

- 313** *1750, noviembre, II. Convento de Valencia.*
Copia de la explicación sobre un decreto de Benedicto XIV (que data de 1741) acerca de la santa misa y su limosna. La firma fray José de San Alberto.
APCDP, C-XV-6, un folio. Castellano.
- 314** *1750, diciembre, 3. Valencia.*
Carta que es copia de otras dos, enviadas por fray Francisco de Santa Ana, previa orden del general carmelita, al prior del Desierto de las Palmas. Tratan de la relación de la hacienda en las comunidades religiosas.
APCDP, E-I-6, un folio. Castellano.
- 315** *1750, diciembre, 30. Valencia.*
Carta de fray Francisco de Santa Ana al prior del Desierto de las Palmas acerca de los religiosos que viven fuera de clausura.
APCDP, E-I-7, un folio. Castellano. Filigrana.
- 316** *1751. Valencia.*
Reproducción del documento que celebra el jubileo de Benedicto XIV, según el original dado en Roma a uno de enero.
APCDP, B-II-30, cuaderno de 6 hojas. Impreso. Latín. Filigrana.
- 317** *1751, mayo, 8. Madrid.*
Reproducción de una bula de Benedicto XIV en la que concede indulgencia plenaria a los carmelitas descalzos.
Signo notarial de Blas Martín.
APCDP, B-II-28, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Latín y castellano. Filigrana.
- 318** *1751, septiembre, 4. Madrid.*
Copia del acta del Definitorio general carmelita del 29 de abril de 1741 sobre las elecciones y determinaciones de los Capítulos generales. La firma fray Juan de San Pedro.
APCDP, C-II-7, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 319** *1751, octubre, II. Calatayud.*
Copia de un documento en que se recuerda a los provinciales que la imposición de memorias perpetuas de misas ha de basarse en los nuevos decretos pontificios. La firma fray Antonio del Santísimo Sacramento.
APCDP, C-XV-7, un folio. Castellano. Filigrana.
- 320** *1751, noviembre, 20.*
Relación de costumbres santas del Desierto de las Palmas. La firman el provincial, y el prior y el superior del convento.
APCDP, A-II-41 (bajo esta signatura se halla una fotocopia; el original, como consta, figura en el museo del convento).
- 321** *1752 ? (fecha según el catálogo del APCDP).*
Memoria de lo recibido y gastado en las obras proyectadas por el padre fray Vicente de la Concepción.
APCDP, A-II-38, un folio. Castellano.

- 322** *1752, marzo, 12. Valencia.*
Copia del decreto sobre el rezo propio en honor de Santo Tomás, según se usa entre los dominicos. La firma fray Antonio del Santísimo Sacramento. APCDP, C-XV-8, un folio. Castellano.
- 323** *1752, marzo, 15. Madrid.*
Reproducción de una bula de Benedicto XIV por la que autoriza el establecimiento de la provincia carmelita de San Joaquín. Signo notarial de Blas Martín. APCDP, B-II-29, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Castellano y latín. Filigrana.
- 324** *1752, junio/octubre. Calatayud.*
Copia del documento en que Benedicto XIV se dirige al Capítulo general concediéndole una serie de gracias. La corrobora fray Vicente de la Concepción. APCDP, C-II-10, un folio. Castellano. Filigrana.
- 325** *1752, septiembre, 28. Madrid.*
El padre Vicente de la Concepción funda una memoria de dos misas rezadas en el Desierto de las Palmas. APCDP, G-II-20, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 326** *1752, octubre, 10. Teruel.*
Reproducción de un breve de Benedicto XIV (original de 1741) sobre el sacramento de la penitencia. Este es confirmación de otro breve de Gregorio XV (1622). APCDP, B-II-20, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Latín. Filigrana.
- 327** *1753, enero, 29. Valencia.*
José Francisco Pascual y Tomazas Alcayde fundan una memoria perpetua en el Desierto. APCDP, G-II-19, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 328** *1753, febrero, 8. Valencia.*
Carta del provincial de Aragón-Valencia al prior del Desierto, que es copia de otra enviada por el general al provincial, en la que se recuerda la obligación de leer cada seis meses las proposiciones de Alejandro VII referentes al estipendio de la misa. APCDP, B-XIV-1, un folio. Castellano.
- 329** *1753, mayo, 23. Teruel.*
Copia del decreto de luición y quitamiento del censo otorgado por Francisco Viñesta, vecino de Teruel, en favor del Desierto de las Palmas. Signos notariales de Domingo Pérez y José de Maycas. APCDP, G-XX-35, cuaderno de 4 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 330** *1753, mayo, 25. Teruel.*
El Desierto de las Palmas devuelve a Francisco Viñesta 2.880 sueldos valencianos, en concepto de un censo cedido por aquel al convento. El documento es una copia.

Signos notariales de Felipe Martín y Domingo Pérez.

APCDP, G-XX-34, un folio. Castellano. Sello de pobreza.

- 331** *1754, marzo, 10. Huesca.*
Copia de un documento acerca del modo de dar la solemne bendición pontificia. La firma fray Antonio del Santísimo Sacramento.
APCDP, C-XV-9, un folio. Castellano. Filigrana.
- 332** *1754, marzo, 26. Madrid.*
Reproducción de un breve de Benedicto XIV (original de 1745) por la que se permite a los carmelitas dar la bendición papal a los fieles.
Signo notarial de Blas Martín.
APCDP, B-II-26, un folio. Impreso. Latín y castellano. Filigrana.
- 333** *1754, mayo, 17/18. Mascarell.*
Copia de dos escrituras nulas, que fueron realizadas por Francisco Melchor antes de concluir un pleito que tenía con dos sobrinos suyos.
Signo notarial de José Daraz.
APCDP, G-XXXII-7, cuaderno de 5 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 334** *1754, julio, 24. Boltaña.*
Copia de un documento de la Orden carmelita sobre la cantidad de cartas que se escriben sin necesidad. La firma fray Antonio del Santísimo Sacramento.
APCDP, C-XV-10, un folio. Castellano. Filigrana.
- 335** *1754, agosto, 24. Madrid.*
Copia de una carta del padre general carmelita al Desierto de las Palmas en la que se manda vigilar continuamente sobre la salud espiritual de los miembros de la comunidad. La confirma fray Bartolomé de San Miguel.
APCDP, C-II-11, cuaderno de 4 hojas. Castellano. Filigrana.
- 336** *1754, octubre, 10. Calatayud.*
Copia firmada por Antonio del Santísimo Sacramento de un documento sobre la venida de religiosos de América a España sin las debidas licencias. Se explica el modo de conducirse con ellos.
APCDP, C-XV-11, un folio. Castellano.
- 337** *1755, enero, 2. Valencia.*
El general de la Orden carmelita, Manuel de Jesús María, manda una carta a todos los conventos españoles, recordando la obediencia debida a los provinciales y diversas cuestiones sobre la organización interna de los conventos. Es una copia firmada por fray Bartolomé de San Miguel y fray José del Espíritu Santo.
APCDP, C-II-12, un folio. Castellano.
- 338** *1755, enero, 22. Madrid.*
Autorización para que el Desierto de las Palmas pueda utilizar 400 pesos en la reparación de las grutas, el calvario y los pilares de las estaciones del er-

mitaño de Cristo. La firman el general, Manuel de Jesús María, y su secretario, Pablo de Jesús María.

APCDP, C-II-13, un folio. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.

- 339** *1756, enero, 15, Convento de Carnide.*
El secretario del Definitorio general, Pablo de Jesús María, firma un documento sobre los males que acarrea la indebida interpretación de las leyes.
APCDP, C-XV-12, un folio. Castellano.
- 340** *1756, enero, 20. Convento de Carnide.*
Don José Alcarraz y Belluga, obispo de Tarazona, establece la dotación para la ermita de Santa Teresa.
APCDP, G-II-22, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 341** *1756, enero, 20. Convento de Carnide.*
Florencia María Ramón funda una misa el día de Corpus en el Desierto de las Palmas.
APCDP, G-II-23, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 342** *1756, mayo, 21. Castelló.*
El Desierto condona una multa en la que incurrieron unos señores al cortar el agua al convento.
Signo notarial de Pedro Cazador.
APCDP, G-V-3, cuadreno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 343** *1756, mayo, 25. Castelló.*
Copia de la imposición de un censo otorgado por Joaquín Benedicto a favor del Desierto de las Palmas.
Signo notarial de Pedro Cazador.
APCDP, G-XX-36, cuaderno de 8 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 344** *1756, mayo, 28. Castelló.*
Copia de la condonación de penas entre la comunidad y varios señores que cortaron el agua del convento.
Signo notarial de Pedro Cazador.
APCDP, G-V-2, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 345** *1756, septiembre, II. Castelló.*
Copia del decreto expedido en 1755 por el Comisario General de Cruzada, Andrés de Cerezo y Mieva, pidiendo informes a las partes interesadas sobre las disputas de subsidios entre el Desierto de las Palmas y el obispo de Tortosa.
APCDP, B-XV-7, un folio. Castellano. Filigrana.
- 346** *1756, octubre, 2.*
El procurador del Desierto de las Palmas, Manuel de la Asunción, impide el paso al escribano y al alcalde ordinario de la baronía de Benicásim dentro del término del convento en función de prohibiciones históricas. Se hace cons-

tar esa repulsa por escrito.

Protocolo notarial.

APCDP, A-II-40, un folio. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.

347 *1756, diciembre, 8. Madrid.*

Copia de la carta enviada por el general carmelita a los conventos de su congregación, pidiendo que se hicieran preces por diversas intenciones. La firma fray Bartolomé de San Miguel.

APCDP, C-II-14, un folio. Castellano. Filigrana.

348 *1757, febrero, 8. Madrid.*

Fray Vicente del Niño Jesús funda en el Desierto de las Palmas una misa el día de San Juan de la Cruz.

APCDP, G-II-24, un folio. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.

349 *1757, junio, 30. Zaragoza.*

Copia de la carta que trata del modo de enviar las dispensas para su confirmación en el Definitorio de la Orden. La firma fray Juan de San Pedro, secretario del Definitorio.

APCDP, C-XV-13, un folio. Castellano. Filigrana.

350 *1757, octubre, 19. Calatayud.*

Copia de la carta circular del general de la Orden, fray Pablo de la Concepción, a todos los conventos carmelitas, sobre los disturbios que, dentro y fuera, ha padecido la religión. La corrobora Jaime de José.

APCDP, C-II-15, cuaderno de 13 hojas. Castellano. Filigrana.

351 *1757, noviembre, 5. Castelló.*

El obispo de Tarazona, José Alcarraz y Belluga, dona 1000 libras al Desierto de las Palmas para obras de caridad.

Signo notarial de Pedro Cazador.

APCDP, B-XVII-6, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello.

352 *1758, enero, 17. Madrid.*

Teresa Vidal funda en el Desierto de las Palmas una misa rezada anual el día 27 de agosto.

APCDP, G-II-25, un folio. Impreso. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.

353 *1758, febrero, 14. Valencia.*

Copia de la carta en que se decreta que en ninguna cerca de las huertas de los conventos se abran puertas o ventanas sin permiso del general carmelita, salvo cuando se han de entrar materiales para alguna obra. La firma el secretario carmelita fray Juan de San Pedro.

APCDP, C-XV-14, un folio. Castellano. Filigrana.

354 *1758, febrero, 14. Valencia.*

Copia de la carta, firmada por Juan de San Pedro, en la que se previene contra lo poco que moralizan los predicadores en sus sermones; se da el modo de conducirse.

APCDP, C-XV-15, un folio. Castellano. Filigrana.

- 355** *1759, enero, 16. Convento de San Hermenegildo de Madrid.*
 Carta firmada por el secretario del Definitorio Jorge de San Lorenzo sobre la colación extraordinaria en el Desierto.
 APCDP, C-XV-16, un folio. Castellano. Filigrana.
- 356** *1759, enero, 19. Madrid.*
 El general Pablo de Concepción envía una carta al Definitorio sobre la mejor manera de que los predicadores expliquen la doctrina. La rubrica su secretario Jorge de San Lorenzo.
 APCDP, C-II-16, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 357** *1759, febrero, 6. Valencia.*
 Copia de la carta que trata sobre las exequias que se deben aplicar a los difuntos de la Orden. La firma el secretario Juan de San Pedro.
 APCDP, C-XV-17, un folio. Castellano. Filigrana.
- 358** *1759, febrero, 20. Valencia.*
 Juan de San Pedro firma la copia de una carta acerca de que ningún religioso puede guardar dinero particular.
 APCDP, C-XV-19, un folio. Castellano.
- 359** *1759, marzo, 13. Zaragoza.*
 Copia de la carta sobre el modo de proceder en las elecciones internas de la Orden. Nuevamente, la firma es de fray Juan de San Pedro.
 APCDP, C-XV-18, un folio. Castellano. Filigrana.
- 360** *1759, abril, 22.*
 Copia sobre el pleito de aguas mantenido por el convento.
 APCDP, A-II-39, un folio. Castellano.
- 361** *1759, mayo, 27. Sevilla.*
 El Definitorio que se celebra en Sevilla aprueba las determinaciones o actas del Capítulo de la provincia carmelita de Aragón-Valencia.
 APCDP, C-XVI-I-1, un folio. castellano. Filigrana.
- 362** *1759, junio, 20. Zaragoza.*
 Copia de la carta acerca del descuido que tuvo el impresor en el nuevo manual de la Orden, al no aparecer la expresión «refugium peccatorum». La firma el secretario fray Juan de San Pedro.
 APCDP, C-XV-20, un folio. Castellano. Filigrana.
- 363** *1759, junio, 27. Convento de Huesca.*
 Copia del documento de aprobación de las actas del Capítulo de la provincia carmelita de Aragón-Valencia. Se recuerda que debe conservarse la advertencia sobre los confesores de los hermanos donados. La firma el secretario fray Juan de San Pedro.
 APCDP, C-XV-3, un folio. Castellano. Filigrana.

- 364** *1759, julio, 5. Huesca.*
Fray Juan de San Pedro copia una carta acerca de que algunos religiosos, al no dárseles lo necesario, se ven obligados a conseguirlo como y dónde puedan.
APCDP, C-XV-21, un folio. Castellano. Filigrana.
- 365** *1759, octubre, 2. Calatayud.*
Carta acerca de que algunos presos han huido de la cárcel; se encarga a los superiores que la visiten dos veces a la semana. La copia es del secretario fray Juan de San Pedro.
APCDP, C-XV-22, un folio. Castellano. Filigrana.
- 366** *1759, octubre, 27. Convento de Valencia.*
Copia de una carta que estipula que, en las «cartas de vereda», tanto de religiosos como de religiosas, no se escriban milagros ni revelaciones, tan sólo el ajustamiento a la observancia y ejercicio de las demás virtudes. La firma es del secretario fray Juan de San Pedro.
APCDP, C-XV-24, un folio. Castellano.
- 367** *1759, octubre, 31. Convento de la Torre del Carmen.*
Copia de una carta en la que se establece que los provinciales deben traer al Capítulo un certificado de las haciendas y bienes de los conventos. La firma el secretario fray Juan de San Pedro.
APCDP, C-XV-23, un folio. Castellano.
- 368** *1760, marzo, 7. Huesca.*
El secretario fray Juan de San Pedro copia una carta en que se determina que todos los conventos que tengan duplicados, remitan una lista de los «tomos Salmanticenses» y el tomo V de la «Historia General de la Reforma», para completar allí donde falten.
APCDP, C-XV-25, un folio. Castellano.
- 369** *1760, abril, 16. Madrid.*
Reproducción de una bula de Clemente XIII por la que concede indulgencia plenaria a los fieles que, tras confesarse y comulgar, visiten alguna iglesia carmelita mientras dure el Capítulo de la Orden y sea la fiesta del Patrocinio de San José.
Signo notarial de Bernardo Antonio Lezcano y Baeza.
APCDP, B-II-20 (2), un folio. Impreso. Latín y Castellano. Filigrana.
- 370** *1760, mayo, 2. Zaragoza.*
Copia de diversas cartas acerca de la resolución del rey sobre el pago de la contribución.
APCDP, E-I-12, cuaderno de 6 hojas. Castellano. Filigrana.
- 371** *1760, agosto, 5. Huesca.*
El secretario de la Orden fray Julián de Jesús María copia una carta en que se habla de los abusos que ofrece el salir a celebrar misas fuera del convento.
APCDP, C-XV-26, un folio. Castellano. Filigrana.

- 372** *1760, agosto, 5. Huesca.*
Copia de una carta en la que se recuerdan los derechos y obligaciones de los amanuenses en los conventos. La firma el secretario fray Julián de Jesús María.
APCDP, C-XV-27, un folio. Castellano.
- 373** *1761, marzo, 3. Valencia.*
Copia de la carta del general fray Pablo de la Concepción previniendo a los provinciales de la Orden contra los escritos de don Juan de Palafox. La firma el secretario fray Juan de Santa Ana.
APCDP, C-II-17, un folio. Castellano. Filigrana.
- 374** *1762, julio, 5. Boltaña.*
El secretario carmelita fray Julián de Jesús María copia una carta en que se celebra el segundo siglo del comienzo de la reforma teresiana y las gracias concedidas al respecto por el papa Clemente XIII.
APCDP, C-XV-28, un folio. Castellano.
- 375** *1762, julio, 12. Boltaña.*
Carta del provincial de Aragón-Valencia, fray Francisco de San José, al prior del Desierto de las Palmas sobre la guerra declarada a Inglaterra y Portugal y las oraciones que se han de hacer al respecto.
APCDP, E-I-28, un folio. Castellano. Filigrana.
- 376** *1762, julio, 17. Madrid.*
José Blasco y María Navarro fundan sendas misas en el Desierto de las Palmas, una para el día 30 de septiembre y otra para el día 26 de noviembre.
APCDP, G-II-26, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 377** *1762, agosto, 20. Huesca.*
Copia de la carta del general de la Orden a los provinciales, en la que se afirma que el padre Francisco de San Joaquín, ex-provincial de Andalucía, envió al Definitorio general un escrito subversivo; se ordena que sean recogidos sus papeles y enviados a la autoridad competente. La firma el secretario fray Julián de Jesús María.
APCDP, C-II-18, un folio. Castellano.
- 378** *1763, enero, 15. Madrid.*
Fray Manuel de Santa Teresa funda en el Desierto de las Palmas una memoria piadosa, al tiempo de profesar.
APCDP, G-II-27, un folio. Impreso. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.
- 379** *1763, febrero, 5. Huesca.*
El secretario carmelita Julián de Jesús María copia una carta acerca de la misa cantada el día de la Navidad y el de la Resurrección.
APCDP, C-XV-29, un folio. Castellano. Filigrana.

- 380** *1763, junio, 21.*
Interrogatorio sobre las fuentes del Desierto de las Palmas.
Signo notarial de Gabriel Ribes.
APCDP, A-II-42, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 381** *1763, agosto, 13. Roma.*
El papa Clemente XIII concede a los Desiertos carmelitas el privilegio de celebrar una misa sabatina especial.
APCDP, B-VII-1 (1), un folio. Impreso.
- 382** *1764 (fecha según el catálogo del APCDP).*
El barón de Benicásim alega algunas cuestiones sobre tierras.
APCDP, A-II-43, cuaderno de 4 hojas. Castellano.
- 383** *1764 (fecha según el catálogo del APCDP).*
Justificación teológico-filosófica de porqué las congregaciones religiosas están exentas de pagar diezmos y primicias.
APCDP, A-II-44, cuaderno de 4 hojas. Castellano. Filigrana.
- 384** *1764, mayo, 25. Colegio de Jaen.*
El secretario carmelita, fray Felipe de la Concepción, remite una carta acerca del modo en que se debe conducir la votación de novicios y novicias.
APCDP, C-XV-30, un folio. Castellano.
- 385** *1764, julio, 21. Castelló.*
Copia del testimonio de las cláusulas del codicilo de Juan de Prats, presbítero.
Signo notarial de José Checa.
APCDP, G-I-15, cuaderno de 8 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 386** *1764, julio, 22. Castelló.*
Copia del testimonio de las cláusulas del testamento del presbítero Juan de Prats a favor del Desierto de las Palmas.
Signo notarial de Juan Pérez.
APCDP, G-I-15, cuaderno de 8 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 387** *1764, octubre, 22. Enguera.*
Carta del provincial carmelita de Aragón-Valencia, fray Jaime de San José, al prior de las Palmas sobre la edición de libros de rezo en España.
APCDP, E-I-9, un folio. Castellano. Filigrana.
- 388** *1765, enero, 20. Valencia.*
Carta del provincial carmelita Jaime de San José al prior de las Palmas acerca de que los religiosos no deben intervenir en pleitos.
APCDP, E-I-10, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 389** *1765, enero, 25. Madrid.*
Salvador Catalá y Miguel Fontán dotan las lámparas de las ermitas de la Sagrada Familia, de la Virgen de los Desamparados y de San José, en el Desierto de las Palmas.
APCDP, G-II-28, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.

- 390** *1765, febrero, 12. Valencia.*
El secretario carmelita fray Felipe de la Concepción remite una carta acerca del descuido que hay en las bibliotecas de muchos conventos.
APCDP, C-XV-31, un folio. castellano.
- 391** *1765, septiembre, 25. Madrid.*
Teresa Martí funda seis misas rezadas y una cantada (el domingo infraoctavo de Santa Teresa) en el Desierto de las Palmas.
APCDP, G-II-29, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 392** *1765, octubre, 14. Castelló.*
Copia de la venta de la masía de Encabeza.
Signo notarial de Juan Pérez.
APCDP, G-III-44, cuaderno de 6 hojas. Latín y castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 393** *1765, diciembre, 5. Castelló.*
Copia de la venta de una casa otorgada por fray Pascual del Santísimo Sacramento.
Signo notarial de Pedro Cazador.
APCDP, G-III-48, cuaderno de 19 folios. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 394** *1766, enero, 12.*
El barón de Benicásim concede licencia para que se corten unos pinos en un camino antiguo, que se hallaba intransitable.
APCDP, A-II-45, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 395** *1766, marzo, 22. Castelló.*
El padre Gaspar de San Lorenzo, prior del Desierto de las Palmas, paga a don José Blasco 2060 libras de un censo que había concedido al convento. Es copia.
Signo notarial de José Avinent.
APCDP, G-XX-37, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 396** *1766, mayo, 26. Zaragoza.*
Carta del provincial carmelita, Jaime de San José, al prior del Desierto de las Palmas en la que copia un decreto real sobre el modo de proceder en el caso de refugio de los soldados en las iglesias.
APCDP, E-I-II, cuaderno de 4 hojas. Castellano. Filigrana.
- 397** *1766, junio, 12. Zaragoza.*
Copia de las decisiones del Capítulo general de la Orden que tuvo lugar en Pastrana el 30 de abril de 1766. En ellas se prevenía contra ciertos comportamientos irregulares de los religiosos: abuso de licencias, ausencia de los priores, falta de oración...La firma el secretario fray Salvador de Jesús María.
APCDP, C-I-1 (2), cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.
- 398** *1766, junio, 25. Zaragoza.*
Las resoluciones del Capítulo general de Pastrana, del 30 de abril de 1766, implican que los provinciales carmelitas deben comunicar los defectos que

vean en la observancia regular. El secretario de la Orden, fray José de Santa Bárbara, así lo confirma en esta carta.

APCDP, C-I-1 (3), cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.

- 399** *1766, agosto, 16.*
Reproducción de la licencia de Clemente XIII para que los carmelitas puedan recitar en las letanías la frase «Mater decor Carmeli sive Mater Carmelitarum».
APCDP, B-II-31/32, un folio. Impreso. Latín. Filigrana.
- 400** *1766, septiembre, 25. Madrid.*
Don Félix Friada funda una misa rezada el día de santa Teresa en el Desierto de las Palmas.
APCDP, G-II-30, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 401** *1766, septiembre, 29. Madrid.*
María y Vicenta Blasco fundan dos misas rezadas en las ermitas de San José y Santa Teresa en el Desierto de las Palmas.
APCDP, G-II-36, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 402** *1766, octubre, 7. Zaragoza.*
Carta del provincial de la provincia carmelita de Aragón-Valencia al prior de las Palmas previniendo sobre los que murmuran contra las determinaciones del rey.
APCDP, E-I-13, cuaderno de 2 hojas. castellano. Filigrana.
- 403** *1767. Madrid.*
El secretario del Definitorio de la Orden firma una carta sobre la antífona que se ha de rezar en la misa. Este secretario es Francisco de la Presentación.
APCDP, C-XV-32, un folio. Castellano. Filigrana.
- 404** *1767, enero, 16. Convento de San Hermenegildo de Madrid.*
Reproducción de una licencia de Clemente XIII por la que permite a los carmelitas rezar al final de la misa la «Salve Regina». La firma el secretario Francisco de la Presentación.
APCDP, B-II-33, un folio. Impreso. Latín y castellano. Filigrana.
- 405** *1767, febrero, 1. Madrid.*
Carta del general carmelita Gregorio del Carmelo a los provinciales, preladados y demás religiosos sobre la obediencia que se debe a los reyes y sus magistrados. La rubrica Francisco de la Presentación.
APCDP, C-II-19, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana.
- 406** *1767, abril, 2. El Pardo.*
Reproducción del decreto real sobre la expulsión de los jesuitas de España y sus territorios.
APCDP, E-I-14, cuaderno de 8 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana.

- 407** *1767, abril, 26. Madrid.*
Carta del general Gregorio del Carmelo a los provinciales, prelados y demás religiosos sobre el decreto real de expulsión de los jesuitas. La rubrica Francisco de la Presentación.
APCDP, C-II-20, cuaderno de 4 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana.
- 408** *1767, mayo, 23.*
Reproducción de la carta del rey Carlos III sobre las doctrinas del regicidio y del tiranicidio.
APCDP, E-I-15, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana.
- 409** *1767, junio, 7. Madrid.*
Carta del general Gregorio del Carmelo a todos los religiosos sobre la necesaria extirpación de las doctrinas del regicidio y tiranicidio, por ser destructivas del estado. La rubrica el secretario Francisco de la Presentación.
APCDP, C-II-21, un folio. Impreso. Castellano.
- 410** *1767, agosto, 1. Roma.*
Reproducción de la licencia de Clemente XIII que permitía celebrar la festividad de San Elías.
APCDP, B-II-34, cuartilla. Latín. Filigrana.
- 411** *1767, septiembre, 14. Desierto de las Palmas.*
El provincial, José de Santa Bárbara, siguiendo las órdenes reales, prohíbe la difusión de escritos e ideas jesuitas.
APCDP, C-XVII-7, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 412** *1767, noviembre, 3. Madrid.*
Carta del general Gregorio del Carmelo a todos los carmelitas sobre la profecía y revelaciones fanáticas sobre el regreso de los jesuitas. La firma el secretario Cristóbal de Santa Bárbara.
APCDP, C-II-22, cuaderno de 8 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana.
- 413** *1767, diciembre, 11. Valencia.*
Carta del general Gregorio del Carmelo al provincial en la que se recuerda que cualquier vasallo honrado debe obediencia y fidelidad a su rey. La rubrica Cristóbal de Santa Bárbara, secretario.
APCDP, C-II-23, cuaderno de 4 hojas. Castellano. Filigrana.
- 414** *1768, junio, 19. Boltaña.*
Fray José de Santa Bárbara, provincial, en virtud de órdenes reales, prohíbe que los conventos de su provincia tengan plantaciones de tabaco y que no lo compren de contrabando.
APCDP, C-XVII-7 (2), un folio. Castellano. Sello de la Orden.
- 415** *1768, julio, 9. Zaragoza.*
Carta del provincial al prior de las Palmas sobre la necesidad de presentar los decretos papales en el Consejo Supremo para darles pase.
APCDP, E-I-16, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.

- 416** *1768, septiembre, 24. Madrid.*
Carta del general de la Orden al prior de las Palmas sobre la extinción y prohibición de la escuela jesuita y sus autores.
APCDP, E-I-17, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana.
- 417** *1768, diciembre, 8. Valencia.*
Copia de la carta del general al provincial en la que se prohíbe hablar sobre asuntos de gobierno. La firma el provincial José de Santa Bárbara.
APCDP, C-II-25, un folio. Castellano. Filigrana.
- 418** *1768, diciembre, 10. Valencia.*
Copia de la carta del general al provincial sobre el curso del hermano Francisco del Niño Jesús; se piden prácticas piadosas para su feliz ejecución. La firma José de Santa Bárbara.
APCDP, C-II-24, un folio. Castellano. Filigrana.
- 419** *1769, enero, 3. Valencia.*
Copia de la carta del general al prior de las Palmas sobre el modo de rezo en las circunstancias que se señalan. La firma José de Santa Bárbara.
APCDP, C-II-26, un folio. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.
- 420** *1769, enero, 31. Zaragoza.*
Copia de la carta del general al prior de las Palmas en la que se piden rezos y súplicas por la conservación de la reforma carmelita. La firma José de Santa Bárbara.
APCDP, C-II-27, un folio. Castellano. Sello de la Orden.
- 421** *1769, febrero, 13. Zaragoza.*
Copia de una carta en la que se hace declaración de las virtudes heroicas del hermano Francisco del Niño Jesús. La firma el secretario de la Orden Salvador de Jesús María.
APCDP, C-XV-33, un folio. Castellano.
- 422** *1769, marzo, 3. Huesca.*
Copia de la carta del general al provincial sobre los sufragios a realizar por la muerte del papa. La firma José de Santa Bárbara.
APCDP, C-II-28, un folio. Castellano. Filigrana.
- 423** *1769, abril, 3. Madrid.*
Copia de la carta del general de la Orden a todos los priores que relata el caso de fray Francisco Javier de la Cruz. La firma el propio general Gregorio del Carmelo.
APCDP, C-II-29, un folio. Impreso. Castellano.
- 424** *1769, abril, 11. Castelló.*
Copia del codicilo otorgado por María Sebastián, viuda de Pedro Ripollés. Signo notarial de Gabriel Ribes.
APCDP, G-I-8, cuaderno de 4 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.

- 425** *1769, abril, 26. Convento de San Pedro de Pastrana.*
Carta del general Juan de San José en la que habla de la corrupción y relajación de la Teología moral. La rubrica el secretario Francisco de la Presentación.
APCDP, C-II-30, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.
- 426** *1769, julio, 22. Valencia.*
La marquesa viuda de Nules y Quirra suplica que se acepte el donativo de la imagen de la virgen de la Asunción y su colocación en el Desierto de las Palmas. Como consta al margen, el 27 de julio se concedió la dispensa.
APCDP, C-III-10, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 427** *1769, julio, 28. Madrid.*
El capellán reverendo carmelita Juan de San José firma la carta de aceptación de la imagen donada por la marquesa de Nules y Quirra.
APCDP, C-III-11, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 428** *1769, octubre, II.*
El convento de San Felipe de Valencia pide al obispo que conceda una serie de indulgencias para la devoción de la imagen de la virgen de los Dolores que se ha de poner en el Desierto de las Palmas.
APCDP, B-XVII-5, una cuartilla. Castellano.
- 429** *1769, diciembre, 20. Valencia.*
El provincial, Clemente de Santa María, ante la confusión observada en los libros de cuentas de los conventos, da el modo de organizarlos: 1 - limosnas por misas y caridad; 2 - censos; 3 - limosnas por sermones; 4 - limosna graciosa; 5 - seda, trigo, ...; 6 - suma de ingresos y gastos.
APCDP, C-XVII-7 (3), un folio. Castellano. Filigrana.
- 430** *1770, diciembre, 13. Valencia.*
Copia de una carta del provincial al prior de las Palmas acerca de la exención de servicio a los criados que se refugian en las comunidades. La firma Gregorio de San Juan de la Cruz.
APCDP, E-I-18, un folio. Castellano.
- 431** *1771, enero, 10. Madrid.*
Don Félix Tirado funda una misa rezada en el Desierto de las Palmas.
APCDP, G-II-31, un folio. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.
- 432** *1771, abril, 20. Convento la Torre del Carmen de Calanda.*
Fray José de San Antonio habla sobre ciertos impedimentos para celebrar un matrimonio.
APCDP, B-XIII-1, una cuartilla. Latín. Filigrana.
- 433** *1771, mayo, II.*
Copia del testamento de José de la Figuera, que hace una donación al Desierto de las Palmas.
APCDP, G-I-17, una cuartilla. Castellano.

- 434 *1771, agosto, 18. Zaragoza.*
Carta del provincial al prior de las Palmas acerca de los religiosos que negocian con contrabandos.
APCDP, E-I-19, un folio. Castellano. Sello de la Orden.
- 435 *1771, septiembre, 17.*
Reproducción del decreto por el que Clemente XIV autoriza el estudio para beatificar a Juan de Palafox y Mendoza, obispo primero de Puebla de los Angeles y luego de Osma.
APCDP, B-VII-1 (2), cuaderno de 2 hojas. Impreso. Castellano y latín. Filigrana.
- 436 *1771, diciembre, 9. Valencia.*
Copia de una carta sobre la asistencia y cuidado a los enfermos. La firma fray Antonio de San Cosme.
APCDP, C-XV-34, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 437 *1772.*
Inventario de la enfermería del Desierto de las Palmas.
APCDP, G-XXXIX-4 (1), un folio. Castellano. Filigrana.
- 438 *1772, febrero, 6. Castelló.*
Copia de la escritura de venta de dos cuarterones de tierra que Pedro Jiménez, vecino de Castelló, hizo al convento del Desierto.
Signo notarial de Gabriel Ribes.
APCDP, G-III-49, cuaderno de 7 folios. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 439 *Posterior a 1772, junio, 4.*
Fray Juan Evangelista de Jesús María, procurador general de los carmelitas hispánicos en Roma, pide al Papa que se concedan indulgencias a los religiosos por rezar la «Salve Regina» u otra antífona al final de la misa.
APCDP, B-II-20 (3), un folio. Impreso. Latín.
- 440 *1772, agosto, 20. Guadalajara.*
Josefa Brea funda una misa rezada el día de san José, o en otro de su octava, en el Desierto de las Palmas.
APCDP, G-II-32, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 441 *1772, diciembre, 15. Valencia.*
Carta del provincial al prior de las Palmas acerca de la salida de religiosos de clausura.
APCDP, E-I-20, un folio. Castellano. Filigrana.
- 442 *1773, mayo, 15. Convento de Manzanares.*
Vicenta y María Blasco fundan en el Santo Desierto una misa rezada, con las rúbricas del definidor general fray Juan de Santa María y del secretario fray Buenaventura de Santa María.
APCDP, C-XI-1, un folio. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.

- 443 *1773, octubre, 29. Benicásim.*
Copia de la donación de terrenos por parte de María y Vicenta Blasco al Desierto de las Palmas.
Signo notarial de Gabriel Ribes.
APCDP, G-VI-14, un folio. Castellano. Sello de pobreza.
- 444 *1773, diciembre, 14. Madrid.*
Ejecutoria del Consejo de Castilla por la que se declara a los carmelitas como mendicantes. Ninguna audiencia ni tribunal podrá prohibirles pedir limosna.
APCDP, E-II-1/2, cuaderno de 4 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 445 *1774, abril, 10. Madrid.*
Copia de la carta del general Francisco de la Presentación en la que se escribe sobre el mal estado de la religión carmelita.
APCDP, C-II-31, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 446 *1774, mayo, 3. Zaragoza.*
Francisco Chiva funda una misa rezada y pide ser enterrado en el Desierto de las Palmas.
APCDP, G-II-33, un folio. Castellano. Filigrana.
- 447 *1774, mayo, 27. Castelló.*
Copia de un decreto sobre censos.
APDP, E-II-33, un folio. Castellano. Filigrana.
- 448 *1774, julio, 27. Castelló.*
Copia de una venta realizada en 1746 por la que Raimunda Amposta, mujer de Roque Montañés, vende a Miguel Montañés un «garroferal» situado en la partida de Benadresa. Todos son vecinos de Castelló.
Signo notarial de Bernardo Vicente.
APCDP, G-III-47, cuaderno de 6 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 449 *1774, septiembre, 2. Calatayud.*
Copia de la carta del general al provincial de Aragón-Valencia en la que se pide que no se den más permisos que los que cada comunidad necesite para su consumo. La firma el secretario de la Orden Francisco de San Juan.
APCDP, C-II-32, un folio. Castellano. Filigrana.
- 450 *1774, septiembre, 7.*
Copia de un censo de Useras realizada por el escribano Joaquín Errero.
APCDP, G-XX-38, un folio. Castellano. Filigrana.
- 451 *1774, octubre, 10. Manzanares.*
La marquesa de Benamejís funda una memoria piadosa en el Desierto de las Palmas.
APCDP, G-II-34, un folio. Impreso. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.

- 452** *1774, diciembre, 29. Valencia.*
El provincial Agustín de San José copia una carta en la que el general Francisco de la Presentación agradece el recibimiento otorgado por el rey.
APCDP, C-II-34, un folio. Castellano. Filigrana.
- 453** *1775 o posterior.*
Investigación sobre el pleito de ganados con Pobla Tornesa.
APCDP, A-II-33, un folio. Castellano. Filigrana.
- 454** *1775, enero, 27. Madrid.*
Copia de un documento sobre la reversión de cargas impuestas por el fundador.
APCDP, G-II-35, un folio. Castellano.
- 455** *1775, marzo, 5. Nules.*
Copia del testimonio de los bienes de José Valentín en la villa de Nules. Signo notarial de José Ferrando.
APCDP, G-XXXI-13, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 456** *1775, junio, 8. Calatayud.*
Copia de la carta que el general envía al provincial sobre la competencia para dar licencias. La firma el vicario provincial José de Santa Teresa.
APCDP, C-II-33, un folio. Castellano. Filigrana.
- 457** *1775, junio, 24. Zaragoza.*
Carta del vicario provincial José de Santa Teresa al prior de las Palmas acerca de la invasión de Melilla por Marruecos. Se piden oraciones para el éxito de las tropas españolas.
APCDP, E-I-21, un folio. Castellano.
- 458** *1775, septiembre, 19. Ciudad Real.*
Fray Juan de la Virgen, secretario del Definitorio general, certifica dos documentos anteriores (agosto de 1775) por los que el general de la Orden entregaba al Desierto de las Palmas dos figuras del Niño Jesús.
APCDP, C-XVII-8, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 459** *1775, octubre, 21. Zaragoza.*
El provincial Julián de Jesús María copia las diversas dispensas que se han presentado al Definitorio.
APCDP, C-II-35, un folio. Castellano. Filigrana.
- 460** *1775, diciembre, II. Castelló.*
Copia de la escritura de venta a debitorio otorgada por el padre Antonio de San Cosme a favor de doña Teresa Valles y Llorens, de Castelló. Signo notarial de Gabriel Ribes.
APCDP, G-III-50, cuaderno de 6 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.

- 461 *1776, febrero, 6. Valencia.*
El secretario de la Orden, fray Jerónimo de Santa Bárbara, copia una carta acerca del rezo de santa Inés y san Fruto, de las ceremonias del Sábado Santo y de las tres misas de difuntos en su día.
APCDP, C-XV-35, un folio. Castellano. Filigrana.
- 462 *1776, marzo, 23. Zaragoza.*
Copia, realizada por el provincial, de una carta del general sobre la asistencia a las religiosas carmelitas descalzas.
APCDP, C-II-36, un folio. Castellano. Filigrana.
- 463 *1776, marzo, 24. Zaragoza.*
Copia, realizada por el provincial, de una carta del general en la que se manda perpetuo silencio sobre la extinción de la Compañía de Jesús.
APCDP, C-II-37, un folio. Castellano. Filigrana.
- 464 *1776, abril, 27. Zaragoza.*
Carta del provincial al prior de las Palmas acerca de la reducción de los trinitarios calzados de la provincia de Andalucía, de los agustinos recoletos y carmelitas descalzos.
APCDP, E-I-22, un folio. Castellano.
- 465 *1776, mayo, 24. Valencia.*
Copia del testamento de José de la Figuera y Calatayud.
Signo notarial de Bartolomé Vilarroya.
APCDP, G-I-16, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 466 *1776, junio, 8. Huesca.*
Copia de la carta del general Francisco de la Presentación al prior de las Palmas Félix de Santa Teresa sobre el rezo del oficio en la octava del Corpus. La firma Julián de Jesús María.
APCDP, C-II-38, un folio. Castellano. Sello de la Orden.
- 467 *1776, agosto, 4. Convento de Sos.*
Copia de una carta acerca del canto de las calendas señaladas, sobre la renovación de la profesión y sobre las bulas de cruzada para los fallecidos. La firma el secretario de la Orden fray Antonio de San Cosme.
APCDP, C-XV-37, un folio. Castellano. Filigrana.
- 468 *1776, agosto, 5. Convento de Sos.*
El secretario Antonio de San Cosme copia una carta sobre la renuncia de las preladas en las comunidades de religiosas.
APCDP, C-XV-36, un folio. Castellano.
- 469 *1776, octubre, 28. Córdoba.*
Carta del general Francisco de la Presentación sobre la erección de la Cofradía de la virgen del Carmen. La rubrica su secretario Francisco de San Silvestre.
APCDP, C-II-40, cuaderno de 6 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.

- 470** *1776, noviembre, 19. Valencia.*
Copia de la carta del general al provincial sobre la erección de la Cofradía del Carmen. La firma el provincial Julián de Jesús María y su secretario Antonio de San Cosme.
APCDP, C-II-39, un folio. Castellano. Filigrana.
- 471** *1776, noviembre, 22.*
Copia del certificado enviado a Madrid sobre la renta anual del Desierto de las Palmas, para no pagar subsidios.
APCDP, B-XV-8, un folio. Castellano. Filigrana.
- 472** *1776, noviembre, 22. Valencia.*
Copia de una carta acerca del modo de celebrar la fiesta de la Transverberación de Santa Teresa. La firma el secretario Antonio de San Cosme.
APCDP, C-XV-39, un folio. Castellano. Filigrana.
- 473** *1777, enero, 22. Madrid.*
Carta de dispensa para que el hermano Bautista de Santa María pueda permanecer en el Desierto pese a tener cubierto el número de religiosos. La firma el secretario fray Juan de la Virgen.
APCDP, C-XV-38, un folio. Castellano. Filigrana.
- 474** *1777, febrero, 19. Zaragoza.*
Copia de una carta acerca del tiempo que deben durar los procuradores de corte y provincia elegidos. La firma Antonio de San Cosme.
APCDP, C-XV-40, un folio. Castellano. Filigrana.
- 475** *1777, junio, 3. Boltaña.*
Copia de la carta del general al provincial con duras determinaciones sobre la salida de los religiosos. La firma el secretario Antonio de San Cosme.
APCDP, C-II-41, un folio. Castellano. Filigrana.
- 476** *1777, septiembre, 25. Zaragoza.*
Carta del provincial al prior de las Palmas, por orden del general, en la que se pide una acción de gracias por el feliz parto de la princesa.
APCDP, E-I-23, un folio. Castellano. Filigrana.
- 477** *1777, octubre, 20. Zaragoza.*
Fray Antonio de San Cosme copia una carta acerca del modo de proceder en el rezo de santa Juana Scapeli.
APCDP, C-XV-41, un folio. Castellano. Filigrana.
- 478** *1778, enero, 21. Valencia.*
El provincial, Julián de Jesús María, copia una carta que le envió el general sobre cómo componer los retablos.
APCDP, C-II-42, un folio. Castellano.

- 479** *1778, enero, 24. Guadalajara.*
 María y Vicenta Blasco fundan dos misas rezadas en el Desierto de las Palmas.
 APCDP, G-II-37, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 480** *1778, marzo, 8. Huesca.*
 Carta del provincial al prior de las Palmas sobre lo que hay legislado acerca de apelaciones o inhibiciones de religiosos.
 APCDP, E-I-24, cuaderno de 6 hojas. Castellano. Filigrana.
- 481** *1778, mayo, 17. Zaragoza.*
 Escrito sobre el papel del sello de pobreza.
 APCDP, C-XII-2, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Castellano. Sello de pobreza.
- 482** *1778, septiembre, 7. Calatayud.*
 Copia de la carta del general a los provinciales en la que se prohíbe andar de un lado a otro con el pretexto de confesar o dirigir religiosos. La firma el secretario fray Jerónimo de Santa Bárbara.
 APCDP, C-II-43, un folio. Castellano. Filigrana.
- 483** *1779, marzo, 7. Huesca.*
 Copia de una carta del general a los provinciales en la que se avisa sobre la evidente decadencia de la literatura de la orden. La firma el secretario Jerónimo de Santa Bárbara.
 APCDP, C-II-44, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 484** *1780, enero, 26. Córdoba.*
 María y Vicenta Blasco fundan dos misas cantadas en el Desierto de las Palmas.
 APCDP, G-II-38, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 485** *1780, enero, 28. Convento de Córdoba.*
 El secretario de la Orden fray Nicolás de San José firma una licencia concedida al Desierto de las Palmas, para que pueda subrogar el capital de 200 pesos, perteneciente a la memoria de María y Vicenta Blasco, en el rompimiento del terreno y el plantío de algarrobos.
 APCDP, C-III-12, un folio. Castellano.
- 486** *1781, diciembre, 3. Madrid.*
 Vicente de Figuera, caballero de la Orden de San Juan, establece que se enciendan dos, cuatro o seis velas, en los días y condiciones expresadas, en el Desierto de las Palmas.
 APCDP, G-II-41, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 487** *1782, octubre, II. Castelló.*
 Copia de la venta, escritura de posesión y carta de pago de una casa vendida por Francisco Sidro al Desierto de las Palmas, que estaba junto al sitio del convento.
 Signo notarial de Gabriel Ribes.
 APCDP, G-III-51, cuaderno de 10 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.

- 488 *1783.*
Relación y estado de las ermitas del Desierto.
APCDP, A-II-47, una tira de papel. Castellano.
- 489 *1783, abril, 24. Madrid.*
Francisco Alquer funda en el Desierto de las Palmas una misa cantada anual.
APCDP, G-II-39, un folio. Impreso. Castellano. Sello de la Orden.
- 490 *1783, abril, 24. Convento de Madrid.*
El secretario Nicolás de San José firma una licencia que permite al Desierto invertir capitales en sementeras y plantíos de árboles.
APCDP, C-III-13, una octavilla. Castellano.
- 491 *1784, enero, 22. Desierto de las Palmas.*
Fray Francisco de San José, provincial, ante la destrucción del Desierto y sus problemas económicos, da licencia para que el convento de Nules haga un préstamo de 1.745 libras, canon un interés del 3%. Lo rubrica el secretario Joaquín de los Dolores.
APCDP, C-XVII-9, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.
- 492 *1785, junio, 9.*
Copia de la carta que el general envía a los provinciales sobre la pobreza y el modo de usar el dinero. La firma el secretario Jerónimo de Santa Bárbara.
APCDP, C-II-45, cuaderno de 4 hojas. Castellano. Filigrana.
- 493 *1785, junio, 26. Boltaña.*
Copia de la solicitud de las madres carmelitas descalzas al general de la Orden sobre las confesiones. La firma fray Jerónimo de Santa Bárbara.
APCDP, C-II-2, cuaderno de 6 hojas. Castellano. Filigrana.
- 494 *1785, diciembre, 18.*
Decreto de beatificación y canonización del padre Gaspar de Bono, miembro de la Orden de Mínimos de san Francisco de Paula.
APCDP, B-VII-2, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Latín y castellano. Filigrana.
- 495 *1786, enero, 14. Desierto de las Palmas.*
El prior del convento, José de la Asunción, hace varias peticiones al general: primero, que confirme si puede admitir la donación de 5 libras de Mariana Tárrega, marquesa de Benamejís; segundo, que el Desierto, con el permiso del anterior provincial, había usado la donación de 200 pesos de Francisco Alquer para la reconstrucción; y tercero, pide que dos luiciones de Moncófar y Adzaneta sean usadas para esa reconstrucción.
APCDP, C-XVII-10, un folio. Castellano. Filigrana.
- 496 *1786, enero, 18. Valencia.*
Doña Mariana Tárrega, marquesa de Benamejís, funda un aniversario y cinco misas en el Desierto de las Palmas.
APCDP, G-II-40, un folio. Impreso. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.

- 497** *1786, diciembre, 4. Valencia.*
Auto suplicatorio del Desierto de las Palmas contra María Miralles, viuda de Agustín Febrer, por cierta escritura de cesión. El escribano es Tomás Roig. APCDP, G-XXXIV-II, cuaderno de 14 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 498** *1787, febrero, 12. Benicásim.*
Acta en que se recopila la petición por parte del prior de las Palmas, Antonio de San Macario, de 20 pinos para la fábrica del nuevo convento. Se añade además el contrato y juramento de albañiles y carpinteros. APCDP, E-XIV-2, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 499** *1787, marzo, 6. Madrid.*
Copia de la carta del general Andrés de la Ascensión a todos los carmelitas acerca del canto eclesiástico en los conventos. La firma el secretario Juan de la Encarnación. APCDP, C-II-46, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.
- 500** *1787, abril, 17. Convento de San Hermenegildo de Madrid.*
Reproducción de los decretos del Definitorio sobre el buen gobierno de las provincias carmelitas y la exacta armonía de las disciplinas. La firman el general fray Andrés de la Ascensión y su secretario fray Juan de la Encarnación. APCDP, C-III-14, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.
- 501** *1787, abril, 30. Madrid.*
Carta del general Andrés de la Ascensión a los religiosos sobre el cumplimiento de las nuevas leyes. La rubrica el secretario Juan de la Encarnación. APCDP, C-II-47, cuaderno de 4 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.
- 502** *1787, mayo, 21. Valencia.*
Certificación de don José Antonio Oller, secretario de cámara del rey, acorde con la Audiencia de Valencia, sobre la cuestación o postulación por parte de los conventos. APCDP, E-I-25/26, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Castellano. Filigrana.
- 503** *1787, noviembre. Desierto de las Palmas.*
Libro en el que se sitúan las ventas y compras realizadas con el dinero dejado por fray Vicente de la Concepción (400 libras gastadas entre 1710-1748 y 1763) y por fray Francisco de San José (gastadas entre 1764-1787). APCDP, G-III-47 (I). Castellano. Filigrana.
- 504** *1787, noviembre, 25. Desierto de las Palmas.*
Copia de un reglamento sobre definidores y Definitorios. La firma el secretario del Definitorio Juan de San Vicente. APCDP, C-III-15, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 505** *1787, noviembre, 25. Desierto de las Palmas.*
Fray Jerónimo de Santa Bárbara, provincial, recuerda las costumbres que se han de seguir en su provincia, según un acuerdo anterior de la Junta de Madrid. Lo corrobora su secretario Juan de San Vicente; es copia. APCDP, C-XVII-II, una cuartilla. Castellano. Filigrana.

- 506** *1788, septiembre, 22.*
Informe sobre la situación económica del Desierto. Las necesidades de reconstrucción obligan a la comunidad a pedir al rey nuevos ingresos.
APCDP, A-II-48, cuaderno de 3 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 507** *1788, octubre, 2.*
Copia del certificado en el que el prior y clavarios del Desierto de las Palmas declaran que las rentas que actualmente poseía el convento eran de 490 libras.
APCDP, G-XXXI-14, un folio. Castellano. Filigrana.
- 508** *1789, junio, 25. Huesca.*
El provincial Jerónimo de Santa Bárbara reproduce unas declaraciones del general y de los definidores.
APCDP, C-III-16, un folio. Castellano. Filigrana.
- 509** *1789, agosto, 6. Madrid.*
El secretario de la Orden, fray Manuel de San José, realiza diversas preguntas sobre algunas costumbres y leyes pertenecientes a los Desiertos.
APCDP, C-III-17, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 510** *1789, agosto, 6. Madrid.*
Copia del anterior documento acerca de las costumbres de los Desiertos.
APCDP, C-III-18, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 511** *1790, enero, 7.*
Copia del testamento de Severino Durante en favor de su hijo Vicente Durante, sacerdote.
Signo notarial de José Sans.
APCDP, G-I-18, cuaderno de 6 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 512** *1790, mayo, 10. Zaragoza.*
Fray Miguel de San Francisco Javier, provincial, ante algunos abusos que tienen lugar en la orden, envía un memorial que debe leerse en cada convento, recordando las obligaciones de los religiosos.
APCDP, C-XVII-12, cuaderno de 2 hojas. Castellano.
- 513** *1790, junio, 10. Huesca.*
Copia de una carta del general Juan del Espíritu Santo al provincial sobre el uso del canto gregoriano. La firma el secretario José de San Sebastián.
APCDP, C-II-48, un folio. Castellano.
- 514** *1790, septiembre, 17.*
El prior del Desierto Antonio de San Blas hace una declaración de los bienes del convento.
APCDP, A-II-49, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.

- 515** *1790, diciembre, 28. Valencia.*
Copia de las declaraciones hechas por los Definitorios, aprobadas y confirmadas en el Capítulo general, para la más estricta observancia de los nuevos estatutos de la Orden. La firma el secretario Pedro de la Madre de Dios. APCDP, C-I-2, cuaderno de 6 hojas. Castellano. Filigrana.
- 516** *1791, junio, 8.*
Declaración del prior del Desierto, Antonio de San Cosme, sobre la entrada de algunas caballerías en los terrenos del convento. APCDP, A-II-50, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 517** *1791, junio, 8.*
El Desierto de las Palmas denuncia a unas caballerías que han pastado sin permiso en su término.
Signo notarial de Gabriel Ribes.
APCDP, A-II-51, un folio. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 518** *1791, junio, 24. Madrid.*
Carta del general Juan del Espíritu Santo a los conventos sobre las funciones que se han de celebrar con motivo de la beatificación de María de la Encarnación. La rubrica el secretario Vicente de San Joaquín.
APCDP, C-II-49, un folio. Impreso. Castellano. Filigrana. Sello de la Orden.
- 519** *1791, agosto, 29. Madrid.*
Reproducción del decreto de las misas que se dedican a la beatificada María de la Encarnación, así como la aprobación del mismo por la Santa Sede.
APCDP, B-II-35, cuaderno de 4 hojas. Impreso. Latín y castellano. Filigrana.
- 520** *1791, agosto, 29. Madrid.*
Reproducción del anterior decreto sobre la beatificada María de la Encarnación, con la rúbrica del escribano Antonio de Quadra.
APCDP, B-II-36, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Latín. Filigrana. Sello de la Comisaría de Cruzada.
- 521** *1791, agosto, 29. Madrid.*
Copia de los decretos de beatificación de María de la Encarnación.
APCDP, B-II-37, un folio. Impreso. Castellano. Filigrana.
- 522** *1792, enero, 9. Castelló.*
El Desierto de las Palmas recibe un censo.
Signo notarial de Gabriel Ribes.
APCDP, G-XX-40, un folio. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 523** *1792, junio, 12. Castelló.*
Copia de la devolución del censo del Desierto al convento de la Sagrada Familia de Nules.
Signo notarial de Gabriel Ribes.
APCDP, G-XX-39, un folio. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.

- 524** *1792, septiembre, 19. Madrid.*
 Fray José de la Cruz, procurador general de los carmelitas hispánicos en Roma, certifica la indulgencia concedida por Pío VI a aquellos fieles que, tras confesar y comulgar, visiten las iglesias carmelitas entre el 15 y 24 de octubre.
 APCDP, B-II-39, un folio. Impreso. Castellano. Filigrana.
- 525** *1792, octubre, 22. Madrid.*
 Fray Tomás de San Rafael, secretario del Definitorio general, reproduce un breve papal de Pío VI en la que se autoriza a la Orden a cantar todos los sábados la misa de la Virgen del Monte Carmelo.
 APCDP, B-II-38, un folio. Impreso. Latín y castellano. Filigrana.
- 526** *1793, junio, 6. Madrid.*
 El general, fray Juan del Espíritu Santo, envía al provincial una carta en que se recuerda el breve de Pío VI donde se ordena un mayor control y austeridad en la economía de los conventos.
 APCDP, B-II-40, un folio. Latín y castellano.
- 527** *1794, julio, 18. Jaen.*
 El provincial Pedro del Corazón de Jesús remite una carta acerca de los sufragios del definidor general. La rubrica el secretario José de San Sebastián.
 APCDP, C-III-29, un folio. Castellano.
- 528** *1795, junio, 20. Castelló.*
 Copia de una escritura de poderes para el pleito de Nules.
 Signo notarial de Gabriel Ribes.
 APCDP, G-XVIII-3, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 529** *Posterior a 1795, agosto, 28.*
 Fray Vicente Viver, de la diócesis de Tortosa, pide permiso a la Santa Sede para pasar de la Orden agustina a la carmelita.
 APCDP, B-IV-6, cuaderno de 2 hojas. Latín. Filigrana. Sello.
- 530** *1796, febrero, 26. Madrid.*
 El Consejo Real certifica el regreso del padre Vicente Viver a la Orden de carmelitas descalzos.
 APCDP, E-II-4, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana. Sello de pobreza.
- 531** *1796, marzo, 5. Valencia.*
 El provincial fray Pedro del Corazón de Jesús readmite en la Orden al padre Vicente Viver y queda asignado al Desierto de las Palmas. Lo rubrica su secretario José de San Sebastián.
 APCDP, C-XVII-13, un folio. Castellano. Sello de la Orden.
- 532** *1796, junio, 25. Madrid.*
 Fray José de la Cruz, procurador general carmelita, certifica la concesión de una serie de indulgencias y gracias a los carmelitas.
 APCDP, B-II-43, un folio. Impreso. Latín y castellano. Filigrana.

- 533** *1796, junio, 29. Tarazona.*
El provincial envía una carta al prior de las Palmas por orden del general, recordando una orden del papa Pío VI en el sentido de que las congregaciones religiosas tienen que pagar diezmos. El secretario provincial, Pedro de San Agustín, lo verifica.
APCDP, B-II-42, un folio. Castellano. Filigrana.
- 534** *1796, agosto, 18. Huesca.*
El provincial, Pedro de la Madre de Dios, envía una carta tratando sobre varios abusos que se introducen en los conventos, según las decisiones del Capítulo provincial celebrado ese año.
APCDP, C-XVI-1 (1), cuaderno de 4 hojas. Castellano. Filigrana.
- 535** *1796, octubre, 26. Madrid.*
El general fray Antonio de los Reyes y su secretario fray Pedro de Jesús María firman las declaraciones de los Definitorios celebrados en el sexenio anterior aprobadas por el Capítulo general de este año.
APCDP, C-III-20, cuaderno de 8 hojas. Castellano. Filigrana.
- 536** *Siglo XIX. Desierto de las Palmas.*
Libro donde se contienen todos los censos que los habitantes de diversos pueblos pagaban al Desierto de las Palmas.
APCDP, G-XX-5 (2), 16 hojas. Castellano.
- 537** *Siglo XIX. Desierto de las Palmas.*
Otro libro como el anterior.
APCDP, G-XX-5 (3). Castellano.
- 538** *1801, enero, 2. Madrid.*
Reproducción de una bula de Pío VI en que se condena el Sínodo de Pisto-ya de 1786.
APCDP, B-II-41, cuaderno de 24 hojas. Impreso. Latín y castellano. Filigrana. Sello.
- 539** *1876, abril.*
Relación de la medida y clasificación del término del Desierto de las Palmas. La firman Antonio Climent y Bautista Villarraig.
APCDP, A-II-60, cuaderno de 4 hojas. Castellano. Filigrana.
- 540** *Sin fecha.*
Exposición sobre la veneración que existe hacia los religiosos del Desierto de las Palmas.
APCDP, A-II-52 (bajo esta signatura se halla una fotocopia; el original está en el museo del convento). Castellano. Sello de pobreza.
- 541** *s/f.*
Formulario enviado a todos los conventos para realizar las informaciones de los novicios, según un privilegio de Clemente VIII del 13 de noviembre de 1600.
APCDP, B-II-1, cuaderno de 2 hojas. Impreso. Latín.

- 542 *s/f.*
Sobre el diezmo y el excusado.
APCDP, B-XV-13, cuaderno de 2 hojas tamaño cuartilla. Castellano. Filigrana.
- 543 *s/f.*
Sobre la exención de diezmos.
APCDP, B-XV-14, cuaderno de 2 hojas tamaño cuartilla. Castellano. Filigrana.
- 544 *s/f.*
Descargo a la pretensión de diezmos del barón de Benicásim sobre el Desierto de las Palmas.
APCDP, B-XV-15, cuaderno de 2 hojas tamaño cuartilla. Castellano.
- 545 *s/f.*
Interrogatorio del pleito sobre la cobranza de diezmos, mantenido por el Desierto de las Palmas.
APCDP, B-XV-16, cuaderno de 4 hojas. Castellano. Filigrana.
- 546 *s/f.*
Escrito sobre la vida de quienes moran en las ermitas y sobre diezmos.
APCDP, B-XV-17/18, cuaderno de 3 hojas (incompleto). Castellano. Filigrana.
- 547 *s/f.*
Advertencia para el caso en que el rector de Oropesa pida el pago de diezmos al Desierto. Hay original y copia.
APCDP, B-XV-19, cuaderno de 2 hojas tamaño cuartilla. Castellano.
- 548 *s/f.*
Modo de protestar en caso de que el rector de Oropesa u otros pidan diezmos al Desierto de las Palmas.
APCDP, B-XV-20, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 549 *s/f.*
El rector de Oropesa reclama diezmos al Desierto.
APCDP, B-XV-21, cuaderno de 2 hojas (incompleto). Castellano. Filigrana.
- 550 *s/f.*
Motivos que alega el Desierto para quedar exento del pago de diezmos.
APCDP, B-XV-22, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 551 *s/f.*
Breve información para los superiores de la Congregación carmelita española sobre las causas de beatificación.
APCDP, C-XXV-1, cuaderno de 8 hojas tamaño cuartilla. Impreso. Castellano. Filigrana.
- 552 *s/f.*
Cláusulas incompletas de diversos testamentos.
APCDP, G-I-4, unas cuartillas. Catalán.

- 553 *s/f.*
Licencias de los Definitorios de la Orden para la fundación de memorias perpetuas en el Desierto. Se da una relación de algunas de ellas.
APCDP, G-II-2 (1), cuaderno de 3 hojas. Castellano. Filigrana.
- 554 *s/f.*
Copia de un documento en que Juan de Moragay vende a Bernardo Canós unas tierras en la alquería de Benibolag, en Soller.
APCDP, G-III-10, cuaderno de 2 hojas tamaño cuartilla. Castellano. Filigrana.
- 555 *s/f.*
Documento que recoge una venta y 14 apocas firmadas a favor de Antonio Ferrer, en la villa de Burriana, que importan 2.025 libras, así como todas las escrituras que este Ferrer ha hecho sobre la alquería que posee en Burriana.
APCDP, G-III-47 (2). Catalán.
- 556 *s/f.*
Cesión y transportación de bienes al Desierto.
APCDP, G-IV-3.
- 557 *s/f.*
Memoria de lo que suma el trueque de la moneda de Mallorca a Valencia.
APCDP, G-XIX-1, cuaderno de 2 hojas tamaño cuartilla. Castellano.
- 558 *s/f. Desierto de las Palmas.*
Se trata de un folio extraído de un libro o cuaderno en el que se anotan diversos censos y donaciones a favor del Desierto, procedentes de Moncófar, Castelló, Torreblanca y Játiva (este se corresponde con la donación de Cortichellas por Guitart el 7 de septiembre de 1699).
APCDP, G-XX-1, un folio. Castellano. Filigrana.
- 559 *s/f.*
Miguel y Juan Amorós, con sus cónyuges, de la villa de Faura, dan al Desierto de las Palmas un censo de 600 libras, pagaderas el 15 de agosto de cada año.
APCDP, G-XX-2, un folio. Castellano.
- 560 *s/f.*
Desamortización de un censal de Teruel.
APCDP, C-XX-3, cuaderno de 2 hojas tamaño cuartilla. Castellano. Filigrana.
- 561 *s/f.*
Lista de poblaciones y personas que pagan censos al Desierto con las cantidades correspondientes.
APCDP, G-XX-8, cuaderno de 2 hojas. Castellano. Filigrana.
- 562 *s/f.*
Anotaciones acerca del pleito sobre aguas mantenido por el Desierto de las Palmas.
APCDP, G-XXXII-1, cuaderno de 4 hojas tamaño cuartilla. Castellano. Filigrana.

- 563** *s/f.*
Sentencia sobre el pleito mantenido entre el barón de Pobla Tornesa, don Fausto Balles, y el Desierto acerca del paso de ganados de la Pobla por el término del convento.
APCDP, G-XXXII-8, cuaderno de 26 hojas y cubiertas de pergamino. Castellano. Filigrana.
- 564** *s/f.*
Establecimiento del marqués de Quirra a favor de Jaime Bassa, con una entrada de 54 libras.
Signo notarial de Jerónimo Arnau.
APCDP, G-XXXVII-2, cuaderno de 6 hojas tamaño cuartilla. Latín. Filigrana.
- 565** *s/f.*
En una especie de fardo quedan recogidos diversos recibos. Entre ellos destacamos referencias a Francisco Canós y, sobre todo, a sus herederos de Onda que mantuvieron un pleito hacia 1690, así como a los gastos de los pleitos con los franciscanos y del pleito mantenido en Sueca entre 1698 y 1712.
APCDP, G-XLI.
- 566** *s/f.*
Donaciones para las fundaciones de ermitas y convento de las Palmas, y otras obligaciones a favor del Desierto. Es copia.
APCDP, G-XLIII-1, cuaderno de 10 hojas. Castellano. Filigrana.
- 567** *s/f.*
Rentas del Desierto de las Palmas.
APCDP, C-XLIII-1, una octavilla. Castellano.
- 568** *s/f.*
Libro de cuentas del Desierto entre julio de 1781 y diciembre de 1814. Libro de los gastos de la fábrica del convento nuevo entre febrero de 1784 y abril de 1796.
APCDP, G-XLIII-2 (1). Castellano.
- 569** *s/f.*
Libros de cuentas del Desierto entre el 8 de julio de 1730 y junio/agosto de 1781 y entre abril de 1810 y diciembre de 1814.
APCDP, G-XLIII-2 (2).
- 570** *s/f.*
Libro de gastos desde septiembre de 1781 a marzo de 1802. Se incluyen las misas desde mayo de 1802 a 1835.
APCDP, G-XLIII-2 (3).

SEGUNDA PARTE:

**UNA DESCRIPCION
DEL VIEJO CONVENTO**

Capítulo 3.

El manuscrito anónimo de 1778

CARACTERÍSTICAS CODICOLÓGICAS, ESTRUCTURA DEL CONTENIDO E HIPÓTESIS SOBRE EL AUTOR

Ciertamente, como constató en su momento el P. Ramón de María (1930, nota al pie de la p. 9), en el archivo del Desierto de las Palmas hay un texto manuscrito que describe el convento y sus alrededores por el año 1778. Está clasificado en el catálogo con la signatura A-IV-4, el cuarto volumen de carácter histórico, que por errata se fecha en 1798 en vez del año que le corresponde, que ya viene especificado al principio del texto mismo.

La encuadernación es muy reciente pues se realizó tras hacer varias fotocopias para felicitar la Navidad a los conventos de la provincia, empero sabemos que sólo unas hojas de papel hacían antes la función de tapas. En la nueva portada de plástico amarillento se puede leer rotulado en negro por el archivero: *Breve descripción del DESIERTO DE LAS PALMAS. 1778.*

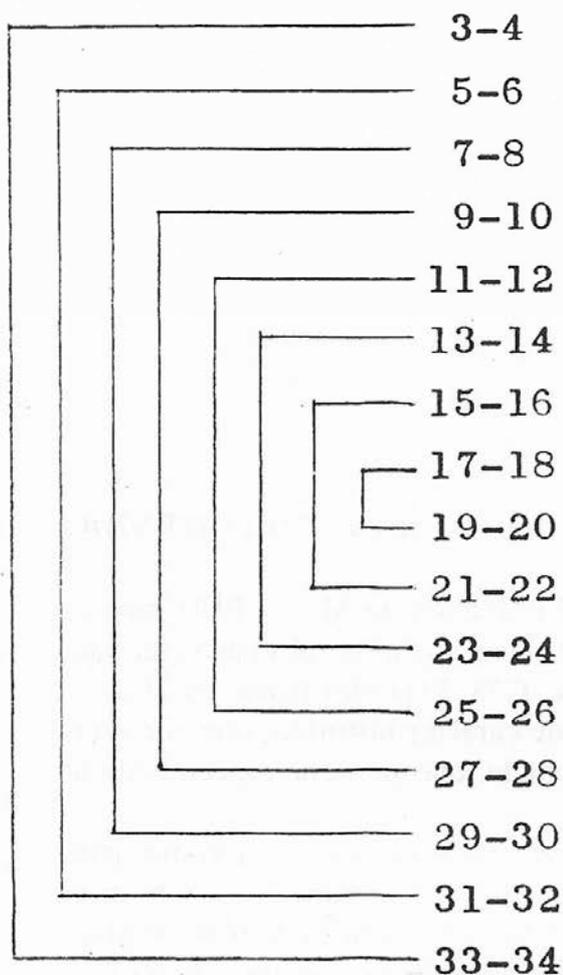
Escrito en su totalidad a una sola mano con tinta marrón, se compone de 39 hojas de papel, tamaño cuartilla 20×14 cm, paginadas con cifras arábigas en el ángulo superior externo de cada una de sus caras. Su distribución es la (página) siguiente:

CUADERNOS

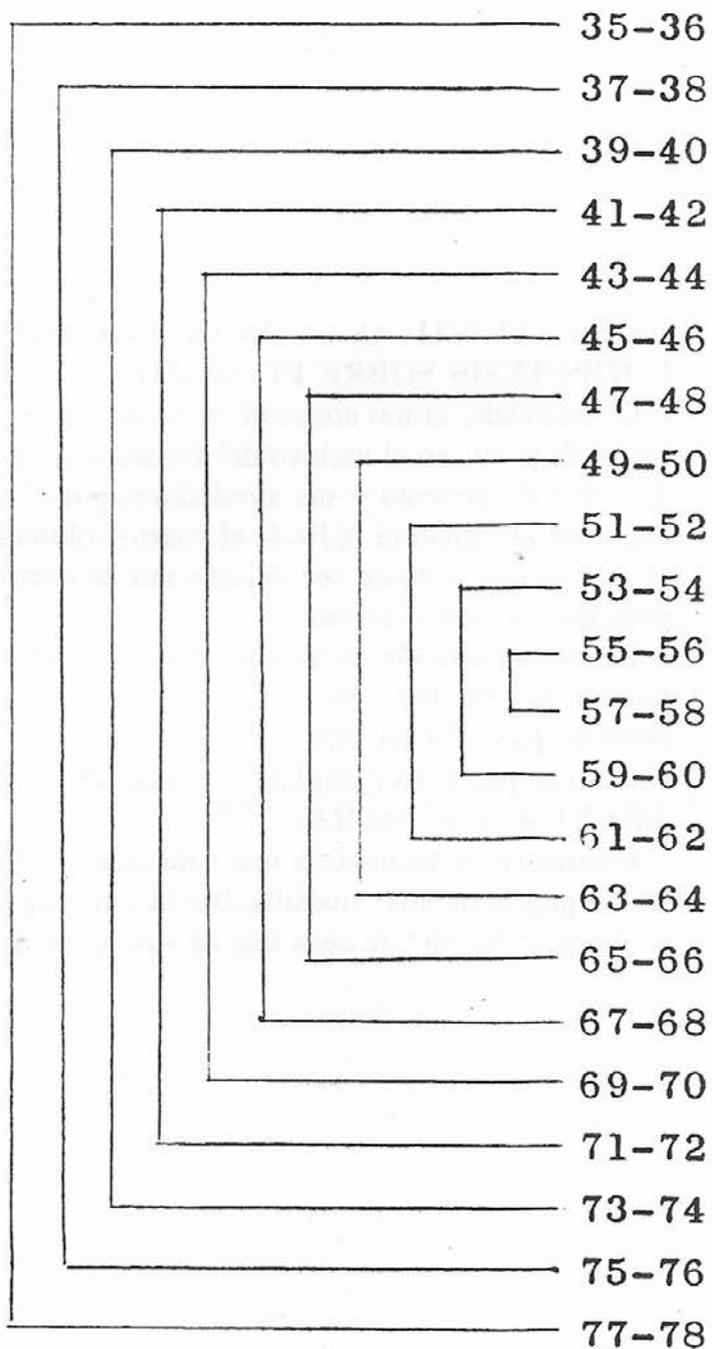
Nº HOJAS

PAGINACION

	1	1-2
1	16	3-34
2	22	35-78



CUADERNO N° 1



CUADERNO N° 2

Además de que la primera hoja queda suelta, presenta la salvedad que la hoja equivalente en recto y verso a las páginas 53 y 54, respectivamente, tiene los cuartos superior e inferior cortados con tijeras, desapareciendo así las líneas que se refieren a los libros contenidos en la biblioteca del obispo Alcarraz, y siendo paginada de nuevo a posteriori.

La caja de escritura es regular, una media de 2 cm de margen a derecha e izquierda y 0,75 cm a los extremos superior e inferior. No hay muestras de rayado aunque la caligrafía mantiene una gran seriedad en su desarrollo a línea seguida, al igual que es escasa la diferencia de grosor en el trazo, en consecuencia, la lectura se hace agradable so pena de no contar con ilustración alguna.

El contenido, despejado en una serie de epígrafes en letra de mayor tamaño y subrayados, lo podemos dividir claramente en dos partes; hasta la página 28 se refiere a la periferia del convento y a las construcciones que hay en ella (ermitas, grutas, lauras, pilares, fuentes...), y a partir de la página 29 hasta el final se dedica al núcleo conventual propiamente dicho. El final, sin un punto siquiera y tratando todavía la sacristía de la iglesia, da la impresión que el autor dejó inacabada su obra. Lo cierto es que no sabemos hasta qué punto quedaría algo por describir, ni por supuesto el período de tiempo que se estaba empleando en la redacción.

El texto, elaborado en prosa, es una descripción que por ser a veces tan exhaustiva se convierte en un inventario. Intercaladas en él aparecen varias décimas y quintillas, copiadas de las inscripciones de las paredes de ermitas y antros, siempre frecuentes en los desiertos.

El autor es un carmelita descalzo, no sólo por la licencia «Jesús, María, José» cuanto más porque él mismo confiesa en la página 49, hablando en primera persona, que fue testigo ocular del material que dejó el obispo Alcarraz en la construcción de su librería, ya que el año 1757 estaba conventual en el Desierto. Si esto lo añadimos a la fecha nominal 1778, nos hallamos al menos ante dos pistas que, inevitablemente, nos han inducido a consultar el *Libro de Difuntos*. Entre los posibles ejecutores del texto no hay en momento alguno referencias directas en las reseñas biográficas; hemos de atenernos pues a plantear una hipótesis de trabajo.

Supongamos que el autor muriera sin poder terminar el manuscrito. En ese caso, encajaría el P. Juan de Santo Tomás (Lib. Dif., 32v-33r), muerto el 4 de septiembre de 1778, con la patente de perpetuo aunque estuvo muchas veces fuera del convento; o como mucho el Hno. Gabriel de San José (Lib. Dif., 33v-34r), fallecido el 5 de enero de 1779 a los 60 años de edad, con 38 de profeso en la religión. Partimos, eso sí, en ambos casos de que el religioso en cuestión fuera perpetuo, cosa que desconocemos, pero que sería posible si, efectivamente, entre 1757 y 1778 hubiese permanecido en el Desierto.

Desde luego, este opúsculo no queda fuera de contexto literario, dejando a un lado el vocabulario plagado de diminutivos tan teresianos que emplea. Y es que es susceptible de ser relacionado con otras obras de carácter semejante que, dentro de un capítulo dedicado a la vida intelectual en los Desiertos, el P. Felipe de la Virgen del Carmen (1961, pp. 73-79) menciona cuando quiere corroborar que «... en el Santo Desierto se cultivaba más la cabeza que el músculo». En este respecto, los Desiertos como lugares de oración y penitencia, reservados únicamente a la vida eremítica, han dado pie con frecuencia a escritos dedicados a su descripción por parte de los ermitaños que pasaban en ellos largas temporadas.

El ejemplo más antiguo está en la obra del P. Diego de Jesús María sobre el Desierto de Bolarque, además de otros (Madrid, Imprenta Real, 1651). Tras él la des-

cripción de las Batuecas por el P. Francisco de Jesús (1656) o la obra más general del P. Cipriano de la Natividad (París, 1667) sobre todos los Desiertos del Carmen Descalzo. Y ya con un carácter anónimo tenemos el poema en cinco jornadas que también describe la Batuecas (1749), las poesías sobre Bolarque (1837) o los manuscritos no fechados de los Desiertos de los Leones y las Nieves, aparte de otros de igual género.

Evidentemente, hemos de añadir al listado del P. Felipe esta *Breve Discripción de este Santo Desierto de las Palmas*, un ejemplo más de las pautas de trabajo intelectual en la denominada «Soledad fecunda» de los Desiertos y nunca, por supuesto, comprenderlo como un hecho aislado o excepcional.

TRANSCRIPCION Y NOTAS

Es necesario ahora que mostremos la transcripción íntegra del manuscrito por cuanto el comentario del mismo sólo será inteligible a posteriori de una visión preliminar por parte del lector. En la realización de esta hemos venido utilizando las normas habituales para con los textos antiguos (BOHIGAS, MUNDO y SOBERANAS, 1973-74; GARCIA VILLADA, 1977; CSIC, 1944), con arreglo a las cuales especificamos las modificaciones y aportaciones más sustanciales que hemos usado:

- Regulación de mayúsculas y minúsculas
- Aplicación de las normas de puntuación actuales
- Desarrollo de las abreviaturas
- Contracción y separación de palabras
- Señalización de citas textuales mediante comillas.



[Página 1] Año. J[esus], M[aria], J[oseph]. 1788.

Esta apliacado (*sic*) al Santo Desierto de las Palmas: año 1778. Breve discripción de Nuestro Santo Desierto de las Palmas para los dos Reynos de Aragon y Valencia. Su titular nuestra madre santa Theresa de Jesus.⁽¹⁾

Esta este Santo Desierto en el Reyno de Valencia, en el termino del lugar (que fue) de Benicassi: tres horas de Castellon de la Plana, dos de la Pobleta y tres de Cabanes, y hora y media del mar Mediterraneo. Esta el convento sobre un montecillo en un ondo, le dominan montes mui elevados, el mas de todos es el que esta la hermita de San Miguel, la que se divisa por las 4⁽²⁾ partes de muchas leguas. El otro monte mas elevado son las Aujas (que llaman de Santa Agueda). El 3^o el el (*sic*) monte llamado Montornes, donde hubo convento de los Templarios y se conserva parte de algunos edidificios (*sic*). El 4^o monte es el que esta la porteria alta,⁽³⁾ de la que se ve el monte de Denia, y de mar, al mediodia y oriente, quanto alcanza la [Página 2] vista. Se ven tambien de dicha borteria (*sic*) toda la Plana y algunos lugares de ella, el territorio de Valencia, tierra y montes hasta el dicho Denia. Esta porteria es un frontis de calicanto, en el, sobre la portada, en un nichito, esta nuestra santa madre Theresa de Jesus.⁽⁴⁾ Esta portalada no tiene puerta. Sobre la dicha santa al remate hay una

campana cuya sogá cahe al medio de dicha puerta a la parte de adentro. Consiste esta porteria en un atrio⁽⁵⁾ de 10 pies de largo y 8 de ancho, esta rodeado de banco de piedra.⁽⁶⁾ En medio de la testera sobre dicho banco hay una ventanita de algo mas de 2 palmos en quadro, con ⁽⁷⁾ 3 hyerros a modo de reja, no tiene ventana; desde ella se ve el convento y pajar, parte del camino que vaja al dicho covento (*sic*), la gruta de San Pablo, la hermita de Nuestra Señora de Desamparados, la gruta de Santa Eufrosia; las hermitas de Nuestro Padre San Joseph, San Antonio, Nuestra Señora de Monserrate, Nuestra Madre Santa Theresa y la de Nuestro Padre San Juan de la Cruz y la de San Miguel. Se ven las 2 lauras de⁽⁸⁾ San Cariton y San Euthimio,⁽⁹⁾ [Página 3] el monte de las Aujas, Mirabete que esta antes. Se ven tambien la torre y varias casas, y meson de Benicassi, y la yglesia que a echo fabricar el señor Perez,⁽¹⁰⁾ ayo de los ynfantés de España. Se ven tambien las 3 ysletas de Moncolobret.⁽¹¹⁾ Las hermitas de Nuestra Madre Santissima del Carmen y la de San Juan Bautista estan 30 passos distantes cada una de la dicha porteria, en la misma pared o cerca del sitio, la mitad (*sic*) de ellas esta fuera de dicha pared. Tienen cada una su azaguan o atrio con medias puertas que corresponden al oratorio, que mediante un palustro de madera oyen missa ambos sexos de las masias inmediatas todos los dias de fiesta que sube el padre portero a decirla. La hermita de Nuestra Santissima Madre esta a la derecha, y en esta, a mas de lo dicho, hay un quartito pequeño con puerta y llave que cahe al dicho azaguan, para dormir mugeres quando se ofrece. A la parte de afuera de dicha porteria hay una plaza de hermita a hermita, de larrga (*sic*) que son 60 passos y de ancha 18. Ala parte de adentro entre la porteria y hermita de San Juan hay una sister-[Página 4] na, que por no permanecer el agua no sirve. Debajo de la hermita de Nuestra Santissima Madre hay un pozo de un estado de alto para recoger la agua quando llueve, que cahe del texado de dicha hermita. Hasimismo, antes y debajo de la dicha, hai unos pedacitos de tierra donde cuida el padre portero de criar algunas flores y cipreses; estan cerrados con cañas. En la porteria dicha, a mas de la dicha puerta, hai otra puerta al lado derecho del atrio, con llave, y esta puerta es de clausura por serlo todo el sitio. La llave de esta puerta esta entrando a la derecha como 9 passos, devajo una texa, sobre una paredita de media vara de alta. Otras veces suele estar en un agujero de la misma pared de la cerca, 10 passos de la porteria. A 28 passos de la hermita de la yzquierda siguiendo la pared, hai unas piedras que salen de la misma pared que sirven de escaleras para subir y por la parte de adentro corresponden 4 escaleras para bajar, para entrar por la llave quando no esta el padre portero y quando se sale para volverla a su puesto. Sobre la ventanita de dicho atrio y sobre el alma en gracia hai en la bobeda pintado un religioso con el dedo que sella los lavios, que [Página 5] significa que es cassa de silencio. Siguiendo la dicha pared de la yzquierda, desde la porteria a 130 passos fuera de dicha pared y en la misma, hay un corral con su correpondiente (*sic*) cubierto (y casita fuera para los pastores), para ganado; es del convento dicho corral. Tiene puerta afuera y otra que esta en la misma pared de la cerca, que es mas pequeña, y esta sale a un bangcal (*sic*) que llega hasta la gruta de San Franco; hay en el 4 o 5 algarrobos pequeños a la orilla del monte, el qual monte sigue o prosigue hasta la gruta de Santa Eufrosina. Desde esta gruta hasta la de San Pablo hay 9 bancales de tierra (llamados la Viña Vieja por haverla havido en tiempos), hay en dichos bancales algunas ygueras y algun algarrobo, y 4 o 5 almendros. Desde halli al convento solo hai de tierra sacada la huerta de la Colada, que llaman la huerta alta, la que esta inmediata al convento por la parte de arriba.

Por la otra parte del camino todo es monte, con una gran caida que llega hasta la

Puerta del Mar,⁽¹²⁾ de la que hay carretera, que sale a la Real, cerca del mojon. Esta puerta esta con llave, la que suele estar o en la cassa que hay fuera o [Página 6] A la parte de adentro de dicha pared, se hizo el verano del año 1777 una cassa de 44 palmos de larga y 40 de ancha y 22 palmos de alta, con 2 puertas, la del pisso cahe al norte y puede entrar el carro cargado de leña pues para esse fin se hizo essa estancia, la que esta sobre las bueltas (*sic*) (que son de tablas) es para poner las algarrobas que se hayan de vender y lo mismo la de abajo que es para tener leña. La puerta alta cahe al poniente y puede entrar una cavalleria cargada.

A los lados de dicha cassa sigue por cada monte un pedazo de cerca que cierra el sitio. De aqui al convento es cuesta arriba y mui mal camino, hai lo menos media hora. Del convento a Mirabete, que era tierra para trigo, hay media hora; este campo se compone de varios bancales en los que hay algunos algarrobos. En el bancal mayor, que es el que esta immediato al camimo (*sic*) que baja a Benicassi, se han plantado este año de 1778 14.500 sarmientos y lo mismo se ha de hacer de todo el campo.

A la parte de arriba de dicho campo hay un corral mui bueno para ganado con su cubierto correspondiente y fuera cassita para los pastores; es del convento. En el barranquito immediato a dicho corral hay una fuentecita de mui buena agua. Por este campo se ba a Cabanes. Del convento a la porteria alta hai media hora, y estas son la partes⁽¹³⁾ [Página 7] por donde solo se puede entrar al Santo Desierto, pues lo restante que le cerca lo ha cercado Dios de montes tan elevados y fraguosos que son intransitables, maxime para cavallerias. Para subir a la hermita de San Miguel es menester desde el convento una hora, por lo empinada y fraguosa que es la subida. Desde esta hermita y monte se ven por mar y tierra muchas leguas, pues se divissa la mayor parte o quasi todo el Reyno de Valencia, parte del de Aragon y de Cataluña, y de mar por las dos costas y hancharia (*sic*) quanto alcanza la vista. En esta hermita solo hai un altar para decir missa, y solo tiene una estancia de 17 pies de ancha y 17 de larga. Solo tiene puerta y la pared tiene 7 palmos i medio de gruesa i 22 de alta. Tiene una placita con su cerca de calicanto, la que mira a la mar al mediodia y lo mismo la puerta que tiene de gruesa una mano.

HERMITAS

Las hermitas que hay en este Santo Desierto son las siguientes: Nuestra Madre Santisima del Carmen y la de San Juan Bautista en la porteria alta. Nuestro Padre San Joseph esta a la falda del monte de San Miguel. Nuestra Señora de los Desamparados [Página 8] vajando de la porteria alta al convento, a la derecha del camino y a mitad de el poco mas o menos. La del Angel en el pantheon. La de Nuestra Señora de Monserrate en la viña. Bajo de esta Nuestra Santa Madre Theresa de Jesus. En la huerta vaja y sobre ella Nuestro Padre San Juan de la Cruz. Vajo en la misma huerta la del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, y mas abajo la de la Sagrada Familia; esta la han dejado, y no hai en ella si es solo lo material, pues se ha quitado todo hasta la campana. De la de Nuestro Padre San Elias solo quedan las paredes maestras. Se ha puesto quadro y altar de nuestro padre san Elias en Nuestra Señora de los Desamparados, a mas del de Nuestra Señora. Y de la Sagrada Familia lo mismo en la hermita de Nuestro Padre San Joseph, a mas del del santo. La de San Antonio esta cerquita del convento. En todas son 12.

DISTANCIA A LAS HERMITAS

Distan las dichas hermitas del convento, las de la porteria alta media hora. Nuestra Señora de los Desamparados 1 quarto poco mas o menos. La del Angel Custo-

dio que esta en el pantheon dista un corredor cubierto que tiene 68 passos de largo y 6 de ancho, y 13 passos del otro corredorcito por el que se entra a la cocina de dicha hermita, y otra puerta [Página 9] que esta dividida (*sic*) en dos por donde se entra a la sala, que para libreria hizo el ilustrisimo señor don Joseph Alcarraz y Belluga, que, obispo de Tarazona, renuncio y se vino a este Santo Desierto,⁽¹⁴⁾ año 1755, y estuvo en el 2 años y 7 messes. Tiene dicho corredorcito de largo 25 passos y de ancho 4. Desde ambos corredores (que cahen a la huerta del convento) se ve la mar; el virtiente del primero cahe a la plaza de la ante porteria y el del segundo al corredor de la huerta. Estas 4 hermitas estan antes del convento entrando por la porteria alta. Las que estan a la otra parte del convento son: San Antonio que dista menos de medio quarto, Nuestro Padre San Joseph cerca de un quarto, Nuestra Señora de Monserrate y la de Nuestra Madre Santa Theresa quarto y medio poco mas o menos, Nuestro Padre San Juan de la Cruz mas de medio quarto, la del Nacimiento 1 quarto, la de la Sagrada Familia algo mas de 1 quarto. (Hermitas: 12).⁽¹⁵⁾

Todas estas 11 hermitas, aunque mirando de ellas al norte estan en ondo, mirando al mediodia estan en alto unas mas que otras. Todas tienen una placita delante de la puerta en las que hai algunos cipresitos, y en algunas alguna palma. Tienen dichas placitas cerca o pared al mediodia, por mirar las [Página 10] puertas y celdas de todas ellas al mismo, a excepcion de la puerta de la de Nuestra Madre Santisima del Carmen que mira al oriente, y lo mismo la celda de la de San Juan, que son las dos de la porteria alta; estas 2 (y la del Angel no), Nuestro Padre San Juan de la Cruz y San Antonio estan a 4 virtientes. Nuestra Santa Madre a 3, todas las demas a 2, y tambien la de San Miguel esta a 4 virtientes.

Todas las 11 tienen 4 divisiones o estancias, a saber, atrio, oratorio, celda y cocina. Cada estancia tiene en quadro ... pies. Todas tienen en medio una lamparilla que da luz a toda la hermita. Tienen todas 3 o 4 gradas de piedra para subir a ellas. Tienen banco de piedra por el frontis y parte del oratorio, y la de Nuestro Padre San Juan de la Cruz y San Antonio tienen tambien por la parte que cahe la cocina; y solo estas dos y la del Angel tienen la pribada dentro.

De todas las hermitas se ve el mar, de unas mas que de otras, por havrir una gran canal o distancia entre el monte Montornes que esta inmediato (*sic*) al sitio y el otro que esta a la otra parte de aca del de las Aujas de Santa Agueda, en cuja falda esta un pedazo de cerca del mismo sitio. Entre estos 2 ultimos se ve tambien algo de mar. [Página II]

GRUTAS

Las grutas que hai en todo el sitio son 19, de estas 10 desde la porteria alta hasta el convento. La 1ª de San Franco, la 2ª de Santa Eufrosina, la 3ª de San Pablo, San Ylarion y San Antonio, la 4ª de Santa Eufrasia, la 5ª de Santa Maria Égipciaca, la 6ª de Santa Maria Magdalena. La 7ª y 8ª, que son para San Juan Bautista y para San Bernardo (que estan en la pared por la que va la agua al estanque de la Colada), no tienen los santos dichos ni cosa alguna; son un estado de altas y de anchas, y ondas como 4 palmos poco mas o menos. La 9ª es de Nuestro Padre San Alberto, es un poco mayor que las antecedentes, en ella esta Maria santisima nuestra señora, que se le aparecio (*sic*) al santo, el dicho santo y san Bernardo, y un santo Cristo. La 10ª es de San Jeronimo. En la huerta del convento hai 3, de Nuestro Señor que esta en la figura de Ecce Homo estatura perfecta, la 2ª de Nuestro Padre San Juan de la Cruz, la 3ª des (*sic*) mismo Señor horando en el huerto. Las 2 de Nuestro Señor no tienen discripcion alguna. En la fuente de Nuestro Padre San Juan de la Cruz hai otra del

mismo santo, tampoco tien (*sic*) cosa escrita. A la parte de arriba de la dicha, en la orilla del estanque, hay 2 pequeñitas, que son la 1^a de [Página 12] San Juan Bautista y la otra de San Onofre. En la de San Juan a mas del santo hai un Niño Jesus, no tienen cosa escrita por no haver en ellas mas lugar que el que ocupan los santos. Debajo de Nuestro Padre San Juan de la Cruz esta la de Nuestro Padre San Elias. En el calvario⁽¹⁶⁾ hai 2, que la 2^a era de Santa Maria Magdalena de quando Cristo nuestro bien se le aparecio despues de resuscitado. La otra es de Christo Crucificado, que es la 12^a estacion, que estan tambien los dos ladrones en sus cruces a los lados de Nuestro Señor, sobre un altarito cujo frontal es de azulejos. Tiene esta gruta 15 pies y medio de larga, y 10 y medio de ancha, tiene los ecos que estan en la pagina La de Santa Maria Magdalena se traslado la santa a la otra suya. Solo hai en ella una cruz basta de palo fijada en tierra, y 4 decimas que estan pagina ..., esta es como unos 10 passos de larga y 7 de ancha. No esta pavimentada de ladrillo, la otra si, y en esta de la santa esta la 15^a⁽¹⁷⁾ estacion, y es la 2^a gruta.

PILARES DEL CALVARIO

Los 13 pilares de las demas estaciones estan algo destruidos, como tambien las ymagenes del Señor y figuras de los sayones o judios. Esta este calvario 250 passos de la porteria del convento, sobre la huerta de la Colada. Entre la 4 y 5 estacion [Página 13] hay un estanque que no sirve, y sobre el hay un colmenar con colmenas del convento.

Lo material de las hermitas y de las grutas y lauras es de calicanto. Las paredes de las hermitas son de gruesas ... palmos y de atas (*sic*) Las grutas y lauras tienen la pared de gruesa ... palmos, de hancha Estan todas a dos virtientes que cahen al oriente y poniente. Todas tienen bobeda de piedra i mortero, y sobre ella texado. Tienen medias puertas y lo restante palos de madera que cierra la mitad de la puerta, poco mas o menos, y por remate una cruz. Son todas las puertas de arco de medio punto, y otra cruz en lo ultimo del frontis de madera por remate (aunque en algunas falta). Tienen en la testera un banco, asimismo de piedra y mortero, que la coge toda, 3 o 4 palmos de alto y de ancho unas 4, otras 5 o mas palmos. A los lados hai bancos de lo mismo, de altos 2 palmos y de anchos palmo y medio, poco mas o menos. Las discripciones que hay en ellas, que son decimas y quintillas alusibas a la vida de cada santo, estan a los lados encarcelados en la pared, que son azulejos de la Alcora, el campo blanco y las letras de berniz negro; y de esto son todas las discripciones que hay en todos los pilares de Santisimos Dolores y calvario. [Página 14] Todas las grutas miran al mediodia y de todas estas se ve tambien el mar Mediterraneo. Todas tienen una placita delante. La gruta de Santa Eufrasia mira al poniente, y lo mismo la laura de San Sabas. La de Santa Maria Egipciana al oriente, la del Ecce Homo entre oriente y norte, y la de Cristo en el Huerto entre poniente y norte. Los pilares de los Dolores de Maria Santisima Nuestra Madre miran al mediodia, lo mismo los de Nuestro Padre San Joseph, los del Hermitaño de Cristo al norte, todos los pilares del calvario y las dos grutas de el al mediodia. Cipreses.⁽¹⁸⁾

CAMINO DE LA PORTERIA AL CONVENTO

Lo que hay en las grutas, lauras y pilares es lo siguiente. Camino de la porteria alta al convento es de ancho como 2 carreteras; tiene algunas vueltas, de la porteria al 1^{er} pilar, que es la Huida de Egipto, en quien estan Nuestra Señora y el Niño en brazos en una jumentilla y nuestro padre san Joseph a pie, hasta de aqui hay 30 passos. Hai cipreses.⁽¹⁹⁾

GRUTAS EN EL CAMINO⁽²⁰⁾

De este a la gruta de San Franco (que es la 1ª) 71 passos y es 2ª vuelta. En esta gruta esta san Franco arrodillado, un tronco de un arbol sobre riscos y en el un santo Cristo, al pie del tronco un libro abierto y sobre el una calavera. En la testera pintada la ciudad de Sena⁽²¹⁾ y sobre ella este rotulo: [Página 15] «Vide france, quid patiari pro homine, qui passioni tanta minime gratus est.»⁽²²⁾

2ª vuelta⁽²³⁾ hasta el pilar de San Jeronimo ai 137 passos. Esta el santo sentado sobre un leon y sobre el un libro abierto con una calavera. De aqui a la gruta de Santa Eufrosina hai 100 passos; en esta, en la testera sobre un pilarito un santo Christo y al pie de la cruz un libro abierto y sobre el: «Cupio disolvi, et esse cum Christo.»⁽²⁴⁾ De encima una calavera. La santa difunta sobre riscos, abrazada con una cruz y una camandula en la mano, 2 cruces pequeñas, una ave y un animalito, su padre admirado, que luego que luego, murio la santa, despues que le dijo era su hija.

De aqui que es 3ª vuelta⁽²⁵⁾ a la gruta de San Pablo hay 217 pasos; en esta vuelta hay dos lineas de cipreses crecidos y algunos cedros y albordos. De esta gruta a Nuestra Señora de Desamparados, que esta a la derecha subre (*sic*) un montecillo, hay 100 passos. En esta gruta esta nuestro padre san Ylarion sentado y recostado en un risco con una camandula en la mano y sobre las rodillas una calavera. A la derecha san Pablo vestido de palma arrodilla- [Página 16] do y un rosario en la muñecas, plegadas las manos, difuncto; a la yzquierda san Antonio en pie con una como muleta en la mano. Detras de los dichos santos 2 leones que hacen la sepultura para san Pablo. En la testera pintados⁽²⁶⁾ 2 cipreses y una palma, en medio una cruz y devajo: «De torrente bibes, corvisque precepit ut pascant te.»⁽²⁷⁾ Ariba (*sic*) en lo ultimo un cuervo con un rollo en el pico, en la misma testera pintados 2 cipresses, 1 enebro, una fuente y un aguila.⁽²⁸⁾ Esta gruta es la mayor, tiene 30 palmos de larga y 17 de hancha. A los pies de san Ylarion un libro abierto y un conegito al otro lado. No hay cipreses. De aqui a Santa Eufrasia, 206 pasos.

4ª vuelta,⁽²⁹⁾ gruta de Santa Eufrasia, 206 pasos. La santa con una piedra sobre la cabeza, que las mudava de un lugar a otro y las volvia al mismo por obediencia, una cruz, una calavera a la yzquierda de la santa sobre riscos, el demonio en figurra (*sic*) de perro a sus pies.

De aqui a la gruta de Santa Maria Egipciaca,⁽³⁰⁾ que es la 5ª vuelta y es la ultima, a 77 passos esta el pillar (*sic*) de San Pacomio. De este a la gruta dicha 120 passos. Aqui en la placita esta el pilar de San Macario devajo de un cedro. En la gruta la santa [Página 17] arrodillada sobre un banco de piedra, vestida de un saco, ceñida con un soga, en los bazos (*sic*) un santo Cristo, a los lados monton de riscos. Sobre la santa como un guarda sol, a los pies 1 libro, 1 calavera.⁽³¹⁾ De aqui a la fuente de la Colada hay 56 passos. En los lados de la fuente hay 2 pilares, el uno de San Pablo, el otro de San Antonio. Mas abajo a la yzquierda hay uno de un santo Christo. De la fuente a la pared de la yzquierda 17 passos; de esta a las 2 paredes de ambos lados y camino de la Puerta del Mar y Salandona⁽³²⁾ 31 passos; de aqui a la gruta de Santa Maria Magdalena⁽³³⁾ 23 passos. Esta la santa arrodillada sobre un banco de piedra, vestida de un saco, tendidos los cabellos, llorosa, ceñida con una cuerda, vajo una cruz y una calavera, a los lados monton de riscos.

De la⁽³⁴⁾ antecedente a las grutas de San Juan Bautista y San Bernardo 17 passos. No estan los santos ni cosa alguna por la humedad. De estas a los pilares de las Estaciones de Cristo y Dolores de Maria Santisima 23 passos.⁽³⁵⁾ De los dichos a la gruta de San Alberto 15 passos. En esta hay un santo Cristo en la testera, 2 quintillas a los lados. Al lado derecho Maria santisima nuestra madre que se le aparecio

al santo en un nichito; al otro lado sobre un banco san Alberto y san Bernardo con 1 cruz. [Página 18] De la dicha a los 2 arcos de ambas paredes que empizan (*sic*) los pilares de los Gozos y Dolores de Nuestro Padre San Joseph 21 passos. A la gruta de San Jeronimo desde los dichos arcos 23 passos.⁽³⁶⁾ Esta el santo sentado sobre un leon, el que tiene con las manos el capelo, sobre el leon un libro abierto, sobre la rodilla derecha del santo una calavera, en lo alto un como texado de madera que cubre al santo, a la derecha una trompeta, a los pies una ave, a los lados 2 troncos y montones de riscos.

De la dicha gruta a la capillita de las estaciones 30 passos. Esta pavimentada de la ladrillo. Tiene puerta con picaporte. En un altar, sobre el, en la pared encarcelado, un retablito de la Alcora como 8 palmos de alto, hay en el un santo Cristo, las 7 estaciones con varios santos y figuras, y nuestro padre san Juan de la Cruz a los pies del santo Cristo. A los lados 2 altaritos con sus claravoyas redondas, en el de la derecha Cristo nuestro bien con la cruz a cuestras, al otro lado un Ecce Homo, estatuas perfectas. Estas 2 estatuas y las 2 que hay en las 2 grutas de la huerta del convento son las que antes havia en el claustro, a los 4 angulos. Desde la capillita a las columnas de San Daniel y San Simeon Estilita 7 passos. A donde vajava el agua del estanque para el jardin que havia en el pantheon y esta [Página 19] como fuente con un nicho grande, y en este otro pequeño en el que estan nuestra madre santissima del Carmen, nuestro san Elias y nuestro padre san Eliseo con sus ynsignias. De la dicha fuente al arco del pantheon⁽³⁷⁾ 18 passos. Este arco es bastante elevado; sobre el esta nuestro padre san Elias en un nichito y los profetas falsos a sus pies por escabel. De aqui al portico del convento es una calle 90 passos de larga y de ancha 24. Sigue pared por los dos lados y 2 lineas de cipreses, y 4 palmeras cerca de las escaleras.

En la gruta del Ecce Homo⁽³⁸⁾ de la huerta no hay mas que la santa ymagen del Señor en pie.⁽³⁹⁾ En la de Nuestro Padre San Juan de la Cruz el santo cruzados los brazos, y sobre ellos y alrededor algunos pajarillos, 2 cruces a los 2 rincones y 2 librios (*sic*) abiertos, algunos riscos y detras pintada la cueva de Segovia⁽⁴⁰⁾ y un rotulo que dice.⁽⁴¹⁾ En la de Nuestro Señor en el huerto⁽⁴²⁾ el mismo Señor de rodillas horando y sudando sangre, enfrente un angel con un caliz en la mano que vaja a confortarle.

En la de Nuestro Padre San Juan de la Cruz en⁽⁸⁴³⁾ la fuente solo el santo pequeño en un nichito sobre la misma fuente, juntas las manos, [Página 20] una piedra que cubre el conducto con una calavera y disciplinas gravadas en ella, y dos libritos pequeños. En las de San Juan Bautista⁽⁴⁴⁾ el santo y un Niño Jesus. En la de San Onofre⁽⁴⁵⁾ solo el santo. Estas estan a la orilla del estanque de Nuestro Padre San Juan de la Cruz. En la de Nuestro Padre San Elias⁽⁴⁶⁾ el santo sentado y recostado sobre un tronco de enebro, durmiendo con la espada sobre el brazo yzquierdo y un libro abierto en la mano derecha, un angel sobre un glovo de gloria o trono, con un vasso en la mano derecha y un pan subcinericio en la siniestra. En la testera subre (*sic*) un pedestral una salmandra que sobre el pico tiene un viril de custodia con figura de hostia, a los lados 2 candeleros con sus velas como que estan ardiendo, y vajo: «Adoravimus in loco ubi steterunt pedes eius.»⁽⁴⁷⁾ Salmo 131, versiculo 7.⁽⁴⁸⁾ En el techo fajas negras y 2 florones de los mismo. Esta es la 2ª gruta maior, esta pavimentada, tiene picaporte la puerta. De larga tiene 20 palmos, de ancha 12, de alta 14.

LAS 3 LAURAS

Las lauras:⁽⁴⁹⁾ En la de San Sabas el santo sentado sobre un risco de madera, que tiene la mano derecha de un leon y en la mano derecha la espina que de ella le ha

sacado. Tiene una cruz sobre el brazo derecho, en la correa una camandu- (otra cruz al lado derecho) [Página 21] mandula (*sic*) con su cruz de barro, a los pies un calavera. Sobre el mismo banco un leon pequeño, un gallo y 5 conegitos, todos los animales de barro, el santo de madera. Esta es la laura maior, tiene de larga 20 palmos, de ancha 14, de alta 16. En la de San Chariton ⁽⁵⁰⁾ solo el santo arrodillado y plegadas o juntas las manos, una camandula a la correa y una calavera rota a los pies. Todo es de madera y tambien el santo.

En la laura de San Euthimio⁽⁵¹⁾ el santo sentado sobre un risco de madera, el brazo derecho levantado como que señala al cielo con el dedo, una camandula con cruz en la correa, sobre la rodilla yzquierda un libro cerrado y sobre el un calavera la que tiene con la mano; estos son de varro, lo mismo la testa, manos y pies, lo demas del santo de madera. Estas 3 lauras no estan pavimentadas ni tienen bancos a los lados. Se cierran con una aldavilla de madera que esta por la parte de adentro. Tienen de gruesas las paredes del frontis y testera 2 palmos, las de los lado mas de 3. Lo mismo las grutas, y de estas solo estan pavimentadas la de San Pablo, Santa Eufrosia, Santa Maria Egipcica, Santa Maria Magdalena, la de la [Página 22] 12^a estacion que es el calvario y la de Nuestro Padre San Elias; estas 2, la de San Franco, la de Santa Eufrosina y la de Santa Maria Egipcica tienen picaportes, las demas aldavillas de madera como las lauras. Los santos que en dichas grutas son de varro son las 4 estatuas de Nuestro Señor, el angel de de (*sic*) nuestro padre san Elias, san Franco, santa Eufrosina i su padre, las 2 santas Marias, san Jeronimo.⁽⁵²⁾

HERMITA DE SAN MIGUEL

La hermita de San Miguel, patron del sitio, que esta en la cima del monte mas elevado, es la mas fortalecida. Esta en quadro a 4 virtientes, arriba sobre el texado en medio hay un pilarito de piedra y sobre el una cruz de hyerro bastante crecida. Sobre la parte del texado que cahe sobre la puerta hay un campanarito con campana bastante grande, cahe la sog a la parte de adentro al medio de la puerta. Tiene de ambito 20 palmos en quadro. Las paredes tienen de recias las 4 a 7 palmos y medio cada una. La elevacion de ella es mas de 2 estados, esta pavimentada de ladrillo. La puerta, que esta dividida en 2, tiene una mano de gruesa, aforrada por fuera de oja de lata. Tienen bentanitos de a palmo y 4 hyerros cruzados cada uno. Esta rodeada de bancos de madera encarcelados en la pared. [Página 23] El altarito es de azulejos encarcelados en la pared y en un nicho de la misma esta el santo Archangel con una vander a en la mano derecha y en la siniestra un pesso todo de oja de lata, con la una balanza algo caida, a los pies una tabla de madera y en ella de lo mismo el demonio en figura de sierpinte (*sic*) enrroscada (*sic*). El frontal (y lo mismo los de las credencias de los lados, que es todo un banco) son de azulejos. En medio del altar, san Miguel. En la credencia de la epistola un angel con una linterna en la mado (*sic*) diestra⁽⁵³⁾ y en la siniestra un ramo de flores. En el del evangelio un angel que lleva a un hombre de la mano que parece estar ciego.⁽⁵⁴⁾ Solo hay sacras y lapida cubierta con un paño de lienzo, santo Cristo y la cruz de brozce (*sic*) y tambien el pie del santo Cristo y cruz. A los pies del Señor una estampita de nuestra señora del Puig, 2 candeleros de bronze, 4 ramitos de papel pobres. Entrando a la derecha, colgada en el rincon, una caldereta para agua vendita y hisopo, 12 decimas alrededor en papel en unos marquitos, 2 deprecaciones del santo en tablas de palmo y medio, y detras de ellas los gozos del santo colgadas en la testera sobre las credencias. Atril, chinelas y una escoba. Es bobeda el techo toda [Página 24] ella mui bien lucida, con zocalo de hyesso con algo de color. No a echo sentimiento alguno. Fuera

tiene 5 gradas de piedra para subir a la hermita por lo que esta mui juta (*sic*). Tiene una placita delante de 6 passos de ancha y mas de 34 palmos de larga, con una cerca de calicanto de 9 o 10 palmos de alta. La parte anterior tampoco a echo sentimiento. Hay banco de piedra que coge todo el frontis.⁽⁵⁵⁾

PASSOS QUE HAY DESDE EL CONVENTO A LAS HERMITAS Y OTROS LUGARES

- A la del Angel del pantheon 80.
- A San Antonio (estas 2 son las mas proximas) 360.
- A Nuestra Señora de los Desamparados 674.
- A las de la porteria alta 1359.
- Al estanque de Nuestro Padre San Joseph 363.
- Del dicho a la fuente 196.
- De esta a la hermita del santo 65.
- Desde el convento a la hermita 624.
- De esta a la otra fuente 40.
- Desde la hermita dicha a la de San Antonio 376.
- Desde San Antonio a la fuente (*sic*) de Nuestro Padre San Juan de la Cruz 364.
- De la fuente a la hermita 64.
- Del convento a dicha hermita 620. [Página 25]
- De la misma hermita a la laura de San Sabas 87.
- De la misma hermita a la gruta de Nuestro Padre San Elias 140.
- De la misma hermita a la del Nacimiento 232.
- Del Nacimiento a la de la Sagrada Familia 347.
- Del convento al Nacimiento 687.⁽⁵⁶⁾
- Del convento a la Sagrada Familia 988.
- De la hermita de Nuestro Padre San Juan de la Cruz a la laura de San Chariton 200.
- De esta laura de San Chariton a Nuestra Santa Madre 308.
- De Nuestra Santa Madre a la laura de San Euthimio 256.
- De esta laura a Nuestra Señora de Monserrate 96.
- De Nuestra Señora a Nuestro Padre San Joseph 640.
- Del convento a Nuestra Santa Madre Theresa de Jesus 1058.
- Del convento a Nuestra Señora de Monserrate 1210.
- Del convento a San Miguel no es facil medirlos, 1 hora.⁽⁵⁷⁾
- Del convento a la 1ª estacion del calvario 250.
- Del convento al campo de Mirabete 1745.
- El campo de ancho hasta el fin del sitio 540.
- Del convento a la porteria alta 1329.
- Del convento a la Puerta del Mar 2440.
- Esta puerta tiene de alta 12 palmos.
- De ancha la misma 10 palmos i medio.
- La puerta de abajo de la cassa de alta 11 palmos.
- De ancha la misma 11 palmos y medio.
- La otra puerta de arriba de la misma cassa de alta tiene 9 palmos i medio, de ancha 9 palmos. [Página 26]

FUENTES

Las fuentes mas permanentes, mas copiosas, y que sirven para beber y para regar son: la de la Colada⁽⁵⁸⁾ para labar la ropa, beber los animales y regar la huerta, que esta inmediata a la misma Colada, que es llamada asi y la huerta alta por otro nom-

bre, por estar sobre el convento. La agua de esta fuente va en tejas sobre la pared de los pilares de Nuestra Señora y de Nuestro Padre San Joseph, cahe en un estanque y de este en un abrebador de piedra para las caballerias. Ynmediato al dicho hay una pila grande para labar las ortalizas o ensalada aunque al presente ya no se va a lo dicho. De dicho estanque cruza la agua por la plaza del convento encañada para regar la huerta del convento.

La fuente de Nuestro Padre San Joseph⁽⁵⁹⁾ es la mejor y la mas permanente o por mejor decir la que nunca a faltado mas o menos. De esta se llena la sisterna para la santa comunidad y sirve tambien para regar las 2 huertas dichas.

La fuente de Nuestro Padre San Juan de la Cruz⁽⁶⁰⁾ ha faltado algunos años; este enero y febrere (*sic*) de 1778 salen los 3 caños. Sirve esta fuente para regar la huerta vaja y para los hermitaños. Tiene estanque. [Página 27]

La fuente del Nacimiento⁽⁶¹⁾ dista de la hermita 90 passos. Tiene estanque y es el mayor, sirve para lo mismo que la antecente (*sic*). Esta siempre sale mas o menos segun los años son.

La fuente de la Canaleta,⁽⁶²⁾ que esta mas abajo de la antecente (*sic*) a la mano derecha, sirve para beber y es la mas fresca, y para regar unos bancalitos que hai a la parte avajo de la misma. Es permanente y bastante copiosa. Tiene estanque y es el mas pequeño.

Debajo del pantheon se coge el agua que de algunas fuentecillas y la de la Colada cahen al barranco, y se aconduce por algunas canales y por texas al estanque del Nacimiento para regar la huerta vaja.

Mas abajo del dicho barranco se coge la agua que de arriva se va, y la que sale despues, y se conduce por texas para que pare en un estanque, se hizo año 1777, y sirva para regar unos pedacitos de tierra que estan a la yzquierda bajando, mas abajo de la hermita que havia de Nuestro Padre San Elias. En el bancal maior se cogieron el año 1777 3 caizes de trigo y 3 o 4 de judias. En el sitio a havido año que se han cogido mas de 60 caizes de trigo, 11 o 12 de garbanzos y fesols, [Página 28] 600 y año de 800 cantaros de vino, año de 2.000 arrobas de garrofas. Este año de 1777 se han cogido 37 cayces de trigo, 9 de judias, 7 de garbanzos, 350 cantaros de vino, garrofas ... arrobas.⁽⁶³⁾ [Página 29]

DESCRIPCION DEL CONVENTO

El convento tiene de largo en el transito del mediodia 76 passos y hay 16 celdas, el transito del oriente 59 passos y esto es de ancho, hay 9 celdas. La puerta de la fruteria que esta inmediata a la celda del numero 25. Luego esta otra puerta que vaja la escala de ella a todas las oficinas de abajo. Despues de la dicha puerta a 5 o 6 passos esta la puerta de la arinera, esta hace esquina y vuelve a proseguir el transito a la derecha, y entre la dicha arinera y 3 celdas hay 23 passos.

Las celdas estan numeradas, la del numero 1 (que esta inmediata al corredor que passa al pantheon) es la de nuestro padre provincial, la 2^a parte del padre secretario, despues de la 3^a esta la puerta y escala que sube a los 3 desvanes de mediodia, oriente y poniente. El de mediodia sirve para tender la ropa de la colada y en dicha escala se pone sucia. En este desvan, sobre las 3 celdas dichas, hay un granerito cuja puerta esta arriba (*sic*) a la vuelta de la escala y otra enfrente de la escala para el desvan del poniente, que sirve para poner la yerva seca y algunos trastos. Al fin del desvan de mediodia hay 1 puerta que sirve para entrar [Página 30] a la fruteria, que es 2^a puerta de la dicha. En el otro desvan (que es el 4.^o) hai 7 quartos para los criados, 1 para tener el hermano que cuida de la labranza los instrumentos para ella, este chae

sobre la cocina de los criados, los otros.7 sobre la cavalleriza y al fin de estos prosigue y hay un granero que chae sobre la hospederia. Frente de la puerta que suve a los desvanes esta la puerta de la libreria, la que tien (*sic*) dos ventanas que cahen a la plaza de la porteria. Entre la dicha puerta de los desvanes y la celda 4.^a hay una escala que baja al calefactorio y demas ofecinas (*sic*) de abajo, tiene dicha escala 16 escalones y 3 rellanos, hasta el 1.^o hai 7 escalones y en este en un nichito hay un Nuestra Señora con el Niño Jesus en los brazos, cortinas pobres y al pie 5 o 6 ramitos de los antiguos. A la yzquierda en dicho rellano hai un quadro de 8 palmos, el Transito o muerte de nuestro padre san Joseph con Cristo nuestro bien y su madre. Luego un escalon y esta el 2.^o rellano, a la yzquierda una ventana que cahe a la huerta, enfrente un quadro de san Ygnacio de mas de 8 palmos. Luego 8 escalones y en este 3 rellano 3 puertas, a la yzquierda la del calefactorio, se baja un escalon, enfrente la que sale al salon ante refectorio y demas oficinas, en medio de estas 2 puertas arriba un quadro de nuestra señora del Buen [*Página 31*] Consuelo de 2 palmos y medio. La 3.^a es vajo la escala, con llave, que sirve este quartito para tener el padre sacristan la leña para hacer hostias. El dicho salon ante refectorio tiene de largo 61 passos. A la derecha vajando la dicha escala luego hay en la pared una alacena para el enfermero, a 20 passos esta la puerta del fregao, luego en entrando esta a la derecha la puerta de la dispensa en la que hay un papel por abecerio (*sic*) de todo lo que hay en ella, y cada uno señala en dicho papel lo que necesita. Ynmediate a la puerta a la yzquierda hai 5 tinajas en un banco encarceladas y al otro lado 2, que todas 7 sirven para tener aceite. Inmediate a las dichas hay un tabique y sobre las 5 una ventana, prosigue la dispensa, la que esta rodeada de cajones de yeso y vajo de ellos espacios para poner la vagilla, huevos, y lo demas que se ofrece. Hay 2 ventanas y todas 3 estan con reja y rejado de yerro, cahen al corredor de la huerta devajo del emparrao. A lado de la dicha puerta esta la que sale a la huerta y frente la de la cocina y detras de esta una alacena, y despues de ella la puerta de la cocinita de la enfermeria, la que tien (*sic*) 2 divisiones. Frente la puerta de la cocina esta la ventanita de refectorio, el que es de bobeda, y todas las oficinas antecedentes. [*Página 32*] Este, rodeado de bancos de piedra, tiene 3 ventanas con la del pulpito, detras de la puerta hay una alacena que la parte de arriba es para poner la fruta y la parte de avajo para las mortificaciones. Devajo de la ventanita del repartidor hay otra alacena, de encima de la ventana una estampa de nuestra señora del Pilar y sobre ella una cruz de madera con tres clavos de lo mismo. Sobre la puerta de la dispensa hay otra cruz como la antecedente, ambas son 4 palmos de altas. Sobre la puerta de la cocina hay un quadro de un Ecce Homo. Al ultimo del salon hay una puerta que sale a un emparrao rodeado de banco del que vaja una escala a los corrales, a caballerizas que hay vajo y tambien sirve para ir al horno, era y pajar, y a donde quiera. Al lado yzquierdo de la dicha puerta esta el quartito para las cenas fuera. Prosigue el salon a la yzquierda (*sic*) y a esta misma mano hay luego (*sic*) una ventana que chae a la lunica que corresponde con otra ventana al carnerario. A lo ultimo de este 2.^o salon hay otra ventana que chae vajo el lavatorio de la sacristia. Luego en el frontis esta la ventanita por donde se les da la comida a los criados. A la derecha del mismo esta la puerta de la garrofera, al ultimo otra puerta y detras de esta la otra puerta y principal de la garrofera, las que se echan en ella por un agujero que hay en la celda [*Página 33*] del numero 20. Delante la dicha garrofera esta la puerta del horno y la escala que sube al transito, devajo esta escala otra puerta que es del molino antiguo y sirve para poner la leña para el horno. En este hay puerta para el dicho horno y otra que sale fuera. A la yzquierda de la puerta del horno esta la puerta del comedor de los criados, de

este otra a la cocina de los mismos, y de esta una escala de piedra que sube a la entrada o patio ante la caballeriza, en este esta la escala que sube a los quartos de los dichos criados que estan sobre la cavalleriza y las ventanas cahen al camino. Esta la puerta para salir y a la derecha de esta, en la misma pared, esta la erreria o fragua.

Por el lado yzquierdo del salon 1º, lo primero en la pared que chae a la plaza del convento hay una ventana larga todo lo que es el frontis, con reja. Vajo de estas 3 escalas, inmediate a ellas, una puerta para entrar al sotano donde hay otro molino antiguo, varias botas viejas, otras maderas, la prensa y trujal. De este salen 3 ventanas a la plaza contando la que esta sobre el trujal, todas estan a raiz de tierra, y por la parte de adentro corresponde mas de un estao (*sic*). Frente la puerta del fregado [*Página 34*] esta la puerta y passo para la sisterna. Hay pila de piedra dentro donde se echa la agua y otra pila parte afuera con una geta grande para recibirla. Frente el rejao del fregao esta la puertecita donde esta la bonba para refriar el agua, que esta con picaporte. A 9 passos esta la escala⁽⁶⁴⁾ que sube a la yglesia, claustro y transito, tiene 17 escalones y 3 rellanos, al primer escalon esta el primer relano (*sic*) y maior que esta al pisso. En este esta las 2 puertas de las 2 bodegas, la de frente vajando es la del vino blanco y la de la derecha la del tinto. Luego subiendo 8 escalones esta el 2º rellano y sobre el a la derecha un quadro que es retrato de nuestro padre fray Vicente de la Concepcion, tiene 8 palmos de alto y 5 de ancho. A la derecha del dicho hai otro de santa Barbara de 3 palmos. Se siguen 3 escalones y sobre ellas hay una ventana con bentanitos con claraboias, sobre esta otra ventana con vidriera⁽⁶⁵⁾ y una cortina, ambas cahen a la lunica del carnerario. Se sigue el 3º rellano y sobre el hay un quadro de Nuestro Señor a la columna de mas de 5 palmos, y bajo de el esta quarti-lla (entre las 2 ventanas 1 q...):

«Tu vista y amor desseo,
por ti me arrepiento y lloro,
a ti me ofrezco, amo, andoro (*sic*),
en ti espero, fio y creo.»⁽⁶⁶⁾

Luego se siguen 6 escalones y esta la puerta de la yglesia. [*Página 35*]

ENTRADA DEL CONVENTO

Frontis de calicanto, tiene 3 arcos, los 2 de los lados pequeños, 9 gradas o escalas para subir al atrio o portico. Este es 22 pies de ancho y 18 de largo, tiene bancos de piedra a los lados y testera, 2 cruces de madera y 4 lienzos de los Novissimos⁽⁶⁷⁾ a los lados, sobre la puerta Nuestra Santa Madre obra de la Alcora. Esta puerta es la de la clausura del convento, decimas en azulejos de la Alcová alrededor encarcelados en la pared.

Dentro de la dicha puerta una salita de 19 pies en quadro, a la yzquierda de la puerta en la pared una pilita de piedra para agua bendita, a la derecha detras de la puerta una tablita que se cierra con otra corrediza, que sirve para darla a leer a los religiosos que vienen a morar en este Santo Desierto, dice assi: «Alabado sea el santissimo Sacramento. Deme Vuestra Reverencia (o su Santa Caridad) la patente. Esta es casa de silencio, y asi qualquiera que viniere a ella ha de procurar⁽⁶⁸⁾ con entereza, acomodandose a hazer lo que vea que hacen los demas, y no trayendo nuevas sin provecho.»⁽⁶⁹⁾ [*Página 36*] Esta esta salita rodeada de banquitos pequinitos (*sic*) movedizos, un geme de altos, y una tabla encarcelada en la pared en el rincon de la yzquierda entrando. Sirve esta para sentarse el prelado, y los dichos banquitos para la santa comunidad, pues sirve dicha pieza para tener las conferencias interim⁽⁷⁰⁾ que hace la platica el prelado. Sirve tambien para que oyan missa los criados y demas seculares.

los dias de fiesta y tambien los de hacienda (maxime) en el ynvierno. Los dias de acienda dice la missa el padre portero de la porteria alta y le ayuda el hermano que cuida de los criados, los dias de fiesta la dice el padre portero del convento por subir el otro a decirla a la porteria alta. Para oir dicha missa, en el tabique que hay a la derecha, hay una ventana de 9 palmos de ancha y 7 de alta con 9 palos de geme a geme; esta corresponde al oratorio (*sic*) que esta a la parte de adentro.

En esta salita hai los quadros siguientes: a los lados de la puerta que entra al claustro (*sic*) a la derecha santa Maria Magdalena, a la yzquierda san Pedro Apostol; ambos tienen 9 palmos de altos y 6 de anchos. A los lados del rejado por donde se oye missa, [Página 37] a la yzquierda Nuestra Santa Madre, a la derecha nuestro padre san Juan de la Cruz; ambos tienen 6 palmos de altos y 2 y medio de anchos. Sobre el rejado una tablita con un estampa de 1 palmo del venerable señor don Juan de Palafox. Tras de la puerta de la clausura santa Maria Magdalena, sobre la dicha puerta nuestra señora de la Assumpcion, sobre la pilita nuestro padre san Juan de la Cruz. Todos 3 tienen mas de 3 palmos de altos, de anchos a proporcion. En la pared de la yzquierda La Supersticion del Paganismo y otro de la Sagrada Eucharistia, ambos tienen 5 palmos y medio de anchos y 4 de altos. En medio de estos 2 hai una mapa con su marco del juicio universal, tien (*sic*) 10 palmos de alta y 5 y medio de ancha. Luego entrando la 2ª puerta (que esta dividida en 2, la que tiene picaporte, y esta misma tiene por la parte de adentro un palo con garrote para que se cierre) esta el claustro que rodea las lunas y yglesia. Tiene dicho claustro de largo 50 passos y de ancho 38. Frente de la dicha puerta en el claustro hay un cruz con las insignias de la Passion y al pie de ella el demonio. Tien (*sic*) 10 o 11 palmos de alta; corresponde al nicho de la testera del coro. [Página 38] A los 4 angulos o esquinas del claustro hai 4 altaritos como en los demas conventos, los frontales de azulejos y en medio el escudo de la orden. 4 quadros de Nuestro Señor, 2 a la columna, que son el primero entrando a la derecha y el que corresponde a la celda del numero 15 que es la del prelado. El otro que se sigue de de (*sic*) la cruz a cuestras y al pie nuestro padre san Juan de la Cruz, el inmediato a la roperia del Ecce Homo.

A cada esquina del claustro hai o corresponde una luna. La 1ª entrando a la derecha es la de la sisterna, la de la yzquierda la que mediante una venta (*sic*) da luz a la sacristia y quarto del padre sacristan mediante otra ventana pequeña. Estas 2 sirven para dar luz al coro por 2 ventana de cada lado de el, que cahen a las dichañ. La 3ª corresponde al carnerario que esta vajo el presbiterio al lado de la epistola. La 4ª corresponde a la ventanita del laboratorio del ante sacristia.

De cada lienzo del claustro a 3 o 4 passos de las esquinas coresponden (*sic*) 2 ventanas a dichas lunas. Luego entrando en dicho claustro a la derecha, a 1 passo empieza y esta la 1ª estacion del calvario o Via Crucis, es de azulejos de la Alcora encarcelados en la [Página 39] pared de la derecha y se concluyen tras del altar mayor. A 4 passos entrando en dicho claustro a la derecha esta el oratorio dicho donde dicen missa los padres porteros a los criados y demas seculares. Tiene 18 pies en quadro, 1 ventana con reja que cahe a la plaza ante porteria. Nuestra Santa Madre y san Ylarion y los 7 angeles a los lados de el.⁽⁷¹⁾ Adorno del dicho oratorio: un retablito de nuestra madre santisima del Carmen con el Niño en los brazos y en la mano yzquierda del Niño un santo escapulario, en la derecha todo el mundo. El retablo es de madera con alguna talla, sin pintura alguna. Nuestra Madre Santisima y el Niño son estatuas de madera pintatada (*sic*), Nuestra Señora del color del havito. Sobre Nuestra Señora una estampa con marco de nuestro padre san Joseph, un santo Cristo, sacras, lavabo y evangelio, todo pobre. 4 o 6 ramitos pobres, una vadana que cu-

bre el altar, dos messas a los lados que sirven (*sic*) de credencias, en la del lado de la epistola un cajon donde esta el missal y un quaderno para las missas, de encima missal, una campanilla. La del otro lado sirve para revestirse, vajo la dicha unas chinelas. El recado para decir missa, como tambien el caliz y vinageras, se lleva todos los dias de la sacristia. Alrededor 15 quadritos de a 3 palmos, que son Christo [*Página 40*] nuestro Señor, los 12 apóstoles, Nuestra Santa Madre sobre el regado (*sic*), y santa ... al rincon. Devajo de los dichos 12 decimas del Desafio de Nuestra Santa Madre que empieza: «En una justa de amor et.»⁽⁷²⁾ Estan en carton. Al entrar a la yzquierda una pilita de corcho para agua bendita, vajo un estera para escupir. A la derecha del retablo, 1º de 7 angeles, 7 palmos en quadro. En medio de las estaciones 4 y 5 hay una cronologia con marco de todas las provincias y conventos de la 2 congregaciones, tiene 4 palmos de alta y 2 y medio de ancha. Hay tambien una mapa del monte Carmelo y escritores de nuestra religion con marco; tien (*sic*) 9 palmas (*sic*) de ancha y 7 de alta. Frente de esta, que correspondia ventana, hay una puerta dividida que entra a la luna de la sisterna.

Frente la 7ª estacion hay un arco en la pared en interior del claustro de 9 palmos de alto y 4 de ancho, que es passadizo para el coro, inmediate a dicho arco a la derecha hay 1 salita de 20 pies de larga y 11 de ancha. Tiene bancos fijos a los lados y al fin de ellos 2 como alcobitas, con bancos fijos que sirven y son confesonarios. En medio de los arcos y sobre ellos, de dichos confesonarios, hai un quadrito de un santo Cristo de 3 palmos de alto y 2 de ancho, con Maria santisima, san Juan, la Magdalena y demas Marias. A la derecha un quadrito de [*Página 41*] santa Maria Magdalena de palmo y medio de alto y mas de palmo de ancho, a la yzquierdo (*sic*) otro de san Antonio, la misma grandaria. Vajo el santo Cristo una estampa de a palmo clavada del venerable señor Palafox. Sobre el banco de la derecha de dicha salita 5 quadritos de palmo y medio de altos y mas de palmo de anchos que son: el Angel Custodio, la Sagrada Familia, un Ecce Homo, Nuestra Señora y nuestro padre san Simon Estohc que que (*sic*) le da Nuestra Señora el santo escapulario, san Lorenzo martir. Al otro lado otros 5 sobre el otro banco de la misma grandaria que son Santhiago el Maior, santa Barbara, Nuestra Señora, san Pedro Alcantara y nuestro padre san Juan de la Cruz. Aqui hai una ventana que cahe a la luna de la sisterna, esta inmediate al dicho arco a la yzquierda, sobre ella un quadrito de la Adoracion de los Reyes Magos, tiene mas de palmo. Al lado derecho del confesonario de la derecha y dentro de el, hai en la pared una alacena para el padre suprior, para especies, azucar, papel y otros cosillas manuales. Siguese otro arco como el antecedente y a la yzquierda inmediate (*sic*) otra ventana que cahe a la dicha luna. A la derecha esta un banquito de piedra, cal y ladrillo, y sobre el la candileria, enfrente las sogos (*sic*) de las campanas y en medio de [*Página 42*] ellas la tablita de la conferencias de todo el año. Frente a esta, a espaldas de dicha candileria, estan colgados los decretos de la santa Ynquisicion, la tablita de las conferencias de los Desafios que son las que se tienen los domingos de 15 a 15 dias, la tabla para saber quando se ha de tañer al coro y demas actos de comunidad. Devajo de estas en agujero de la misma pared esta la llave de la candileria. Siguese inmediate otro arco como los dichos en el que hay una puerta como de celda que entra a la yglesia, y a la yzquierda a ... passos esta el coro. A la otra parte de las sogos (*sic*) de las campanas esta la escalera que suve al relox y texado y campanario. Devajo de dicha escala esta los rotulos de mortificacion, facistol de yerro y otro de madera, y estereras redondeles del coro. En la pared a la derecha otra alacena para el padre suprior. 2 passos antes del primer arco que queda dicho hai una ventana que cahe a la luna de la sisterna. Al lado de la candileria la

gallofa, sobre ella el horario. Ynmediate al primer angulo del claustro entrendo (*sic*) a la dercha (*sic*) hay un arco por el que se entra inmediate en el transito. A 1 passo de dicho arco a la yzquierda esta la ventanita en la misma pared donde se ponen las llaves de la clausura. A 4 passos de dicho arco a la derecha en la [*Página 43*] misma pared esta la puerta de la libreria y sobre ella Nuestra Santa Madre como en el Vaticano esta.⁽⁷³⁾ En la misma pared inmediate a dicho arco hay unna (*sic*) tablita de un gema clavada donde estan escritas las yndulgencias que estando en este santo yermo concedio el ilustrisimo señor don Joseph Alcarraz y Belluga, para los que tocasen las tablillas. Estan en la forma siguiente: 40 dias para los 3 primeros, 30 para los 3 segundos, 20 para los 3 terceros y 10 para todos los demas. Tambien concedio 40 dias para el primero religioso que entrara en el coro para maitines, oracion de la mañana y a visperas. Ynmediate a dicha tablita hai un santo Cristo cuyo quadro tiene 6 palmos de alto y 4 de ancho, y devajo al pie colgada una tablita con la decima siguiente:

«Sufre pues por ti sufri,
y en quanto adverso te viene,
piensa que assi te conviene, pues todo nace de mi.
Mi bondad me puso assi,
tu ingratitud me enclavo,
nadie como yo sufrio,
y pues todo es por tu bien,
beve una gota por quien
un caliz por ti bevio.»⁽⁷⁴⁾

[*Página 44*] La libreria tiene 30 pies de larga y 18 de ancha, a la yzquierda 2 ventanas con rejas que cahen a la plaza, en la testera un quadro de Nuestra Santa Madre, El passo del dardo, tiene 6 palmos de alto y 5 de ancho. Sobre los estantes (que son 6), en la misma testera, a la derecha de Nuestra Santa Madre, Nuestro Angelico Doctor,⁽⁷⁵⁾ a la yzquierda nuestro padre san Juan de Cruz. Sobre los mismos estantes, a la derecha san Geronimo y san Ambrosio, a la yzquierda san Agustin y san Gregorio. Sobre los de la puerta santa

Frente la celda 12 hai 2 arcos de las paredes del claustro, ynmediate al 2º el oratorio del prelado a la yzquierda, a la derecha el barandao (*sic*) de madera de la escalera principal. Aqui hay una lampara para nuestra señora del Buen Consuelo que esta en el retablito del oratorio y arde siempre por estar dotada. Hai en el dicho barandao (*sic*) una caja para las pajuelas. El dicho oratorio tiene dos puertas con 3 divisiones de rejado, por la parte de adentro picaporte y cortinas corredizas de lienzo pintadas. Sobre Nuestra Señora del retablo 1 ymagen en lienzo del Salvador, a los lados sobre los calagitos y almario las estatuas de medio cuerpo sin brazos⁽⁷⁶⁾ que estaban a los lados del altar mayor; estan sobre unas graditas de madera. Alrededor y testera 8 quadros de a 3 palmos y medio de varios santos, 6 de palmo y medio de lo mismo. Arriba, en medio de la bobeda, en medio de un floron, 2 corazones de Jesus y Maria, a las 4 esquinas de la misma el sol, la luna, una torre [*Página 45*] y una ciudad, dentro unas como jarras de flores, Nuestra Señora se cubre con una gassa, y varias cortinas de lienzo pintado. Sobre la puerta por la parte de adentro la santa faz pintada, sobre la misma por la parte de afuera en la faxa del arco: «Paradissi portae per te nobis apperte sunt.»⁽⁷⁷⁾ Sobre este un quadrito de nuestro padre san Juan de la Cruz redondo de a palmo. Al lado yzquierdo de dicha puerta arriba una tablita de palmo y medio de la Preparacion para el parto de la siempre virgen Maria nuestra señora y Nacimiento de Nuestro Señor para el tiempo de adviento. Devajo de esta un

pergamino con vidrio y guarnicion de laton de 100 dias de yndulgencias que concedio el eminentissim señor Solis⁽⁷⁸⁾ que requiescat⁽⁷⁹⁾ a qualquiera que que (*sic*) saludasse a Nuestra Señora con qualquier genero de salutacion. Devajo del dicho otra tablita con su marco como la antecedente de una carta de nuestro padre san Juan de la Cruz. Al otro lado de la puerta arriba una tablita de los gozos de Nuestra Señora, vajo otro pergamino como el antecedente de los señores de la Figuera⁽⁸⁰⁾ que dotaron dicha lampara. Devajo de este otra tablita con una decima del agua bendita, cuia pilita esta a su lado. De encima de esta otra tablita de Nada te turve con su glossa. [Página 46] Aqui esta la puerta principal de la yglesia que se divide en 2, tiene pestillo de yerro, es de alta 9 palmos y medio y de ancha 6, esta en medio de la pared del crucero del lado de la epistola. Sobre dicha puerta, sobre el marco: «Hic Domus Dei est, et Porta Caeli.»⁽⁸¹⁾ Genesis 28.⁽⁸²⁾ Alrededor del ambito de la escala dicha vajo de la cornisita: «Ego Mater pulcrae dilectionis, et (Sanctae Spei) timoris, et (Sancte Spei) acnitionis, et Sante Spei. Qui audit me non confundetur et qui operantur in me non peccabunt. Qui elucidant me vitam eternam habebunt. Ave Maria gratia plena Dominus tecum.»⁽⁸³⁾ Sobre el arco de la puerta de la yglesia un lienzo en media caña de madera de nuestro señor Jesuchristo con la cruz a cuestras caido.

Sobre la puerta (que inmediate a la celda 1^a) sale al corredor para passar al panteon (que correspondia ventana) hai una estampa con marco de nuestra señora del Buen Consuelo de mas de 2 palmos. Entre las celdas 15, que es la del prelado, y la 16, que es del padre superior, hai ventana de transito y sobre ella una estampa de Nuestra Señora. Entre las celdas 16 dicha, que esta aislada, y la 17 hai otra ventana de transito que cahe al oriente. La antecedente cahe al mediodia, y aqui hai una lamparilla y no hai otra en todo el convento. [Página 47] Sobre la ventana del transito que esta entre las celdas 16 y 17 hay una estampa de santa Barbara. Frente la celda 22 hay un arco en la pared del claustro y mediate a el la 14 estacion. Frente al dicho arco, arriada a la otra pared del claustro, hai una cruz con todas las insignias de la Pasion, como la otra que esta frente la puerta que entra a dicho claustro. Esta 2^a corres ponde al sagrario del altar mayor por estar en la pared de la yglesia que haze espalda al dicho sagrario. Siguiendo el transito del oriente, frente la arinera, hai una puerta de un quarto para el emfermero sin ventana; a 4 passos en la misma pared (que es la del claustro) a la yzquierda esta la puerta de la potica que tiene 2 ventanitos con celusias, estampas de Nuestra Santa Madre y Santo Padre, y una Ave Maria. Sobre dicha puerta una estampita de san Francisco con las 5 llagas y sobre el este rotulo: «Altissimus creavit de terra medicamenta, et vir prudens non abborrebit illa.»⁽⁸⁴⁾ Ecclesiastico, capitulo 38, versiculo 4. Aqui hay otra ventana de transito que cahe sobre la herreria o fragua, mira al norte y sobre ella una estampita de san Tiene reja la ventana. [Página 48] Vuelve el transito acia el oriente, aqui hai 3 celdas que son las 26, 27 i 28. Al fin otra ventana de transito que mira al oriente y sobre ella una estampa de san Estevan protomartir. Frente la celda 27 esta la puerta del officio humilde, esta claustrado. Tiene una cornisita y sobre ella cielo raso. Tiene 6 casillas 3 por cada lado, 2 ventanitas que miran al oriente y 2 al poniente, de estas la 1^a entrando tiene reja. Baja el agua para el pozo y para limpiarle de Nuestro Padre San Joseph. Entrando la puerta del claustro por la porteria, a 5 passos esta la puerta del archibo, tien (*sic*) una ventana con reja que cahe a la plaza. A 12 passos del dicho hay otra puerta en el angulo de la yzquierda del dicho claustro y detras de ella la puerta de la roperia, frente la 1^a la puerta de la taquilla del padre superior, frente la 2^a una escala que sube al granero que esta sobre lo hospederia. A 7 passos de lo dicho hay puerta de clausura, luego una grada y a la derecha inmediate⁽⁸⁵⁾ una puerto (*sic*) con

cerrojo que sale al establo, otra a la izquierda con llave y picaporte o pestillo, en la que bajando una grada se entre en la hospederia, la que tiene de larga 71 pies y de ancha 19. Tiene a la derecha entrando pibada, siguen 3 celditas, luego una salita de 9 passos de larga y 7 de ancha, en esta hay cocinita y una alacena aba... en la pared, puerta que mediante 5 gradas sale a la plaza. Hai 2 alcobitas, adorna la sala un apostolado, un santo Cristo en quadro, nuestra señora del Buen Consuelo, y quadritos de I.s pab..s, san Pablo. [Página 49]

SALA O LIBRERIA ANTE LA HERMITA DEL ANGEL

La hizo el ilustrisimo señor don Joseph Alcarraz y Belluga que, siendo obispo de Tarazona, renuncio y se vino a este Santo Desierto de las Palmas. Llego a el a 4 de febrero de 1755 y estuvo en el 2 años y 7 messes. Quando se fue solo dejo lo material de la fabrica, con puertas, ventanas, con encerados, y 1 clavo grande sobre la puerta principal que no pudieron quitar, soy testigo ocular porque esse mismo año que se fue, que fue el de 1757, estava conventual en dicho Santo Desierto. Fundo su ilustrisima la hermita de Nuestra Santa Madre, para la que dio 1.000 libras y no dejo carga alguna.⁽⁸⁶⁾ Solo suplico le encomendassen a Nuestro Señor, como es mucho razon lo hagamos, pues a mas de lo dicho que gasto nos honrró (*sic*) en venir y edifico con su eemplo.⁽⁸⁷⁾ Tiene dicha sala 50 pies de larga y 15 de ancha, 2 ventanas grandes rasgadas de alto a vajo, divididas con ventanos correspondientes y balcones de madera.

ADORNO QUE A PUESTO EL CONVENTO EN DICHA SALA. QUADROS

1 de 10 palmos de alto y mas de 8 de ancho de san Juan y la Magdalena, que esta en medio de las 2 ventanas, y delante de el un santo Cristo de estatura perfecta [Página 50] con una gassa y cortinas con gotera a modo de dosel. A los pies del santo Cristo nuestra señora de los Dolores (la que estava en el coro) sobre un messa grande con su cajon. Del Hermitaño de Cristo⁽⁸⁸⁾ que estavan tambien en el coro del convento, tienen 8 palmos de altos y 6 de anchos. 2 de Maria santisima de a 3 palmos. 3 de Christo nuestro señor de a 3 palmos y medio: del Cenaculo, de la Entrada en Jerusalem y de la Rexurencion (*sic*). 1 de varios fundadores de las religiones, a modo de castillo, 4 palmos de ancho y 2 de alto. 1 de la Prisión del Señor de 3 palmos y medio. 1 del Descendimiento de la cruz y otro de Maria santisima y nuestro padre san Joseph de a 3 palmos. 22 de a 2 palmos y medio de altos y palmo y medio de anchos de varios fundadores de las religiones. De estos el 1º es de Nuestro Señor y el ultimo (que estan alrededor de la sala) Porticus Religiosa et. 1 antiguo en tabla de 3 palmos, 1 de la Esclavitud de nuestro padre san Joseph, nuestro padre san Juan de la Cruz, un Ecce Homo, y otro sobre la 1ª ventana. Nuestra Santa Madre, san Francisco Xavier, y otro sobre la 2ª ventana. Una tabla de la cronologia de todas las provincias y conventos, otra de las obligaciones de los que estan en las hermitas, otra del yndice de los libros que se han trasladado de donde estavan [Página 51] antes. Al otro lado de la libreria otra tabla: «Habentes solatio sanctos libros, qui sunt in manibus nostris.»⁽⁸⁹⁾ 1 Macabeos, capitulo 12, versiculo 9. Una carta de Nuestro Santo Padre, 4 mapas, de la Europa, de España, Totius Mundi,⁽⁹⁰⁾ estas 3 estan en cañas de madera, la 4ª en tabla y marco y es de este Santo Desierto.

ALAJAS

Messa, 12 sillas de palma los asientos, 2 de respaldo tachonadas de baqueta de Moscobia⁽⁹¹⁾ que a dado el ilustrisimo señor Clemente,⁽⁹²⁾ obispo que fue (y renuncio) de Barcelona, 2 balcos (*sic*), 5 abanicos de papel en cañas, pintado el papel.

QUADROS EN EL PASACIZO (*sic*)

Quatro: de Nuestro Señor en el Huerto, la Prision, del Lavatorio, el 4º es de los 4 evangelistas y doctores.

EN LA ALCOBA QUE DORMIA EL ILUSTRISIMO

6 quadros de la Passion del Señor de a 3 palmos y medio, 1 de Nuestra Santa Madre como esta en el Baticano, 1 de san Juan Bautista 2 palmos y medio, 1 del Niño Jesus 1 palmo, 2 mapas grandes del Castillo Interior y Moradas de Nuestra Santa Madre con 2 quadernitos de pergamino cada una a los lados que son de la explicacion de los dichos. [Página 52]

En el passadizo dicho que es de la sala a la alcoba hay otra ventana como las de la sala. En la alcoba una ventana como las de las celdas con su ventanito. De todas 4 se ve la mar al mediodia pues miran a el.

ALAJAS DE LA ALCOBA

1 cama buena con marfega y 2 colchones, 1 messa, 1 antorchera de bronce con todo sus requisitos, 1 arquita con servidor dentro que se cierra, sillas lo comun 2, cortinas y gotera de estamiña berde.

SALITA QUE ANTES ERA LIBRERIA, TIENE 2 ALCOBAS

QUADROS

3, de un santo Cristo, del mismo Señor a la columna, y otro entre las 2 alcobas de ... al pie de este 1 estampa de nuestra señora del Pilar, 2 a los lados de este ultimo de la Passion del Señor, 2 de ..., 2 de flores, una estampa de san Pedro Nolasco.

ALAJAS

2 camas en las alcobas con marfegas y colchones, cortinas de lienzo pintado, 1 baúlito para la ropa de las camas, 1 arquita par (*sic*) el servio (*sic*) de messa [Página 53]⁽⁹³⁾ ...y lo demas, que en las alcobas. Cahe la ... a lo que antes era jardin, que se ha terraplenado y enlosado porque amenazaba ruina. Hay puerta que sirve para bajar al oficio comun o pribada por unas escalas y se passa por cubierto al oficio humilde, que lo esta tambien y tiene puerta. Sobre la sala dicha hay un granero al que se sube por fuera. Tiene 5 ventanas, 3 que corresponden a las de avajo, 1 que cahe sobre el texado de la hermita y la otra a lo que era jardin. Bajo la dicha sala hai un sotano con bobeda que coge toda la obra que hizo el ilustrisimo, y a la pared de este sostienen 4 estribos, despues una pared con,⁽⁹⁴⁾ y bajo hay un huertecito en el que hay 12 escalas, limeras 30, 2 granados, 1 peral, 1 ciruelo, 1 naranjo. La libreria esta a los lados de la puerta que sale al corredizo y alcoba que dormia el ilustrisimo, estan los libros numerados por abecedario de ... [Página 54] ...

YGLERIA DEL PANTHEON

Tiene 51 pies de larga y 21 de ancha, ante ella una placita cercada de pared. Tiene frontis y en el sobre las puertas una claraboya y sobre ella un nicho con nuestra madre santisima del Carmen con el Niño, ambos algo desfigurados. Las puertas tienen ventanitos de a palmo con 2 yerros cruzados. Luego entrando hay un tabique doblado que forma arco en este atrio que tiene 12 pies de largo y 21 de ancho. Alrededor 1 mapa del monte Carmelo simbolizado y a su lado un quaderno de su explicacion, otra mapa del dicho monte, 23 mapitas de las provincias de la orden, otra mapa del

Desierto de la provincia romana, otra del Desierto de Genoba,⁽⁹⁵⁾ 3 tablas de la vida de san Euthimio, otra noticias de las lauras, otra noticia de san Cariton y san Sabas. Tras de la ... [Página 55] en la testera y la coge toda un quadro con los retratos de los religiosos (*sic*) que fueron enviado a las misiones, a las 4 partes del orbe. A la derecha 1 tabla copia de la 1ª patente (que viviendo Nuestra Santa Madre) dio el padre Gracian⁽⁹⁶⁾ para ir a las misiones de Etiopia, al otro lado copia de la reconciliacion que hizo con la Yglesia Romana e imbio (*sic*) a Paulo 5º el curion o cabeza de la nacion suriano,⁽⁹⁷⁾ un almario a la derecha con rejado de hierro.

QUADROS EN LA YGLESA

El del retablo, Nuestra Madre Santisima con santos de todas clases. Nuestro padre san Joseph. San Alberto patriarcha. De Honorio 3º con Nuestra Madre Santisima. De Ynocencio 4º que confirma nuestra regla. 6 de varios religiosos que padecieron martirio. De Nuestra Madre Santisima y san Pedro Thomas. De Nuestra Santa Madre con 38 generales de la reforma, el 1º fue nuestro reverendo padre fray Nicolas de Jesus Maria Doria, el 38 nuestro reverendo padre fray Juan de la Asunción. De nuestro padre san Elias y catalogo de los generales desde su fundacion ... hasta la reforma por Nuestra Santa Madre; tiene este quadro 34 retratos de los generales, el 1º nuestro padre san Eliseo, el 34 nuestro reverendo padre fray Juan Esteban Chizola. De Clemente 8º y otros ynsignes padres y doctores. De san Bernardo lo mismo. [Página 56] De Nuestra Santa Madre y barios retratos. Todos los dichos estan entrando a la derecha. Al otro lado, de Gregorio 9º que confirma nuestra regla. De varios religiosos que murieron por la charidad con el prximo (*sic*). De Nuestra Santa Madre y de nuestro padre san Alberto. De Cristo nuestro bien y padre san Elias en el Tabor, donde consiguio de su magestad la duracion de la religion asta la fin del mundo y le dio su bendicion santisima. Del padre y madre de Nuestra Santa Madre y de otros que la favorecieron en la reforma. De nuestra Santa Madre y primitivas religiosas.⁽⁹⁸⁾ Vivio Nuestra Santa Madre despues que fundo la reforma 20 años, murio en Alba a 15 de octubre de 1582, de edad de 67 años. De nuestro padre san Juan de la Cruz con varios religiosos primitivos que ayudaron a la reforma. Vivio⁽⁹⁹⁾ Nuestro Santo Padre en la reforma 23 años, murio en Ubeda a 14 de diciembre de 1591, de edad de 49 años. De varios santos padres que confirman la Bula Sabatina.⁽¹⁰⁰⁾ De varios padres y doctores que declaran la antiguedad de nuestra religion. De Nuestra Santa Madre con varios retratos de religiosa. Tablas diferentes con sus marcos: 2 de las misiones a la 4 partes del mundo, 1 de un hmno (*sic*) de los santos de la orden, otra catalogo, [Página 57] otra catalo (*sic*) de los santos de la orden en los 6 estados. 1 de una mapita del Desierto de Polonia,⁽¹⁰¹⁾ otra mapita de la provincia de Etruria, 1 con el principio del responso Libera me domine et.,⁽¹⁰²⁾ y 3 oraciones, al dorso de la misma 10 oraciones para despues de las letanias. Otra de la letania de Nuestra Señora, 1 de los gozos de nuestra santisima madre del Carmen, otra de quando se hizo el pantheon, que fue el año de 1744, y el de 1737 se concluyo. El de 1747 se hicieron los estribos y en este se adorno de todo lo que hay en el pantheon. La ultima tabla, y es la mas pequeña, con las commemoraciones y oraciones de los santos de la orden.

ALAJAS

Un santo Cristo grande de mas de 2 palmos, de madera, con cruz y pedestral de lo mismo en el altar, sacras, 2 relicarios de madera, 2 ramos de papel, 4 candeleros grandes, frontal de lienzo y en el pintada Nuestra Madre Santisima con varios religiosos y religiosas que ampara bajo la capa; atril, una badana que cubre el altar, un genuflexorio grande con su atril pequeño. A la derecha entrando en el tabique hay una

pila de hiesso y dentro una bandeja de la Alcora para la agua bendita. Esta la yglesia rodeada de bancos fijos en la pared⁽¹⁰³⁾ [Página 58]

HUERTA DEL CONVENTO

Tiene de larga por el lado del pantheon 65 passos, por el lado del oriente 100, de ancha 80 passos. La pared que la circuye tiene 12 palmos valencianos de ancha. En medio de ella esta el andador por el que pueden ir 2 religiosos pareados; a los lados del dicho sube la pared por los lados 2 palmos mas del andador, y tienen dichas pareditas de recias mas de 2 palmos y sobre ellas hai pilares redondos todo lo que es la pared y la circuyen toda; lo restante son pilares quadrados y sobre todos ellos hai un emperrado (*sic*) que rodea tododa (*sic*) la huerta. Los pilares redondos, que estan pareados, son 62. Los restantes quadrados con los del cubierto y corredor son 27. Consta la huerta de 4 bancales, 3 a lo largo por lo ancho de ella, los que estan divididos mediante unas calzadas o paredes de piedra suelta, el 4º bancal esta a lo largo de la huerta immediato al pantheon. 7 pilares mas, redondos. A 9 passos de la puerta de la huerta que esta en el fregado, a mano yzquierda del andador y emperrado hay 1 puerta con llave y frente de esta la del corral de las gallinas, sobre estas un cobertizo que vaja para subir el agua para fregar que mediante una geta cahe de una sisternita. Hai 2 pilas. [Página 59]

YGLESIA DEL CONVENTO Y SU ADORNO

La yglesia esta en el centro del convento, tiene crucero, no hay capillas ni confesonarios ni bancos. Tiene de larga 40 passos, de ancha por el crucero 19 passos, por lo restante de la yglesia es de ancha 10 passos. Tiene fajas azules por las pilastra y bobeda, y en esta y sus arquitos florones de varios colores, en medio de la media naranja un floron i dentro de el pintados Nuestra Santa Madre y Santo Padre quando quedaron arrobados estando en el locutorio, este rotulo que los cerca: «Duo serafim clamabant alter ad alterum, Sanctus, Sanctus, Sanctus.»⁽¹⁰⁴⁾ Al arranque de la bobeda sobre las pilastras del presbiterio, al lado de la epistola, Nuestra Santa Madre pintada como que escribe y un crucifijo delante y el Espiritu Santo que le dicta. En ese mismo lado en la otra pilastra Nuestro Santo Padre y Cristo con la cruz quando le dijo: «Joannis, quid vis et.»⁽¹⁰⁵⁾ En el lado del evangelio sobre la del presbiterio Nuestro Santo Padre del modo que esta Nuestra Santa Madre, en la otra del mismo lado Nuestra Santa Madre y un Ecce Homo. En el presbiterio en el lado de la epistola, en la pared sobre la credencia, pintura como de azulejos, 2 torrecitas y en medio de ellas pintadas 2 puertas con un cerrojo. Baja esta pintura hasta un [Página 60] poco mas de un palmo de tierra. Sobre la dicha pintura hay 14 estampitas de a geme de Nuestro Santo Padre en una tabla y forman sus quadritos. Lo mismo hai en el otro lado assi de pintura como otras 14 estampitas de la vida de Nuestra Santa Madre. Las antecedentes son de la vida de Nuestro Santo Padre. Ambas las dio la señora de don Verdes Monte Negro como tambien nuestra señora de los Dolores que esta en el sagrario,⁽¹⁰⁶⁾ valuada en ... libras. En este lado del evangelio sobre los dichos quadritos estan pintados Nuestra Señora que pone a Nuestra Santa Madre un collar en forma de rosario con su cruz y nuestro padre san Joseph que le pone como una capa, esta la santa pintada arrodillada en medio de los dos. En el lado de la epistola en el mismo lugar estan pintados Cristo nuestro bien y la santa que le da su magestad un clavo; ambas pinturas son bastissimas que no causan devocion. La ventanas pintadas las forman fajas azules a los lados y de encima de amarillo; de este ultimo color estan las 2 del crucero que tienen (*sic*) claraboyas y una cortina cada una con sola una

soga. La que esta arriba en la testera del corro (*sic*) esta siempre cerrada por no ser necessaria, tiene pintura como las del [*Página 61*] crucero. La cornissa de la yglesia esta de color de plomo, la otra pequeñita de amarillo, a los lados de los florones de la bobeda y los del crucero y lo mismo en las pilastras, vajo unas jarras de flores de amarillo y otros colores. Sobre las pinturas de Nuestra Santa Madre y Santo Padre en la media naranja 4 escudos de la orden y en medio de ellos 4 jarras de flores. En la pilastra de la epistola en el presbiterio santa Maria Egipciaca estatua con una cruz de palo, en la del evangelio santa Maria Magdalena lo mismo. Sobre la puerta que entra al laboratorio (que esta en medio del crucero a la yzquierda), un quadro de mas de 6 palmos de la Sagrada Familia. Sobre la puerta del quarto del padre sacristan, que esta en el mismo crucero, un quadro de un angel y nuestro padre san Elias devajo del enebro, lo mismo que el otro. Entrando a la yglesia a mano yzquierda en la pared una cruz de madera con todas las ynsignias de la Passion. Vajo la dicha una tabla encarcelada en la pared, tiene 8 palmos; al lado de esta, en la pilastra del crucero, una caldereta crecida colgada para agua bendita y sobre ella una tablita que dice Jubileo y al dorso una alma [*Página 62*] pintada para quando se saca. Al lado de la caldereta 12 hisopitos colgados para responsear, que solo havia 5 y se han puesto 7 mas que son 12. Al lado de la puerta que entra al laboratorio hai un banquito de madera de 10 palmos. Al lado derecho de la puerta de las campanas que entra a la yglesia hai una tabla de 5 palmos encarcelada en la pared y sobre ella, en la pilastra, una caldereta y hisopo colgados para el asperges y tomar agua bendita por no haver pila en la yglesia. Al otro lado, frente la dicha tabla, hai otra lo mismo que la antedecente (*sic*). Entre esta ultima y la 2^a puerta del coro hai un almario en la pared que le cierra un encerado de lienzo, sirve para poner los missales, los libros del coro, los misalitos para las missas cantadas, la caja de los votos y colas del corero. En la pilastra de la yzquierda del crucero hai un tabla con pies para poner las vinageras, platos, cornu-altares, vino y agua para las missas. Frente esta, en medio de la yglesia, hai una trapa (*sic*) de 11 pies de larga y 7 de ancha que la cierran 10 tablones y es la vajada al carnerari (*sic*) que esta vajo el presbiterio; hai 8 escalas, luego un rellano y a la yzquierda un car- [*Página 63*] carnerarito (*sic*) pequeño sin nichos para los seculares, que se entierran con caja; cogen 6 o 8 unas sobre otras en los 2 lados, al presente hay 3. Despues del rellano dicho hai 4 escalas y luego el carnerario, no esta pavimentado por causa que se entierran algunos seculares. Hai 14 nichos, 9 en la testera, 3 a la yzquierda y 2 a la derecha, devajo la ventana.

A la parte de adentro de las pilastras del presbiterio hai 2 hierros de los que penden 2 lamparas con contrapesso de plomo para subirlas, las que cahen sobre el presbiterio al lado de las credencias; estas son 2 tablas redondas encarceladas en la pared y pintadas. No hai mas lamparas y delante de las dichas se ponen unas pantallas de oja de lata sobre 2 ciriales para tapar la luz las horas de oracion.

Los altares que hai son 7, a saber, el altar mayor Nuestra Santa Madre con el dardo, nuestro padre san Joseph con el Niño el colateral del ladado (*sic*) derecho, nuestra madre santisima del Carmen el colateral del yzquierdo. Todos 3 son estatuas de madera; Nuestra Madre Santisima tiene el Niño en los brazos y ambos tienen esca- [*Página 64*] escapulario (*sic*) en las manos. En el cuerpo de la yglesia a la derecha nuestro padre san Alberto, a la yzquierda la sagrada Familia, a la espalda del del coro nuestro padre san Juan de la Cruz; estos 3 son quadros grandes. El del coro es una santo Cristo estatura perfecta.

El altar mayor, a los lados hay 2 puertas entre las vassas de las columnas y pared. En la del lado de la epistola esta pintado nuestro padre san Eliseo con el Niño que

resuscito en las manos, en la del lado del evangelio nuestro padre san Elias con la espada y el Niño que resuscito en las manos. Sobre dichas puertas (que estan con llave para cerrar el padre sacristan varios relicarios, candeleros y otros adornos para los altares) esta, sobre la de la epistola, una estatua de Nuestra Santa Madre con un corazon pendiente en las manos; en la del evangelio otra estatua de nuestro padre san Joseph con el Niño. Entre las 2 columnas (a igual del altar en un escaparate o caja con vidriera) del lado de la epistola un Niño Jesus sen- [Página 65] sentadito (*sic*) en una sillita con zapatitos de plata, en el lado del evangelio un belen con vidriera, ambos se cierran con cortinas i gasas. Sobre los dichos entre la 2 columnas (*sic*) de cada lado 2 quadros de Nuestra Señora con el Niño que aparecio a ... Nuestra Santa Madre en el nicho sobre un trono de nubes y 2 angeles grandes que la sostienen, arriva un serafin pequeñito con el dardo y sobre la santa a su derecha un glovo de gloria. Cubre dicho nicho un quadro de la misma santa como lo esta en el nicho; sobre dicho nicho en el 2º cuerpo del retablo un lienzo de san Pedro apostol, sobre el un escudo de madera con corona de lo mismo y por remate sobre ella una cruz pequeñita pintada de negro. Sobre las vasas de las 4 columnas y en ellas mismas pintados nuestro padre san Cirilo Alexandrio y nuestro padre san Angelo en el lado de la epistola, y nuestro padre san Cirilo doctor⁽¹⁰⁷⁾ y Nuestro Angelico Maestro en el lado del evangelio, a igual del altar pintura vastissima. En el sagrario nuestra señora de los Dolores sobre un pedestralito con una espada al pecho, la corona, clavos, lanza y caña delante sobre dicho pedestralito, a los lados 6 ramos, la cierra una vidriera con marco y llave que se quita quando es necessario. Sobre [Página 66] el sagrario una salamandra de madera. Las columnas estan de azul pintadas, lo demas del retablo un jaspeado con algunas listas de oro, y de esta forma estan los demas retablos y el de la testera del coro, a excencion (*sic*) de las columnas que solo en los coraterales (*sic*) son azules. Por las orillas del altar mayor, en la pared, a la espalda del dicho, hay pintado un cortinaje y remata arriba a modo de un pabellon.

Sobre el colateral de Nuestra Madre Santisima en el 2º cuerpo del retablo, sobre el escudo de la orden, hai un lienzo, Salvator Mundi,⁽¹⁰⁸⁾ en el de nuestro padre san Joseph en el mismo puesto que el antecedente, Mater Salbatoris,⁽¹⁰⁹⁾ otro. En el 2º cuerpo de la Sagrada Familia, santa ...; en el de nuestro padre san Alberto san Sobre el quadro del de Nuestro Santo Padre un escudo, sobre el nicho del del santo Cristo un corazon (pintado de colorado), traspasado. Sobre el retablito de la testera del coro un escudo coronado y sobre la misma corona sale una mano, la que enpuña la espada de nuestro padre san Elias. La messa altar del altar mayor y la del santo Christo estan a lo antiguo; las otras 5 a lo romano [Página 67] aunque no son redondas, y son de madera y pueden quitarse por estar unidas las maderas (*sic*). Estan pintadas y doradas como los retablos. En el altar mayor y santo Cristo del coro hai en el hieso de la messa altar pintados frontales de 1ª classe, para los demas dias sirven los antiguos.

En los 7 altares las saras (*sic*) (en las que solo estan las palabras de la consagracion) y los labavos y evangelios son unas tablitas pintadas de azul con 2 fagitas de oro. Los candeleros de todos los dichos para las missas estan pintados de blanco con fagitas de colorado y azul y sobre ellos el cerquito de oja de lata, y lo mismo en los de hierro para la 3ª vela que estan clavados (a modo de palmatorias) en los mismos retablos, y en estos clavadas unas tablitas para las vinageras en las que hai siempre campanillas. Bajo las dichas tablitas hai en tierra unos banquitos para poner los atriles. Por remate de las sacras hay en ellas mismas unos santos Cristos pequeñitos, menos en el altar mayor y santo Cristo del coro que son mayores con pedestral de madera. [Página 68]

EL CORO

Esta en el pavimento de la yglesia al fin de ella. Tiene 30 pies de largo, 26 i medio de ancho. Le cierran 2 puertas pintadas jaspeadas con algunas listas de oro, las que tienen 2 caras. Hai 2 ventanas por cacada (*sic*) lado con ventanitos, con hierros para cerrarlos y abrirlos, y en cada una uno con vidriera y rejado de hierro. Cahen las del lado derecho al mediodía y luna de la sisterna, las del siniestro al norte y luna de la sacristia. En la testera arriba hai una grande antigua que no sirve; solo esta, la de sobre el lavatorio y la de la escala principal (que esta sobre otra) tienen vidrieras, todas las demas y ventanos de ellas tienen claraboias. El nicho del santo Cristo esta pintado en el un cielo azul estrellado, arriva bajo los brazos del santo Cristo al derecho el sol y vajo de el 3 ovalitos con las ynsignias de la Passion, y un pergamino con vidrio guarneçico (*sic*) de laton, escritas en el 40 dias de yndulgencia que los señores Mayoral y La Sala⁽¹¹⁰⁾ concedieron por rezar una salve a nuestra señora de la Assumpcion que esta en la urna (*sic*). Devajo del brazo derecho la luna y otros 3 ovalitos [*Página 69*] de la misma Passion, y otro pergamino como el antecedente que es de la ylustre señora doña Rosa Cardona, marquesa de Nules y Quirra, que el año 69 a 14 de agosto dio a este Santo Desierto la dicha Nuestra Señora con la urna.⁽¹¹¹⁾ Ynmediate a los pies del santo Cristo hay una nuestra señora de los Dolores en un pedestralito de cerca de dos palmos de alta;⁽¹¹²⁾ tiene una espadita al pecho y en la mano yzquierda un pañito doblado como que se enjuga las lagrimas que parece bierte. Tiene ropage colorado a modo de tunica y manto azul, sobre el pedestralito la corona y clavos, sobre Nuestra Señora un arco de flores de papel que fija sobre la urna que esta devajo de Nuestra Señora. Esta urna esta pintada de blanco con varios personajes, edificios con torres y algunas avecillas, pintodo (*sic*) todo lo dicho de azul, verde y colorado. Tiene dicha urna 4 palmos de alta con pies y remate, de ancha mas de 3 palmos; por de dentro es tambien de blanco y pintados en la testera el sol y la luna y estrellas, y de estas tambien arriba. Por delante y a los lados hai vidrieras y se cierran por dentro con cortinas de tafetan blanco, las que se co-^[Página 70] corren (*sic*) mediante unos cordoncitos que estan devajo de la urna. En la cortina de delante esta pintado el nombre de Maria en cifra, de encima una corona y a los lados de esta el sol y un lucero o estrella. Esta dicho nombre sobre una media luna pintada de azul y a los lados de esta un pozo y un surtidor. En la cortina de la derecha de Nuestra Señora una palma, en la de la yzquierda un cedro; cubre la cama de Nuestra Señora un tafetan azul con flores blancas solo por delante. El manto de Nuestra Señora y almoadas son de raso carmesi bordadadas (*sic*) de plata. Tiene corona ymperial con piedras y descansa la cabeza sobre otra corona o diadema, ambas de plata. Collar y delantera del manto, perlas y piedras coloradas, zapatitos de seda abiertos como sandalias y bajo de ellos una media luna de plata. Dentro 6 ramitos, 4 de papel y los dos de adelante de vidrio o cristal. Se cubre el santo Cristo con un gassa listeadada y cortinas y gotera de lienzo pintado. El remate del retablo son 3 jaras (*sic*) de flores de madera. Tiene Nuestra Señora a mas de lo dicho un como pectoral de perlas y piedras sobre el pecho. El collar de arriba es el que rodea [*Página 71*] el tocado. En cada muñeca tiene 5 vueltas de perlas, en la mano derecha 4 anillos, en la siniestra 2, todos con piedras. Este altar es el privilegiado, al lado de el hai una tablita con lo dice, al otro lado otra de nuestra señora del Pilar. Sobre la puerta 1^a del coro hai una caja de 5 palmos de alta con vidriera y pintada y dorada como las puertas, dentro una estatua de nuestro padre san Joseph, vestido de morado con freses blancos de illo, el vestido es de lana. Tiene sobre las manos un pañito y sobre el un Niño Jesus desnudo de un gеме de largo; esta encogidito y este es el que se pone en el belen del coro.

La vara en el brazo yzquierdo, vajo 2 ramitos de papel; a la espalda de dicha caja que mira a la yglesia un quadro de Nuestra Santa Madre y Cristo en la columna. Sobre la otra puerta otra caja como la antecedente y dentro nuestra madre santisima del Carmen con havito de lana de color de chocolate con freses blancos de illo. Tiene corona de plata, un escudito en el escapulario y otro en la punta de la correa, el 1º bordado de plata, el 2º es una porcelana guannecida (*sic*) de plata; pendiente, y uno como pectoral o cruz mediato al cuello, ambos de plata con piedras, y tambien la corona, perlas en las muñecas. [Página 72] Un escapulario bordado en la mano derecha, en la yzquierda un ramito, y 2 vajo. Ambas santas ymagenes estan sobre pedestral y se ponen al lado del belen del coro. Estan con llave las vidrieras. A la espalda de esta caja hay un quadro de nuestro padre san Juan de la Cruz y Cristo nuestro bien con la cruz a cuestras.

Esta rodeado el coro un dedo sobre el zocalo de quadritos de a palmo, esto es, estampas de papel pegadas en tablitas con sus marquitos de la vida de Nuestra Santa Madre. Al lado derecho hay 24, al otro lado 23 y 16 en la testera, 8 a cada lado del nicho. Sobre estos hay 3 hierros por cada lado y 1 a cada lado de la testera para los candiles. Ymmediate (*sic*) a dichos quadritos estan las 4 ventanas. A igual de los dichos en las pilastras de medio, hai 2 tablitas con la letania de Nuestra Señora, sobre estas en cada lado: «Hic est chorus.»⁽¹¹³⁾ escrito en la misma pared de colorado, con unos ramitos alrededor de lo mismo, mal pintados. Para tapar el lado que no es de la hebdomada hay una tablita de palmo y medio con la deprecacion a san Miguel y esta se muda todas las semanas. [Página 73] Sobre dichos rotulos hay en cada pilastra (*sic*) 3 quadritos, uno sobre otro, con vidrio y marcos crecicitos (*sic*). El primero del lado derecho, que es el mayor de los 3 y es de ancho lo que la pilastra, es de san Jeronimo; los otros 2 por estar altos y ser mui antiguos no se conocen. El primero del lado yzquierdo que corresponde al otro y es de la misma grandaria es de san Pablo ermitaño, los otros 2 lo mismo que los otros. A cada lado de venta (*sic*) y al medio de ellas hai un quadro; estos son, 8 al lado derecho de Nuestra Santa Madre de 4 palmas (*sic*) de altos, el primero entrando de quando Cristo nuestro Señor le ponian el bocado de pan en la boca en refectorio, 2º quando Nuestra Señora y Madre Santísima y nuestro padre san Joseph le ponían el collar (*sic*) de oro esmaltado, el 3º el transito de la santa, el 4º de doctora. Al lado yzquierdo otros 8 de nuestro padre san Juan de la Cruz, el 1º de Nuestra Señora y el santo quando estava en la carcel, 2º que le esta curando un cirujano las llagas de la pierna, el 3º el santo con la cruz en las manos i un angeletito (*sic*) con un libro abierto y 6 serafines, el 4º el transito del santo y 15 religiosos, en el de Nuestra Santa Madre 3 religiosas. [Página 74] En la testera en el lado derecho, 2 palmos y medio sobre la vida de Nuestra Santa Madre, un quadro de la misma santa con marco crecido solo pintado, de 8 palmos de alto y 6 de ancho. Vajo, a las esquinas del dicho, a la yzquierda la cabeza de nuestro padre san Anatasio, arrimado al nicho Salvator Mundi, ambos de a 2 palmos. Al lado yzquierdo uno de nuestro padre san Juan de la Cruz como el de Nuestra Santa Madre, al rincón, vajo uno de una alma en purgatorio, palmo y medio, al lado del nicho otro de Nuestra Santa Madre 2 palmos. El de la alma tiene vidrio y el marco de negro; el del Salvador es de papel, la cabeza de nuestro padre san Anastasio pintado en tabla, y tambien el de Nuestra Santa Madre. Estos 3 y los 8 de Nuestra Santa Madre y Santo Padre, los marcos estan japedado (*sic*) con dos listas de oro cada uno.

En el nicho de la testera estan Nuestra Madre Santisima en el frontis arriba, sobre un pedestralito de hieso pintado son Nuestra Señora y el Niño de marmol, tienen coronas de laton. Nuestro padre san Elias, Nuestra Santa Madre y nuestro padre san Juan

de la Cruz son obra de la Alcora, cada uno con el hbito (*sic*) que le corresponde. Nuestra Santa Madre esta sentada y sobre la pierna yzquierda un libro [*Página 75*] (de lo mismo que la santa) abierto y lo tiene con la mano yzquierda, y en el escrito: Regula Carmelitarum.⁽¹¹⁴⁾ En la mano derecha tiene una targeta de carton, la que pasa por entre las vetas del escapulario⁽¹¹⁵⁾ que tiene Nuestra Madre Santisima en la mano derecha y se termina dicha targeta en la mano derecha de nuestro padre san Elias. Esta escrito en la targeta: «Servate et facite.»⁽¹¹⁶⁾ Mateo 24, versiculo 3.⁽¹¹⁷⁾ «Hec (*sic*) est filia mea dilecta in qua mhi (*sic*) vene complacui: ipsam audite.»⁽¹¹⁸⁾ Mateo 11, versiculo 5.⁽¹¹⁹⁾ Estan nuestro padre san Elias y Nuestra Santa Madre sobre dos tablas redondas, doradas por la parte anterior, las que descansan sobre 2 pedestrales que salen de los lados del nicho, los que estan pintados, dorados y jaspeados, y empiezan a una mano del pavimento del nicho, de forma que las cabezas de dichos santos ygualan con los hombros de Nuestra Madre Santisima. Esta Nuestra Santa Madre a la derecha de Nuestra Señora y nuestro padre san Elias a la yzquierda, y en esta tiene el santo una gayatita de palo. Nuestro padre san Juan de la Cruz vaxo de Nuestra Señora y en medio de los dichos; esta en el dicho pavimento arrodillado, cruzados los brazos y entre ellos una cruz de madera de palmo y medio de color del habito. La testera del nicho esta de azul y flores blancas, y forma arriba como [*Página 76*] 3 pabelloncitos pintados y dorados; los lados del nicho estan de verde. Tiene el nicho de alto 7 palmos y medio, de ancho 6, de ondo 2 y medio. Tiene Nuestra Señora de alta 2 palmos y medio, Nuestra Santa Madre y nuestro padre san Elias a 3 palmos y medio, y nuestro padre san Juan de la Cruz 3 palmos.

El quarto del padre sacristan, al que se entra por la parte del evangelio del cruce-ro, tiene de lago (*sic*) 13 passos, de ancho 3. El laboratorio, cuya puertas enta (*sic*) en el medio del crucero del mismo lado, tiene de largo 24 pies y de ancho 11 y medio. Aqui estan la 4 tablas, de los ternarios, de los capellanes de las hermitas y grutas, de las obligaciones de missas et., y la de las virtudes del año, 1 del pantheon, otra de san Miguel, frente la puerta un almario, 2 cajones largos a los lados, 9 quadros. La sacristia tiene de larga 38 pies y de ancha 16, calages 16, pobres y sin pintura, almarios 3, un santo Cristo como el del coro en medio, una ventana unica frente la puerta, sobre esta, pintada en la bobeda, Nuestra Santa Madre; 2 cajones, 8 arcas, 2 baulles, 4 quadros grandes antiguos con otros grandes, medianos y pequeños que en todos son 45, 2 messitas, credencias. [*Página 77*] Sobre las esquinas de los calajes a la derecha un quadro de 8 palmos de Jesus, Maria y Josep, Padre Eterno y Espiritu Santo, al lado yzquierdo otro de nuestro padre san Joseph lo mismo. Los 4 antiguos son de a 10 palmos y medio, de estos 2 sobre los calajes a los lados del santo Cristo, el de la yzquierda es del Sacrificio de Ysahc, el otro de ... al lado de los dichos uno a cada lado de nuestra señora del Buen Consuelo de a palmo y medio, y 2 redondos de a palmo a cada lado, 4 de estos ultimos a los lados de los pies del santo Cristo, 2 por cada lado. Devajo de los dichos pies un dosel de carton pintado y en el un santo Cristo de un palmo, la efigie de madera, a los lados 2 relicarios dorados, baxo los pies del santo Cristo un ramo redondo de madera dorado y delante 2 pèchinas llanas grantes (*sic*). Boxo (*sic*) de estos 3 caxitas de madera pintadas, en la de medio nuestra señora de los Dolores con una espada al pecho, a su lado derecho en otra un Niño Jesus de mas de palmo, desnudito con una vanderita, al otro lado Nuestra Señora bes-tidita, de un palmo. Vaxo estas caxitas esta la santa uncion, con llave que esta siem-pe (*sic*) alli, [*Página 78*] delante una tabla y en ella: «Oleum sacrum pro infirmis.»⁽¹²⁰⁾ Frente de este dosel esta el almario de los calices y vajo de el otro para vinageras y vassos. De encima una Nuestra Santa Madre de 3 palmos y a los lados

2 de a palmo de Nuestra Señora y sus padres, el otro de san Ramon Nonat; a los lados de estos los otros 2 grandes antiguos, el de la derecha de la Occision de los Niños Ynocentes, el otro de. Sobre la tabla de los amitos (que son 21 los palitos) uno de 7 palmos de Nuestra Santa Madre y santo padre san Juan de la Cruz, y de la Santisima Trinidada (*sic*), esto esta detras de la puerta a la yzquierda entrando

NOTAS

- (1) Este es el encabezamiento del manuscrito, que ocupa el cuarto superior de la página. En él destaca el protocolario «Jesús, María y José», presente, con sus iniciales, en textos de autoría carmelita. En escritos posteriores a este se añadió, además, la inicial de «Teresa».
- (2) La inmensa mayoría de los números del manuscrito están subrayados, salvo algunas excepciones como esta. Téngase presente para lo sucesivo en que no lo indicaremos.
- (3) La delimitación del lugar que ocupa el Desierto se corresponde a la actual. La finca que es propiedad del convento comprende las partidas del «Desierto de las Palmas», en el término de Benicásim, y la de «Miravet», en el de Cabanes. Según un documento reciente del archivo, «toda la finca comprende una extensión superficial de trescientas diez y ocho hectáreas, noventa y dos áreas y sesenta y una centiáreas, de las que se hallan en el término de Cabanes catorce hectáreas: una de olivar y viña, dos de pinar, tres de leñas bajas y ocho de terreno improductivo; cultivos: cuatro hectáreas y tres áreas y treinta centiáreas está plantado de viña; seis hectáreas y setenta y dos áreas de olivos; veintisiete hectáreas y cuatro áreas, de algarrobos; once hectáreas y veinticinco áreas, de almendros; cuatro hectáreas, de cereales de cuarta clase; una hectárea y veinticinco áreas de huerta; doscientas cuarenta y dos hectáreas, ochenta y dos áreas y ochenta y una centiáreas, de pinar; y ocho hectáreas, de leña baja; más veinticinco áreas de terreno improductivo.» (APCDP, A-II-2).
- (4) Al margen izquierdo y desde la altura de esta línea hacia abajo: *sobre un escudo de la orden gravado en un piedra blanca de arena* (se refiere al nichito).
- (5) Al margen derecho y a la altura de esta línea, subrayado: *enlosado* (se refiere al atrio).
- (6) Al margen derecho y a la altura de esta línea: *i enlosado* (se refiere al banco de piedra).
- (7) La palabra *quatro* aparece tachada.
- (8) Las palabras *San Sabas* aparecen tachadas.
- (9) Las palabras (*La* [Página 3] *gruta de Nuestro Padre San Elias*), *el calvario* aparecen tachadas.
- (10) Se trata de Francisco Pérez Bayer (1714-1794), que mandó iniciar la construcción de esa iglesia, la de Santo Tomás de Villanueva, en 1769.
- (11) Conocidas actualmente por el nombre de «Columbretes».
- (12) La *puerta del mar* se corresponde con la «portería baja» del Desierto.
- (13) Las palabras *y estas son las partes* están subrayadas.
- (14) Al margen derecho y a la altura de esta línea: (*4 febrero*).
- (15) La expresión del paréntesis está subrayada. Nótese que el autor a continuación hablará sin embargo de once ermitas, puesto que la de San Elías ya no estaba en uso.
- (16) Como se verá al continuar leyendo el manuscrito, el antiguo Desierto poseía dos calvarios: uno exterior desarrollado por la huerta y otro interior en el claustro. Aquí está hablando del calvario exterior.
- (17) Esta *15ª estacion*, relacionada al parecer con María Magdalena, sería una peculiaridad del calvario del convento, ya que, normalmente, todos los Via-Crucis, como se sabrá, poseen catorce estaciones.
- (18) La palabra *Cipreses* aparece subrayada.
- (19) Las palabras *Hai cipreses* aparecen subrayadas.
- (20) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *1ª*.
- (21) Es la ciudad de Siena. En el índice analítico de representaciones (vid. APARTADO 4.2) se ha situado al personaje como san Franco de Siena, tal y como aparece en los santorales.
- (22) Esta expresión en latín está subrayada.
- (23) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *2ª*
- (24) id. NOTA 22.
- (25) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *3ª*
- (26) La palabra *un* está tachada.

- (27) id. NOTA 22
- (28) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *1 hermita* (se refiere a que está pintada en la testera).
- (29) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *4^a*
- (30) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *5^a*
- (31) En el manuscrito es frecuente que, en las enumeraciones de objetos, se utilicen incorrectamente los ordinales (p. ej., *1^a calavera*) en vez de los cardinales correspondientes (p. ej., *1 calavera*). En la transcripción optamos por utilizar los cardinales en lo sucesivo.
- (32) Se trata de la masía de Salandó.
- (33) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *6^a*
- (34) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *7^a i 8^a*
- (35) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *9^a*
- (36) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *10^a*
- (37) Al margen derecho y a la altura de esta línea, subrayado: *Limeras. II*
- (38) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *11^a*
- (39) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *12^a*
- (40) Hace referencia a una «cueva», cercana al alcázar de la ciudad, donde solía retirarse el santo a orar cuando se encontraba allí.
- (41) Desde la palabra *dice* el autor ha trazado una raya hacia la línea superior, enlazando con la expresión (subrayada en el original) *La Cueva de Segovia*. Con ello se señala que, a su vez, en dicha representación existía un rótulo indicativo del título de esta.
- (42) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *13^a*
- (43) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *14^a*
- (44) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *15^a*
- (45) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *16^a*
- (46) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *17^a*
- (47) id. NOTA 22
- (48) En la actual sistematización del libro de los Salmos esta cita se corresponde con el Salmo 132, versículo 7.
- (49) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea, subrayado: *1^a laura. 14* (el número 14 refleja los palmos que tiene de alta la gruta anterior, dato repetido por el autor).
- (50) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *2^a*
- (51) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *3^a*
- (52) Bajo esta línea y a cada lado del epígrafe «Hermita de San Miguel»: *nuestro padre san Juan de la Cruz i san Jeronimo* (a la izquierda); *san Juan, san Onofre* (a la derecha).
- (53) Al margen derecho y a la altura de esta línea aparece la letra *a* con rúbrica.
- (54) Aunque, como puede verse, el texto habla sencillamente de *ángeles*, a través del padre Ramón de María (1930, p.16) sabemos que se trata de san Gabriel y san Rafael, este último llevando a Tobías, *que parece estar ciego*, de la mano. En el índice analítico de representaciones (vid. APARTADO 4.2) se les situará así.
- (55) Debajo de esta línea, el autor ha trazado una raya horizontal que sirve para diferenciar y resaltar el listado que le sigue. Esta lista termina también con otra raya similar a la anterior.
- (56) Al margen derecho y a la altura de esta línea, subrayado: *a la fuente 90*
- (57) Las palabras *1 hora* aparecen subrayadas.
- (58) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *1^a*
- (59) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *2^a*
- (60) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *3^a*
- (61) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *4^a*
- (62) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *5^a*
- (63) Se puede interpretar el hecho de que el autor no siga en esta página para comenzar con la descripción del convento como un corte propiciado para dividir el manuscrito en dos partes, la que describa los exteriores del recinto conventual hasta esta página, y la que se limite al interior del convento en adelante.
- (64) Al margen izquierdo y desde la altura de esta línea hacia abajo: *y frente de ella una ventanita para dar la comida a los criados* (se refiere frente la escala).
- (65) Al margen derecho y desde la altura de esta línea hacia arriba: *Niño Jesus de 3 palmos* (se refiere al cuadro que hay entre las dos ventanas del tercer rellano).
- (66) La última línea está subrayada.
- (67) *Novissimos* hace referencia a cada una de las postrimerías de la vida del hombre. Así nos encontraríamos ante cuatro cuadros de la muerte, el juicio, el infierno y la gloria.
- (68) Al margen derecho y a la altura de esta línea: *guardar* (se refiere a lo que se ha de procurar).
- (69) Las expresiones *Alabado sea el santissimo Sacramento. Deme y hacen los demas, y no trayendo nuevas sin provecho* están subrayadas.
- (70) id. NOTA 22
- (71) Hay aquí una raya horizontal que une *el* con *un retablito*, en la línea inferior, indicando a nuestro entender que santa Teresa, san Hilarión y los siete ángeles se encuentran a los lados de dicho retablo.
- (72) Este título aparece subrayado.
- (73) Esta mención a santa Teresa *como en el Vaticano esta*, que se vuelve a repetir en la p. 51, hace referencia a una obra de Filippo Valle de 1754 en la que la santa aparece con un libro, una pluma y un ángel al pie.

- (74) Todas las líneas de la décima están subrayadas y el texto se enmarca entre dos líneas verticales serpenteadas.
- (75) Este *Nuestro Angelico Doctor*, así como el *Nuestro Angelico Maestro* de la p. 65, es santo Tomás de Aquino, preceptor de la Orden carmelita. Como ya hemos realizado en otros casos, en el índice analítico de representaciones (vid. APARTADO 4.2) aparecerá así.
- (76) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *Jesus y Maria* (se refiere a que ellos son las dos estatuas).
- (77) id. NOTA 22
- (78) Se trata de Francisco Solís Folch de Cardona, arzobispo de Sevilla en 1755 y cardenal en 1756.
- (79) id. NOTA 22
- (80) Se trata de José de la Figuera, señor de Alcácer y Sarañana, y su hermano fray Vicente de la Figuera, comendador de Cantavieja y Gran Castellán de Amposta. La donación se corrobora en el doc. 486 (vid. APENDICE B).
- (81) id. NOTA 22
- (82) La cita en concreto es Génesis, capítulo 28, versículo 17.
- (83) Todo este texto latino aparece subrayado excepto en los paréntesis.
- (84) id. NOTA 22
- (85) id. NOTA 22
- (86) Recordemos que los docs. 340 y 351 confirman este extremo (vid. APENDICE B).
- (87) La frase *nos honrró en venir y edífico con su egeemplo* está subrayada.
- (88) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: 8 (se refiere a 8 cuadros del ermitaño de Cristo).
- (89) id. NOTA 22
- (90) id. NOTA 22
- (91) Se refiere al entonces ducado de Moscovia.
- (92) Se trata de José Climent Avinent, obispo de Barcelona entre 1766-1775. Según la noticia que nos da Joan Llidó i Herrero (1981, p. 19), era su intención vivir aislado en este Desierto, aunque su salud le impidió llevar a cabo ese proyecto.
- (93) La página 53 aparece cortada con tijeras en los cuartos superior e inferior, afectando igualmente a la página 54, que es su reverso. Parece que se ha tenido interés en eliminar la lista de libros «por abecedario» pertenecientes al obispo de Tarazona.
- (94) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea: *4 pilares*.
- (95) Deben tratarse del Desierto de la Presentación de Nuestra Señora en Monte Virginio, cerca de Roma (fundado en 1668), y el de San Juan Bautista en Varazze, Génova, primer desierto italiano desde 1616.
- (96) Es el carmelita Jerónimo Gracián.
- (97) Pablo V vivió durante su pontificado (1605-1621) graves problemas, desde disputas con Venecia hasta una controversia entre dominicos-jesuitas españoles en la que tuvo que intervenir. Lo que cita el manuscrito hace referencia indudable a esos problemas.
- (98) Al margen izquierdo y a la altura de esta línea:
- (99) id. NOTA anterior
- (100) La tradición carmelita de la Bula Sabatina viene a partir del generalato de san Simón Stock (1245-1265). La virgen del Carmen, en una aparición que algunos autores demuestran históricamente, le entregó el Santo Escapulario, estipulando que quien se pusiera bajo su protección no sufriría su purgatorio más que hasta el sábado siguiente a su muerte. Papas como Juan XXII o Pablo V confirman esta bula.
- (101) Posiblemente se trate del yermo de San Elías en Czerna, fundado en 1629.
- (102) Este título está subrayado.
- (103) La frase *yglesia rodeada de bancos fijos en la pared* aparece subrayada en el original. Esta línea y otra que hay al inicio de este epígrafe sirve al autor para enmarcar este párrafo dedicado a las «alajas» de la iglesia del panteón.
- (104) id. NOTA 22
- (105) id. NOTA 22
- (106) El doc. 428 nos informa que esa donación se efectuó el 11 de octubre de 1769 (vid. APENDICE B).
- (107) Aunque san Cirilo Alejandrino es doctor de la iglesia, hay otros santos Cirilo que también lo son; por otro lado, el hecho de que aparezcan juntos en el retablo parece indicar que son diferentes. Así se ha considerado en el índice analítico de representaciones (vid. APARTADO 4.2).
- (108) id. NOTA 22
- (109) id. NOTA 22
- (110) Se trata de los señores Rafael Lassala Losela, obispo de Solsona, y Andrés Mayoral Alonso de Mella, arzobispo de Valencia.
- (111) Esta donación aparece en el doc. 426 (vid. APENDICE B).
- (112) Es posible que esta virgen de los Dolores se corresponda con la que fue donada en 1774 (doc. 451; vid. APENDICE B) por la marquesa de Benamejís. Según el padre Pedro de la Madre de Dios (1915, p. 61) esta virgen también se hallaba en el coro del convento nuevo.
- (113) id. NOTA 22
- (114) id. NOTA 22
- (115) Sobre la palabra *escapulario* aparece escrito *laton*, indicando el material de que está hecho el mismo.
- (116) id. NOTA 22
- (117) La cita es incorrecta, ya que se corresponde con el capítulo 23 y no con el 24.

(118) id. NOTA 22

(119) Este texto se corresponde en realidad con el de la Transfiguración, que figura en Mateo, capítulo 17, versículo 5, aunque lo que allí se refiere a Jesús (por tanto, aparece en masculino), es sustituido aquí por una referencia a santa Teresa (por tanto, en femenino).

(120) id. NOTA 22

GLOSARIO DE LAS MEDIDAS DE LONGITUD UTILIZADAS EN EL MANUSCRITO

Estado: 1,95 m.

Geme: Distancia que media entre la extremidad del dedo pulgar a la del dedo índice, separando uno del otro lo posible.

Leguas: 5.572 m.

Palmas: 0,2265 m.

Pasos: 1,393 m.

Pies: 0,2786 m.

Vara: 0,906 m.

Capítulo 4.

Características arquitectónicas e iconografía

LOS ANTIGUOS EDIFICIOS DEL DESIERTO

La vida de soledad contemplativa en los Desiertos del Carmen condiciona sobremanera el carácter de las construcciones que allí se erigen. Ciertamente para poder asimilarlas hay que entender a priori el pensamiento monástico latente en la regla de la Orden.

La denominada fórmula de vida de san Alberto (VARIOS, 1981) encierra en lo concerniente a los carmelitas una serie de conceptos esenciales. En efecto, la *Regla Primitiva de la Orden de la Bienaventurada Virgen del Monte Carmelo*, dada por san Alberto, patriarca de Jerusalén, entre 1206 y 1214, y aprobada por Inocencio IV en la bula *Quae honorem Conditoris* del 1 de octubre de 1247 (Reg. Vatic., 21, ff. 465v-466v), sienta las pautas que regirán con fuerza a estos religiosos hasta que se haga evidente la reforma de Santa Teresa.

Cada uno de los hermanos tendrá una celda individual que le habrá asignado el prior. Los alimentos se tomarán en un refectorio común. La celda del prior estará a la entrada del eremitorio para que él sea quien primero reciba a los recién llegados y así disponga luego como mejor le parezca cuanto haya que hacer. Constrúyase con la ubicación más cómoda posible una capilla en el centro del eremitorio donde se reúnan los religiosos cada mañana para oír la misa solemne. En definitiva, un sentido funcional del que subyacen unos rasgos arquitectónicos que como veremos inspirarán las ideas de los tracistas del Carmelo. Sirva de ejemplo el padre Tomás de Jesús quien confiesa que para la construcción del convento de las Batuecas (Salamanca) encontró el boceto en dicha regla y así ideará la iglesia en el centro rodeada por las ermitas (VIRGEN DEL CARMEN, 1961, pp. 158-160).

Pero el papel de la reforma de Santa Teresa de Jesús va a ser también determinante en la arquitectura carmelitana. Su influencia se traducirá en un incremento considerable de la austeridad en los edificios, tal y como viene argumentado en *Camino de Perfección* (publicado en 1583) y en el *Libro de las Fundaciones* (publicado en 1610).

Para Camón Aznar (1982) la obra de Santa Teresa supone precisamente que sea la pobreza la que origine un estilo arquitectónico que podemos llamar a ciencia cierta «teresiano»: una exaltación de la religiosidad paralela a la búsqueda en el arte del momento de una belleza a base de conceptos puros; estructuras humildes sin pompa decorativa, pero que en su misma sencillez crean una de las organizaciones arquitectónicas más próximas a la sensibilidad de hoy en día.

Del antiguo convento del Desierto de las Palmas y los edificios que le rodeaban no se conserva mucho en estado original, sólo quedan en pie algunas estructuras en las que a primera vista se aprecia esa sobriedad tan teresiana. Es por eso que el mérito del anónimo de 1778 radica tanto en definir las características de esas construcciones cuanto por localizarlas en su mayoría. Ya dijimos que el conjunto de la obra se veía configurado en dos partes, ahora esa división nos permite establecer sendos apartados para organizar todas las dependencias descritas: el recinto del convento y los elementos a él periféricos. A partir de ellos hemos realizado el esquema que, con la indicación de las páginas del manuscrito y las observaciones oportunas, pasamos a exponer a continuación:

Recinto del convento

Convento

Iglesia

—Carnerario, 32, 38, 62, 63⁽¹⁾

—Cisterna, 26,34

—Lavatorio, 61, 62, 68, 76

—Sacristía, 39, 76⁽²⁾

Dependencias del claustro

—Atrio, 29

—Archivo, 48

—Caballeriza, 30, 32, 33⁽³⁾

—Celdas, 29, 52⁽⁴⁾

—Cuarto para el enfermero, 47

—Estaciones del calvario del claustro, 38, 40, 47⁽⁵⁾

—Fragua o herrería, 33, 47

—Frutería, 29, 30

—Harinería, 29,47

—Hospedería, 30, 48⁽⁶⁾

—Librería, 30, 43, 44

—Lunas del claustro, 37, 38⁽⁷⁾

—Oficio humilde, 48, 53⁽⁸⁾

—Oratorio, 36, 39

—Oratorio del prelado, 44

—Potica, 47

—Ropería, 38, 48

—Salita de la entrada, 35, 36

—Salita de los confesonarios, 40

Oficinas de abajo

- Bodegas, 34
- Calefactorio, 30
- Cocina de los criados, 30, 33
- Cocina del convento, 31, 32
- Comedor de los criados, 33
- Despensa, 31, 32
- Garrofera, 32, 33
- Horno, 32, 33
- Molino antiguo, 33
- Pajar, 2, 32
- Refectorio, 31, 32, 73
- Salón ante refectorio, 30, 31
- Sótano, 33

Desvanes

- Del mediodía, 29⁽⁹⁾
- Del oriente, 29
- Del poniente, 29
- Número 4, 30⁽¹⁰⁾

Escaleras, pasillos y patios

- Escalera del pórtico del convento, 19, 35
- Escalera para bajar a corrales ..., 32
- Escalera para bajar al carnerario, 62, 63
- Escalera para bajar al oficio común, 53
- Escalera para subir a la iglesia y claustro, 34
- Escalera para subir a los cuartos de los criados, 33
- Escalera para subir a los desvanes, 29
- Escalera para subir al granero del desván número 4, 48
- Escalera para subir al patio de la caballeriza, 33
- Escalera para subir al reloj y tejado, 42
- Escalera para subir al tránsito, 33
- Escalera principal, 44, 68
- Escaleras para bajar a las oficinas, 29, 30⁽¹¹⁾
- Pasadizo para el coro, 40
- Patio ante la caballeriza, 33
- Plaza del convento, 26, 30, 33, 44, 48⁽¹²⁾

Conjunto del panteón exterior

Dependencias del obispo Alcarraz

- Alcoba, 51, 52, 53
- Corredizo, 53
- Granero, 53
- Huertecito, 53
- Jardín, 53⁽¹³⁾
- Librería, 49, 51, 52, 53⁽¹⁴⁾
- Oficio común, 53
- Sótano, 53

Panteón

- Corredor, 8, 29, 46
- Ermita del Angel Custodio, 8, 10, 24, 49⁽¹⁵⁾
- Fuente del Carmen, San Elías y San Eliseo, 19
- Iglesia, 54-57

Zona del calvario

- Capillita de las estaciones, 18
- Colmenar, 13
- Columnas de San Daniel y San Simeón Estilita, 18
- Estanque que no sirve, 13
- Gruta de Cristo Crucificado, 12⁽¹⁶⁾
- Gruta de Santa María Magdalena, 12⁽¹⁷⁾
- Pilares de las estaciones, 12, 14, 17⁽¹⁸⁾

Huertas

Huerta alta o de la Colada

- Estanque de la Colada, 11
- Fuente de la Colada, 17, 26, 27
- Huerta, 5, 12, 26
- Pilar de un Santo Cristo, 17
- Pilares de San Pablo y San Antonio, 17

Huerta baja o del convento

- Andador, 58⁽¹⁹⁾
- Bancales, 58
- Corral de las gallinas, 58
- Gruta de Cristo orando en el huerto, 11, 14, 19
- Gruta de San Juan de la Cruz, 11, 19
- Gruta del Ecce Homo, 11, 14, 19
- Huerta, 8, 26, 27

Elementos periféricos

Ermitas

- El Nacimiento, 8, 9, 25, 27
- La Sagrada Familia, 8, 9, 25
- Ntra. Sra. de los Desamparados, 2, 7, 8, 15, 24
- Ntra. Sra. de Montserrat, 2, 8, 9, 25
- Ntra. Sra. del Carmen, 3, 4, 7, 10⁽²⁰⁾
- San Antonio, 2, 8, 9, 10, 24
- San Elías, 8, 27⁽²¹⁾
- San José, 2, 7, 8, 9, 24, 25
- San Juan Bautista, 3, 7, 10
- San Juan de la Cruz, 2, 8, 9, 10, 24, 25
- San Miguel, 1, 2, 7, 10, 22-24, 25
- Santa Teresa de Jesús, 2, 8, 9, 10, 25, 49⁽²²⁾

Estanques

- Estanque de la Canaleta, 27
- Estanque de San José, 24
- Estanque de San Juan de la Cruz, 20, 26
- Estanque del año 1777, 27
- Estanque del Nacimiento, 27

Fuentes

- Fuente de la Canaleta, 27
- Fuente de San José, 24, 26
- Fuente de San Juan de la Cruz, 11, 19, 24, 26
- Fuente del Nacimiento, 27
- Fuentecillas, 27
- Fuentecita, 6

Grutas

- San Alberto, 11, 17
- San Bernardo, 11, 17
- San Elías, 12, 20, 22, 35
- San Franco, 5, 11, 14, 22
- San Jerónimo, 11, 18
- San Juan Bautista, 11, 17⁽²³⁾
- San Juan Bautista, 12, 20⁽²⁴⁾
- San Juan de la Cruz, 12, 19⁽²⁵⁾
- San Onofre, 12, 20
- San Pablo, San Hilarión y San Antonio, 2, 5, 11, 15, 16, 21
- Santa Eufrasia, 2, 11, 14, 16, 21
- Santa Eufrosina, 5, 11, 15, 22
- Santa María Egipcíaca, 11, 14, 16, 21, 22
- Santa María Magdalena, 11, 17, 21⁽²⁶⁾

Lauras

- San Caritón, 2, 21, 25
- San Eutimio, 2, 21, 25
- San Sabas, 14, 20, 21, 25⁽²⁷⁾

Pilares

- Pilar de la huida a Egipto, 14
- Pilar de San Jerónimo, 15
- Pilares de los dolores de María, 14, 17
- Pilares de los gozos y dolores de San José, 18
- Pilares del Ermitaño de Cristo, 14

Porterías

- Portería alta, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 25
- Puerta del Mar, 5, 17, 25

Tierras de cultivo

- Bancal hasta la gruta de San Franco, 5
- Bancales del campo de Miravet, 6
- Bancalitos de la fuente de la Canaleta, 27
- Pedacitos de tierra delante de la ermita del Carmen, 4, 27
- Viña vieja, 5, 8

Varios

- Casa para leña y algarrobas, 6, 25
- Casita para los pastores, 5, 6
- Cisterna vacía, 3-4
- Pozo de la ermita del Carmen, 4

NOTAS

- (1) Dentro del carnerario hay un carnerarito para enterrar a los seculares.
- (2) La sacristía disponía de un cuarto para el padre sacristán del cual hay referencias en las páginas 38, 61 y 76 del manuscrito.
- (3) La caballeriza aparece en la página 48 como el establo.
- (4) En concreto se identifican:
 - Celda nº 1 del padre provincial, 29, 46
 - Celda nº 2 del padre secretario, 29
 - Celda nº 3, 29
 - Celda nº 4, 30
 - Celda nº 12, 44
 - Celda nº 15 del prelado, 38, 46
 - Celda nº 16 del padre superior, 46, 47
 - Celda nº 17, 46, 47
 - Celda nº 20, 32, 33
 - Celda nº 22, 47
 - Celda nº 25, 29
 - Celda nº 26, 27 y 28, 48
- (5) El manuscrito tan sólo nombra las estaciones primera (p. 38), cuarta y quinta (p. 40), séptima (p. 40) y decimocuarta (p. 47).
- (6) En la descripción de la hospedería se apuntan para la distribución del espacio interior la existencia de una salita, tres celditas, dos alcobitas y una cocinita, además de alacena y privada.
- (7) A cada esquina del claustro y coincidiendo con los vacíos que genera la planta de cruz latina de la iglesia se configuran cuatro lunas:
 - Luna de la cisterna, 38, 40, 41, 42, 68
 - Luna de la sacristía, 38, 68
 - Luna del carnerario, 32, 34, 38
 - Luna del lavatorio, 38
- (8) El oficio humilde dispone también de un pozo (p. 48).
- (9) En este desván hay un granerito que para sobre la hospedería.
- (10) En este desván hay siete cuartos para los criados, un granero y otro cuarto para guardar los instrumentos de labranza.
- (11) Para bajar a las oficinas hay escaleras en el lado mismo de la puerta de la frutería y también siguiendo la escalera del calefactorio.
- (12) También se le denomina plaza de la portería.

- (13) Ese jardín ya no existía en el momento de la descripción, tal cual nos dice el propio texto.
- (14) En el momento de la descripción ya no existía la librería y en su lugar se encontraban dos alcobas (pp. 52 y 53).
- (15) Disponía de un corredorcito por el que se entraba a su cocina y también a la salita que fue librería.
- (16) Corresponde a la 12ª estación del calvario.
- (17) Corresponde a la 15ª estación del calvario.
- (18) De las restantes estaciones solamente nos son mencionadas la cuarta y la quinta (p. 12).
- (19) El autor cuenta 27 pilares cuadrados y 62 redondos para el andador, sobre ellos había un emparrado.
- (20) Esta ermita es denominada igualmente de Nuestra Santísima Madre o de Nuestra Madre Santísima, apelativos ambos de la Virgen del Carmen.
- (21) Recordemos que esta ermita no existía ya en el momento de la descripción.
- (22) La ermita de Santa Teresa puede aparecer como la ermita de Nuestra Santa Madre.
- (23) Esta gruta se ubica en el camino del convento.
- (24) Esta otra gruta, también dedicada al Bautista, se halla en la parte de arriba de la fuente de San Juan de la Cruz junto al estamque.
- (25) Esta segunda gruta de San Juan de la Cruz está en la fuente del mismo nombre.
- (26) Esta segunda gruta de María Magdalena se halla en el camino de la portería alta al convento.
- (27) La diferencia entre grutas y lauras no está clara; al parecer la función de las dos construcciones era la misma y sólo se diferenciarían por el mayor tamaño de las segundas, lo que podría explicarse por el posible rito colectivo que en ellas se desarrollaría.

LAS REPRESENTACIONES Y SU TEMATICA

La segunda aportación más evidente por parte de nuestro manuscrito es desde luego la enumeración, más que descripción en verdad, de las diferentes variedades de cuadros y figuras que había en los interiores y exteriores de las estancias del Desierto.

El contabilizarlas con exactitud es imposible por las propias vacilaciones del texto, y en muchos casos hasta la misma definición técnica puede originar confusión. Léase por ejemplo en la página 72 del manuscrito que el término cuadro/cuadrillo puede hacer referencia tanto a una pintura como a una estampa, y así muchas obras que se citan únicamente de esa forma entran sin más en el campo de lo indeterminado.

El problema se agudiza si pensamos que muy pocos restos de obras quedan conservadas hoy día. Sólo algunos azulejos de la Alcora (MARIA, 1930) o la imagen del Buen Consuelo (INMACULADA, 1956, 1957, 1972; SANCHEZ GOZALBO, 1949) pueden centrar nuestro interés. Ciertamente es que Bellver en su monografía comentaba la existencia de un grabado de Juan Cousin sobre el Juicio Final, de la misma manera que aseguraba que una serie de obras italianas inundaron el Desierto a fines del siglo XVIII. Lo del grabado viene confirmado por el padre Pedro de la Madre de Dios (1915, p. 62) añadiendo la presencia de una alegoría del triunfo de santa Teresa, compuesta por Jacobo Gassarellus y dibujada por Michael Asinius.

Los únicos autores que con seguridad podemos decir que trabajaron en el Desierto los conocemos sin embargo gracias a la información del padre Ramón de María (1928). En efecto, el padre Ramón consultó el *Libro de la Fundación* cuando éste todavía conservaba en sus hojas esas noticias, que fruto de las recomposiciones que sufrió dicho libro ya no están. Se trataba de Ramón Capuz y Miguel Barbetti quienes elaboraron las esculturas de las grutas entre 1700 y 1738; este hecho, junto con la posible presencia en la ermita de San Elías de un lienzo venido de Roma apoyaría la idea de una abundante producción italiana en el viejo Desierto.

Es evidente por otra parte que varias personas relacionadas con el convento de las Palmas accedieron a puestos de responsabilidad para con la Orden que les obligó a trasladarse a Roma y desde allí convirtieron el Desierto en objeto de sus favores. Sería el caso de fray Vicente de la Concepción, como ya hemos visto anteriormente.

Mucho más interesante y falto de imprecisiones resulta sin que quepa la menor duda el análisis de los temas que ofrecen esas representaciones, sobre todo cuando la tradición pesa de una forma tan clara en los carmelitas que, como vimos, bautizaban sus edificios recordando una iconografía propia, entre la que cabe puntualizar ejemplos significativos.

La figura de Jesucristo, en ese sentido, para lo que concierne al inventario de obras que nos facilita el anónimo de 1778, es la que más veces se representa. Como Ecce Homo, Santo Cristo o Niño Jesús se define el panorama, pero quizás las escenas de la Pasión a lo largo de los dos calvarios y mezclándose con otras escenas de la vida del Señor (adoración de los Reyes Magos o la huida a Egipto) serán las que más sobresalgan ya que no olvidemos el ejemplo de sacrificio que implican cara a la vida eremítica. Excepción evidente será la presencia de Jesús acompañado de santa Teresa como respaldo divino a la labor que la santa llevó a cabo en la reforma de la Orden carmelita.

Alrededor de Jesús se moverán los personajes del Nuevo Testamento y, entre ellos, la Virgen será una de las mayores devociones. La gama de sus representaciones nos la muestra bien sola bien con el Niño en la persona de María, o acompañada de otros santos como sucede con san Juan de la Cruz y Santa Teresa, por supuesto. De todas maneras cabría destacar tres cultos marianos al frente de todos los que nos constan.

El primer culto de especial devoción sería el de la virgen del Carmen, patrona de la Orden y considerada (LOPEZ, 1966, p.129). A ella están dedicados tres lugares claves del convento, a saber, el retablo del oratorio de la entrada, el retablo de la iglesia del panteón y uno de los altares de la iglesia del convento.

El segundo es la virgen de los Dolores de la que, aparte de los pilares cerámicos con las siete escenas de su sufrimiento, el manuscrito nos habla de cuatro imágenes en la librería del obispo, en el altar mayor de la iglesia, en el coro y en la sacristía respectivamente. La del altar mayor fue donación de la señora de don Verdes Montenegro según consta en el manuscrito, mientras que la del coro fue posiblemente regalo de la marquesa de Benamejís, como se traduce en la documentación regestada por nosotros.

Y el tercer y último culto destacado sería el de la virgen del Buen Consuelo, a pesar de poseer pocas representaciones. Su imagen se veneraba en el oratorio del prelado según el manuscrito, donde no se destaca su presencia ni tan siquiera se describe el retablo que la enmarcaba, al contrario de lo que ocurre con otros. Pero, al parecer, nos encontramos ante una figura de finales del siglo XV (INMACULADA, 1972; BLAT, 1978, p. 122) o del XVI (SANCHEZ GOZALBO, 1949, p. 461), que es copia de una imagen del siglo XIII que se encontraba en la ciudad siciliana de Trápani, algo que el padre Ildelfonso afirma tanto por la similitud de formas y gestos, alterada en parte porque tras la Guerra Civil española fue restaurada por Adsuara quien desvió el rostro del Niño hacia el espectador, como por la prueba irrefutable de conservar el escudo de la ciudad italiana en su pedestal. Se trata de una figura en alabastro con 30 cm de altura que ha perdido el policromado original que la revestía. Sánchez Gozalbo nos la describe minuciosamente en 1949, dando noticia además de la existencia de una segunda copia, esta vez en mármol, que pudo ser elaborada a finales del siglo XVI.

«Si José es Padre de los que tienen a María por Madre, es justo que él sea también Padre de los carmelitas» Estas palabras del padre León de San Joaquín (1905, p. 75) justifican la gran veneración que los carmelitas manifiestan para san José. Por ello se les ha llegado a considerar como los introductores del culto en la Europa oc-

cidental, sin que quepa duda que santa Teresa lo potenció tremendamente al adoptarlo como protector de la reforma que ella predicaba. Al contrario que la Virgen, aparece con menor profusión en las obras del manuscrito, casi siempre junto al Niño, sin pasar por alto los azulejos de la Alcora que exponen sus dolores y gozos.

El único personaje que a pesar de tener una rica iconografía no destacará entre la temática de tradición bíblica será san Elías. Su presencia en el Desierto se reduce a dos imágenes; en la primera aparece el santo bajo un enebro con un ángel, momento en que el profeta tras su victoria en el monte Carmelo huye de Israel temiendo por su vida y se dirige al desierto; y la segunda tiene por escenario el monte Tabor cuando, ante varios apóstoles, Jesús se transfiguró en Elías y Moisés. Aunque aparezca en otras representaciones Elías solitario o con el Niño en todas las imágenes se destacará la presencia de la espada victoriosa del profeta.

Finalmente nos interesa señalar para el grupo de personajes bíblicos las obras referidas a san Eliseo, profeta discípulo de san Elías a quien los carmelitas consideran su primer general; san Juan Bautista como monje precursor de Cristo; o los apóstoles, entre ellos el caso de san Andrés, relacionado con la vida ascética. Enlazando con estos personajes se podría confeccionar una larga lista de mártires, eremitas, doctores, miembros de otras órdenes religiosas, cardenales y papas, que son ejemplo de eremitismo, se remontan a la tradición antiquísima de la Iglesia o han tenido que ver de alguna forma con la historia de la Orden del Carmen.

Ahora bien, se hace evidente para el conjunto de representaciones la existencia de temas puramente carmelitas mediante los cuales es posible hablar de un segundo gran apartado en la síntesis que venimos elaborando. Dentro de él, cómo no, adquieren un lugar sobresaliente las figuras de los autores de la reforma, santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz.

Respecto a santa Teresa hay que tener presente que su vida aparece plagada de hechos milagrosos que marcaron una tradición iconográfica importante (CROIX, 1970), mantenida hasta nuestros días (*Carpeta* ...; VEREDAS, 1971). El manuscrito descubrirá gran cantidad de estampas alegóricas. Tenemos pues a una santa Teresa ante el Ecce Homo en el instante en que encontró su vocación; santa Teresa escritora con el Espíritu Santo dictándole; la santa recibiendo un clavo de Cristo en señal de su matrimonio espiritual; la Virgen y san José coronándola en el éxtasis que vivió el día de la Asunción en el convento de santo Tomás de Avila; la transverberación o paso del dardo en que un ángel le atraviesa el corazón, tema al que se dedica el Desierto; Jesús dándole un mendrugo de pan; o santa Teresa con san Juan de la Cruz en el locutorio cuando quedaron arrobados al ver a la Santísima trinidad.

Las obras de san Juan de la Cruz son menos abundantes, circunstancia explicable con el criterio cronológico de que si el santo fue beatificado en 1674 y canonizado en 1726, el Desierto, al menos en su etapa inicial, no pudo desarrollar tanto su iconografía, a diferencia de santa Teresa. La primera serie de láminas sobre su vida data del año 1674 e incluso algunos estudios consideran que san Juan de la Cruz tuvo poca fortuna entre los artistas, eclipsado en parte por la popularidad de la santa de Avila.

La mayoría de su iconografía se recoge según muestra el manuscrito a través de series de estampas, aunque no se dedique a describirlas con atención. Lo encontraremos así principalmente junto a otros religiosos, junto a Cristo cuando éste le pregunta qué desea en señal de recompensa por su amor, o en escenas que hacen referencia a la cárcel que sufrió en Toledo entre 1577 y 1578.

A un nivel técnico merece nuestra atención su presencia en el gran retablo cerámico de 2'06x1'50 de las Estaciones del Ermitaño, tal vez de las piezas más grandes

salidas de la fábrica de Alcora, según el padre Ramón de María, y que es posible contemplar hoy día en el museo del Desierto.

Al margen ya de los dos grandes protagonistas el resto de personajes carmelitas quedará representado a nivel individual, valgan como ejemplo san Alberto, autor de la Regla Carmelita, o el mismo fray Vicente de la Concepción, personaje ligado a la historia del Desierto.

De todas formas, para alcanzar una visión más profunda del panorama temático que ofrecen las representaciones descritas o simplemente enumeradas por el manuscrito, resultará conveniente dirigirse al índice que para concluir este apartado mostramos.

Índice analítico de las representaciones del manuscrito

- Adoración de los Reyes Magos, 41
- Agustín, san, obispo y doctor, 44
- Alberto, san, 11, 17, 55, 56, 64
- Alma en purgatorio, 74
- Ambrosio, san, doctor, 44
- Anastasio, san, mártir, 74
- Angeles, 19, 20, 22, 39, 40, 41, 61, 65, 73
- Angelo, san, mártir carmelita, 65
- Antonio, san, padre de los cenobios, 16, 17, 41
- Anunciación, fray Juan de la, general carmelita, 55
- Apóstoles, 40, 48
- Asunción, virgen de la, 37, 68, 69, 70, 71
- Bárbara, santa, mártir y eremita, 34, 41, 47
- Belén, 65
- Bernardo, san, abad de Claraval, 11, 17, 55
- Buen Consuelo, virgen del, 30, 31, 44, 45, 46, 48, 77
- Caritón, san, mártir, 21
- Carmelitas, generales de la Orden de los, 55
- Carmelitas, religiosos de la Orden de los, 4, 55, 56, 57, 73
- Carmen, virgen del, 19, 39, 54, 57, 63, 64, 71, 72, 74, 75, 76
- Cirilo Alejandrino, san, doctor, 65
- Cirilo Doctor, san, 65
- Clemente VIII, papa, 55
- Concepción, fray Vicente de la, carmelita, 34
- Chizola, fray Juan Esteban, general carmelita, 55
- Daniel, san, eremita, 18
- Demonio, 16, 23, 37
- Desamparados, virgen de los, 8
- Doctores de la iglesia, 51, 55, 56
- Dolores, virgen de los, 50, 60, 65, 69, 77
- Elías, san, 8, 19, 20, 55, 56, 61, 64, 74, 75, 76
- Eliseo, san, 19, 55, 64
- Espíritu Santo, 59, 77
- Esteban, san, primer mártir, 48
- Eufrosina, santa, virgen eremita, 16
- Eufrosina, santa, virgen eremita, 15, 22
- Eutimio, san, abad de Palestina, 21
- Evangelistas, 51

Favorecedores de la reforma carmelita, 56
 Flores, 52
 Francisco, san, 47
 Francisco Javier, san, jesuita, 50
 Franco de Siena, san, carmelita, 14, 22
 Fundadores de órdenes religiosas, 50
 Gabriel arcángel, san, 23
 Gregorio, san, mártir, 44
 Gregorio IX, papa, 56
 Hilarión, san, eremita, 15, 16, 39
 Honorio III, papa, 55
 Ignacio, san, mártir, 30
 Indefinidos, 40, 44, 47, 48, 50, 52, 55, 56, 66, 73, 76, 77, 78
 Inocencio IV, papa, 55
 Jerónimo, san, eremita, 15, 18, 22, 44, 73
 Jesucristo, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 23, 30, 32, 34, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 56, 57, 59, 60, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77
 Jesús María Doria, fray Nicolás de, general carmelita, 55
 José, san, 8, 14, 18, 26, 30, 39, 50, 55, 60, 63, 64, 71, 72, 73, 77
 Juan, san, 40, 49
 Juan Bautista, san, 12, 20, 22, 51
 Juan de la Cruz, san, 18, 19, 22, 37, 38, 41, 44, 45, 47, 50, 56, 59, 60, 64, 66, 72, 73, 74, 75, 76, 78
 Lorenzo, san, mártir, 41
 Macario, san, anacoreta, 16
 María, virgen, 11, 14, 17, 26, 30, 40, 41, 44, 45, 46, 50, 60, 65, 66, 73, 77, 78
 María Egipcíaca, santa, eremita, 16, 17, 22, 61
 María Magdalena, santa, eremita, 12, 17, 22, 36, 37, 40, 41, 49, 61
 Marías, 40
 Miguel arcángel, san, 23
 Muerte de los santos inocentes, 78
 Novísimos, 35
 Onofre, san, anacoreta, 12, 20, 22
 Pablo, san, 15, 16, 17, 48
 Pablo ermitaño, san, primer eremita, 73
 Pacomio, san, fundador de cenobios, 16
 Padre de santa Eufrosina, 15, 22
 Padre Eterno, 77
 Padres de la virgen María, 78
 Padres de santa Teresa de Jesús, 56
 Palafox, Juan de, obispo y cardenal, 37, 41
 Papas, 55, 56
 Pedro, san, 36, 65
 Pedro de Alcántara, san, franciscano, 41
 Pedro Nolasco, san, fundador de la Orden de la Merced, 52
 Pedro Tomás, san, mártir carmelita, 55
 Pilar, virgen del, 32, 52, 71

Porticus Religiosa, 50
 Profetas falsos, 19
 Puig, virgen del, 23
 Rafael arcángel, san, 23
 Ramón Nonato, san, mercedario, 78
 Sabas, san, anacoreta, 20
 Sacrificio de Isaac, 77
 Sagrada Eucaristía, 37
 Sagrada Familia, 8, 41, 61, 64
 Santiago el Mayor, apóstol mártir, 41
 Santísima Trinidad, 78
 Segovia, cueva de, 19
 Siena, ciudad de, 14
 Simeón Estilita, san, eremita, 18
 Simón Stock, san, general carmelita, 41
 Superstición del Paganismo, 37
 Teresa de Jesús, santa, 2, 35, 37, 39, 40, 43, 44, 47, 50, 51, 55, 56, 59, 60, 63, 64, 65, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78
 Tobías, 23
 Tomás de Aquino, santo, 44, 65
 Vía Crucis, 12, 13, 14, 38, 40, 47

EL CONVENTO VIEJO Y SU IGLESIA

Dos siglos después del traslado de la comunidad carmelita al nuevo convento, la maleza ha invadido casi todos los rincones del cenobio abandonado. Sin embargo, todavía por encima de las ruinas se alza la espadaña de la iglesia como si no quisiera ceder ante el inexorable paso del tiempo.

En 1984, los arquitectos Gaspar Muñoz Cosme, Antonio Azcárraga Gómez, Enrique Llop Vidal e Ildefonso Muñoz Cosme concluían un catálogo sobre las construcciones del término municipal de Benicásim en el que se dedicaban varias fichas al Desierto de las Palmas. Una de ellas valoraba las ruinas del convento viejo planteando hipótesis acerca de algunos rasgos definitorios de la edificación. Creemos que tanto las crónicas como los documentos y, sobre todo, la descripción de 1778, contribuirán a despejar muchas dudas al respecto.

Para empezar, ya vimos que el tracista de los planos fue el carmelita fray Bernardo de San José y que al menos la construcción de parte del edificio corrió a cargo del maestro de obras Pedro Vilallave, dato este último que ya conocía Eduardo Codina (1946, p. 363) gracias al protocolo del contrato que tenía en su poder Angel Sánchez Gozalbo.

En tanto que la iglesia está situada en el centro rodeada por el claustro, cabría establecer parangón con el convento de las Batuecas, como propone el padre Patricio María Santa Teresita (1956), pero sin descuidar que también presentará esta característica el convento de San José de la Isla en Bilbao, trazado por fray Marcos de Santa Teresa y concluido hacia 1729, y, por supuesto, el mismísimo convento nuevo del Desierto de las Palmas. En este sentido es posible hablar de una vuelta al primitivismo de la regla, paralelamente a la rigurosidad que trae consigo la Contrarreforma.

Para esos momentos en el marco de las tierras castellanenses se hará latente la existencia de lo que Antonio José Gascó (1985, p. 424) califica de verdadera fiebre constructiva de iglesias, capillas y ermitas.

El acceso al convento viejo se realizaba a través del arco del panteón, después de haber recorrido una estrecha avenida con muralla a ambos lados. A lo largo de las paredes se abrían nichos o se adosaban algunos antros al igual que ocurría durante todo el camino que bajaba desde la portería alta hasta el convento.

Una vez en la plaza se mostraba ante el espectador el pórtico con tres arcos, los dos de los lados más pequeños tal y como aparecen en la portada de la iglesia de los carmelitas de Nules. El edificio tenía dos pisos de altura conformado en definitiva por los desvanes, las dependencias del claustro y las oficinas de abajo. Las celdas ocupaban los lados sur y este del piso del tránsito o claustro y en el centro se erigía la iglesia sobre el carnerario y la cisterna, ambos sótanos con bóveda de cañón. El material empleado para el conjunto era rodeno traído de una cantera próxima cuya localización exacta se nos escapa.

El templo presenta planta de cruz latina y única nave con ábside rectangular. La entrada se efectuaba por la parte del crucero del lado de la epístola. En el interior el espacio quedaba compartimentado por una serie de pilastras que enmarcaban pequeños altares. Todo el alzado era de orden dórico y la cubierta en bóveda de cañón, levantándose en el crucero la cúpula apoyada sobre pechinas. Al fondo de la iglesia y en su mismo pavimento quedaba ubicado el coro.

Las posibilidades que ofrece el anónimo de 1778 para dibujar al menos esquemáticamente la composición de los retablos y frescos no van más allá de lo que se puede entender con un inventario general, indicando en los casos que sea posible la definición técnica y la situación concreta.

FRESCOS DEL CRUCERO

Santa Teresa y san Juan arrobados en el locutorio (cúpula).

Santa Teresa escribiendo (pechina del lado de la epístola).

San Juan cuando Cristo le pregunta qué desea (pechina del lado de la epístola).

San Juan escribiendo (pechina del lado del evangelio).

Santa Teresa y un Ecce Homo (pechina del lado del evangelio).

ALTAR MAYOR DEDICADO A LA TRANSVERBERACION DE SANTA TERESA

El «paso del dardo» en escultura (en el centro del retablo).

Cuadro con el «paso del dardo» (para resguardar la escultura anterior).

Cuadro de san Pedro Apóstol (arriba del «paso del dardo»).

Escultura de la virgen de los Dolores (debajo del «paso del dardo»).

San Cirilo Doctor pintado (en la primera columna del retablo en el lado del evangelio).

Santo Tomás de Aquino pintado (en la segunda columna del retablo en el lado del evangelio).

San Angelo pintado (en la primera columna del retablo al lado de la epístola).

San Cirilo Alejandrino (en la segunda columna del retablo en el lado de la epístola).

Dos cuadros de la Virgen y el Niño (cada uno a un lado del retablo entre las columnas).

San Eliseo con el Niño resucitado pintados (en una puerta del lado de la epístola).

San Elías y el Niño resucitado pintados (en una puerta del lado del evangelio).

Estatua de santa Teresa con un corazón pendiente en las manos (sobre la puerta del

lado de la epístola).

Estatua de san José con el Niño (sobre la puerta del lado del evangelio).

Un Niño Jesús sentado dentro de una caja de vidrio (entre las columnas del lado de la epístola).

Un Belén en una caja de vidrio (entre las columnas del lado del evangelio).

RESTO DE LA ZONA DEL PRESBITERIO/CRUCERO

Lienzo de Jesucristo caído con la cruz a cuestas (sobre la puerta principal).

Estampas de la vida de san Juan de la Cruz en una tabla (lado de la epístola).

Estampas de la vida de santa Teresa en una tabla (lado del evangelio).

Coronación de santa Teresa en pintura (lado del evangelio).

Jesús la da un clavo a la santa en pintura (lado de la epístola).

Cuadro de la Sagrada Familia (sobre la puerta del lavatorio en el lado de la epístola).

Cuadro de san Elías y un ángel debajo de un enebro (sobre la puerta del cuarto del sacristán en el lado de la epístola).

Estatua de santa María Egipciaca (en el lado de la epístola).

Estatua de santa María Magdalena (en el lado del evangelio).

Escudos y jarras pintados (en la cúpula).

Torrecitas y puertas pintadas (sobre las credencias).

Nueve cuadros indefinidos (en el lavatorio al lado del evangelio).

ALTAR DE SAN JOSE

Estatua de san José con el Niño.

Lienzo de la «Mater Salvatoris».

ALTAR DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Estatua de la virgen del Carmen con el Niño.

Lienzo del «Salvator Mundi».

ALTAR DE SAN ALBERTO

Cuadro de san Alberto.

Cuadro indefinido.

ALTAR DE LA SAGRADA FAMILIA

Cuadro de la Sagrada Familia.

Cuadro indefinido.

ALTAR DE SAN JUAN DE LA CRUZ

Cuadro de san Juan.

CORO

a) Pinturas:

Virgen del Pilar.

Santa Teresa y Cristo en la columna.

San Juan de la Cruz y Cristo con la cruz a cuestas.

San Jerónimo.

San Pablo Ermitaño.

Cristo da pan a santa Teresa en el refectorio.

Coronación de santa Teresa.

Tránsito de la santa con tres religiosas.
La santa doctora.
Cuatro cuadros de la santa sin nombrar.
La Virgen y san Juan de la Cruz en la cárcel.
Un cirujano cura las llagas del santo.
El santo rodeado de ángeles.
Tránsito del santo y 15 religiosos.
Cuatro cuadros de san Juan sin nombrar.
Vida de santa Teresa.
Santa Teresa.
Cabeza de san Anastasio.
«Salvator Mundi».
San Juan de la Cruz.
Alma en purgatorio.
Santa Teresa.
Cuatro cuadros grandes antiguos desconocidos.

b) Esculturas:

San José dentro de una caja.
Virgen del Carmen en una caja.
Virgen del Carmen de mármol.

c) Cerámica:

San Elías.
San Juan de la Cruz.
Santa Teresa de Jesús.

d) Estampas:

63 estampitas de la vida de santa Teresa.

ALTAR DEL CORO

Retablo del santo Cristo.
Estatua de la virgen de los Dolores.
Accesorios del retablo (frescos, ovalitos).
Virgen de la Asunción en la urna.

Bibliografía

- ALMARCHE VAZQUEZ, Francisco (1914): *La crónica de Castellón de la Plana por José Llorens de Clavell*, «Revista de Castellón», año III, nº 61, pp. 1-3.
- ANDRES, Domingo (1866): *Guía del viajero en el Desierto de las Palmas*, Imprenta de El Valenciano, Valencia, 16 pp.
- BALBAS Y CRUZ, Juan Antonio (1883): *Castellonenses ilustres. Apuntes biográficos*, Imprenta Armengot, Castelló, 454 pp.
- (1884): *Casos y cosas de Castellón. Estudios históricos*, Imprenta Armengot, Castelló, 260 pp.
- (1892): *El libro de la provincia de Castellón*, Imprenta Armengot, Castelló, 872, pp. (reimpresión facsímil de la Caja de Ahorros de Castellón, 1987).
- BALLESTER, Octavio (1894): *Guía oficial de Castellón y su provincia para el año 1894*, Imprenta de Antonio Monreal, Castelló, 188 pp. más 88 pp. de anuncios.
- BEGUER, Manuel (1948): *El Valle de Cardó. Monografía histórica*, ed. Algueró y Baiges, Tortosa, 213 pp. más grabados.
- BELLIDO Y RUBERT, Manuel (1922): *Anuario-Guía de la Provincia de Castellon*, ed. Diario de Valencia, 568 pp. más ilustr.
- (1923): *Anuario-Guía ...*, Imprenta Emilio Roca, Castelló, 568 pp. más ilustr.
- (1924): *Anuario-Guía ...*, Imprenta Moderna de Rafael Monllor, Castelló, 504 pp. más ilustr.
- (1925): *Anuario-Guía ...*, Imprenta de D. Joaquín Barberá, Castelló, 528 pp. más ilustr.
- (1926): *Anuario-Guía ...*, Imprenta de Juan B. Mas, Castelló, 501 pp. más ilustr.
- (1929): *Anuario-Guía...*, Tipografía Joaquín Barberá, Castelló, 486 pp. más ilustr.
- (1947): *Guía general de Castellón*, Imprenta Mialfo, Castelló, 313 pp. más ilustr.
- (1948): *Guía general ...*, Imprenta Mialfo, Castelló, 327 pp. más ilustr.
- BELLVER Y SANZ, Lues (1877): *El Desierto de las Palmas*, Imprenta del Diario de Castellón, Castelló, 62 pp. *Benicásim, «Las Villas» y el Desierto de las Palmas* (1934), «Castellón», Publicaciones Blanco y Azul, Valencia, pp. 39-42.
- BLAT, P. Vicente María (1978): *Historia del Desierto de las Palmas*, Valencia, 123 pp. más ilustr.
- BOHIGAS, P. -MUNDO, A.M.- SOBERANAS, A.J. (1973-74): *Normes per a la descripció codicològica dels manuscrits*, «Biblioteconomía», XXX-XXXI, pp. 93-99.
- CALDUCH I ALMELA, Manuel (1961): *Topònims i anecdotari*, «III Acampada del Regne de València. Desert de les Palmes (8-10 d'abril), Imprenta Sos, Castelló, pp. 32-34.

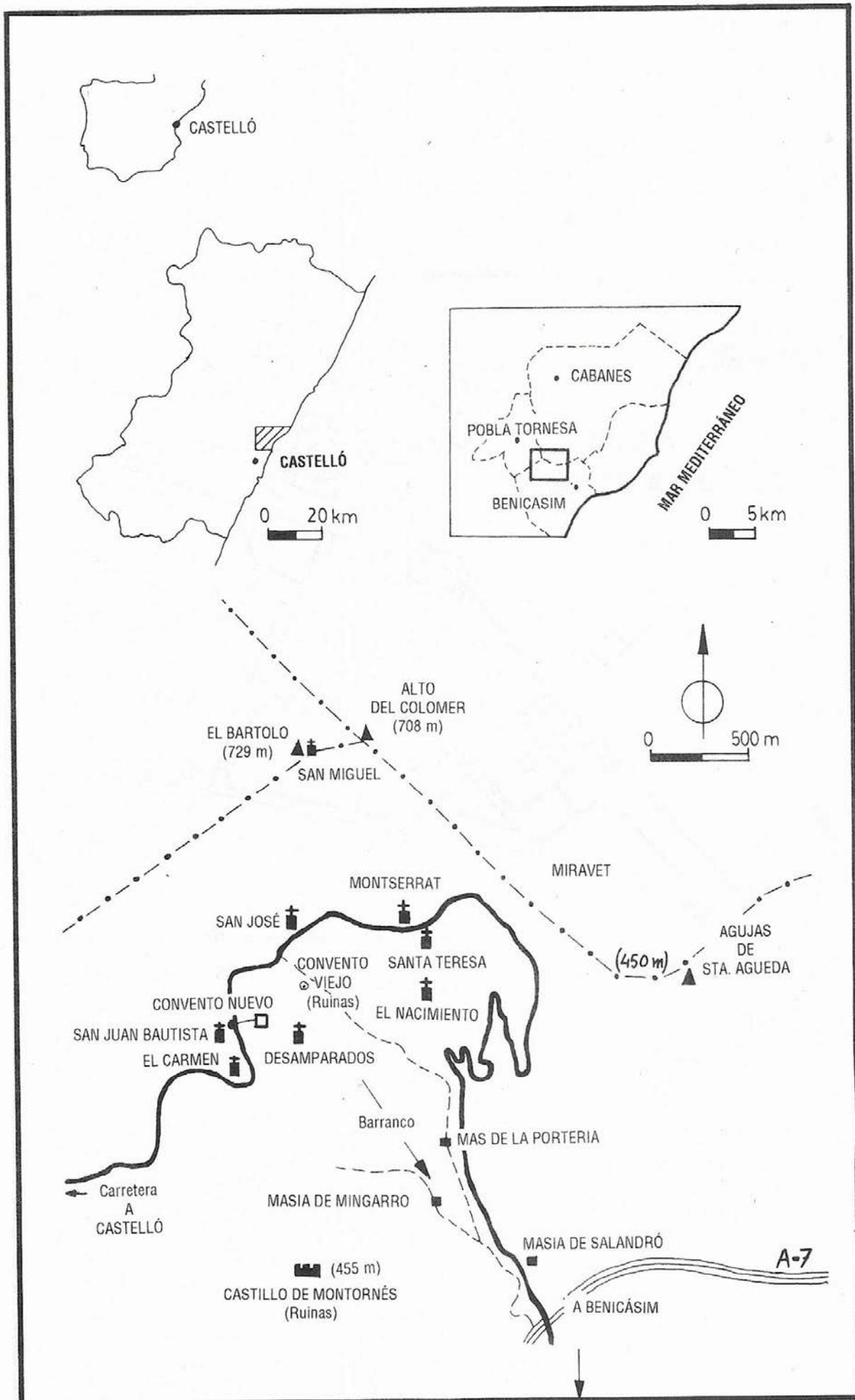
- CAMON AZNAR, José (1982): *Arte y letras en Santa Teresa de Jesús*, «Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar», X, Zaragoza.
- Carpeta Gráfica Teresiana*, selección de dibujos por Gloria Sanllorente, María Jesús Remírez y María Luisa Díez, Biblioteca de los Padres Carmelitas de Burriana, 150 láms.
- CASTALIO VETUSTINO, M. (1902): *Castellón en el siglo XVIII*, «Ayer y Hoy», n° 24, pp. 415-420.
- CAVANILLES, A.J. (1879): *Observaciones sobre la historia natural; geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*, tomo I, Imprenta Real, Madrid (ed. facsímil por Artes Gráficas Soler, Valencia, 1972).
- CODINA ARMENGOT, Eduardo (1946): *Artistas y artesanos del siglo XVIII en Castellón*, «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura» (en adelante, «BSCC»), XXII, pp. 265-304 y 353-364.
- CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS (en adelante CSIC) (1944): *Normas de transcripción y edición de textos y documentos*, Escuela de Estudios Medievales, Madrid.
- Constitutiones Carmelitarum Discalceatorum Congregationis S. Eliae, Anno 1605 Latæ* (1968), Génova, 187 pp. más ilust.
- CROISSET, J. (1898): *Año cristiano*, 12 tomos. ed. Librería Religiosa, Barcelona.
- CROIX, Jean de la (1970): *L'iconographie de Therese de Jesús, docteur de l'Eglise*, «Ephemerides Carmeliticæ», XXI, Roma, pp. 219-260.
- ESPINALT Y GARCIA, Bernardo (1786): *Atlante Español o Descripción general de todo el Reyno de Esñaña*, tomo X, Imprenta Santos Alfonso, Madrid, 284 pp.
- Estado de la Provincia Religiosa de los Carmelitas Descalzos de Aragón y Valencia (España)* (1927), Tipografía del Carmen, Valencia, 190 pp. más ilust.
- FUSTER, Joan (1962): *El País Valenciano*, ed. Destino, Barcelona, 526 pp. más fotos y mapas.
- GARCIA VILLADA, Zacarías (1977): *Metodología y crítica históricas* ed. El Albir, Barcelona, 2ª edición, 383 pp. más 25 láms.
- GASCO, Antonio José (1985): *Historia del Arte*, capítulo XIV de *La Provincia de Castellón de la Plana. Tierras y gentes*, Confederación Española de Cajas de Ahorro, Madrid, pp. 403-444 más ilustraciones.
- GIL BALLESTER, Fermín (1980): *Guía oficial de Castellón y su provincia*, Imprenta de Venancio Soto, Castelló, 209 pp.
- GONZALEZ ESPRESATI, Carlos (1949): *Anales de una cultura provinciana*, «BSCC», XXV, pp. 809-844.
- GUITARTE IZQUIERDO, Vidal (1981): *Manuscritos de las Bibliotecas Pública Provincial de Castellón de la Plana, del Seminario Diocesano y del Archivo de la Catedral de Segorbe, y del Convento del Desierto de las Palmas de Benicásim*, Instituto Francisco Suárez, CSIC, Madrid, 89 pp.
- INMACULADA, P. Ildelfonso de la (1956): *La devoción a la Virgen y el Desierto de las Palmas*, «El Carmelo», época II, n° 76, pp. 250-252.
- (1957): *El Desierto de las Palmas. Monografía histórica*, Castelló, 71 pp. más ilust.
- (1972): *La Virgen del Desierto de las Palmas*, «Miriam», n° 4, Sevilla.
- Instruktionen Fratrum Discalceatorum, Congregationis Sancti Eliae, Ordinis Beatissimæ Virginis Mariae de Monte Carmelo (1842)*, Typ. Joseph Galleti, Florenzia, 125 pp.
- LOPEZ MELUS, Rafael María (1966): *Nuestra Señora del Carmen* en el tomo III de *Año Cristiano*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, pp. 129-138.

- LOS EXCURSIONISTAS DEL RAT-PENAT (1884): *Visita al Arco Romano de Cabanes y al Desierto de las Palmas*, «Almanaque de Las Provincias», Imprenta de Domenech, Valencia, pp. 199-208 (reimpresión del artículo que publicó la «Revista de Castellón», nº 85 y 86, 1884).
- LLIDO Y HERRERO, Joan (1981): *El castellonense Joseph Climent, teólogo y obispo reformador*, Sociedad Castellonense de Cultura (en adelante, Scc), Castelló, 106 pp.
- LLISTAR ESCRIG, Arcadio (1887): *Historia de la Fiel y leal ciudad de Castellón de la Plana*, Imprenta de Francisco Vives y Compañía, Valencia, 143 pp. más ilustr. (reimpresión facsímil de la Caja de Ahorros de Castellón, 1987).
- LLORENTE, Teodoro (1887): *Valencia. Sus monumentos y artes; su naturaleza e historia*, tomo I, edit. de Daniel Cortezo, Barcelona (reedición de eds. Albatros, colec. Biblioteca Valentina, nº 7, Valencia, 1980, 875 pp. más grabados).
- MADOZ, Pascual (1847): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, tomo VII, ed. La Ilustración, Madrid, 635 pp.
- MADRE DE DIOS, P. Pedro de la (1915): *El Desierto de las Palmas*, Librería Fenollera, Valencia, 2ª edición, 78 pp. más ilustr.
- MARIA, P. Ramón de (1928): *Las estatuas del Desierto de las Palmas*, «El Carmelo», nº 64, pp. 74-75.
- (1930): *La cerámica alcorense del Desierto de las Palmas* «BSCC», XI, pp. 7-21.
- (1932): «*Audaces fortuna iuvat*», «BSCC», XIII, pp. 1-14.
- MELIA, A. (1975): *El Desierto de las Palmas*, «Valencia Atracción», año L, nº 481, pp. 10-11.
- MERE DE DIEU, P. Pierre (1914): *Le Désert de Las Palmas*, «Etudes Carmélitaines», vol. IV, Belgique, p. 378.
- (1922): *Le Désert de Las Palmas*, «Etudes Carmélitaines», vol. VII, Belgique, p., 89.
- MIRALLES DEL IMPERIAL, Adolfo (1868): *Crónica de la Provincia de Castellón de la Plana*, ed. Rubio, Grilo y Vitturi, Madrid, 80 pp. más ilustr.
- MIRALLES MESSEGUER, Pbro. Fernando (1898): *Un viaje al Desierto de las Palmas*, Librería Editorial de Francisco Mestre, Tortosa, 138 pp.
- (1900): *Un viaje ...*, Librería Editorial de Francisco Mestre, Tortosa, 130 pp. más una foto.
- MUNDINA MILALLAVE, Bernardo (1873): *Historia, geografía y estadística de la Provincia de Castellón*, Imprenta y Librería de Rovira Hermanos, Castelló, 693 pp. más ilustr.
- MUÑOZ COSME, Gaspar - AZCARRAGA GOMEZ, Antonio - LLOP VIDAL, Enrique - MUÑOZ COSME, Ildefonso (1984): *Catálogo del patrimonio arquitectónico del término municipal de Benicásim*, sin publicar, Archivo Municipal de Benicásim.
- NOS RUIZ, Jaime (1984): *El Desierto de las Palmas*, «Castelló Festa Plena», pp. 26-28.
- P. FRANCISCO JAVIER (1957): *Desde Castellón ... al Desierto de las Palmas*, «El Carmelo», época II, nº 83, pp. 118-120.
- PERALES, Juan B. (1880): *Décadas de la Historia de la Insigne y Coronada Ciudad y Reino de Valencia*, tomo III, Terraza, Aliena y Compañía eds., Valencia-Madrid, 1071 pp. más láms.
- PEREZ, Elisa (1912): *Un viaje al Desierto de las Palmas*, «Revista de Castellón», año I, nº 16, pp. 8-10 y nº 18, pp. 6-9.

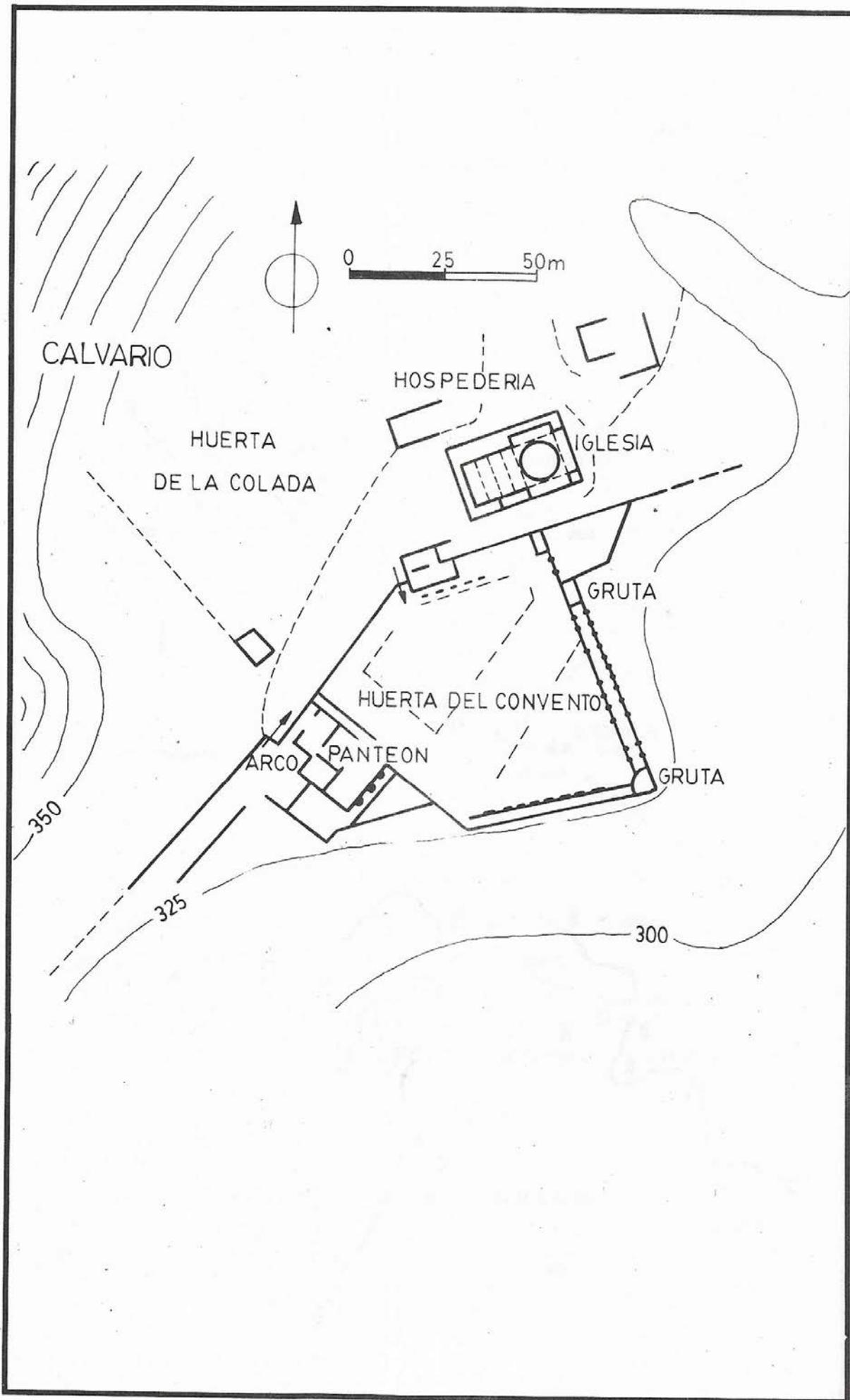
- PEREZ RODRIGUEZ, María (1913): *Al Desierto en automóvil*, «Revista de Castellón», año II, nº 42, pp. 7-9.
- PILAR, P. Anselmo del (1927): *En el Desierto de las Palmas (impresiones)*, «El Carmelo», nº 52, pp. 62-70.
- PILAR P. Plácido María del (1934): *El Desierto de las Palmas*, Valencia, 222 pp. más ilustr.
- PONZ, Antonio (1789): *Viage de España*, tomo III, Imprenta de la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, Madrid, 3ª edición, 301 pp. más 9 estampas.
- ROCAFORT, P. Joseph (1945): *Libro de cosas notables de la villa de Castellón de la Plana*, SCC (edición de Eduardo Codina), Castelló, 342 pp.
- SAINTE-CROIX, P. Benoit Marie de la (1927): *Les Saints Déserts des Carmes Déchaussés*, Librairie de l'Art Catholique, París, 294 pp. más 23 láms.
- SAN JOAQUIN, P. León de (1905): *El culto de San José y la Orden del Carmen*, ed. Juan Gili, Barcelona, 260 pp. más una lám.
- SANCHEZ ADELL, José (1952): *Joseph Llorens de Clavell, primer cronista de Castellón*, «BSCC», XXVIII, pp. 533-569.
- (1965): *Guía de la provincia de Castellón*, SCC, Castelló, 132 pp. más ilustr.
- SANCHEZ GOZALBO, Angel (1949): *Imágenes de Madona Santa María*, «BSCC», XXV, pp. 448-492.
- (1961): *Paisatge Carmelità*, «III Acampada del Regne de València. Desert de les Palmes (8-10 d'abril)», Imprenta Sos, Castelló, pp. 27-29.
- Santa Biblia* (1974), eds. Paulinas, Madrid, 1520 pp. más ilustr.
- SANTA TERESA, P. Silverio de (1943): *Historia del Carmen Descalzo en España, Portugal y América*, tomo XI, Imprenta y editorial Monte Carmelo, Burgos, 848 pp. más una lám.
- (1944): *Historia del Carmen ...tomo XII*, Imprenta y Editorial Monte Carmelo, Burgos, 901 pp. más una lám.
- (1946): *Historia del Carmen...*, tomo XIII, Imprenta y Editorial Monte Carmelo, Burgos, 935 pp. más una lám.
- SANTA TERESITA, P. Patricio María (1956): *El Santo Desierto de San José del Monte de las Batuecas* (Salamanca), «El Carmelo», época II, nº 78, pp. 312-315.
- SARTHOU CARRERES, Carlos (1909): *Viaje por los santuarios de la provincia de Castellón*, Castelló.
- (1910): *Impresiones de mi tierra*, Imprenta A. Montreal, Burriana, 240 pp. más 172 fotos (reedición en J. Huguet, Valencia, 1984).
- (1913): *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*, dirigida por F. Carreras Candí, ed. de Alberto Martín, Barcelona, 1088 pp.
- (1943): *Monasterios valencianos (su historia y su arte)*, Diputación Provincial, Valencia, 333 pp. más grabados.
- SEBASTIAN, Santiago (1981): *Contrarreforma y Barroco*, Alianza ed., colec. «Alianza Forma», Madrid, 413 pp. más ilustr.
- TINTORE FABREGAT, Antonio (1969): *Benicasim*, «Penyagolosa» nº 7, 6 pp.
- TORMO, Elías (1923): *Levante*, Guías Regionales Calpe, nº III, Madrid, CLXIV pp. más 400 pp. más ilustr. y mapas.
- VARIOS (1981): *Orden del Carmen. Historia, espiritualidad, documentos*, ed. Cesca, Zaragoza, 293 pp.
- VELA, P. Joseph (1750): *Idea de la Perfecta Religiosa en la vida de la Venerable Madre Sor Josepha Maria Garcia*, Imprenta de la Viuda de Antonio Bordazar, Valencia 428 pp. más un grabado.

- VEREDAS, A. (1971): *Santa Teresa de Jesús*(reproducción de grabados originales de 1941-42), Caja de Ahorros de Avila.
- VIRGEN DEL CARMEN, P. Angélico de la (1927): *La peregrinación carmelitana al Desierto de las Palmas «El Carmelo»*, nº 54-55, pp. 122-127.
- VIRGEN DEL CARMEN, P. Felipe de la (1961): *La Soledad Fecunda. Santos Desiertos de Carmelitas Descalzos*,ed. Espiritualidad, Madrid, 435 pp. más ilustr.

Ilustraciones

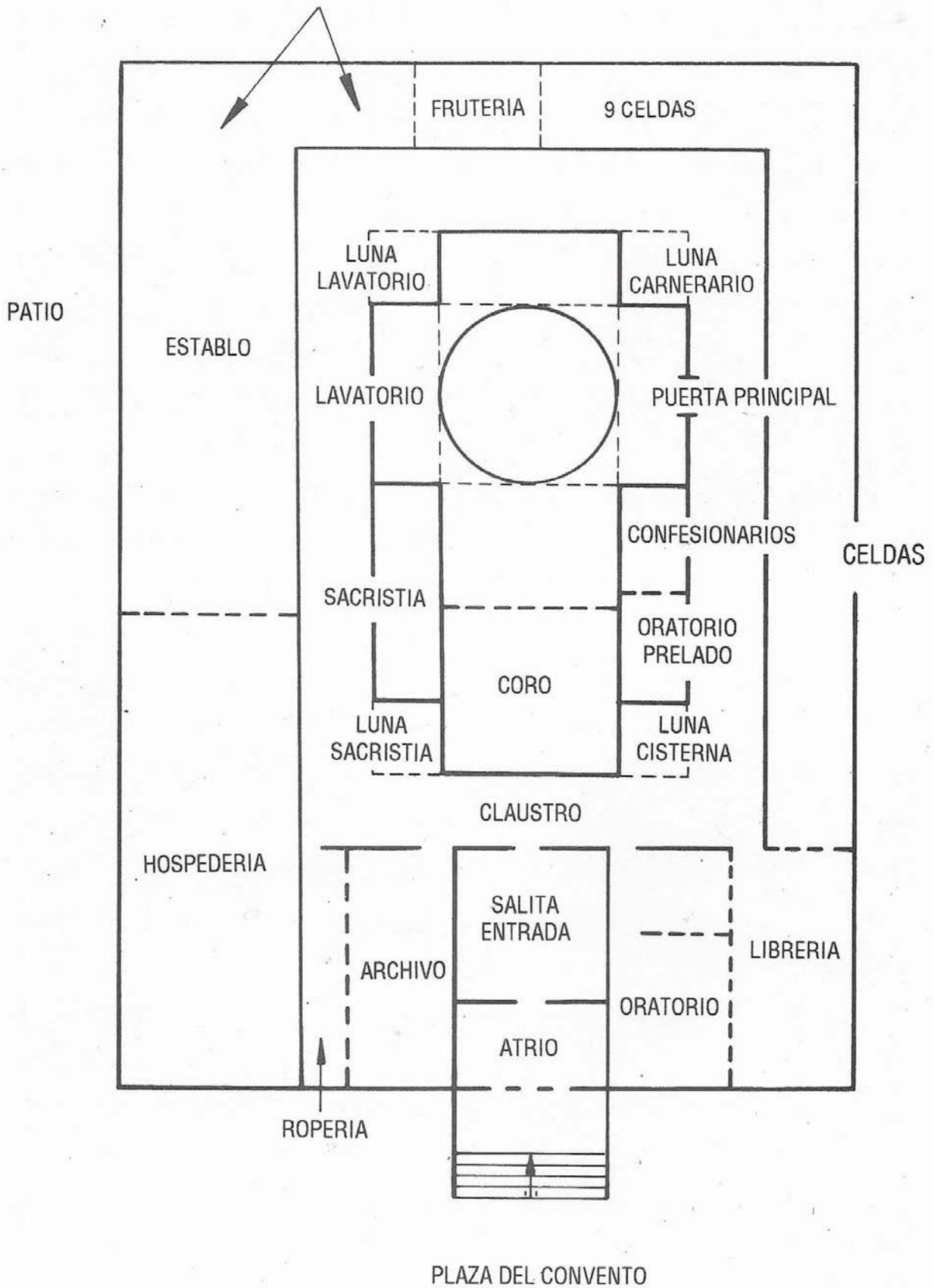


DESIERTO DE LAS PALMAS. Benicàssim. Castelló. Situación y delimitación geográficas.

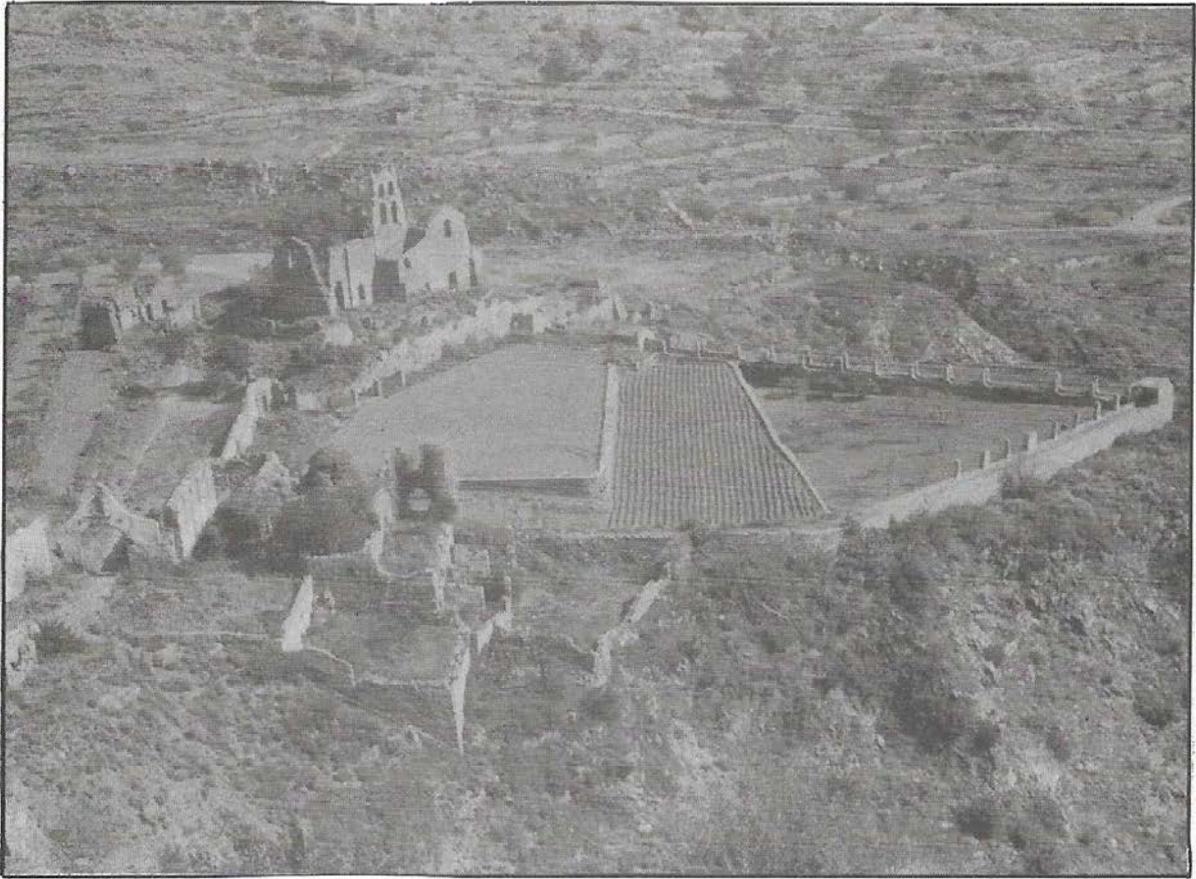


Las ruinas del convento viejo.

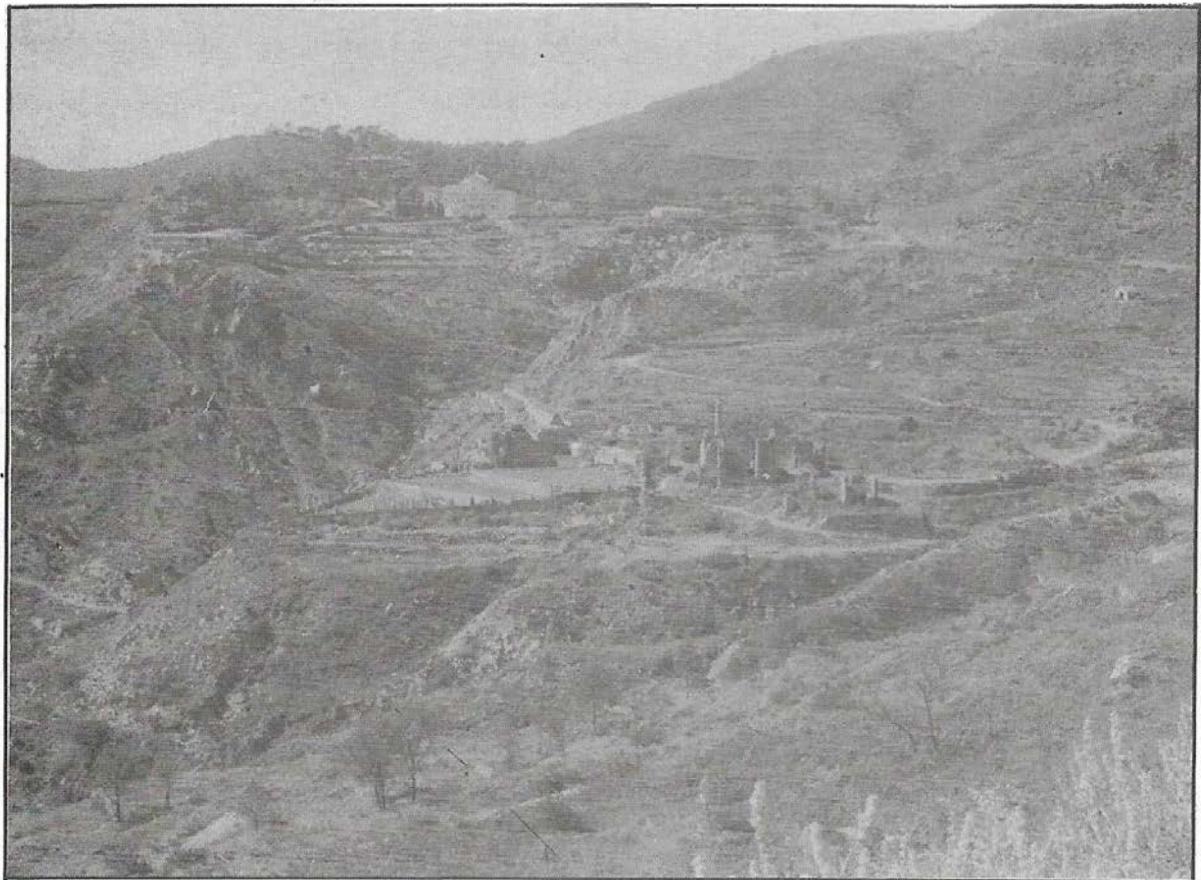
¿POTICA
CUARTO DEL ENFERMERO
CELDAS 26, 27 Y 28
HARINERA?



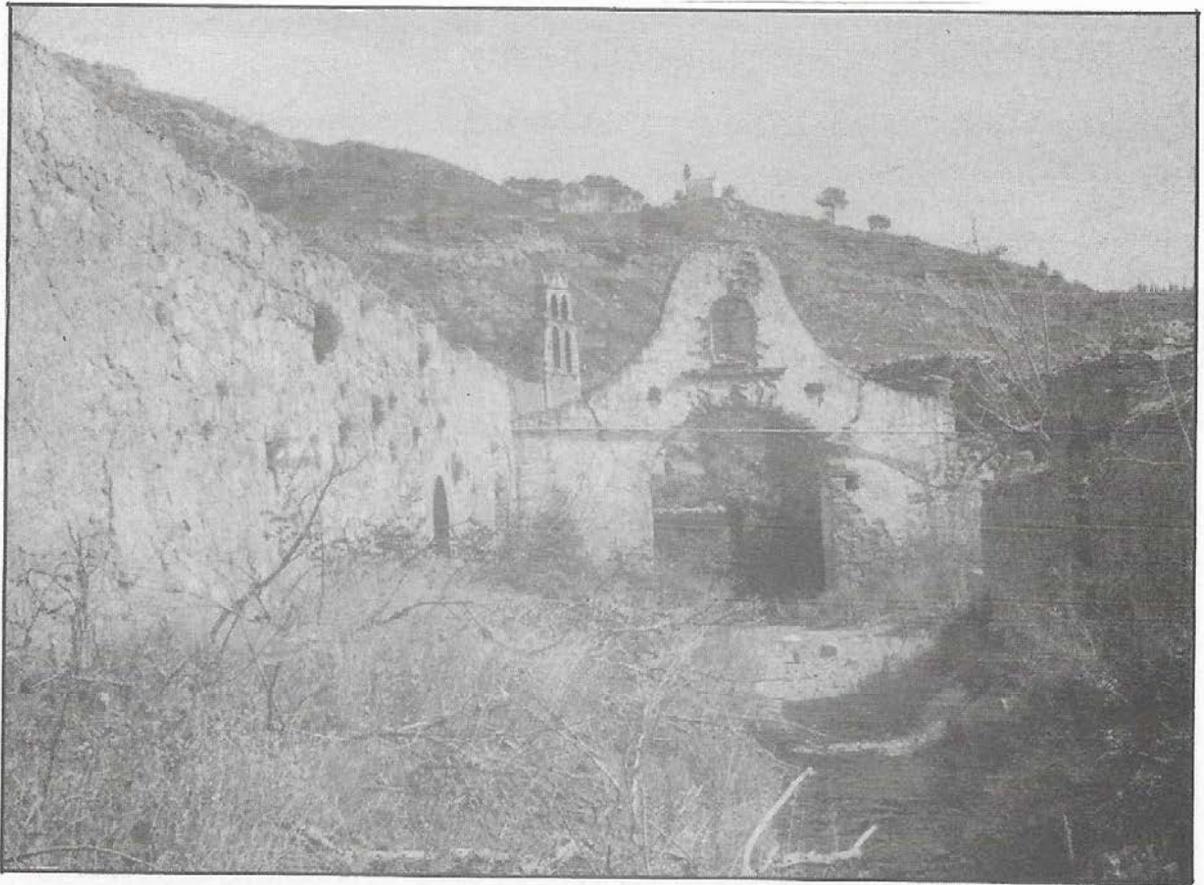
Dependencias del claustro según la descripción de 1778 (Croquis).



Las ruinas del convento viejo vistas desde el restaurante.



El barranco del Desierto desde Santa Teresa.



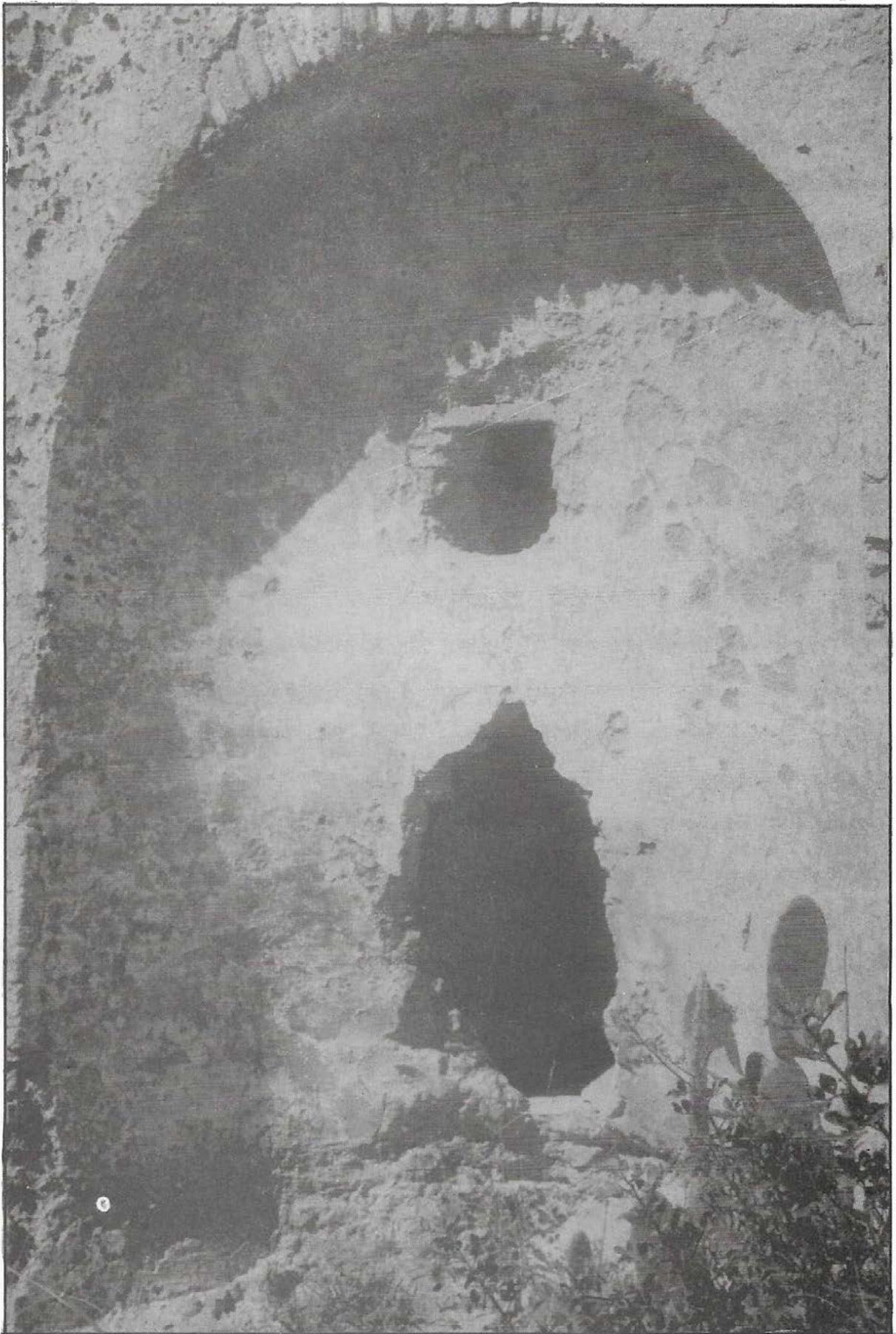
Muralla y arco de acceso al convento.



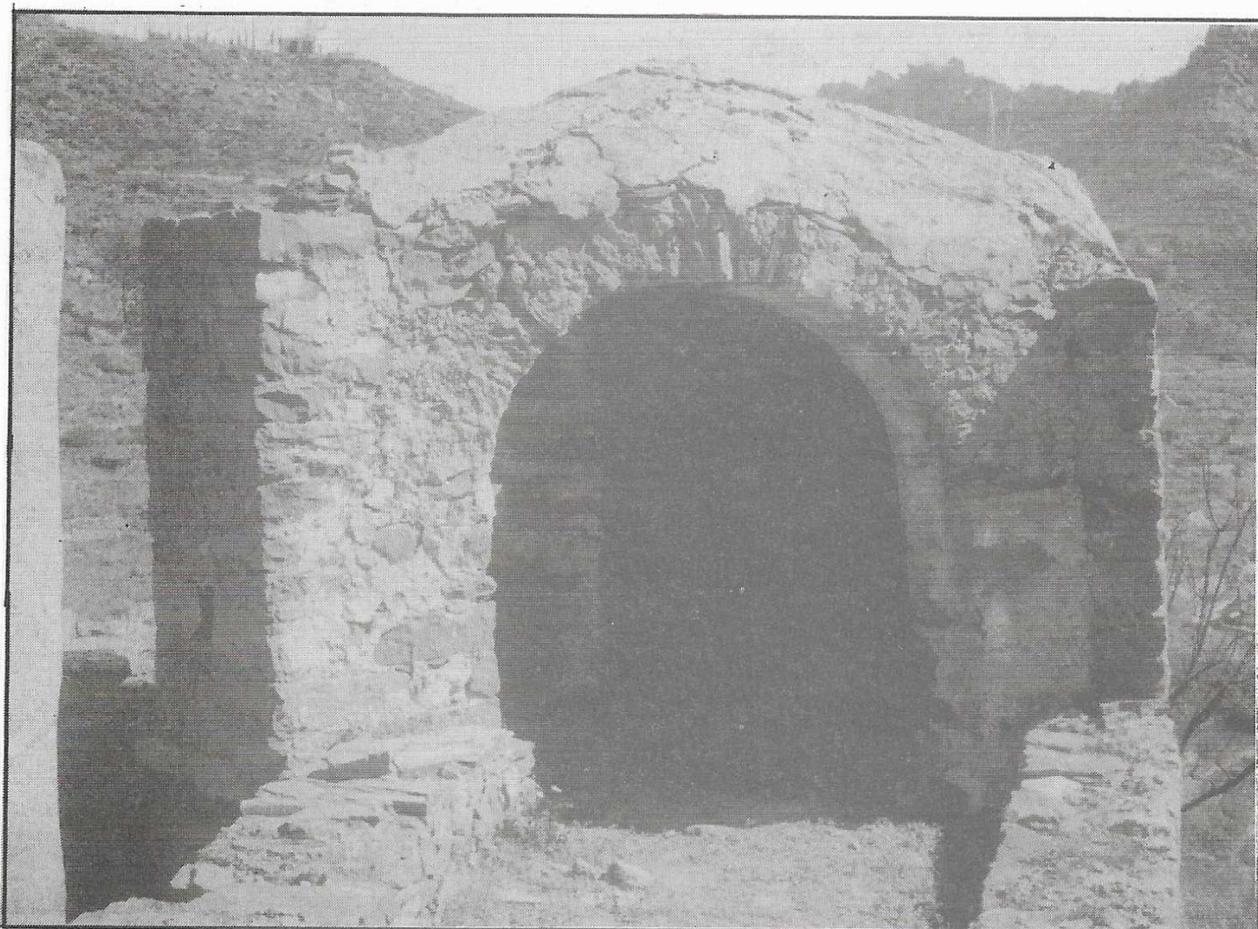
Hospedería.



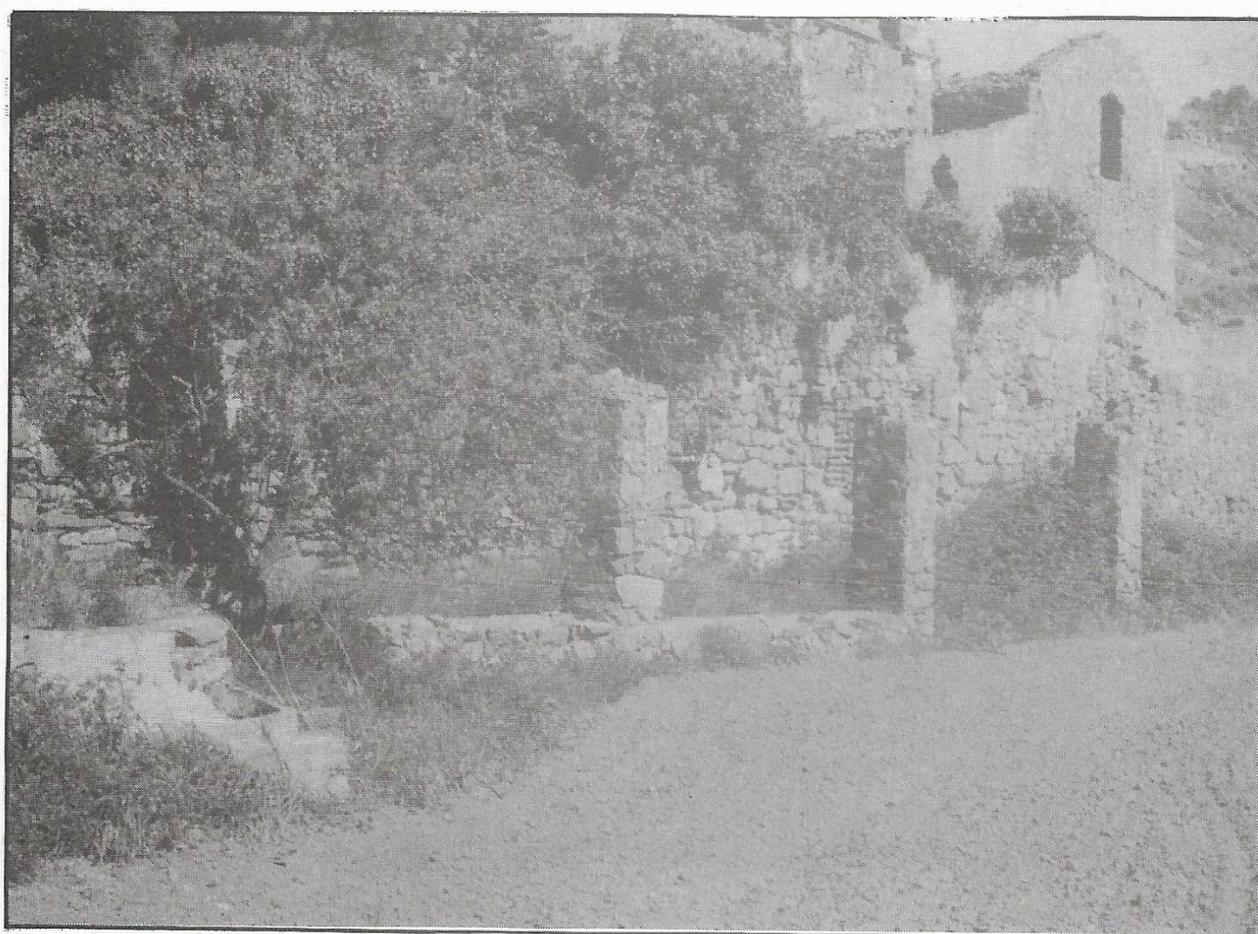
Detalle del arco.



Fuente del panteón.



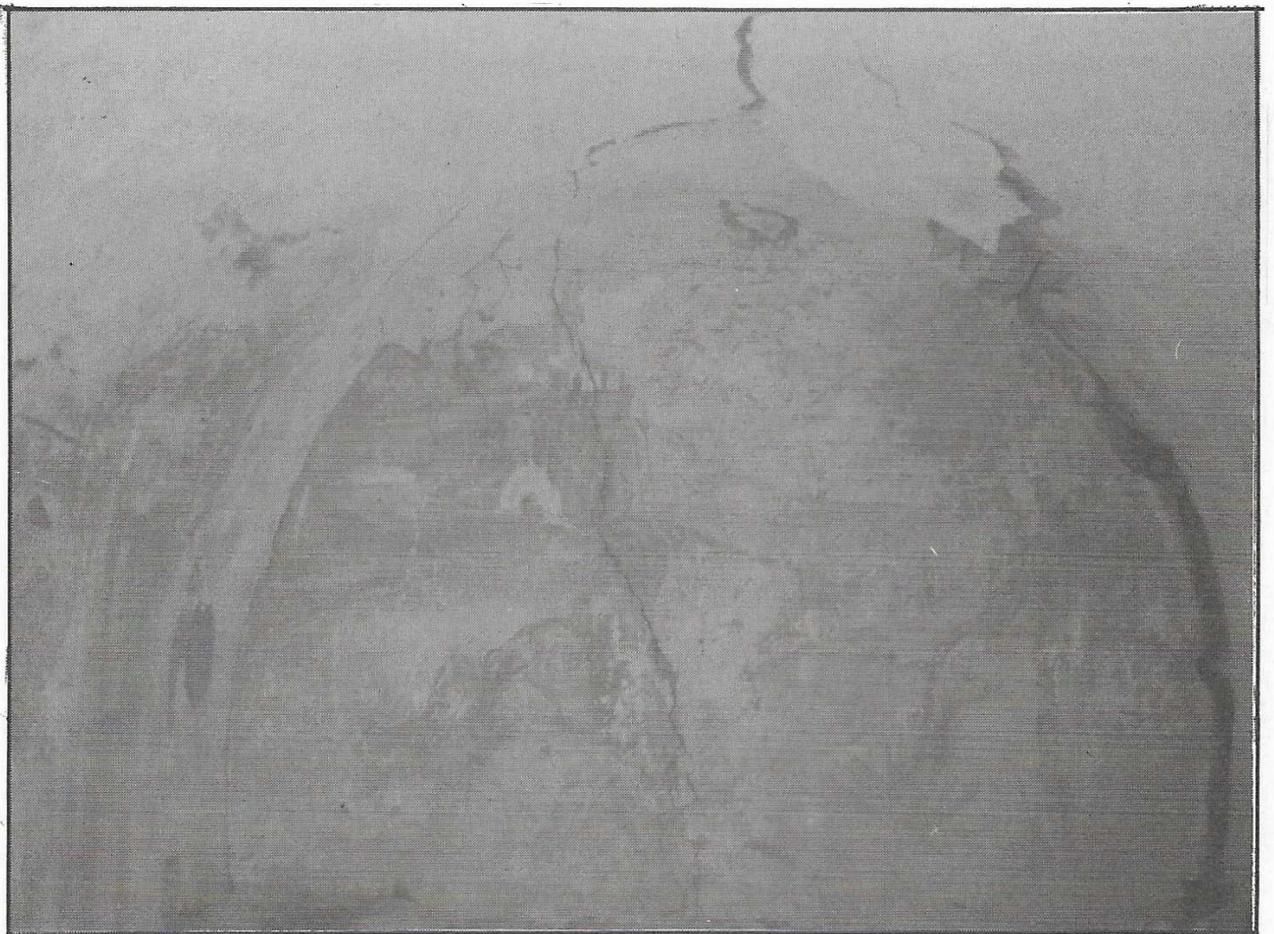
Gruta en el ángulo del corredor de la huerta.



Otros pilares de la huerta.



Antro del calvario.



Detalle del interior de San Franco.



Corrales siguiendo la cerca.



Nichos en el interior de la casa de la portería alta.



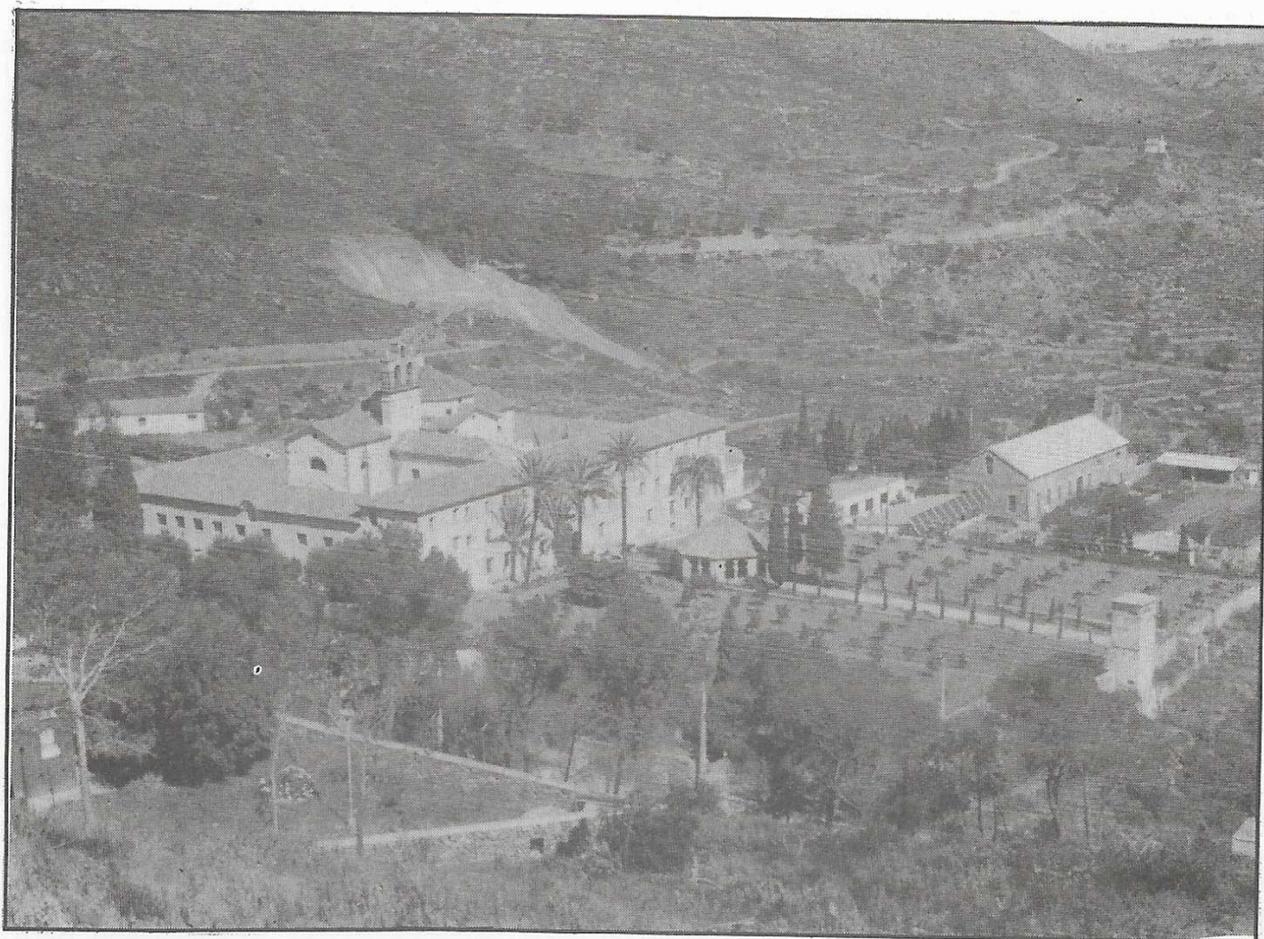
Ermita de San Juan Bautista.



Ermita de Montserrat.



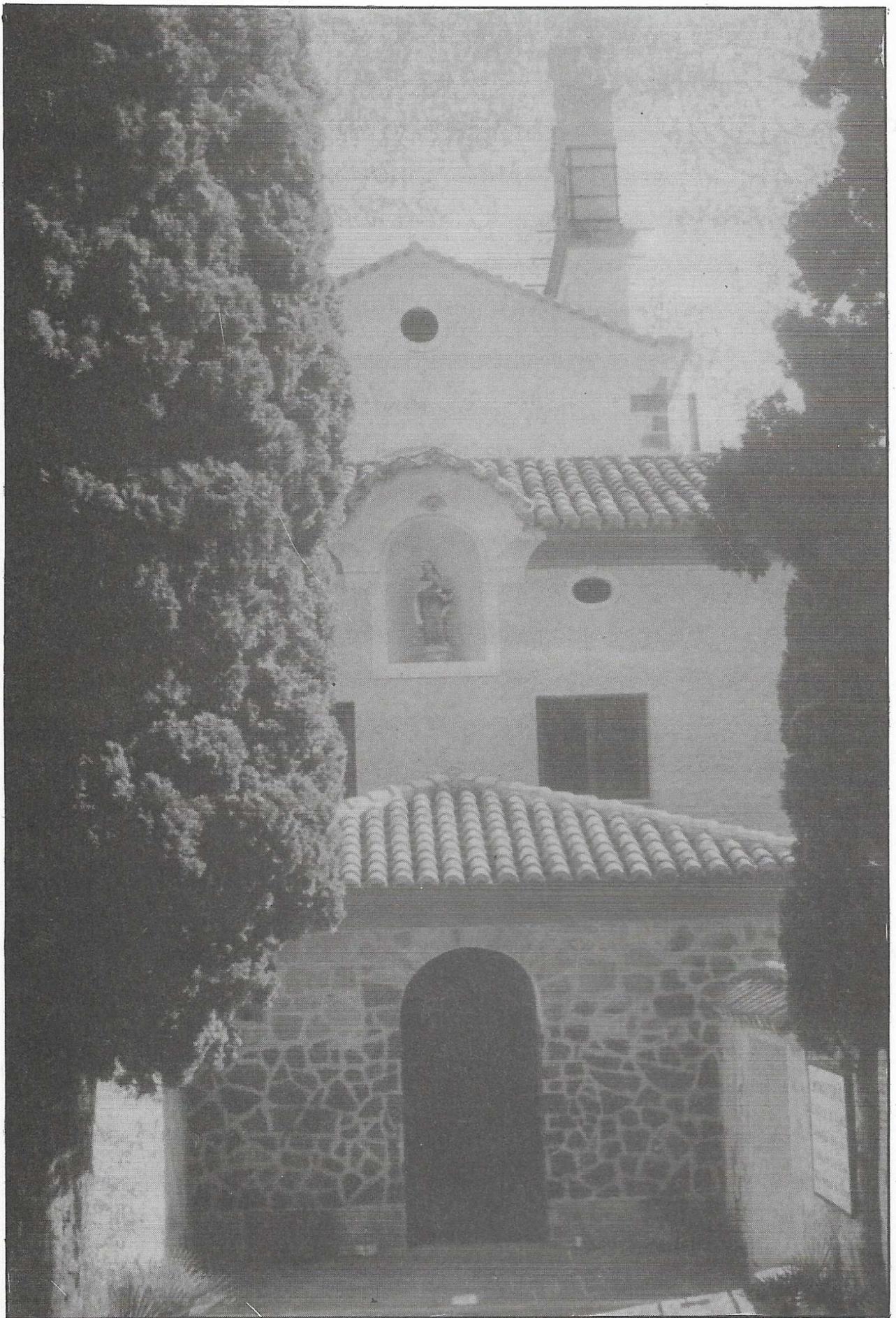
Ermita de Santa Teresa.



Vista general del actual convento.



Gruta de Santa Eufrosina y columnas de San Daniel y San Simeón Estilita en la entrada al convento



Puerta de acceso al convento.

Índice general

Prólogo	7
Introducción	9
Primera parte:	
APROXIMACION HISTORICA A TRAVES DE ALGUNOS LIBROS Y DOCUMENTOS	
Capítulo 1.	
EL ARCHIVO DE LOS PADRES CARMELITAS DEL DESIERTO DE LAS PALMAS (APCDP)	17
1.1 DELIMITACION DE LOS FONDOS	17
1.2 CUATRO LIBROS HISTORICOS DEL ARCHIVO	28
<i>a) Libro de Documentos (Lib. Doc.)</i>	<i>28</i>
<i>b) Libro de la Fundación (Lib. Fund.)</i>	<i>29</i>
<i>c) Libro de Difuntos (Lib. Dif.)</i>	<i>30</i>
<i>d) Libro de la Historia (Lib. Hist.)</i>	<i>33</i>
Capítulo 2.	
CONFRONTACION DE FUENTES SOBRE LA HISTORIA DEL DESIERTO PARA EL PERIODO 1680-1796	37
2.1 LA FUNDACION Y LOS DIFICILES COMIENZOS (1680-1697) ..	37
<i>a) Elección del lugar de las Palmas</i>	<i>37</i>
<i>b) Posesión civil de la masía de Gavarrell y conflictos con el barón</i>	<i>39</i>
<i>c) Primeros eremitas, pleito con los franciscanos y licencia real</i>	<i>41</i>
<i>d) Posesión eclesiástica del Desierto de las Palmas, pactos con el barón y herencia de Miguel Juan Zaidía</i>	<i>42</i>
2.2 LA CONSTRUCCION DEL ANTIGUO CONVENTO (1697-1733) ..	45
<i>a) Inicio de las obras, donación de Felipe Guitart y herencia de Francisco Canós</i>	<i>45</i>
<i>b) Compra de Miravet, incursiones de los «Micalètes» y pleito con Salandó</i>	<i>47</i>
<i>c) Primeros difuntos, heredad de Burriana y bendición de la iglesia</i>	<i>49</i>
2.3 EL DESARROLLO DE LA VIDA COMUNITARIA (1733-1782) ...	51
<i>a) Incendio de 1734 y pleito de 1736</i>	<i>51</i>
<i>b) Difuntos de este período y vida en el Desierto</i>	<i>52</i>

c) <i>Memorias piadosas</i>	54
d) <i>Fundación de las ermitas</i>	55
2.4 DETERIORO DEL CONVENTO VIEJO Y EDIFICACION DEL ACTUAL (1782-1796)	57
a) <i>Incendio de 1782 y lluvias torrenciales de 1783</i>	57
b) <i>El cese de la vida eremítica y el nuevo asentamiento</i>	58
Apéndice A.	
GENERALES DE LA ORDEN, PROVINCIALES DE ARAGON-VALENCIA Y PRIORES DEL DESIERTO DURANTE LA ETAPA DEL CONVENTO VIEJO	61
Apéndice B.	
REGESTA DE DOCUMENTOS	65
Segunda parte:	
UNA DESCRIPCION DEL VIEJO DESIERTO	133
Capítulo 3.	
EL MANUSCRITO ANONIMO DE 1778	135
3.1 CARACTERISTICAS CODICOLOGICAS, ESTRUCTURA DEL CONTENIDO E HIPOTESIS SOBRE EL AUTOR	135
3.2 TRANSCRIPCION, NOTAS	138
Capítulo 4.	
CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS E ICONOGRAFIA ...	167
4.1 LOS ANTIGUOS EDIFICIOS DEL DESIERTO	167
4.2 LAS REPRESENTACIONES Y SU TEMATICA	173
4.3 EL CONVENTO VIEJO Y SU IGLESIA	178
Bibliografía	183
Ilustraciones	189

La presente publicación
terminose de imprimir
el día 24 de septiembre de 1990
en los talleres de Gráficas Montañés

Castellón



LAUS DEO.

