGENCIES A CAPELLA DE CARRE DE S. ROC	ALCORA S. XIX	32 x 32 CM	D'UN CARRE DE CASTELLÓ EL QUAL ES DESCONEGUT	AGOST 1996 SENSE ACTA	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1152	ENFORADA	ORFEBRERIA METALL BLANC, TIPA DE CRU PROCESSIONAL	S. XIX	19 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1996 SENSE ACTA	ENFORADA
1153	CASTELLÓ	PINTURA	VICENT CASTELL	30 x 28 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1996	ENFORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		TEMPLE SOBRE LLUM, INSTANT TAPIS SANT SOPAR				SENSE ACTA	
114	CASTELLÓ	PINTURA TEMPLE SOBRE LLUM, INSTANT TAPIS VERGE QUE LLUÏD I PUENY DE GRANYANA	VILENT CASTELL	107 X 105 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1896 SENSE ACTA	ENCORADA
115	CASTELLÓ	PINTURA TEMPLE SOBRE LLUM, INSTANT TAPIS MIRACLE EN ALTA MAR	VILENT CASTELL	106 X 104 CM	DESCONEGUDA	AGOST 1896 SENSE ACTA	ENCORADA
116	CASTELLÓ	TROCS DUES CASTELLES, UNA D'ARMADA I L'ALTRE DEL MANTELL D'UNA VERGE	S. XIX		DESCONEGUDA	AGOST 1896 SENSE ACTA	ENCORADA
117	VILA-REAL	PINTURA QUE DAMUNT TALLA BATALLA DE CLAYDO TALLA DEL RETACLE DE S. JAUME	PAU DE SANTO LEOCADIO	5 XVI	140 X 112 CM	SACRISTIA DE L'ADIPRESTAL 29 AGOST 1897 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADIPRESTAL
118	VILA-REAL	PINTURA QUE DAMUNT TALLA DEGOLLADÓ DE S. JAUME TALLA DEL RETACLE DE S. JAUME	PAU DE SANTO LEOCADIO 5 XVI	141 X 112 CM	SACRISTIA DE L'ADIPRESTAL	29 AGOST 1897 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADIPRESTAL
119	VILA-REAL	PINTURA QUE DAMUNT TALLA PARRULA DE BOTS D'AVANT LA REINA I CONVERSIÓ TALLA DEL RETACLE DE S. JAUME	PAU DE SANTO LEOCADIO 5 XVI	141 X 112 CM	SACRISTIA DE L'ADIPRESTAL	29 AGOST 1897 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADIPRESTAL
120	VILA-REAL	PINTURA QUE DAMUNT TALLA L'APÒSTOL D'AVANT EL REI TALLA DEL RETACLE DE S. JAUME	PAU DE SANTO LEOCADIO 5 XVI	147 X 112 CM	SACRISTIA DE L'ADIPRESTAL	29 AGOST 1897 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADIPRESTAL
121	VILA-REAL	PINTURA QUE DAMUNT TALLA MIRACLE DE S. JAUME, TALLA DEL RETACLE DE S. JAUME	PAU DE SANTO LEOCADIO 5 XVI	141 X 112 CM	SACRISTIA DE L'ADIPRESTAL	29 AGOST 1897 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADIPRESTAL
122	VILA-REAL	PINTURA QUE DAMUNT TALLA PREDICACIÓ DE S. JAUME TALLA DEL RETACLE DE S. JAUME	PAU DE SANTO LEOCADIO 5 XVI	147 X 112 CM	SACRISTIA DE L'ADIPRESTAL	29 AGOST 1897 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADIPRESTAL
123	NAVARRA	ORFEBRERIA CALZE PLATA REPUSSADA	1817	20 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A 18 AGOST 1897 ACTA N.º 12 N.º 2	NAVARRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
124	ENCORADA	ARMES PESTOLA RESOLVER DE FUST	NEW YORK	12 CM	DEL DONAT DEL GOVERN CIVIL	18 AGOST 1897 SENSE ACTA	ENCORADA
125	NULES	ORFEBRERIA PECHEN DE BAPTISME	S. XIX		ESGLÉSIA PARROQUIAL	28 AGOST 1897 SENSE ACTA	ENCORADA
126	NULES	ORFEBRERIA PORTAFOLI (CULI THOX) PLATA REPUSSADA	S. XVII	18 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	28 AGOST 1897 SENSE ACTA	ENCORADA
127	NAVARRA	ORFEBRERIA CALZE PLATA SOBREDAURADA AMB PEDRES BLAVES EN EL NÚC	1889	25 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	17 A 21 AGOST 1897 ACTA N.º 12 N.º 1	NAVARRA ESGLÉSIA PARROQUIAL
128	NULES	ORFEBRERIA CALZE PLATA SOBREDAURADA, REPUSSADA	FRANÇA S. XVII	26 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	28 AGOST 1897 SENSE ACTA	NULES ESGLÉSIA PARROQUIAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		1 CORDONADA					
109	NULES	ORFEBERIA PARELLA D'ARRACADES MUNTURA DE PLATA SORDIACRADA I DIAMANTS ROSSA	SARAGOSA? FUND. VZ. ILLINOIS C. 1879	7 X 5 CM.	JOIER DE LA VERGE DE LA SOLEDAT	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	IGNORADA
110	NULES	ORFEBERIA ARRACADA SOLA, MUNTURA EN OR I PERLETES	C. 1880		JOIER DE LA VERGE DE LA SOLEDAT	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	IGNORADA
111	NULES	ORFEBERIA JERUSA MUNTURA PLATA I DIAMANTS	C. 1880		JOIER DE LA VERGE DE LA SOLEDAT	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	IGNORADA
112	NULES	ORFEBERIA ANELL MODERN IMITANT ROSA ORL. S. XL. PORTA MAGALDES TOT FALS			JOIER DE LA VERGE DE LA SOLEDAT	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	IGNORADA
113	NULES	ORFEBERIA ANELL OR I DIAMANTS MUNTATS EN PLATA	C. 1880		JOIER DE LA VERGE DE LA SOLEDAT	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	IGNORADA
114	NULES	ORFEBERIA ANELL OR AMB DUES DIAMANTS I UNA MARAÇDA	C. 1880		JOIER DE LA VERGE DE LA SOLEDAT	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	IGNORADA
115	NULES	ORFEBERIA ANELL OR AMB DUES AMATISTES I UNA MARAÇDA	C. 1880		JOIER DE LA VERGE DE LA SOLEDAT	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	IGNORADA
116	NULES	ORFEBERIA CADENA DE FILLETANA OR AMB ENFANGONS QUATROVUJADS	C. 1880	42 CM	JOIER DE LA VERGE DE LA SOLEDAT	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	IGNORADA
117	NULES	ORFEBERIA CREU RELIQUIARI PLATA SORDIACRADA CUELADA TICA ESFEROIDAL EN D. REVERS -Nº BALTASAR SANCHEZ ANO 1874-	1874	7 X 5 CM	JOIER DE LA VERGE DE LA SOLEDAT	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	IGNORADA
118	NULES	ORFEBERIA SALFASIR PLATA RIPESSADA	S. XVI	46 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	IGNORADA
119	NULES	ORFEBERIA CUSTODIA PLATA SORDIACRADA AMB PEDRES DE COLORES I ESMALTS BLAUS EN OBTENSORI RADIAL DISENYA EN 1876	1876	45 CM	ESGLÉSIA PARROQUIAL	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	NULES ESGLÉSIA PARROQUIAL
120	VILA-REAL	ORFEBERIA CREU PROCESSIONAL PLATA RIPESSADA ANVERS CREU MOLT SORDIACRAT I 1875 EN QUADRO CENTRAL REVERS RELLEU VERGE DEL CAIRME FALTA PERSONA SUPERIOR NUS ESFEROIDAL CANON CÚRNDICA	DARRERIES S. XVI	108 X 62 CM	TREKÓ DE LA PARROQUIAL	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
121	VILA-REAL	PINTURA DEL DOMINI TALLA SALVADA FAMILIA SEMELA ESPGA DE RETALLE	DARRERIES S. XVI	45 X 47 CM	DEL MAGALTEM ON S'APLEGA XIF ALLO DE LES ESGLÉSIES I CASES PARROQUIALS	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA DEL CAIRME
122	VILA-REAL	ORFEBERIA CUSTODIA PLATA SORDIACRADA AMB ÀNGELS ADORANTS QUE SOSTENEN	ORRADORIS DE VALENCIA DARRERIES S. XV	30 CM	TREKON PARROQUIAL	20 AGOST 1937 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ARXIPRESTAL

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		OSTENSORI EL QUAL MANCA S'OXI MODERN					
1113	VILA-REAL	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA ANTENACIÓ TALLA ESPERA DEL RETALE DEL SALVADOR	CERLE E. OSONA C. 1400	97 X 36 CM	ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1114	VILA-REAL	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA ORACIÓ EN L'HORT PLAGIACIÓ CRUCIFIXIÓ INTERIO DE CRIST I DEVALIAMENT PREDIJA DEL RETALE DEL SALVADOR	CERLE E. OSONA C. 1400	75 X 32 CM	ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1115	VILA-REAL	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA EL SALVADOR TALLA DEL RETALE DEL SALVADOR	CERLE E. OSONA C. 1400	110 X 97 CM	ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1116	VILA-REAL	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA S' EULAJIA TALLA LATERAL DEL RETALE DEL SALVADOR	CERLE E. OSONA C. 1400	20 X 66 CM	ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1117	VILA-REAL	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA S' URSULA TALLA LATERAL DEL RETALE DEL SALVADOR	CERLE E. OSONA C. 1400	20 X 66 CM	ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1118	VILA-REAL	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA S' BENET I ESCUT MALMINAT AMB DOS QUARTILLES SUPERIOR BORG INFERIOR CAMPAÑA I FLOR DE LIS S'ERMONTADA TALLA POLSERA DEL RETALE DEL SALVADOR	CERLE E. OSONA C. 1400	224 X 35 CM	ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1119	VILA-REAL	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA S' FRANCISC D' ASSIS I ESCUT DE DOS CORBOS O LLORS RAMPANTS SOBRE CAMP D'OR TALLA POLSERA DEL RETALE DEL SALVADOR	CERLE E. OSONA C. 1400	218 X 36 CM	ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1120	VILA-REAL	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA S' AGUEVA TALLA POLSERA DEL RETALE DEL SALVADOR	CERLE E. OSONA C. 1400	70 X 36 CM	ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1121	VILA-REAL	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA S' LLUCIA TALLA POLSERA DEL RETALE DEL SALVADOR	CERLE E. OSONA C. 1400	70 X 37 CM	ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1122	VILA-REAL	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA S' ANOCEL TALLA POLSERA DEL RETALE DEL SALVADOR	CERLE E. OSONA C. 1400	70 X 37 CM	ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1123	VILA-REAL	PINTURA OLI D'AMUNT TALLA S' BARBERA TALLA POLSERA DEL RETALE DEL SALVADOR	CERLE E. OSONA C. 1400	80 X 35 CM	ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1124	VILA-REAL	ESCULTURA DOSSIER DE PUSTA ESTOPADA CÒTICA DEL RETALE DEL SALVADOR	C. 1400		ESGLÉSIA ADOPRESTAL	20 AGOST 1997 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA ADOPRESTAL
1125	NULLES	TIRITS	C. 1400	215 CM	ERMITA DE LA VERGE	20 AGOST 1997	NANORABA

NUM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		MANTELL DE TISSU DE PLATA BRODAT EN OR I PEDRUS DURS PICOS D'AVANT I MANTÉLL			DE LA SEXEDAT	SENSE ACTA	
1106	NULES	TEDITS MANTELL DE VELLUT NEGRE BRODAT AMB DIAMANTS I PIQUES	C. 1880	175 CM	ERMITA DE LA VERGE DE LA SOLEDAT	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
1107	NULES	TEDITS CAIJA ON HI HA FILS D'OR, BOBINS, CANTUTS ETC. PER REPARAR ELS MANTELLS BLANC I NEGRE DE LA VERGE DE LA SOLEDAT			ERMITA DE LA VERGE DE LA SOLEDAT	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
1108	VILA-REAL	PINTURA OLÍ SOBRE LLISTRE, VERGE DEL ROSER, S. DOMÈNIC I S. CLARA INSTITUT EL ROSARI AMB NAIAC D'ALBAT	ELIAS MUÑOZ? S. XVII	160 X 126 CM	HORT DE VICENT PUCHOL ON S'EMMAGATZEMA TOT ALLÒ DE LES ESGLÉSIES I CASES PARTICULARS	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
1109	CASTELLÓ	ARMES GANSVET DE PELLA AMPLA AMB REINA DE CUIR I GUARNICIÓ METALL BLANC	TOLEDO 1884	50 CM	CASA DE LA VEDUA DE JOSEP HURSA	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
1120	CASTELLÓ	ARMES SABRE AMB PELLA SIGNATURA GRAVADA DE JOSE HURSA PORTA D'OS I EMBLEMA DE SANTEDAT MILITAR, REINA DE METALL BLANC I REINA DE CUIR	TOLEDO C. 1895		CASA DE LA VEDUA DE JOSEP HURSA	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
1121	CASTELLÓ	ARMES SABRE DE PELLA GRAVADA EMBLEMA DE SANTEDAT MILITAR EN EL TONY, REINA METALL BLANC	TOLEDO 1881		CASA DE LA VEDUA DE JOSEP HURSA	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
1122	CASTELLÓ	ARMES ESPADA REGLAMENTARI REINA DE CUIR NEGRE	S. XIX		CASA DE LA VEDUA DE JOSEP HURSA	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
1123	CASTELLÓ	ARMES ESPADA REGLAMENTARI REINA DE CUIR NEGRE	TOLEDO 1889		CASA DE LA VEDUA DE JOSEP HURSA	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
1124	CASTELLÓ	ARMES ESPADA REGLAMENTARI REINA DE CUIR NEGRE	TOLEDO S. XIX		CASA DE LA VEDUA DE JOSEP HURSA	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
1125	VILA-REAL	PINTURA OLÍ DAMUNT TALLA S. AGUDIA I S. TALLA	S. XV	75 X 92 CM	CAPELLA DE EL HOSPITAL	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	VILA-REAL AJUNTAMENT
1126	VILA-REAL	PINTURA OLÍ SOBRE LLISTRE, VERGE DEL CANON DONANT I BÀNDELL A S. ELIES	TALLER D'ESTIMOSA S. XVII	100 X 90 CM	HORT DE VICENT PUCHOL ON S'EMMAGATZEMA TOT ALLÒ DE LES ESGLÉSIES I CASES PARTICULARS	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
1127	VILA-REAL	PINTURA OLÍ SOBRE LLISTRE, VERGE DEL ROSER	S. XVII	112 X 92 CM	HORT DE VICENT PUCHOL ON S'EMMAGATZEMA TOT ALLÒ DE LES ESGLÉSIES I CASES PARTICULARS	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	CONSERVADA
1128	VILA-REAL	PINTURA OLÍ DAMUNT TALLA SANT PÀU I AMB PALMA I LLIBRE, S. VICENT MÀRTIR TALLA REPINTADA	D'ARTISTES S. XVII	136 X 89 CM	HORT DE VICENT PUCHOL ON S'EMMAGATZEMA TOT ALLÒ DE LES ESGLÉSIES I CASES PARTICULARS	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA DEL CANON
1129	VILA-REAL	PINTURA OLÍ DAMUNT TALLA	S. XVII	103 X 83 CM	HORT DE VICENT PUCHOL ON S'EMMAGATZEMA TOT ALLÒ DE LES ESGLÉSIES I CASES PARTICULARS	29 AGOST 1937 SENSE ACTA	VILA-REAL ESGLÉSIA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		S. CRISTÒPOL. SEMBLA ESPIGA D'UN RETAULE			ALLÓ DE LES EGLÉSIES I CASOS PARTICULARS		DEL CAJONE
1200	VILA REAL	CERÀMICA RENTAMANS VINDIAT EN BLANC	ALICORA ULTIMA ÈPOCA C. 180	50 CM. EL DIAMETRE 30 CM. LA SARRETA	ROBERT M.	21 AGOST 1957 SENSE ACTA	IGNORADA
1201	VILA REAL	PINTURA OLII SOBRE LLENGÜE EL SALVADOR EL LLENGÜE VA CLAVAT SOBRE TALLA PINTADA AL TEMPLE QUE ES DEGUE UTILITZAR COM BOLAPORT DE SAGRARI	J. LLENGÜE S. XVII	30 X 30 CM.	PORT DE VIENT PUCHOL ON S'EMMACATZIMA TOT ALLÓ DE LES EGLÉSIES I CASOS PARTICULARS	20 AGOST 1957 SENSE ACTA	VILA REAL ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
1202	VILA REAL	PINTURA OLII DAMUNT TALLA S. VIENT PERREU AMB MARC AMB LEGENDA- DIC EST VINCENTIUS MIRACULUS CLARUS VIRIUS QUE PREDICATON ALGRISSA QUEMAMENDO GENTIT DOCTIQUE VALENTIA SANTUM CORPUS CULUS BRITANIA FILLES	GUANTONOP DARSHINS S. XVI	18' X 194 CM.	ESGLÉSIA ARXIPRESTAL	21 AGOST 1957 SENSE ACTA	VILA REAL ESGLÉSIA ARXIPRESTAL
1203	VILA REAL	PINTURA OLII SOBRE LLENGÜE TALLA GLACIACIÓ DE CROST AMB MARC PINTAT	ESCOLA DE BELLART S. XVII	112 X 14 CM.	PORT DE VIENT PUCHOL ON S'EMMACATZIMA TOT ALLÓ DE LES EGLÉSIES I CASOS PARTICULARS	20 AGOST 1957 SENSE ACTA	VILA REAL COL·LECCIÓ PARTICULAR
1204	VILA REAL	PINTURA OLII DAMUNT TALLA S. PAU SEMBLA TALLA LATERAL DE RETAULE	S. XVII	136 X 71 CM.	PORT DE VIENT PUCHOL ON S'EMMACATZIMA TOT ALLÓ DE LES EGLÉSIES I CASOS PARTICULARS	21 AGOST 1957 SENSE ACTA	VILA REAL ESGLÉSIA DEL CAJONE
1205	CASTELLÓ	CERÀMICA PARELLA DE BUCATS AMB PINTURA AFEGIDA		31 CM.	CONVENT MONGES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1206	CASTELLÓ	CERÀMICA PARELLA DE FRUITES AMB GRECA FLORES FOLLES	ALICORA SEGONA ÈPOCA	20 CM.	CONVENT MONGES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1207	CASTELLÓ	CERÀMICA FRUITES	ALICORA ULTIMA ÈPOCA	20 CM.	CONVENT MONGES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1208	CASTELLÓ	CERÀMICA MANUTIRINA DECORADA EN BLAU CROC I SINA	ALICORA SEGONA ÈPOCA	20 CM.	CONVENT MONGES CAPUTXINS	SEGONA QUINZENA AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1209	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU	TEROL S. XVII	19 CM.	CONVENT MONGES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1210	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN VERD I VIBLAT	ALICORA S. XIX	31 CM.	CASA DEL BARO DE LA POBLA	PRIMER AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1211	CASTELLÓ	VIDRES COMPTERA AMB ANSA I TAPADORA LINES	CATALUNYA ?	20 CM.	CONVENT MONGES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1212	CASTELLÓ	VIDRES PLAT CRISTALL AMB GRECA DE FOLLES INKERS VORJANT RIBAT	S. XIX	36 CM.	CONVENT MONGES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1213	CASTELLÓ	VIDRES DUES COTES DE CRISTALL TALLAT	VALÈNCIA S. XIX	34 CM.	CONVENT MONGES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1996 SENSE ACTA	IGNORADA
1214	CASTELLÓ	VIDRES RELOTTGE D'ARINA TANCAT	S. XIX	17 CM.	CONVENT MONGES CAPUTXINS	PRIMER QUINZENA AGOST 1996	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INSCRIS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		EN CAIXA CASTRO I TELA				SENSE ACTA	
125	CASTELLÓ	VIDRES SUCZETA CRISTALL TALLAT	S. XIX	16 CM	CONVENT MONGES CAPUTXINES	PRIMER QUINZENA AGOST 196 SENSE ACTA	ENFORADA
126	CASTELLÓ	VIDRES GOT REPLEN VERDUS	CATALUNYA S. XIX	4 CM	CONVENT MONGES CAPUTXINES	PRIMER QUINZENA AGOST 196 SENSE ACTA	ENFORADA
127	CASTELLÓ	VIDRES ORSA LLEGA REPLEN CROCCING	CATALUNYA S. XIX	7 CM	CONVENT MONGES CAPUTXINES	PRIMER QUINZENA AGOST 196 SENSE ACTA	ENFORADA
128	CASTELLÓ	CERÀMICA PALANGANA DECORADA EN BLAU I GROC	ALCORA ILLUENA ÈPOCA	26 CM	CONVENT MONGES CAPUTXINES	PRIMER QUINZENA AGOST 196 SENSE ACTA	ENFORADA
129	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU	S. XIX	30 CM	CONVENT MONGES CAPUTXINES	PRIMER QUINZENA AGOST 196 SENSE ACTA	ENFORADA
130	CASTELLÓ	CERÀMICA PALANGANA DECORADA EN BLAU	ONDA S. XIX	29 CM	CONVENT MONGES CAPUTXINES	PRIMER QUINZENA AGOST 196 SENSE ACTA	ENFORADA
131	CASTELLÓ	VIDRES CAMPANA DE LLANTIA D'UN CRISTALL EMERLAT I INCL. AMB MOTIU FLORAL	VALÈNCIA S. XIX	17 CM	CONVENT MONGES CAPUTXINES	PRIMER QUINZENA AGOST 196 SENSE ACTA	ENFORADA
132	CASTELLÓ	VIDRES GOT	VALÈNCIA S. XIX	12 CM	CONVENT MONGES CAPUTXINES	PRIMER QUINZENA AGOST 196 SENSE ACTA	ENFORADA
133	CASTELLÓ	VIDRES GOT «ESTIL» AMB ANGES, FLEIS I GROCCS EN BLAU	CATALUNYA C. 1900	14 CM	CONVENT MONGES CAPUTXINES	PRIMER QUINZENA AGOST 196 SENSE ACTA	ENFORADA
134	BENCARLÓ	ARTS INDUSTRIALS VENTALL VARELLES METALL, FILAGRANA PLATA AMB EMALLS BLAUS I VERDS APLICACIONS DE SEDA I MARBT SOBRE PAPER ABRÓS PENTAT AMB ESTOL LACAT	FABRICACIÓ XINESA S. XIX	32 CM	DESCONEGUDA PROCEIXEN D'UNA REFUGADA DE MADRID QUE DUEU HO VAN ENTREGAR EN AQUELLA CIUTAT PROCEIXENT DEL MARQUÉS DE SANTA COLOMA	J.T.A. 27 AGOST 197 ACTA N° 30 N° 1	ENFORADA
135	BENCARLÓ	ARTS INDUSTRIALS VENTALL VARELLES FUSTA DANS AMB MOTUS DE CAÇA TAPATA NEGRE BRIDAT EN SEDA DE COLORE	FABRICACIÓ ESPANYOLA C. 1900	40 CM	DESCONEGUDA ENTREGAT PER LA REFUGADA DE BENCARLÓ	J.T.A. 27 AGOST 197 ACTA N° 30 N° 2	ENFORADA
136	BENCARLÓ	ARTS INDUSTRIALS VENTALL VARELLA FUSTA LLISA AMB TELA ESTAMPADA MOTIU VERNALISC	FABRICACIÓ ESPANYOLA S. XIX	41 CM	DESCONEGUDA ENTREGAT PER LA REFUGADA DE BENCARLÓ	J.T.A. 27 AGOST 197 ACTA N° 30 N° 3	ENFORADA
137	CASTELLÓ	CERÀMICA ORSA SENSE VIDREAR. TOCA ESTRETA I ORNAMENTACIÓ EN SEC	ORADORS LOCALS? S. XIX	10 CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA ENDEBROX	J.T.A. 4 AGOST 197 ACTA N° 30 N° 1	ENFORADA
138	CASTELLÓ	CERÀMICA ÀMPORA LLEGA SENSE VIDREAR. II PALÇA EL GROC	ORADORS LOCALS? S. XIX	46 CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA ENDEBROX	J.T.A. 4 AGOST 197 ACTA N° 30 N° 2	ENFORADA
139	CASTELLÓ	CERÀMICA ÀMPORA LLEGA SENSE VIDREAR SENSE ORNAMENTACIÓ TRENCAT PART DEL COEL	ORADORS LOCALS? S. XIX	40 CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA ENDEBROX	J.T.A. 4 AGOST 197 ACTA N° 30 N° 3	ENFORADA
140	CASTELLÓ	CERÀMICA ÀMPORA LLEGA AMB RISTES DE VIDRES GROC VERDUS SENSE ORNAMENTACIÓ	ORADORS LOCALS? S. XIX	41 CM	ESGLÉSIA SANTA MARIA ENDEBROX	J.T.A. 4 AGOST 197 ACTA N° 30 N° 4	ENFORADA

NOM	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRESS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
1241	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, IMITANT TAPIS MURAL JESUS TREBALLANT EN L'ORADOR DE S. JOSEP	S. XX	170 X 115 CM	CONVENT DEL SAGRAT COR DE JESUS	AGOST 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
1242	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, IMITANT TAPIS MURAL JESUS EN L'ORADOR DE S. JOSEP	S. XX	170 X 110 CM	CONVENT DE MONJES CARMEUNITES	28 AGOST 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
1243	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, IMITANT TAPIS MURAL ANGEL DE LA GUARDA	S. XIX	110 X 110 CM	CONVENT DE MONJES CARMEUNITES	26 AGOST 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
1244	CASTELLÓ	PINTURA TAPIS MURAL OLI SOBRE LLENG EL LLAC TIBERIANES	JOIA CAZADOR - J GARCIA P. ESTELLER DOUS PERIS - IL TRAVER - P. SANCHEZ E. SOLSONA - M. PERIS - J. ROVIRA - T. DOUS COSIN CASTELLÓ 4-XII-1991	200 X 165 CM	CONVENT MONJES CARMEUNITES	26 AGOST 1997 SENSE ACTA	IGNORADA
1245	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, NEN JESUS A SOBRE COLUMNA AMB MARC	ESCOLA J. J. ESPINOSA S. XVIII	340 X 121 CM	CARTORRA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 1	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1246	CASTELLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TALLA S. BRU I ALTRES FRAMES AMB MARC	CERLE ROXERIE D'OSONA S. XV	150 X 97 CM	CARTORRA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 2	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1247	CASTELLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TALLA S. MIGUEL AMB MARC	INFLUÈNCIA DE CHILANDANO DARRIERS S. XV	115 X 101 CM	CARTORRA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 3	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1248	CASTELLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TALLA - S. BRU AMB MARC	CERLE ROXERIE D'OSONA S. XV	212 X 116 CM	CARTORRA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 4	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1249	CASTELLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TALLA S. ANTONI ABAT AMB MARC	INFLUÈNCIA DE CHILANDANO DARRIERS S. XV	110 X 101 CM	CARTORRA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 5	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1250	CASTELLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TALLA S. BRU CURA UN MALALT AMB MARC	CERLE ROXERIE D'OSONA S. XV	150 X 97 CM	CARTORRA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 6	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1251	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG EL SALVADOR AMB MARC	TIPOLOGIA JOANESCA S. XVI	108 X 71 CM	CONVENT DE SOGORS DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 7	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1252	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG MOSES SALVAT PER LA HILA DEL PARADIS AMB MARC	ESCOLA VALENCIANA S. XVI	112 X 124 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT PORTAVA UNA CARTELA QUE DEDIA «EN DISPOSTO PROPIEDAD DE D. LEOPOLDO TROLES VILLAFAMES»	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 8	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1253	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG EL REU DE JUDAS AMB MARC	GABRIEL BALSA	271 X 304 CM	ATA CAPITULA DE VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 9	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1254	CASTELLÓ	PINTURA OLI DAMUNT TALLA RETRAT D'ISABEL LA CATOLICA	DARRIERS S. XVI	37 X 30 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 10	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1255	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG	ESCOLA DE RIBALTA	175 X 111 CM	CARTORRA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		CRIST CRUCIAT I DOS CARBONOS AMB MARC			DE L'ESTAT	ACTA N° 32, N° 21	
1256	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ, SANT DOMINIÀ AMB CORNICIÓRIA ESTORADA	S. XVI	104 X 65 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 12	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1257	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ, S. HUG AMB MARC	CERULL ESPINOSA S. XVII	112 X 151 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 13	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1258	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ, S. HUG DE LINCOLN AMB MARC	S. XVI	105 X 115 CM	CARTODA VALLEDICREST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 14	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1259	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ, S. BIL AMB MARC	S. XVI	205 X 115 CM	CARTODA VALLEDICREST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 15	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1260	CASTELLÓ	ARMES TARJA AMB SENYAL DE CERVOL DE LA FAMILIA ELS CERVELLO	S. XV	124 CM	CARTODA VALLEDICREST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 16	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1261	CASTELLÓ	ARMES PAVES DELS CERVELLO	S. XV	70 CM	CARTODA VALLEDICREST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 16	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1262	CASTELLÓ	ARMES TARJA AMB SENYAL DE MERLOS SOBRE OR	S. XV	134 CM	CARTODA VALLEDICREST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 17	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1263	CASTELLÓ	ARMES PAVES DELS MERLE	S. XV	62 CM	CARTODA VALLEDICREST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 17	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1264	CASTELLÓ	ESCLUTURA JUSTA POLICROMADA EL SALVADOR	UNAT VERGARA? S. XVII	90 CM	POU IMATGE PROCESSIONAL DEL CREMI D'OBRES DE VILA DE CASTELLÓ PAISÀ PER MOTIU DE COMPTA EN 1964 AL MUSEU PROVINCIAL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 18	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1265	CASTELLÓ	ESCLUTURA JUSTA POLICROMADA ÀNGEL LI MANCA EL BRAC DRET PROU MALMENADA	S. XVII	51 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 19	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1266	CASTELLÓ	ESCLUTURA JUSTA POLICROMADA S. JOAN BAPTISTA LI MANCA EL BRAC DRET	S. XVII	51 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 20	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1267	CASTELLÓ	CERÀMICA AMPORA HILÈNICA LI MANCA UN ANSA	S. II A. J.C.	91 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 21	BARCELONA
1268	CASTELLÓ	ESCLUTURA ESCLUT DE LA FAMILIA VIVES «MORINDO VIVES»		92 CM	PROVE DE LA CASA SOLAR DE CARDONA VIVES EN EL CAIBRE DE CAVALLEERS MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 22	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1269	CASTELLÓ	CERÀMICA TALLA ROMANA EN TRES TROÇOS			MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 23	BARCELONA
1270	CASTELLÓ	ESCLUTURA MOLE D'ORO ROMÀ	S. II A. J.C.		MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 24	CASTELLÓ MUSEU BIAA
1271	CASTELLÓ	ESCLUTURA PEDRA PRÇA DE FINESTRAL GÀTIC	S. XV		MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1917 ACTA N° 32, N° 25	CASTELLÓ MUSEU BIAA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÈS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
1272	CASTELLÓ	ESCULTURA CAP DE MARE DE PERSONATGE ROMÀ AMB BARBA	S. II A. JC.		MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 26	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1273	CASTELLÓ	TONELERA OU D'AMUNT TALLA SAGRADA FAMÍLIA LA TALLA PARTIDA EN DUES MITJANS	S. XIX	42 X 32 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 27	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1274	CASTELLÓ	CERÀMICA BALONA DECORADA EN BLAU VERD I MANGANEI MOTIU FLORAL SENTIT	CORDA PRIMERIES S. XIX	35 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 28	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1275	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU MOTIU ABSCUR DESPARAT EN UN PASADIS	TIROL S. XIX	30 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 29	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1276	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU GROC I SENA MOTIU FLORAL I MONTANA	MANRES S. XIX	34 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 29	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1277	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU VERD I SENA ORLA DE FLORS I FULLS AL CENTRE CERCLES CONCENTRICS RECOMPOSAT	MANRES S. XIX	30 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 29	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1278	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU VERD I GROC ORLA DE TALLS SERPENTINANTS AL CENTRE FULLS SOLTES	MANRES S. XIX	30 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 29	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1279	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU VERD GROC I MANGANEI ORLA DE FLORS I FULLS ENTRE DUS TIGES ONdulats AL CENTRE OCELL SOBRE MOTIU FLORAL	MANRES S. XIX	34 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 29	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1280	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU VERD GROC I SENA ORLA DE TRES FULLS ALTERNANT AMB TRES MOTES VEGETALS AL CENTRE OCELL SOBRE MOTIU FLORAL	MANRES S. XIX	30 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 29	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1281	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU GROC, VERD I MANGANEI ORLA QUE REPTEN CINC VEGELARS MOTIU ESQUEMÀTIC AL CENTRE CISTEL·LA DE FLORS	MANRES S. XIX	30 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 29	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1282	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU GROC I MANGANEI ORLA DE CARLANTA FLORAL PENTAGONAL QUE CINTURA FULLA ESTILITZADA	CORDA? S. XIX	29 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 29	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
1283	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU VERD GROC, SENA I MANGANEI ORLA HEPTAGONAL DE CARLANTA FLORAL CENTRE FRUIT	CORDA? REBULARIES S. XIX	29 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N' 37, N' 29	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		ESTILITZAT					
124	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU, VERD, GROC, SENA I MANGANÉS. ORLA DE MOTUS FLORALS GEOMÈTRICS LIMITADA PER DUES DOLLS SERPENTINANTS AL CENTRE RORS I FRUITS	MANRESA S. XVIII	10 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 1 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU IBAA
125	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU AMB SENZILLS MOTUS FLORALS I GEOMÈTRICS ENTRE OULES ORLES CONCENTRÍQUES DE TIGES SERPENTINANTS	MANRESA S. XIX	11 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 1 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU IBAA
126	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU, VERD, GROC, NEGRE I SENA ORLA DE CERCLES CONCENTRÍCS AL CENTRE RAM DE CARRABASSES I FULLES SENZILLS RECOMPOSAT	MANRESA S. XVIII	29 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 1 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU IBAA
127	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU, GROC, SENA, VERD I MANGANÉS. ORLA PENTAGONAL LIMITADA PER MOTUS FLORALS AL CENTRE OCULL SOBRE BRANCA	ONDA? JORDALES? S. XIX	10 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 1 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU IBAA
128	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU, VERD, GROC I SENA. ORLA AMB QUATRE NAUS ESTILITZADES ALTERNANT AMB MOTUS FLORALS AL CENTRE CASA I ARBRE	MANRESA S. XVIII	10 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 1 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU IBAA
129	CASTELLÓ	CERÀMICA FRUITER DECORAT EN BLAU ORLA RADIAL DE RATLLES I PUNTS AL CENTRE LLUNA CREIXENT I FULLES ESTILITZADES	TORRÀ S. XVIII	21 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 1 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU IBAA
129	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU VERD, GROC I SENA. ORLA I CENTRE MOTU FLORAL SENZILL VERTICAL DEFRUITOS		10 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 1 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU IBAA
129	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU, GROC, VERD, SENA I NEGRE ORLA MOTU FLORAL SENZILL, AL CENTRE SOL RADIANT REVERS MARCA O	ALCUBA PRIMERA ÈPOCA	27 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 1 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU IBAA
129	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT LOBULAT DECORAT AMB BLAU, VERD, GROC I SENA ORLA MOTU SENZILL AMB FLORS AL CENTRE RAM SENZILL REVERS MARCA O	ALCUBA SEGONA ÈPOCA	11 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 1 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU IBAA
129	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU,	MANRESA S. XIX	10 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 1 SETEMBRE 1937	CASTELLÓ MUSEU IBAA

NUM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT/D ACTUAL
		GROC, VERD, SENYA I MANGANÉS ORLA AMB TELLS SERPENTINANTS AMB FULLES I FRUITES SOBRE FONS GROC. CENTRE RAM ESTILITZAT				ACTA N° 37, N° 28	
1284	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU GROC, VERD, SENYA I MANGANÉS ORLA AMPLA DE MOTUS FLORALS ENTRE DOS TELLS ONDLANTS	MANRESA S. XVII	28 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1285	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU VERD, GROC, SENYA I MANGANÉS ORLA ENTRE DOS TELLS SERPENTINANTS ESTILITZADES. CENTRE ESTILITZACIÓ FLORAL REVERS: MADRACA	MANRESA S. XIX	31 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1286	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT MODERN AL REVERS VMD	VMD ONDA S. XIX	30 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1287	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU MOTIU: OCELL SOBRE PAYSATGE	TEROL S. XVIII	27 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1288	CASTELLÓ	CERÀMICA FRUITES SENSE PELL, COLOR BLAU. MOTIU CAMINANT ENTRE ADREES	TEROL S. XVIII	25 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1289	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU MOTIU: OCELL SOBRE BRANCA DE FULLES	ONDA? S. XIX	38 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1290	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU VERD, GROC, SENYA I MANGANÉS ORLA DE TREMAT CENTRE RAM ESTILITZAT	MANRESA S. XVIII	30 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1291	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU VERD, SENYA, GROC I MANGANÉS MOTUS CERCLE AMB BLANQUES ENTRE XIPRES I PAYSATGE RECOMPOSAT	ONDA? S. XVIII	35 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1292	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU VERD, SENYA, GROC. MOTUS «OMENAS» (OIL) ESTILITZADES I PAPALLONES	ONDA? REBESALBES? S. XIX	34 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1293	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU VERD, GROC, SENYA I MANGANÉS CENTRE GRAN BRANCA AMB MAGRANA, FLORS I FULLES	ONDA? S. XIX	34 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1294	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT PONG BLAU MOTUS VEGETALS SENYA	ALICORA S. XIX	30 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1295	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN GROC, VERD, BLAU, SENYA I MANGANÉS MOTIU DE	ONDA? S. XIX	34 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11 A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU DE AA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT O ACTUAL
		SENYORA ELEGANT ASSUÏDA EN CADENA DE BRANCS EN UN JARDÍ					
136	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN GROC, VERD I BLAU; SENA I MANGANTS; VORA GROGA I MOTIU FLORAL CENTRAL	ONDA? S. XIX	25 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU B.A.A.
137	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN VERD, GROC, BLAU, SENA I MANGANTS; ORLA DE MOTIFS VEGETALS CENTRE OCULL A SOBRE PELLA	MANRESA S. XIX	34 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU B.A.A.
138	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU; MOTIU DE GERRO VOLTAT D'AMPLA ORLA FLORAL RECOMPOSAT	MANRESA S. XVIII	34 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU B.A.A.
139	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU, VERD, GROC, SENA I MANGANTS; MOTIU DE GRAN GERRO SOBRE FONS DE PALLASSA	MANRESA S. XIX	34 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU B.A.A.
140	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU, VERD, GROC, SENA I MANGANTS; ALA EN BLAU I CENTRE AMB GRAN RAM FLORAL	MANRESA S. XIX	30 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CONRADA
141	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT DECORAT EN BLAU, VERD, GROC I MANGANTS; ORLA DE ESTIL·LITZACIONS FLORALS ENTRE CERCLES CONCÈNTRICS	MANRESA S. XIX	31 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CONRADA
142	CASTELLÓ	CERÀMICA CANTER MINUT AMB DUE TIRRES DE MANGANTS SENSE VIDEJAT	TRAGÜERA? S. XVIII	25 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CONRADA
143	CASTELLÓ	CERÀMICA MINUTERA AMB RELLEU DE S. JOSEP DECORADA EN BLAU	TRAGÜERA S. XVIII	25 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CONRADA
144	CASTELLÓ	CERÀMICA GERRO AMB DUE CANELORES AMBT RECOMPOSAT	MANRESA S. XIX	66 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CONRADA
145	CASTELLÓ	ESCULTURA MAQUETA DEL MONUMENT A CERVANTES	J. GIBENO J. ALCARAZ		MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CONRADA
146	CASTELLÓ	GRAVATS DINTERSOS GRAVATS DE LA CAL·LIGRAFIA NACIONAL			MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 28	CASTELLÓ MUSEU B.A.A.
147	CASTELLÓ	PINTURA OILI SOBRE LLINÇ; ESCENA VIDA SANT CARDOÇA AMB MARC, MALMENAT	S. XVIII	186 X 129 CM	CARTONA VALLEDCREST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 11	CASTELLÓ MUSEU B.A.A.
148	CASTELLÓ	PINTURA OILI SOBRE LLINÇ; SANT CARDOÇA PREGANT AMB MARC, NAU·MENAT	S. XVIII	187 X 130 CM	CARTONA VALLEDCREST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 11	CASTELLÓ MUSEU B.A.A.
149	CASTELLÓ	PINTURA	S. XVIII	167 X 105 CM	CARTONA VALLEDCREST	J.T.A.	CASTELLÓ

NÚC.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		OLI SOBRE LLENÇ, MARTÍ D'IN CARTODA SENSE MARC. MALMINAT A LA PART INFERIOR N° 28			DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	MUSEU BRAA
130	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ, MARTÍ D'IN CARTODA AMB MARC. MALMINAT A LA PART INFERIOR N° 54	S. XVII	163 X 115 CM	CARTODA VALLEDECIET DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
131	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ, S. HUG. PREGANT. AMB MARC.	S. XVII	215 X 129 CM	CARTODA VALLEDECIET DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
132	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ, DIBUJOS EN CEL LA D'UN CARTODA. AMB MARC.	S. XVII	167 X 129 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
133	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ S. BONAVENTURA AMB MARC. MALMINAT	S. XVII	167 X 129 CM	CONVENT FRANCISCANS DE SODOR DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
134	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ, IMMACULADA. AMB MARC. MALMINAT	S. XVII	165 X 126 CM	CONVENT FRANCISCANS DE SODOR DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
135	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ, S. HUG. SACRAMENTA D'UN BIBLI. AMB MARC. MALMINAT A LA PART INFERIOR N° 14	S. XVII	165 X 126 CM	CARTODA VALLEDECIET DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
136	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ, BIBLI. I RH AMB CARTODOS AMB MARC. MALMINAT EN PART INFERIOR N° 9	S. XVII	165 X 126 CM	CARTODA VALLEDECIET DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
137	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ, APARICÓ DE SANT BILU AL PRÍNCIP DE CAPUA AMB MARC. MALMINAT	S. XVII	165 X 126 CM	CARTODA VALLEDECIET DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
138	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ, EL PAPA URSÀ CONCEDEIX EL DIBUJ A S. BILU AMB MARC. MALMINAT	S. XVII	162 X 150 CM	CARTODA VALLEDECIET DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
139	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ VISTA DE S. BILU A LA COMUNITAT AMB MARC. MALMINAT, N° 18 EN LA PART INFERIOR	S. XVII	165 X 126 CM	CARTODA VALLEDECIET DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
140	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ, MOSES DE S. BILU AMB MARC. MALMINAT	S. XVII	165 X 126 CM	CARTODA VALLEDECIET DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
141	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ, VISTA DE S. BILU AL P. DOM PIPPON. AMB MARC. MALMINAT	S. XVII	165 X 126 CM	CARTODA VALLEDECIET DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA
142	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENÇ, MIRACLE DE S. BILU. AMB	S. XVII	165 X 126 CM	CARTODA VALLEDECIET DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 38	CASTELLÓ MUSEU BRAA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
133	CASTELLÓ	MARC MALMINAT PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ BASTONS DE CARTONIS I ENTRADA DELS HERETGES A LA CARTODA. AMB MARC MALMINAT	S. XVII	105 X 126 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 30	CASTELLÓ MUSEU BBAA
134	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ CARBONS AGENCULATS EN LA PRESA AMB MARC MALMINAT N° 31 EN LA PART INFERIOR	S. XVII	105 X 126 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 30	CASTELLÓ MUSEU BBAA
135	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ FORRES DAVANT LA PORTA DE LA CARTODA AMB MARC MALMINAT	S. XVII	105 X 126 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 30	CASTELLÓ MUSEU BBAA
136	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ, S. BRO D'AVANT LA CREU AMB MARC MALMINAT	S. XVII	105 X 126 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 30	CASTELLÓ MUSEU BBAA
137	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ MORT DE S. BRO AMB MARC MALMINAT	S. XVII	105 X 126 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 30	CASTELLÓ MUSEU BBAA
138	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ S. BRO D'AVANT ROGES DE CAGABIA AMB MARC MALMINAT N° 15 EN LA PART INFERIOR	S. XVII	105 X 126 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 30	CASTELLÓ MUSEU BBAA
139	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ SANT CARTODA I CALABERA SENSE MARC MALMINAT	S. XVII	104 X 10 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 32	CASTELLÓ MUSEU BBAA
140	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ SANT CARTODA AMB PALMA LLAGA OUBITA AL PE MOLT MALMINAT SENSE MARC	S. XVII	90 X 67 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 31 ALERTA EL N° 11 ESTA REPETIT EN 194	CASTELLÓ MUSEU BBAA
141	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ SANT CARTODA ENCAPUTAT AMB CRU, SENSE MARC MALMINAT	S. XVII	104 X 49 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 31	CASTELLÓ MUSEU BBAA
142	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ CASTELLA DE FLOIS I FRUTS AMB MARC N° 16 EN ANGUS INFERIOR	S. XVII	94 X 120 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 34	CASTELLÓ MUSEU BBAA
143	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ CASTELLA DE FLOIS I FRUTS AMB MARC MALMINAT	S. XVII	94 X 120 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 36	CASTELLÓ MUSEU BBAA
144	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜ SANT VICENTIS ABIER MOLT MALMINAT AMB MARC	S. XVII	90 X 67 CM	CARTODA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997 ACTA N° 37, N° 31	CASTELLÓ MUSEU BBAA
145	CASTELLÓ	CRANAT MORTA SEA DE LA MORTÉ	S. XVII	77 X 56 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	17A 2 SETEMBRE 1997	CASTELLÓ MUSEU BBAA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
136	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, S. JERONÍMUS I MARC MALMENAT	S. XVII	97 X 59 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	ACTA N.º 37, N.º 38 I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 38	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
137	CASTELLÓ	GRAVAT TIRAT DE LA JE. PEGAT SOBRE TELA EN LA PART INFERIOR N.º 181 MALMENADESIN		35 X 77 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 40	IGNORADA
138	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, DOLORESA AMB CORONA D'ESTRES SENSE MARC MALMENAT	S. XVII	117 X 96 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 37	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
139	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, SANTA MERCEDARIA SENTE MARC MALMENAT	S. XVII	70 X 55 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 35	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
140	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, SANT CARLONAL MOLT MALMENAT SENSE MARC	S. XVII	110 X 89 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 30	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
141	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, FORMA D'AL DOLORESA	ESCOLA I J. ESPINOSA S. XVII	120 X 86 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 39	IGNORADA
142	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, S. PERE MOLT MALMENAT SENTE MARC N.º 89 EN PART INTERIOR	S. XVII	111 X 90 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 40	IGNORADA
143	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, INSTITUCIÓ DE L'ESCAPULARI DEL CARME SENSE MARC MALMENAT	S. XVII	281 X 706 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 42	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
144	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, S. BRU AMB EL NOBLE DE GRIMOREI SENTE MARC MALMENAT	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONJA VALLEJOS DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 31	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
145	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, S. BRU AMB EL LLENG DE LA CARTONJA DE LONDRES AMB MARC MALMENAT N.º 90 EN LA PART INFERIOR	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONJA VALLEJOS DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 31	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
146	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, S. BRU I ALTRES CARTONS EN LONDRES SENSE MARC MALMENAT	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONJA VALLEJOS DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 31	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
147	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, EL P. ROET D'AVANT LA VERGE SENTE MARC MALMENAT N.º 5 EN PART INFERIOR	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONJA VALLEJOS DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 31	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.
148	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLENG, SACERDOT JAVENT EN ESGLÉSIA, VOLAT DE CANTORS SENSE MARC	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONJA VALLEJOS DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	I.T.A. 2 SETEMBRE 1997 ACTA N.º 37, N.º 31	CASTELLÓ MUSEU BB.AA.

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
1339	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ ABRAÇ DE S. BRU I CARTONA SENSE MARC. MALMENAT Nº 26 PART INFERIOR	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 31	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1340	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ SANT CARITXA DAVANT LA VERGE. SENSE MARC. MALMENAT	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 31	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1341	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ VERO DE VICTORI II SENSE MARC. MALMENAT	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 31	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1342	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ CARBONOS PELANT MENTRE CONTEMPLIN UN INCENSI SENSE MARC. MALMENAT Nº 54 EN PART INFERIOR	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 31	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1343	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ L'UBA I VISTA S. BRU SENSE MARC. MALMENAT	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 31	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1344	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ S. BRU DAVANT S. HUG LLIENÇ MOLT MALMENAT SENSE MARC.	S. XVII	164 X 106 CM	CARTONA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 31	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1345	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ ELS PP. SEBASTIÀ I DOMING AMÉRIA HERNÁNDEZ AMÉ MARC. MALMENAT	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 31	IGNORADA
1346	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ SANTS CARITONS ADORSATS PELS CARRERS I MORTIFICATS AMÉ MARC. MALMENAT	S. XVII	164 X 105 CM	CARTONA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 31	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1347	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ LA PORCUNCULA PROU MALMENAT	DIBUXTRE DE J. J. ESPINOSA S. XVII	164 X 134 CM	DE LA TERCERA CRISI DE S. FRANCISC DEL CASTELLÓ D'ON PASSA AL MUSEU PROVINCIAL	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 41	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1348	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ CRIST LLIGAT A LA COLUMBA MOLT MALMENAT		150 X 110 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 51	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1349	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ PERSEPOLIS. SENSE MARC. Nº 57 EN PART INFERIOR MOLT MALMENAT		189 X 114 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 43	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1350	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ VERGE DEL ROSER SENSE MARC. MALMENAT	S. XVII	91 X 68 CM	DEL CONVENT DE SOLORD D'ON PASSA AL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 44	CASTELLÓ MUSEU DE AA
1351	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ SANTS CARITONS ORANTS AMÉ MARC. MALMENAT	S. XVII	108 X 126 CM	CARTONA VALLEDORIST DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 51	IGNORADA
1352	CASTELLÓ	PINTURA ORI SOBRE LLIENÇ	S. XVII	137 X 116 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937	CASTELLÓ MUSEU DE AA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		PLATINA AMB MARC Nº 74 EN PART INFERIOR				ACTA N° 37, N° 52	
1373	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ, MIG PUNT ALLIGORIA DE VERGEL I FUNDADORS	S. XVII	107 x 135 CM.	CARTONA VALLEDREU DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11A 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 45	CASTELLÓ MUSEU BBAA
1374	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ, MIG PUNT RUIK I FINAL	S. XVII	107 x 135 CM.	CARTONA VALLEDREU DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11A 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 46	CASTELLÓ MUSEU BBAA
1375	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ, BATALLA DE CLAYO AMB MARC, N° 54 PART INFERIOR	DARRERES S. XVII	133 x 221 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11A 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 47	CASTELLÓ MUSEU BBAA
1376	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE LLINÇ, CONVERSIÓ DE SANT PAU AMB MARC	DARRERES S. XVII	133 x 221 CM.	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	11A 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37, N° 48	CASTELLÓ MUSEU BBAA
1377	ALCORA	CERÀMICA CANTEIR, VIDRIAT BLANC	ALCORA	37 CM.	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	11A 31 AGOST 1937 ACTA N° 36, N° 21	IGNORADA
1378	ALCORA	CERÀMICA BUST DEL COMTE D'ARANDA VIDRIAT EN BLANC	ALCORA S. XVIII	42 CM.	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	11A 31 AGOST 1937 ACTA N° 36, N° 21	IGNORADA
1379	ALCORA	CERÀMICA BUST DEL DUC D'ORLÈANS VIDRIAT EN BLANC	ALCORA S. XIX	33 CM.	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	11A 31 AGOST 1937 ACTA N° 36, N° 15	IGNORADA
1380	ALCORA	CERÀMICA BUST DEL DUC D'ORLÈANS BESULTI	ALCORA	33 CM.	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	11A 31 AGOST 1937 ACTA N° 36, N° 1	IGNORADA
1381	ALCORA	CERÀMICA CORONACIÓ DEL COMTE D'ARANDA VIDRIAT EN BLANC	ALCORA ÚLTIMA ÈPOCA	39 CM.	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	11A 31 AGOST 1937 ACTA N° 36, N° 15	IGNORADA
1382	ALCORA	CERÀMICA PLAT (COLOR BLAU, GROC, VERD I SENYA, ORLA DE FOLLES I FRUIT QUE CENTREN TAM DE FLORES I CARABASSES DE PERLAM AMB FOLLES	ALCORA PRIMERA ÈPOCA	33 CM.	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	11A 31 AGOST 1937 ACTA N° 36, N° 14	IGNORADA
1383	ALCORA	CERÀMICA PLAT, GROC, VERD, BLAU I SENYA, ORLA SERPENTINANT DE FLORES I FRUITS ESTILITZATS AL CENTRE FLORES ESTILITZADA AL REVERS MANICA - A	ALCORA PRIMERA ÈPOCA	33 CM.	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	11A 31 AGOST 1937 ACTA N° 36, N° 16	IGNORADA
1384	ALCORA	CERÀMICA PLAT, VERD I GROC, ORLA DE CERCLES CONCENTRATS LIMITANT TRES RANGS CENTRE ANEC SOBRE ESTILITZACIÓ AIGUA AL REVERS 36	DESACORDS ?	33 CM.	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	11A 31 AGOST 1937 ACTA N° 36, N° 17	IGNORADA
1385	ALCORA	CERÀMICA PLAT MODERN		33 CM.	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	11A 31 AGOST 1937 ACTA N° 36, N° 3	IGNORADA
1386	ALCORA	CERÀMICA PLAT, GROC, VERD, BLAU I MANCANES, ORLA GARLANDA QUE CENTRA FLORS ESTILITZADA I 1939, 11A QUATRE FLORS MÉS ESTILITZADES	ONDA 7	33 CM.	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	11A 31 AGOST 1937 ACTA N° 36, N° 2	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
1387	ALCORA	CERÀMICA PLAT MODERN	ONDA ?	34 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 3	ENCORADA
1388	ALCORA	CERÀMICA PLAT MODERN	ONDA ?	35 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 3	ENCORADA
1389	ALCORA	CERÀMICA PLAT GARLANDA QUE CENTRA ROSA AMB RAMS EN ORLA	ONDA ?	33 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 2	ENCORADA
1390	ALCORA	CERÀMICA TINTRE OCTOGONAL DECORAT AMB FLORS I FRUITES	ALCORA ? S. XIX	9 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 15	ENCORADA
1391	ALCORA	CERÀMICA POT DE FARMÀCIA DECORAT AMB ESCUT DE ARMES TRENCADE LA VORA SUPERIOR	ALCORA ? TALAVERA ? S. XIX	21 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 15	ENCORADA
1392	ALCORA	CERÀMICA POT DE FARMÀCIA DECORAT EN BLAU	ALCORA ? S. XIX	27 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 19	ENCORADA
1393	ALCORA	CERÀMICA GIRRELL MODERN	ALCORA ?	19 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 19	ENCORADA
1394	ALCORA	CERÀMICA GIRRELL MODERN DECORAT EN BLAU		22 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 19	ENCORADA
1395	ALCORA	CERÀMICA GERRO VERDUT EN BLANC AMB CARATERES LATERALS	ALCORA	15 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 20	ENCORADA
1396	ALCORA	CERÀMICA DAMA ROMANA MODERNA		20 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 18	ENCORADA
1397	ALCORA	CERÀMICA POT DE FARMÀCIA DIBUXTOS, VERDUT METALLIC		26 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 19	ENCORADA
1398	ALCORA	CERÀMICA CANTELLERA VERDADA EN VERD AMB EN ANDA		29 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 20	ENCORADA
1399	ALCORA	PINTURA AQUAREL LA DUT D HOMI AMB MARE I L'ALTRA DE D. JUSTO BOU	F DOMINGO	53 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 20	ENCORADA
1400	ALCORA	FOTOGRAFIES DUES FOTOGRAFIES UNA DE SA MARE I L'ALTRA DE D. JUSTO BOU			COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36	ENCORADA
1401	ALCORA	MOBLES PALETA I CAVALLET DEL PINTOR BOU			COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 22	ENCORADA
1402	ALCORA	LIBRES «MAX ARAS» MUTXANAS «AMSTU» III ALBUM DE DIBUJOS DEL PINTOR BOU			COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 4 i 5 i 14	ENCORADA
1403	ALCORA	BRONZE CANTIR DE BRONZE	S. XIX	36 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 14	ENCORADA
1404	ALCORA	MOBLES AREU	FUSILERA LOCAL S. XIX	60 x 182 x 62 CM	COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 6	ENCORADA
1405	ALCORA	TÈXTILS UNA PALETA LLANETA ROJA ESTAMPADA, DUES TÈXILS DAMASC BALEMENADES			COL·LECCIÓ DEL PINTOR BOU	J.T.A. 31 AGOST 1937 ACTA Nº 36, Nº 7, 8 i 9	ENCORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
1406	ALICORA	CERÀMICA QUARENTA CINQ MOTILLES DEL GRUP «TORO PARNASSIO» NO ESTÀ COMPLETA LA COL·LECCIÓ DE PECS DEL MOTILLE			ANTIGA FÀBRICA DEL COMTE D'ARANDA	11 A. 31 AGOST 1997 ACTA N° 36, N° 23	IGNORADA
1407	ALICORA	CERÀMICA MOTILLE EN BAST RELLEU; CÒPIA DE «LA VIRGEN DEL PEU» DE RAFAEL			FÀBRICA DEL COMTE D'ARANDA	11 A. 31 AGOST 1997 ACTA N° 36, N° 23	IGNORADA
1408	ALICORA	CERÀMICA MOTILLE EN BAST RELLEU DE S. PASQUAL BAILLON I DEL SANTISSIM			FÀBRICA DEL COMTE D'ARANDA	11 A. 31 AGOST 1997 ACTA N° 36, N° 23	IGNORADA
1409	CASTELLÓ	ORFEBREERIA FLORAM D'OR, ESTORC DE VELLUT GRANAT, PRIMI ATORCAT A V. ALEMELA EN EL CONCURS DE «J. HERALDO DE CASTELLÓN» DE 1907			DONATIL DE VIENT ANGELA MENJOT	7 AGOST 1997 SENTE ACTA	IGNORADA
1410	BENICARLÓ	MOTILLES RELLEU DE FUSTA AMB APLICACIONS DE METALL D'ORLATS. FORMA DE LIRA SI MANCA UNA DE LES MANUTES I ESCORCATS ELS NUMEROS DE 1 A 1000	ESTR. ISABEL C. 1870	40 CM.	DEL MAGATZEM QUE ES PEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUE DE BENICARLÓ ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES, SENSE QUE ES POGA USAR EN LA PROCEDÈNCIA DACTA	11 A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 1	IGNORADA
1411	BENICARLÓ	MOTILLES RELLEU DE BRONZE SOBRE SÒCOL DE MARBRE. EL RELLEU DE VA SOBRE PEANJA DE FUSTA GRABADA I ESTOPADA AMB VELLUT GRANAT EN LA PART SUPERIOR	C. 1880	RELLEU DE 30 CM. SÒCOL 34 CM.	DEL MAGATZEM QUE ES PEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUE DE BENICARLÓ ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	11 A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 2	IGNORADA
1412	BENICARLÓ	CERÀMICA GERRA I PALANGANA AMB TEMES JAPONESOS BALS	VALÈNCIA? S. XIX	GERRA 30 CM. PALANGANA 44 CM.	DEL MAGATZEM QUE ES PEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUE DE BENICARLÓ ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	11 A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 4	IGNORADA
1413	BENICARLÓ	CERÀMICA CENTRE DE TACULA AMB PARELLA D'ENAMORATS PERDUT EL PEU ESQUERRER I FRACTURADA LA VORA SUPERIOR	SEVRES C. 1800	30 CM.	DEL MAGATZEM QUE ES PEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUE DE BENICARLÓ ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	11 A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 3	IGNORADA
1414	BENICARLÓ	CERÀMICA PARELLA DE TAPACUERS AMB PLOSTRETS DE FUMAGON D'UNA D'UNA FUMADORA EN LES TAPES HI HA ALCUNES ANES TRENCADES AIG COM LA VORA DE LES TAPES	SEVRES C. 1800	30 CM.	DEL MAGATZEM ESCARBAT EN ELS BANCOS DE LA CASA DE VIENT ORTIMBACH, TAVO DE ORLATE, ALESHORES CONSELL MUNICIPAL	11 A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 33	IGNORADA
1415	BENICARLÓ	CERÀMICA CITELLE TRENCAT PORCEL·LANA DE REFLEX METALLIC RECOMPOST	SEVRES S. XIX	25 CM.	DEL MAGATZEM QUE ES PEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUE DE BENICARLÓ ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	11 A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 29	IGNORADA
1416	BENICARLÓ	CERÀMICA	MANUFACTURA	17 CM.	DEL MAGATZEM QUE ES	11 A. 4 SETEMBRE	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		CENTRE DE TALLA DECORAT EN BLAU I OR AMB RAMS DE FLORES EN AMBIDUES CATES	FRANCESCA O ANGELSTAN? S. XIX		FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DIPONIA TOT EL DE LES ALTRES CASES	1897 ACTA N° 35 N° 30	
1417	BENICARLO	CERÀMICA PASELLA DE FIGURETTS DE MOQUETERIA I DAMA	URBILSEA? S. XIX	40 CM	DEL MAGATZEM ESTABLER EN ELS BARRIS DE LA CASA DE VICENT ORTENBACH, ALIENHORES CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 32	KNORADA
1418	BENICARLO	ESCULTURA PIETAT JANG CUI	S. XIX	40 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DIPONIA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 5	KNORADA
1419	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜE NINNO EN ÀNGUL INFERIOR ETIQUETA PEGADA AMB N° 112 MARC DADRAT	CERCLE DE MENES S. XVII	58 X 53 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DIPONIA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 6	KNORADA
1421	BENICARLO	PINTURA OLI D'AMANT TALLA IMPOSICIÓ DEL HABIT A SANT DIACA PER LA VERGE I ÀNGEL COMPACTAMENT DE FIDELA MOL MALAMENT RESTAURAT MARC DADRAT EN ÀNGUL INFERIOR ESQUERRA ETIQUETA N° 42	DARRERES S. XVI	62 X 54 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DIPONIA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 7	KNORADA
1421	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜE PAYSATGE AMB EGLÉSIA I TORRE MARC DADRAT MALMENAT FORADAT EL LLENGÜE	ESCOLA NEERLANDESA S. XVII	59 X 47 CM	DEL MAGATZEM ESTABLER EN ELS BARRIS DE LA CASA DE VICENT ORTENBACH, ALIENHORES CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 34	KNORADA
1422	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜE ESCUT DELS FARRIS AMB MARC EN ÀNGEL INFERIOR ESQUERRA N° 71	DARRERES S. XVI	94 X 81 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DIPONIA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 15	KNORADA
1423	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜE SANT FRANCISC D'ÀSIS AMB MARC EN ÀNGUL INFERIOR N° 75	INFLUÈNCIA IBÈLICA? DARRERES S. XVI	76 X 61 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DIPONIA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 12	KNORADA
1424	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜE S. ANTONI ARAI AMB MARC EN ÀNGUL INFERIOR ETIQUETA N° 130 RESTAURAT PER JONAS BOMERD CROZCO	CERCLE D'ESPANOLA? DARRERES S. XVI	89 X 71 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 33	KNORADA
1425	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜE SALVADOR AMB MARC EN ÀNGUL INFERIOR DRET N° 81	CERCLE D'ESPANOLA DARRERES S. XVII	96 X 100 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DIPONIA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 14	KNORADA
1426	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LLENGÜE	AUTOR D'ORIGINA?	115 X 91 CM	DE LA CASA D'O'CONNOR	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997	KNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
		INTALLACIÓ DEL ESCAPULARI DEL CARME SENSE MARC	S. XVII			ACTA N° 35 N° 16	
1427	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ VERGE AMB EL NEN AMB MARC. PROU MALMUNAT BENICARLO EN PART INTERIOR DRETA	S. XVII	95 X 74 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 11	IGNORADA
1428	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ SANT ROC. MARC DALRAT EN ANGLA INFERIOR ESQUERRA ETIQUETA N° 29	INFLUÈNCIA ITALIANA ? DAURESSES S. XVII	57 X 45 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 9	IGNORADA
1429	BENICARLO	PINTURA OLI DAMUNT TALLA PECADORS DE PESSES AMB MARC. EN ANGEL INFERIOR DRET ETIQUETA N° 115	PINTURA COLONIAL ? DAURESSES S. XVII	60 X 75 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 9	IGNORADA
1430	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ SANTA ANNA, VERGE, JESUS I S. JOAN SENSE MARC. ETIQUETA N° 8	AUTOR LOCAL ? S. XVII	110 X 94 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 SENSE NÚMERO	IGNORADA
1431	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ HOMAGÉ A LES ILLES PEL POC MARC MALMUNADESME DOLINT ESTAT DE CONSERVACIÓ	S. XVII		DE LA CASA D'O'CONNOR	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 SENSE NÚMERO	IGNORADA
1432	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ IPPANGA SENSE MARC EN ANGLA INFERIOR DRET ETIQUETA N° 114	S. XVII	71 X 23 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 SENSE NÚMERO	IGNORADA
1433	BENICARLO	PINTURA OLI DAMUNT TALLA SAGRADA FAMÍLIA AMB MARC. N° 121 EN PART INFERIOR	DAURESSES S. XVI	77 X 29 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 22	IGNORADA
1434	BENICARLO	PINTURA OLI SOBRE LIENÇ SANT LLOUËS BELTRAN AMB MARC.	INFLUÈNCIA DE JUTIBARAN ? S. XVII	125 X 106 CM	DE LA CASA D'O'CONNOR	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 21	IGNORADA
1435	BENICARLO	GRAVAT SANT VICENT FERRER AMB MARC I CRISTALL	DIBUIX DE V. LOPEZ GRAVAT D'ENGLENDINGS DAURESSES S. XVII	54 X 45 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 24	IGNORADA
1436	BENICARLO	GRAVAT GRAVAT SOBRE TELA VIRGÍNICA AMB MARC I CRISTALL	ROMA S. XIX	46 X 38 CM	DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLO ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 25	IGNORADA
1437	BENICARLO	NUMISMÀTICA JOC DE QUATRE PEÏES AMB ESTRUC DE BRONZE PER A	VALÈNCIA DAURESSES S. XVII		DEL MAGATZEM QUE ES FEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 3	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
143	BENICARLÓ	ROMANA. EN UNY DE VALENCIA. INSCRIPCIÓ DE PES 2,4 X 16,1 CM			BENICARLÓ ON ES CONSERVA TOT EL DE LES ALTRES CÀPSES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 17	CONSERVADA
149	BENICARLÓ	TERRELLS DIBUXT AL CARTRÓ AMB TOCS DE GUIN. RETRAT DE DONA	S. DOMINGO S. XIX	1,5 X 11,5 CM	DEL MAGATZEM QUE ES HEU EN LA CUNA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLÓ ON ES CONSERVA TOT EL DE LES ALTRES CÀPSES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 15	CONSERVADA
140	BENICARLÓ	CERÀMICA PADELLA DE CANSARQÜES NAPOLITANS DE PORCELLANA AMB PANDERETA I NODADOR DE MANDOLINA	ANGLATERRA? CHIESA? S. XIX	31 CM	DEL MAGATZEM ESTABLIT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH. ALEIXONIS CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 13	CONSERVADA
141	BENICARLÓ	CERÀMICA XINES DE PORCELLANA AMB NEN ALS BRACS. TRENAT EL CAP DEL NEN QUE ES CONSERVA	XIXA? S. XIX	64 CM	DEL MAGATZEM ESTABLIT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH. ALEIXONIS CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 32	CONSERVADA
142	BENICARLÓ	CERÀMICA DEU XINES DE PORCELLANA AMB CEFLE	XIXA? S. XIX	64 CM	DEL MAGATZEM ESTABLIT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH. ALEIXONIS CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 32	CONSERVADA
143	BENICARLÓ	CERÀMICA SABONET XINES DE PORCELLANA AMB TAL O TREC. D'AURO	XIXA? S. XIX	61 CM	DEL MAGATZEM ESTABLIT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH. ALEIXONIS CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 32	CONSERVADA
144	BENICARLÓ	ESCULTURA CAMINANT XINÉS RODI AMB ULLS DE NAGRE I DENTS D'IVORI	S. XIX	35 CM	DEL MAGATZEM ESTABLIT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH. ALEIXONIS CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 36	CONSERVADA
145	BENICARLÓ	CERÀMICA BEST DE DAVA VERDIAI EN BLANC	ALCORA ULTIMA ÈPOCA	25 CM	DEL MAGATZEM QUE ES HEU EN LA CUNA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLÓ ON ES CONSERVA TOT EL DE LES ALTRES CÀPSES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 SENSE NÚMERO	CONSERVADA
146	BENICARLÓ	ORFEBRERIA ROZAR DE GRANS DE RESINA GRISA AMB DUS ESMALTS I PINTANT AMB LA VERGE AMB EL NEN DE PLAÇA SOBREDIBUJADA	S. XIX		DEL MAGATZEM ESTABLIT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH. ALEIXONIS CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 SENSE NÚMERO	CONSERVADA
147	BENICARLÓ	CERÀMICA TALLUILL DE TAYMENT DIBUXT MARBRE. S. XIX	ALCORA 14 X 33 CM		DEL MAGATZEM QUE ES HEU EN LA CUNA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLÓ	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 21	MUSEU D'ART CASTELLÓ
148	BENICARLÓ	ORFEBRERIA CUSTODIA PIU CIRCULAR AMB ESMALTS. NUS AMB QUATRE ANGELES EXTINGORU RADIAL DE DOBLE CEBILLO AMB CARBONIS ESMALTATS. BAKS I FI AMB RADIALS. ELS RAUS AMB	DARIELLES S. XVI	40 CM	DEL TRESOR DE LA PARROQUIA VA ESTAR RECOLLIDA DEL MAGATZEM ESTABLIT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH. ALEIXONIS CONSELL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 38	CONSERVADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDÈNCIA	INGRÉS	LOCALITAT ACTUAL
		ISTELS TERMINALS MARCADORS DE LES PEDRES CENTRALS QUE TIENEN ESTATS ABRANÇACIONS L'OSTENSORI EL PARTIT EL PIVOT QUE L'ATORSILLA A LA TUA. PROU MALMENADA			MUNICIPAL		
144	BENICARLÓ	ORFEBRERIA PARELLA DE CIERRES SENSE CREU CIMERIA PLATA MENESSES	S. XIX	20 CM	DEL TRESOR DE LA PARROQUIA. ES VAN RECULLIR DEL MAGATZEM ESTABLERT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH, ALESHORES CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 42	IGNORADA
145	BENICARLÓ	ORFEBRERIA COPO IL·LIS. LI MANCA CREU CIMERIA	S. XVII	28 CM	DEL TRESOR DE LA PARROQUIA. YA ESTAR RECULLIT DEL MAGATZEM ESTABLERT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH, ALESHORES CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 42	IGNORADA
146	BENICARLÓ	ORFEBRERIA COPO IL·LIS. PROU MALMENAT AL PEU DE LA YGLIESA DE BENICARLÓ. ANY 1766	1766	38 CM	DEL TRESOR DE LA PARROQUIA. YA ESTAR RECULLIT DEL MAGATZEM ESTABLERT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH, ALESHORES CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 41	BENICARLÓ ESGLÉSIA PARROQUIAL
147	BENICARLÓ	VIDRES ARENER. CRISTALL IL·LIS	S. XIX	40 CM	DEL MAGATZEM QUE ES PEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLÓ	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 SENSE NÚMERO	IGNORADA
148	BENICARLÓ	PINTURA FOTOGRAFIA IL·LUMINADA RETRAT DE CAVALIER	C. 1869	36 CM	DEL MAGATZEM QUE ES PEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLÓ ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 21	IGNORADA
149	BENICARLÓ	ORFEBRERIA COPO IL·LIS. METALL SORDIDALURAT. LI MANCA CREU CIMERIA	S. XIX	10 CM	DEL TRESOR DE LA PARROQUIA. YA ESTAR RECULLIT DEL MAGATZEM ESTABLERT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH, ALESHORES CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 41	BENICARLÓ ESGLÉSIA PARROQUIAL
150	BENICARLÓ	PINTURA FOTOGRAFIA COLORITJADA RETRAT DE CAVALIER SANTAGUSTA. AMB MARC OVALAT IMPATXONAT EN NEGRE	C. 1871	44 X 38 CM	DEL MAGATZEM QUE ES PEU EN LA CUINA DE LA CASA DEL MARQUES DE BENICARLÓ ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 25	IGNORADA
151	BENICARLÓ	ORFEBRERIA CUSTODIA PEU CIRCULAR AMB APLICACIONS DE PLATA OSTENSORI RADIAL	S. XVIII	78 CM	DEL TRESOR DE LA PARROQUIA. YA ESTAR RECULLIT DEL MAGATZEM ESTABLERT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH, ALESHORES CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 39	BENICARLÓ ESGLÉSIA PARROQUIAL
152	BENICARLÓ	ORFEBRERIA SAGRADA PARELLA PALMERA DORSAL SOBRE SOLCUL DE FUSTA	S. XIX	45 CM	DEL MAGATZEM ESTABLERT EN ELS BARDOS DE LA CASA DE VICENT ORTENIMACH, ALESHORES CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1997 ACTA N° 35 N° 40	IGNORADA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROVENIÈNCIA	INGRÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
1455	BENICARLÓ	OSTENDERIA CUSCUDADA I CASA ELCÀRDOLA PIU AMB GLOBUS I ÀNGELS QUE SOSTENEN NUVOUS AMB ÀNGELS ADORANTS QUE FLAVOQUEVEN I OSTENDEN RADIAL MOLT MALTRACTADA I INCOMPLETA	TUNICÓ BARCELONA S. XVIII	140 CM	DEL TRESOR DE LA PARRÒQUIA VA ESTAR RECOLLIDA DEL MAGATZEM ESTABLERT EN ELS BADOS DE LA CASA DE VICENT ORTEMACH, ALESHORES CONSELL MUNICIPAL	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 37	BENICARLÓ ESGLÉSIA PARRÒQUIAL
1459	BENICARLÓ	CERÀMICA CIBRELLI. REPLEX METÀL·LIC	MANISIS BARCELONÉS S. XVI PRINCIPIS S. XVII	44 CM	DEL MAGATZEM QUE ES HEU EN LA CUBA DE LA CASA DEL MARQUÉS DE BENICARLÓ ON ES DEPOSITA TOT EL DE LES ALTRES CASES	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 26	IGNORADA
1460	BENICARLÓ	PINTURA OLI SOBRE TELA S. VICENT MARTÍ REPRINTAT MOLT DALLAT	ESCOLA MADRIDENYA S. XVII	104 X 137 CM	CASA D'CONNOR	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 19	IGNORADA
1461	BENICARLÓ	PINTURA OLI SOBRE TELA S. VICENT FERRER AMB MARC MOLT MAL RESTAURAT TRENCAT	ESCOLA MADRIDENYA S. XVII	202 X 110 CM	CASA D'CONNOR	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 18	IGNORADA
1462	BENICARLÓ	PINTURA OLI SOBRE TELA S. VICENT D'ALCANTARA (SIC) AMB MARC	ESCOLA MADRIDENYA S. XVII	204 X 140 CM	CASA D'CONNOR	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 20	IGNORADA
1463	BENICARLÓ	CERÀMICA AVE MARIA. REPLEX METÀL·LIC. FALSAT		39 X 27 CM	CASA D'CONNOR	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 27	IGNORADA
1464	BENICARLÓ	CERÀMICA VERDE AMB NEN PLACA REPLEX METÀL·LIC. FALSAT		44 X 33 CM	CASA D'CONNOR	J.T.A. 4 SETEMBRE 1937 ACTA N° 35 N° 26	IGNORADA
1465	CASTELLÓ	PINTURA OLI SOBRE TELA S. 1911 I AL·LEGORIA DE L'UTOPIA CARTODIANA AMB MARC	FRANCISC. IBÁÑETA	39 X 110 CM	CARTODA VALLESCURTE DEL MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37 N° 43	CASTELLÓ MUSEU DBAA
1466	CASTELLÓ	ESCULTURA PEDRA. ESCUT SENJORIAL. PONT I AGROS DEL I INSCRIPCIO SUIEUS EN TRES TROSSOS	S. XVIII	40 X 47 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37 N° 54	CASTELLÓ MUSEU DBAA
1467	CASTELLÓ	ESCULTURA PEDRA. ESCUT SENJORIAL	S. XVIII	40 X 39 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37 N° 35	CASTELLÓ MUSEU DBAA
1468	CASTELLÓ	ESCULTURA PEDRA SUPERIOR DE CIFO FUNERARI		40 X 40 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37 N° 36	CASTELLÓ MUSEU DBAA
1469	CASTELLÓ	ESCULTURA PEDRA. TASSA DE PONT	S. XVI	40 X 40 CM	MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 2 SETEMBRE 1937 ACTA N° 37 N° 37	IGNORADA
1470	CASTELLÓ	CERÀMICA SALVETA DECORADA EN BLAU	ALCORA ULTIMA ÈPOCA	33 CM	CONVENT MONGIS CAPUTXONES	PRIMER QUINZENA AGOST 1936 SENSE ACTA	IGNORADA
1471	CASTELLÓ	CERÀMICA PLAT BLANC DECORAT EN BLAU	ALCORA ULTIMA ÈPOCA	17 CM	CONVENT MONGIS CAPUTXONES	PRIMER QUINZENA AGOST 1936 SENSE ACTA	IGNORADA
1472	CASTELLÓ	CERÀMICA DIVERSOS TALLIS	MANISIS S. XVIII		MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	J.T.A. 21 SETEMBRE 1937	CASTELLÓ MUSEU DBAA

NÚM.	LOCALITAT	OBJECTE	AUTOR ÈPOCA ESTIL	DIMENSIONS	PROCEDENCIA	INGLÉS	LOCALITZACIÓ ACTUAL
1473	CASTELLÓ	PINTURA TRES AQUARELLES REPRODUENT PINTURES ELIPTIQUES DE LA VALLOTETA	EMILI ALIAGA		MUSEU PROVINCIAL DE L'ESTAT	ACTA N° 8, N° 35 11 A. 21 SETEMBRE 1957 ACTA N° 8, N° 39	IGNORADA
1474	CASTELLÓ	PINTURA OCS SOBRE CUESC «LOS AMANTES DE TRITON» COPIA DE MENON DEGRAFS SENSE MARC	EMILI ALIAGA	347 X 217 CM	CASA D'ENRIC GIMENO	11 A. 21 SETEMBRE 1957 ACTA N° 8, N° 1	IGNORADA
1475	CASTELLÓ	TIGOTS TAPIS TIPIES INDUSTRIAL REPRODUCCIÓ DE LA GARCÓNDA		99 X 64 CM	CASA D'ENRIC GIMENO	11 A. 21 SETEMBRE 1957 ACTA N° 8, N° 2	IGNORADA
1476	CASTELLÓ	TIGOTS TAPIS TIPIES INDUSTRIAL SALTANT A LA COMBA		146 X 215 CM	CASA D'ENRIC GIMENO	11 A. 21 SETEMBRE 1957 ACTA N° 8, N° 5	IGNORADA
1477	CASTELLÓ	CERAMICA AMFORA	IBERO-ROMANA ENTRETA DE LA MAR DON ESTAT OC CONSERVACIÓ	105 CM	CASA D'ENRIC GIMENO	11 A. 21 SETEMBRE 1957 ACTA N° 8, N° 4	CASTELLÓ ARQUEOLÒGIC MUSEU
1478	CASTELLÓ	ESCULTURA ALT RELIEU EN GIPSE «AUGUSTA» MARMINAT AMB MARC DE FUSTA I ALFAÇONS ELASTIC	MANUEL CARRASCO	123 X 123 CM	CASA D'ENRIC GIMENO	11 A. 21 SETEMBRE 1957 ACTA N° 8, N° 5	CASTELLÓ MUSEU DE LA
1479	CASTELLÓ	ESCULTURA GIPSE DECORATIU D'ALABASTRE, TIPIES INDUSTRIAL MODERN		54 CM	CASA D'ENRIC GIMENO	11 A. 21 SETEMBRE 1957 ACTA N° 8, N° 6	IGNORADA
1480	CASTELLÓ	ESCULTURA GIPSE DECORATIU MAJORI CARRARA, TIPIES INDUSTRIAL	ITALIA S. XIX	41 CM	CASA D'ENRIC GIMENO	11 A. 21 SETEMBRE 1957 ACTA N° 8, N° 7	IGNORADA
1481	CASTELLÓ	PINTURA PAISATGE IBERIA VALLENTANA AMB MARC	DEMI MONTE	40 X 56 CM	CASA D'ENRIC GIMENO	11 A. 21 SETEMBRE 1957 ACTA N° 8, N° 3	IGNORADA
1482	CASTELLÓ	PINTURA NEN FENT POMMES DE SARD	VALENT CASTELL	78 X 59 CM	CASA D'ENRIC GIMENO	11 A. 21 SETEMBRE 1957 ACTA N° 8, N° 4	IGNORADA
1483	CASTELLÓ	TIPIES RETRAT A ELAPIS DE PI Y MARGALL - AMB MARC I CRISTALL	EMILI ALIAGA	58 X 39 CM	CASA D'ENRIC GIMENO	11 A. 21 SETEMBRE 1957 ACTA N° 8, N° 10	IGNORADA

IL·LUSTRACIONS

10.15

Entrega de los objetos de arte que se Acreditó
a la Onda tenía en depósito y se entregan al Museo
Provincial de Castellón.

1. Un retrato del Siglo XVI.

2. Un lienzo con escenas de franciscanos.

3. Un lienzo de virgen.

4. Un lienzo, composición religiosa.

5. Una placa de cerámica con una virgen.

6. Cinco grabados miniaturas, una con escenas.

Los dos objetos se retiraron para salvarlos de su pos-
sible destrucción.

Castellón a 20 de Agosto de 1904.
por la Delegación de Arte.



Recibí el duplicado

El secretario

Joan Valls

Ministerio de Instrucción Pública
DIRECCIÓN GENERAL DE BELAS ARTES



Carnet de Identidad de D. Joaquín

Marco Bar, Presidente de la

Junta Delegada de Incautación, Pro-

tección y Conservación del Tesoro

Artístico de Castellón

El Presidente de la

Junta Central

El Secretario

Joaquín Marco

El Secretario

Joaquín Marco

El Secretario

Joaquín Marco

El Secretario

Joaquín Marco

El Secretario

Joaquín Marco

El Secretario

Joaquín Marco

El Secretario

Joaquín Marco

El Secretario

Joaquín Marco

El Secretario

Carnet de membre de la Junta Delegada d'Incautació,
Protecció i Salvament del Tresor Artístic de Castelló.

Acta de l'entrega de material procedent d'Onda al
Museu Provincial de Castelló.



El Museu provincial convertit en magatzem de les obres incautades.



Descarregant material en el Museu de les incautacions.
A dalt del camió l'escultura de la Immaculada d'Esteve Bonet.



MINISTERIO
DE
EDUCACION NACIONAL

Comisario General del Servicio de Defensa
del Patrimonio Artístico Nacional.

Con carácter provisional y a reserva de las resoluciones superiores, tengo el honor de designar a los agentes de Enlace de nuestra Comisaría, en la provincia de Castellón, para que mantengan relación con ella y con los agentes del Servicio de Recuperación afijos a la misma; de quienes en cada caso recibirán instrucciones concretas a seguir.

En Madrid a 11 de mayo de 1938.
Castellón, Junio 15 de 1938.

Segundo Año Triunfal.

El Comisario General.

Fdo. Eugenio Oja

Des. D. Angel Sanchez Gualberto.

" Samuel Ventura Solana - Vicente Traver, Com.
" Bernardo Cistola, Comis. -
" Juan Carlos Ripollés y Vicente Raimundo

Nomenament provisional d'agents d'enllaç del Servei de Recuperació.



Membres del Servei de Recuperació Artística en la Beneficència
amb diverses peces recuperades.



AQUEST LLIBRE S'ACABÀ
D'IMPRIMIR EN LA IMPREMTA GRAMON
A LA CIUTAT DE CASTELLÓ DE LA PLANA, EL DIA
6 DE DESEMBRE DE 2004, FESTIVITAT
DE SANT NICOLAU.

