

GUILLERMO ANDREU VALLS

El escultor Cristóbal Maurat

(1755 ~ 1817)

Noticias para la historia del Templo Parroquial
de Cabanes



CASTELLÓN DE LA PLANA
M.CM.LXIII

EL ESCULTOR CRISTÓBAL MAURAT
(1755-1817)

GUILLERMO ANDREU VALLS

El escultor Cristóbal Maurat

(1755 ~ 1817)

Noticias para la historia del Templo Parroquial
de Cabanes



CASTELLÓN DE LA PLANA
M.CM.LXIII

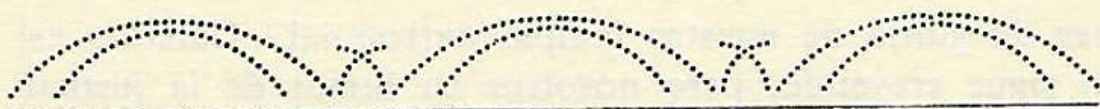
COPYRIGHT BY



1963

Depósito legal CS. Sep. 3 - 1958

Talleres Gráficos Hijos de F. Armengot.-Enmedio, 21.-Castellón



Notas para la historia del Templo Parroquial de Cabanes

DESDE que en 1846 se publicó en Madrid el tomo V del famoso *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar* de don Pascual Madoz en donde se consigna que el autor de la primorosa escultura de San Juan Bautista de la hornacina central del imafronte del templo parroquial de Cabanes fue hecha por Cristóbal Maurat, *hijo de la población*¹, todos los autores regionales posteriores que tratan de Cabanes han divulgado la misma noticia; noticia, que más que ninguna otra en materia de arte, ha sido en todo momento el tim-

1 El párrafo al que aludimos dice: «Tiene [Cabanés]... una Iglesia Parroquial (San Juan Bautista), servida por un cura y 4 beneficiados. El templo es un edificio excelente, grande y majestuoso, de orden corintio, con una fachada de mucho gusto, siendo de admirar la estatua de piedra de su patrón, hecha por el artífice D. Cristóbal Maurat, hijo del pueblo, la cual, según los inteligentes, está labrada con todas las reglas del arte.» P. MADUZ, *Diccionario*, t. V (Madrid, 1846), pág. 15.

bre de gloria de nuestro templo parroquial.¹ Cabanes así lo sigue creyendo, pero nosotros en honor de la justicia hemos de cercenarla en parte, y decimos en parte porque Cristóbal Maurat nació en Castellón de la Plana, aunque desde que contrajo matrimonio en Cabanes hasta su muerte fue un auténtico cabanense de corazón: en Cabanes trabajó, aquí formó su hogar y murió, y todavía hoy tiene descendientes. Por lo tanto no debe extrañarnos que quienes informaron a don Pascual Madoz — sin duda noticias oficiales remitidas desde la misma población poco más de cinco lustros después de la muerte del escultor — creyesen de buena fe que había nacido en Cabanes.²

El notable incremento de población que desde principios del siglo XVIII experimentó la villa de Cabanes debió hacer ya insuficiente el viejo templo de la localidad, templo que por otra parte exigía continuas reparaciones según se advierte en las Visitas pastorales.³ Así pues las autori-

1 Véanse las obras de B. MUNDINA, F. MIRALLES, C. SARTHOU, etcétera. Es curioso observar que aun a los críticos que no satisfizo su factura hacen un elogio indirecto de la misma al omitir otras muchas obras de arte que poseía el templo y citar esta obra, como le ocurrió al anónimo cronista de la excursión que hicieron al arco romano los socios de *Lo Rat-Penat* el día 13 de junio de 1884 (*Almanaque de Las Provincias para 1885*, págs. 199-202).

Hemos de advertir que algunos autores lo apellidan Murat, errata que se transmiten unos a otros.

2 Véase su partida de bautismo y demás documentos familiares en el apéndice documental. Los archivos de Cabanes — Parroquial y Municipal — fueron destruidos en 1936, salvándose únicamente los *Quinque Libri* de la Parroquia, utilizados en el presente trabajo.

3 Antonio José Cavanilles, que visitó Cabanes en septiembre de 1792, nos dice en sus *Observaciones... del Reyno de Valencia* (Madrid, 1795), t. I, pág. 64, que los vecinos «apenas llegaban a 180 al principio del siglo y hoy pasan de 360.»

En la Visita del año 1716 se hace constar que «haviendo reconocido Su Illma. la Iglesia reparó el ser muy obscura por falta de ventanas y el estar muy húmeda toda por defecto de ser el Cimiterio de terreno más alto que el plano de la Iglesia...; mandó que

CABANES



*Imafronte de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista,
bendecido el 8 de Diciembre de 1791. La imagen de San
Miguel Arcángel de la cúspide fue destruida en 1936
(Fotografía hecha en 1930)*

dades y fuerzas vivas de aquel entonces acordaron a mediados de siglo reedificar el templo, cuyas obras comenzaron en 1750¹ y se continuaron desde el año 1752 al de 1764 según nos informa la inscripción de una lápida de mármol existente en el ábside, que dice: «Año 1752. A 6 de Enero empezó. En 28 de Agosto 1764 concluyó»; pero la majestuosa fachada no se hizo entonces, sino en los años sucesivos y con una nueva ampliación del templo,² según nos revelan las siguientes notas del vicario Dr. Juan Segarra (que residió en Cabanes de 1791 a 1795) en la portada del Libro 4.º de Bautismos (1780 a 1800) de la Parroquia:

«Día 29 de Noviembre de 1791 se colocaron en su lugar las Pilas del Agua bendita de esta Yglesia, las que trabajó Thomás Catalá, y dicho día hize la bendición del Agua. — Dr. Juan Segarra, Vic.º
(*rubricado*).

se haga una sanja profunda por detrás de la Iglesia asta los simientos de ella con expediente para que corran las aguas fuera..., que se notifique a los Regidores hagan abrir promptamente dos ventanas capaces una a la parte que mira al Norte y la otra al Oriente para que den claridad a la Iglesia y respiren los vapores que se ocasionan con el concurso, las quales han de tener sus puertas de madera para cerrarlas en el invierno y quando haga mucho viento;...». Parece ser que en un principio intentaron ampliar el templo con la construcción de la Capilla de Ntra. Sra. del Rosario, según se deduce de la Visita del año 1721.

1 Así consta en la Visita Pastoral de 1758.

2 No cabe duda que Cavanilles conoció las excelencias del mármol negro de la Machmudella y de la Gasyona (partidas del término de Cabanes), por la utilización que entonces se hizo de los mismos para la fachada del nuevo templo parroquial, y así dice en la mencionada página 64 de su citada obra que los de la Machmudella «reciben muy bien el pulimento, y son sin duda los mejores mármoles del reyno entre los negros, siendo superiores a los de Vilafamés, Alcublas y Portaceli; y del mismo modo que entre los negros veteados de blanco se aventajan los de Callosa d'en Sarriá y Figueroles. Los de la Gasyona, que es otro de los cerros de Cabanes, son del mismo color

»Día 8 de Diciembre de 1791 hizo la Bendición del pedazo de la Yglesia nueva, esto es, de la Capilla de la Comunión, o de la Purissima Concepción hasta la Puerta, el Rdo. D.ⁿ Josef Mur, Cura de esta Parroquia, con Licencia (que consta por Despacho) del Ill.^{mo} y R.^{mo} D. F. Antonio Josef de Salinas y Moreno, Obispo de Tortosa, que en la ocasión se encontraba haciendo la visita del Obispado en la Villa de Castellón de la Plana. — Dr. Juan Segarra Pbro. Vic^o. Perp^o. (*rubricado*).

»Día 9 de Diciembre de mil setecientos noventa y uno se trasladó la reserva de el Altar de la Virgen del Rosario, al Altar de la Purissima Concepción con asistencia de todo el Clero, y trasladada que fue mandó Joaquín Falcó cantar un *Te Deum*. — Dr. Juan Segarra Vic^o. (*rubricado*).

»Día 11 de Diciembre de 1791 se colocaron las cortinas de Yndiana en la Capilla de la Purissima Concepción, a expensas todo del Dr. D.ⁿ Thomás Miralles, Abogado, y exemplar Devoto de la Fábrica de esta Yglesia. — Dr. Juan Segarra Vic^o. (*rubricado*).»

Alma de esta reconstrucción fueron los sucesivos curas párrocos del siglo XVIII — Dr. José Pujante (1714-1768), Dr. José Bustos (1768-1789), don José Mur (1790-1794) y don Cristóbal Chiveli (1795-1818) —, la familia Blasco y el Dr. Tomás Miralles, abogado de los Reales Consejos.¹

que los de la Machmudella; pero ni tienen el grano tan fino, ni se trabajan con la misma facilidad». Pueden verse todavía en los machones y arco carpanel de la puerta principal del templo (*lám. III*), alternando sus dovelas con otras de mármol blanco; otro trabajo notable en este mármol negro, tanto por sus proporciones como por sus delicadas molduras, eran las dos pilas exentas del agua bendita, destruidas en 1936, a las que nos referiremos luego.

1 José Blasco, labrador de Cabanes y propietario del mas d'Enqueixa, estaba casado con Josefa Navarro, natural de Villafamés:

CABANES



Portada de la Iglesia Parroquial de Cabanes. Los machones y dovelas del arco carpanel están hechos con bloques de mármol blanco y negro



Otro aspecto de la fachada del templo. La clave del arco carpanel ostenta un angelito entre nubes, y sobre la misma, cabeza de San Juan Bautista sostenida por ángeles; en las enjutas, relieves con el rey Herodes Antipas en una y la princesa danzarina Salomé en la otra; en el segundo cuerpo la hornacina de San Juan y sobre el frontón del tercero el anagrama mariano y la escultura de la Virgen del Pilar, rodeada por tres cabezas de ángeles en forma de cruz

José Blasco fue hasta su muerte (26 de agosto de 1770) depositario de la Administración de la Fábrica de la Iglesia, y su yerno el mencionado Dr. Miralles era el «encargado de la dirección de las obras» según se lee en el acta de la visita pastoral de 1784. Por lo tanto debió ser el Dr. Tomás Miralles el que contrató al escultor Cristóbal Maurat y al arquitecto Andrés Moreno para realizar la última fase de las obras o del imafronte.

La primera noticia sobre Andrés Moreno la hemos hallado en la partida de matrimonio de Cristóbal Maurat (año 1779) en donde actúa como testigo. No nos cabe duda que trabajaba en las obras del templo, por cuanto al celebrarse en 1781 el bautizo de Josefa Vilanova y Miralles, primera nieta del Dr. Miralles e hija del Dr. Senén Vilanova Mañes y Tomasa Miralles Blasco (con resi-

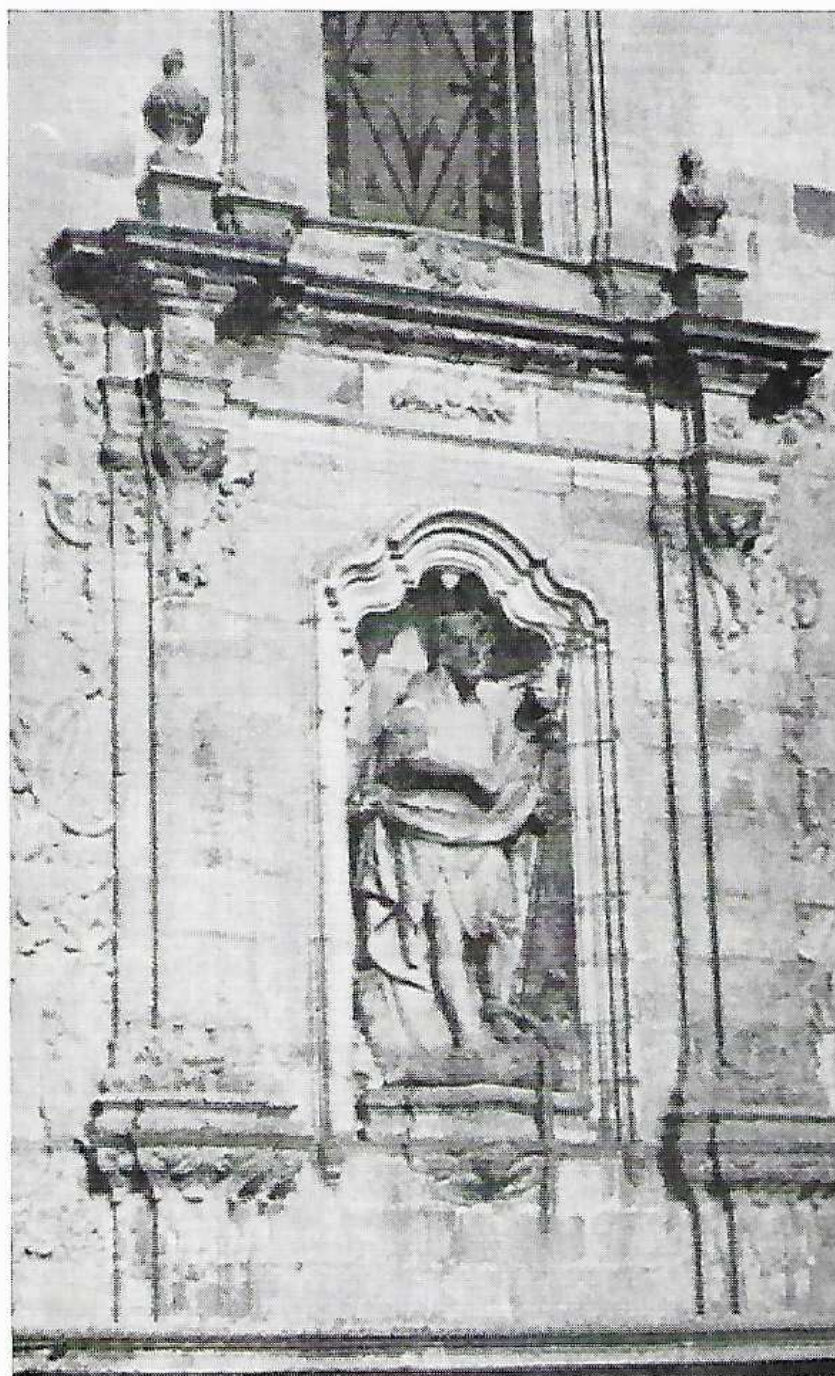
hija de estos consortes fue Manuela Blasco, que casó con el Dr. Tomás Miralles. Hermano de José Blasco era Mn. Pedro Blasco († 1759), beneficiado del *benifet de Sant Joan o dels Forns*, del cual nos dice el Dr. José Cherta en su *Eptome histórico de María Santísima del Buen Suceso* (Valencia, 1762) que «en el [año] 1757 le construyó [a la Virgen del Buen Suceso] un hermoso retablo, que es el primero que se halla en la nueva Parroquial Iglesia». Por estar situado este altar en la capilla colateral al lugar que ocupa la puerta secundaria o *falsa* — en cuyo dintel se lee «AÑ 1752» — suponemos que allí se celebraría el culto mientras se construía el ábside y el crucero de la iglesia. Destruído el retablo en 1936, se ha hecho de nuevo en 1957 en honor del Sagrado Corazón de Jesús y de la Virgen del Buen Suceso. Véase también J. SALES Y VIDAL, *Historia de Ntra. Sra. del Buen Suceso*, SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CVLTURA (Castellón, 1956), cap. VII, pág. 57.

El Dr. Tomás Miralles era natural de Nules, hijo de Tomás Miralles, labrador, y de María Martínez, consortes de aquella villa. El 3 de abril de 1755 contrajo matrimonio, como queda dicho, con Manuela Blasco, residiendo ambos en Cabanes; en 1770 heredaron el *Mas d'Enqueixa*. Murió en Cabanes el día 29 de febrero de 1800, siendo sepultado en la nueva iglesia delante del altar de Santo Tomás de Villanueva (actualmente de San José), que sin duda había costeado él.

dencia en Alcalá de Chivert)¹ se organiza en el mismo día 22 de marzo de 1781 un triple bautizo: el de la mencionada Josefa Vilanova, del que fueron padrinos el Dr. Tomás Miralles y Magdalena Mañes, de Alcalá, (abuelo materno y abuela paterna); el bautizo de María Antonia Paula Moreno, «hija de Andrés Moreno, Maestro de Albañil, natural de la Villa de Calanda del Reyno de Aragón, y Josepha Melet, natural de Almenar, principado de Cataluña» y del que fueron padrinos «el Dr. Senén Vilanova, vecino de la Villa de Alcalá de Chivert, y Paula Miralles, donzella», y finalmente el bautizo de María Magdalena Escuriola, hija de Manuel Escuriola y Francisca Planell, naturales y vecinos de Cabanes, siendo padrinos los mencionados Dr. Miralles y Magdalena Mañes. Nuevamente el 4 de octubre de 1784 se bautiza a otro hijo de Andrés Moreno, al que se le impuso el nombre de Francisco, siendo sus padrinos el Dr. Tomás Miralles y su hija Paula, doncella, y el 3 de abril de 1787 le nace en Cabanes otra hija, Josefa Antonia, que fue bautizada el día 4, siendo sus padrinos Francisco Boxadós y Josefa Miralles. Todo lo cual nos indica que Andrés Moreno residía en Cabanes por vínculos profesionales y que le unía una gran amistad con el Dr. Miralles.

Cristóbal Maurat y Marco, como ya hemos dicho, nació en Castellón de la Plana el día 16 de marzo de 1755, siendo bautizado el mismo día. Fueron sus padres Raimundo Maurat, natural del Villar de los Navarros, en el Reino de Aragón, y Mariana Marco, de la entonces villa de Castellón de la Plana. Nada sabemos de su formación y estudios, pero no cabe duda que fue en Castellón donde comenzó a ejercer su oficio; hallándose en 1777 trabajando en Villafamés acude a la subasta que el 1 de octubre se

1 Estos consortes fueron los abuelos paternos del ilustre sabio don Juan Vilanova y Piera. Véase BOLETIN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CVLTVRA, t. XXXVII (1961), pág. 145.



Hornacina y escultura de San Juan Bautista en el imafronte del templo parroquial, obra famosa de Cristóbal Maurat

hizo en Castellón para la construcción de un nuevo retablo para la iglesia de Nuestra Señora del Lledó, con Tomás Granell, escultor de Alcora, Ramón Ochando, de Almazora, Manuel Bisbal, de Benicarló, y Ramón Casaus; pero el día 6 de noviembre fue otorgada dicha obra al escultor cabanense Manuel Bisbal Mulet, residente en Benicarló, según los interesantes datos aportados por don Eduardo Codina.¹ Por estas fechas debió ser cuando vendría contratado a Cabanes para trabajar en la nueva iglesia parroquial de San Juan Bautista y aquí debió conocer a Mariana Eixerí y Catalá, hija de José y Tomasa (naturales y vecinos de Cabanes), con quien contrajo matrimonio el día 8 de mayo de 1779. En Cabanes formó su hogar y aquí residió — salvo algún que otro contrato en otras poblaciones — durante el resto de su vida, como lo demuestran las partidas de bautismo de sus hijos: Mariana Juliana (nacida en 18 de junio de 1780), Mariano (2 de octubre de 1784 y fallecido en 21 de marzo de 1787), Josefa (14 de octubre



Sello usado por la Parroquia de San Juan Bautista, de Cabanes, en el siglo XVIII y primeras décadas del XIX (4 x 3 cm.)

1 EDUARDO CODINA ARMENGOT, *Artistas y artesanos del siglo XVIII en la villa de Castellón*. BOLETIN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CVLTURA (Castellón, 1946), págs. 33, 39 y 15.

El escultor Manuel Bisbal Mulet era hijo del médico de Cabanes Dr. Manuel Bisbal Bastant (nacido en Borriol, aunque sus padres eran de Castellón) y de Bernarda Mulet Charra, de Cabanes. Por haber desaparecido en 1936 el Libro 2.º de Bautismos (1661 a 1754) de la parroquia de Cabanes no sabemos la fecha de su nacimiento, pero fue después del año 1730 en que se casaron sus padres. El 12 de noviembre de 1753 — según A. IGUAL UBEDA y F. MOROTE CHAPA, *Escultores valencianos del siglo XVIII* en el BOLETIN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CVLTURA, t. XIII (1932), pág. 316 — se afirmó para cuatro años, como aprendiz, en el taller de Ignacio Vergara, de Valencia.

de 1786), Joaquín Tomás Cristóbal (18 de septiembre de 1793) y María Vicenta (7 de enero de 1806). Otras hijas fueron Raimunda y Carmela; la primera nació en Linares (reino de Aragón)¹ y de la segunda sólo sabemos que falleció en Cabanes, siendo párvula, el 2 de agosto de 1807.

En 1782 trabajó para la iglesia parroquial de Castellón, en donde cobró 47 libras, 3 sueldos y 5 dineros por haber hecho el retablo de San Blas y San Roque, y 42 libras y 10 sueldos por las imágenes de San Cristóbal y Santa Bárbara para la capilla del Santo, (*Lám. V*) las cuales dora José Fabregat por el precio de 20 libras que le pagaron en 1783.²

Pero de todas sus obras quizá la única que perdura es la fachada del templo parroquial de Cabanes;³ él debió trazar todos sus múltiples adornos en piedra y esculpió la vigorosa imagen de San Juan Bautista, de tamaño mucho mayor que el natural, en un gran bloque de piedra, como se observa a simple vista (*Lám. IV*) y se confirmó en agosto

1 Así consta en su partida de matrimonio (Cabanes 15 de marzo de 1826).

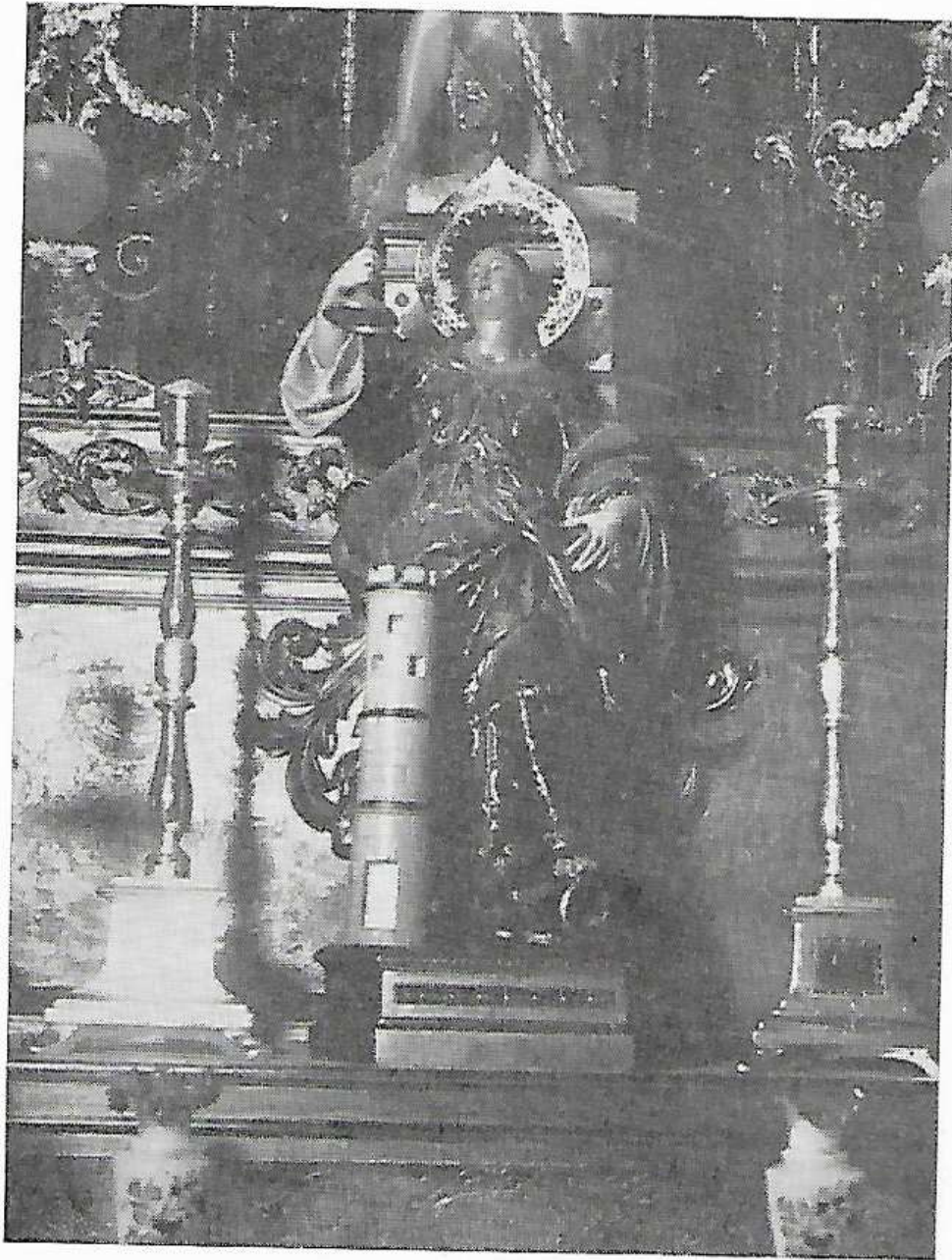
2 EDUARDO CODINA, *obra citada*, págs. 40 y 29.

La familia Maurat, de Cabanes, descendientes del escultor como hemos dicho, tiene por tradición familiar que era también obra suya el grupo de la *Huída a Egipto* que se veneraba en la ermita de Lledó.

3 Mundina al reseñar en su *Historia, Geografía y Estadística de la Provincia de Castellón* (Castellón, 1873) los hombres célebres de Cabanes, dice: «Cristóbal Murat (*sic*), artista, autor de la portada y estatua de san Juan, de la fachada principal de la iglesia parroquial.»

Probablemente es también obra suya el magnífico cancel de madera del mismo templo, el cual mandó construir el obispo fray Antonio José Salinas y Moreno en la Visita pastoral que hizo a Cabanes el 20 de septiembre de 1797, con el fin de evitar que entrase polvo en la iglesia. Está adornado con magníficas tallas y notables relieves con los símbolos del Santo Precursor — medallones de las puertas, en el interior del templo, con el Agnus Dei en una y la cabeza de San Juan en la otra — y en su cúspide el escudo de la villa. (G. A. V., *Los primeros altares de la nueva Iglesia y el cancel*. «Hoja Parroquial». Cabanes 8 de octubre de 1961).

CASTELLON DE LA PLANA



Santa Bárbara. Imagen de Cristóbal Maurat, destruida en 1936, en el altar de su advocación de la Iglesia de Santa María. Sobre la imagen el pedestal y base de la de San Cristóbal

Fot. E. Codina

de 1936 cuando al devastar la iglesia se quiso derribar también por manos extrañas, la estatua de su hornacina, y a pesar de los múltiples esfuerzos — como lo testimonia todavía la gruesa cuerda que pende rota de su pie izquierdo — no se pudo conseguir.¹

También en Cabanes contrajeron matrimonio sus hijos. El 29 de diciembre de 1809 se casa su hija Josefa con el Dr. Francisco Tena, mozo, médico de Useras e hijo de los consortes Dr. Francisco Tena y María Teresa Sancho, ya difunta, ambos de Villarreal; muerto ya el padre contrae matrimonio Joaquín Maurat con Teresa Reula, hija de Vicente Reula y Rosa Llobet, todos de Cabanes, el 29 de octubre de 1821; al año siguiente, en 16 de enero de 1822, su hija Raimunda (nacida en Linares) se casa con Bartolomé Ferrando de Sierra Engarcerán, viudo, hijo de Rafael Ferrando de la misma Sierra y de Inés Sales de la Sarratella, y en 15 de marzo de 1826 contrae matrimonio Vicenta Maurat con Joaquín Ebrí, de Alcalá de Chivert, también viudo, hijo de Tomás Ebrí y Antonia Millán. Finalmente el 2 de octubre de 1851 se casa su nieto Vicente Maurat Reula, hijo de Joaquín (ya difunto) y de Teresa Reula, con Catalina Pons, doncella, hija de Vicente y Mariana Andreu, cuyos descendientes residen actualmente en Cabanes.

Cristóbal Maurat y Marco, el escultor de Cabanes, murió en esta población entre las once y doce horas del día 1 de diciembre de 1817.² En la mañana del día siguiente

1 Entonces fue cuando a golpes de martillo se derribó la imagen de San Miguel Arcángel, también en piedra, de la cúspide del templo (*Lám. I*). La única mutilación que sufrió la de San Juan fue el impacto de un tiro de pistola en su mejilla derecha, apenas perceptible.

2 Debió morir repentinamente de un ataque apoplético, pues dos meses antes de su muerte, el 23 de septiembre de 1817, su esposa, Mariana Eixerí, vende a Manuel Lloréns «siete jornales, en poca diferencia, de tierra panificar y maleza, que como propia posee en

se verificó su entierro. Desde la hora del alba la ingente y majestuosa fachada del templo parroquial debió aparecer ante los ojos de los contristados cabanenses con una magnificencia inusitada; aquélla, más que nunca, debió ser la hora del triunfo para su autor, pues mientras los clérigos entonaban ante el cadáver cantos litúrgicos, la grandiosa imagen de San Juan, desde su hornacina, presidió la emotiva escena de dar el último adiós a su preclaro artífice. Y cuando la comitiva, a través de la típica arcada del edificio mudéjar del Ayuntamiento, marchó hacia el actual camposanto — bendecido el 25 de julio de 1816¹ — las campanas siguieron tocando a muerto con compungido acento, la plaza de la iglesia quedó desierta, enlutada, pero el genio del artista quedaba allí plasmado en la grandiosa mole de piedra para perpetuar a su generación y a las futuras el testimonio de su arte y de su gloria.

Cabanes, agosto de 1962.

este término, partida de les Foyes, lindante de lados Bernardino Escuriola y Josef Monferrer, cabos camino de las Santas y barranco de la Masmudella... por precio de ochenta libras, moneda corriente, cuya cantidad en especie de oro plata recibe la vendedora en este acto», en cuyo documento de venta, ante el notario Fernando Bonegarde Pitarch, consta que «no firma porque dixo no saber, ni su marido por la concesión de la licencia, en razón de padecer temblor aplopético...».

1 «Día 25 de Julio de 1816 bendecí el nuevo Cementerio. — Chiveli, Retor (*rubricado*)». Libro 2.º de Entierros (1714 a 1820), fol. 537. En este mismo día ya fue enterrado «en el sementerio nuevo» el párvulo Vicente Segarra Casanova (lib. cit., fol. 537).

1

Partida de bautismo del escultor Cristóbal Maurat y Marco (Castellón 16 de marzo de 1755).

Christófol Maurat [*escrito al margen*]. — Dit día, mes y any [16 de mars 1755] bategi yo el supraescrit [Mn. Christófol Ximénez, Pbre.] a Christófol Mariano Vicent, fili de Remundo [*interlineado: Maurat*] Majoral y de Mariana Marco conj.^s P.^s Christófol Pasqual y Vicenta Rovira, naixqué dit día a les quatre del matí.

Arch. Parroq. Castellón. Libro de Bautismos, tomo 13 (1739 a 1756), folio 380 vto.

2

Partida de matrimonio de Cristóbal Maurat con Mariana Eixerí (Cabanés 8 de mayo de 1779).

6. — Christóval Maurát y Mariana Exerí [*al margen*]. — En la Villa de Cabanes á los ocho días del mes de Mayo del año mil setecientos setenta y nueve yo el infraescrito Vicario desposé por palabras de presente, que hazen verdadero Matrimonio, haviendo precedido las tres Moniciones Canónicas, que previene el Santo Concilio de Trento, a Christóval Maurát, Mozo, natural de la Villa de Castellón de la Plana, hijo de Raymundo, natural del Villar de los Navarros, del Reyno de Aragón, y Mariana Marco de la dicha Villa de Castellón de la Plana qm. consortes de una Parte; y de otra Mariana Exerí, donzella, hija de Joseph, y Thomása Catalá, naturales y vecinos de esta de Cabanes. Fueron testigos Mn. Pedro Guimerá Pbro., vecino de la Ciudad de Valencia, Andrés Moreno, Arquitecto, y Joseph Ferrer, y otros. Y el mismo día recibieron las Bendiciones nupciales, y oieron Missa. — Dr. Juan Baut.^a Rebo-llida Vic.^o (*rubricado*).

Arch. Parroq. Cabanes. Libro de Matrimonios, tomo 2.^o (1716 a 1851), fol. 229.

1 Los documentos que transcribimos proceden del Archivo Parroquial de Cabanes, salvo el primero que se conserva en el Archivo de la Casa Abadía de Castellón de la Plana. Una vez más hemos de agradecer al Dr. D. Angel Sánchez Gozalbo su eficaz ayuda para la realización de este trabajo. Al Rvdo. D. José Escrig Barberá, Cura de Cabanes, nuestra más cordial gratitud por haber puesto a nuestra disposición los documentos del Archivo Parroquial.

Partida de bautismo de Mariana Juliana Maurat Eixerí (Cabanés 19 de Junio de 1780).

40. Mariana Juliana Maurat [*al margen*]. — En la Villa de Cabanes, a los diez y nueve día(s) del mes de Junio del año mil setecientos ochenta, yo el infrascrito Vicario, bautizé solemnemente, a Mariana Juliana, hija de Christóval Maurat, Escultor, natural de Castellón de la Plana, y Mariana Eixerí de ésta dicha Villa de Cabanes consortes. Fueron padrinos Mariano Maurat y Thomása Eixerí, Mozos. Les avisé el parentesco espiritual y lo demás del Ritual. Nació entre diez y once de la noche del día anterior. — Dr. Juan Baut.^a Rebollida Vic.^o (*rubricado*).

Arch. Parroq. Cabanes. Libro 4.^o de Bautismos (1780 a 1800), fol. 10.

Partida de bautismo de Mariano Maurat Eixerí (Cabanés 3 de octubre de 1784).

48. Mariano Maurat [*al margen*]. — En la Villa de Cabanes a los tres días del mes de Octubre del año mil setecientos ochenta y cuatro, yo el infrascrito Vicario bautizé solemnemente a Mariano, hijo de Christóval Maurat, Escultor, natural de la Villa de Castellón de la Plana, y Mariana Exeri, de ésta de Cabanes consortes. Fueron padrinos el Dr. Thomás Persiva, Médico, y Thomasa Exeri donzella. Les avisé el parentesco espiritual y lo demás del Ritual. Nació a las seis de la tarde del día anterior. — Dr. Juan Bta. Rebollida V.^o (*rubricado*).

Arch. Parroq. Cabanes. Libro 4.^o de Bautismos, fol. 71.

Partida de bautismo de Josefa Maurat Eixerí (Cabanés 15 de octubre de 1786).

42. Josefa Maurat [*al margen*]. — En la Villa de Cabanes a los quinze días del Mes de Octubre de mil setecien.^s ochenta y seis; el infra escrito Prbo. V.^o PP. bautizé solemte. a Josefa Maurat, hija de Christóval, y de Mariana Eixerí, cong.^s nat.^s de esta: fueron Padrinos Francisco Boxadós i Josefa Miralles. Les advertí el parentesco y obligaciones. Nació haier entre tres y cuatro de la tarde. — Boix, V. PP.

Arch. Parroq. Cabanes. Libro 4.^o de Bautismos, fol. 99.

Partida de defunción de Mariano Maurat Eixerí (Cabanés 22 de marzo de 1787).

Mariano Maurat [*al margen*]. — En la Villa de Cabanes a los veinte y dos días del Mes de Marzo de mil setecien.^s ochenta y siete, el infra escrito Prbo. V. P. di Eccla. Sepultura en el vaso de San Blas de esta Iglesia a Mariano Maurat, hijo de Christóval, natural de Castellón de la Plana, y de Mariana Eixerí, natural de Cabanes, cong.^s murió el día antecedente. Agustín Boix, V. P.

Arch. Parroq. Cabanes. Libre de Albats (1714 a 1798), fol. 428.

7

Partida de bautismo de Joaquín Maurat Eixerí (Cabanés 18 de septiembre de 1793).

55. Joaquín Maurat [*al margen*]. — Día diez y ocho de Setiembre de mil setecientos noventa tres el infra firmado bautizé según ritu de la Santa Yglesia a Joaquín Tomás Christóval, hijo legítimo y natural de Christóval Maurat natural de Castellón de la Plana y de Mariana Exeri natural de ésta, consortes, nació el mismo día a los tres cuartos de las onze de la mañana. Padrinos José Comín y Mariana Maurat a quienes advertí la cognación espiritual y demás obligaciones que contraxeron. — Dr. José Mur, Retor (*rubricado*).

Arch. Parroq. Cabanes. Libro 4.^o de Bautismos, fol. 213.

8

Partida de bautismo de María Vicenta Maurat Eixerí (Cabanés 8 de enero de 1806).

2. María Vicenta Maurad [*al margen*]. — En la villa de Cabanes a los ocho días del Mes de Enero del Año mil ochocientos y seis, yo el infra firmado Vicario Bautizé a una Niña que nació a las quatro de la tarde del día antecedente y le puse por nombre María Vicenta, hija de Christóval Maurad y de Maria Ana Eixirí consortes y vecinos de ésta. Abuelos Paternos Raymundo Maurad y Mariana Marco, Maternos Josef Eixiri y Thomasa Catalá, Padrinos Vicente Badenes y Josefa Maurad a quienes advertí el parentesco y obligaciones que contraxeron, de que doy Fe. — D. Manuel Ramia, Vic.^o (*rubricado*).

Arch. Parroq. Cabanes. Libro 5.^o de Bautismos (1801 a 1826), fol. 101.

Partida de defunción de la párvula Carmela Maurat Eixeri (Cabanés 2 de agosto de 1807).

31. Carmela Maurad. Párvula [*al margen*]. — En la Villa de Cabanes a los dos días del mes de Agosto del año mil ochocientos y siete Yo el infra firmado Vicario di sepultura en el sementerio a Carmela Maurad, Párvula, hija [de] Christóval Maurad y Mariana Eixeri, consortes, murió como a las cinco de la tarde del día antecedente de que doy fe. — D. Manuel Ramia Vic.^o (*rubricado*).

Arch. Parroq. Cabanes. Libro 2.^o de Entierros (1714 a 1820), fol. 383.

10

Partida de matrimonio del Dr. Francisco Tena Sancho con Josefa Maurat Eixerí (Cabanés 29 de diciembre de 1809).

16. El Dr. Francisco Tena, Mozo, con Josefa Maurat, Moza [*al margen*]. — En la Villa de Cabanes a los veinte y nueve días del mes de Deziembre de mil ochocientos nueve, publicadas las tres Canónicas moniciones aquí y en las Useras, sin ocurrir impedimento alguno, yo el infra firmado desposé al Dotor Francisco Tena, Mozo, Médico, hijo del Dotor Francisco Tena, y de la difunta María Theresa Sancho, consortes de Villarreal, con Josefa Maurat, Moza, hija de Christóval y Mariana Eixerí consortes de ésta. Testigos Pedro Verdoy y Mn. Manuel Eixerí, Subdiácono, de que doi fe. — D. Christóval Chiveli, Retor (*rubricado*). Fueron velados en 13 de Enero de 1810.

Arch. Parroq. Cabanes. Libro 2.^o de Matrimonios, fol. 380.

11

Partida de defunción del escultor Cristóbal Maurat y Marco (Cabanés 2 de diciembre de 1817).

61. Christóval Maurad. Adulto [*al margen*]. — En la Villa de Cabanes a los días dos del mes de Diciembre del año mil ochocientos dies y siete. Yo el infra firmado (de licencia Parroqui) di sepultura en el sementerio de ésta a Christóval Maurad, marido que era de Mariana Eyxeri. Murió sin recibir los Sacramentos entre las once y doce del día antecedente. Doy fe. — D.^o Josef Falomir Pbro. (*rubricado*).

Arch. Parroq. Cabanes. Libro 2.^o de Entierros, fol. 571.

