

JUAN PUIG, Pbro.

ERMITA

DE

Ntra. Sra. del Avellá



CASTELLON DE LA PLANA

M. CM. XLIV

ERMITA DE NTRA. SRA. DEL AVELLÁ

ERMITA
DE
Nuestra Señora del Avellá

CUARTO CENTENARIO DE SU CONSTRUCCION

POR

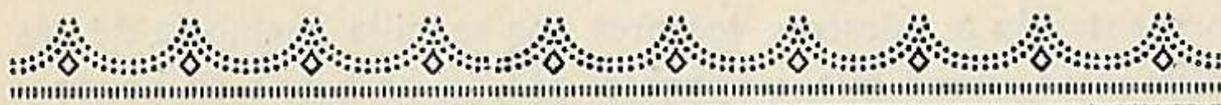
JUAN PUIG

PRESBITERO



CASTELLON DE LA PLANA

M. CM. XLIV



EN el presente año de 1944 se cumple el Cuarto Centenario de la construcción de la Ermita de Nuestra Señora del Avellá y aunque no es un Santuario notable por la riqueza y suntuosidad de sus construcciones, sí lo es por la devoción que le ha tenido el pueblo de Catí y el sacrificio que se ha impuesto, pobre como es, al levantarlo; por la devoción singular que han tenido a la santa imagen, que en él se venera, los pueblos del Reino de Valencia, de Aragón y Principado de Cataluña; notable por los favores que a manos llenas ha otorgado a sus devotos la Santísima Virgen; por las aguas abundantes y fresquísimas y ricas en propiedades curativas de su fuente, celebrada ya y frecuentada en tiempo de los moros, y célebre también por la deliciosa temperatura y plantas odoríferas de sus cercanías que se crían en un terreno de lo más agreste de la comarca.

Por estas razones, y como un pequeño homenaje a la Inmaculada Virgen María de Misericordia de la Fuente del Avellá, creemos conveniente recordar este fausto acontecimiento

presentando a nuestros lectores una sencilla memoria de las diferentes obras que el pueblo de Catí ha hecho en honor y para el culto de la siempre Virgen María.

No vamos a dilucidar el origen de la tan extendida devoción a tan santa imagen, que unos, como el Doctor Celma, atribuyen a la aparición de la Santísima Virgen a un viejo ciego curado al lavarse en dicha fuente, y otros, como el Doctor mosén Acacio Puig, la fundamentan en no sé qué devoción particular de cierto devoto a María y colocación de su imagen en tan solitario lugar. Lo cierto es, y para nosotros nos basta, que el pueblo de Catí tuvo singular devoción a la Reina del Cielo y por ello levantó un templo y una casa a la Inmaculada Virgen María en la antigua Fuente del Avellá.

Y así el día 29 de Marzo de 1544 los Jurados de Catí contrataban con un albañil *picapedrer* la construcción de una pequeña iglesia y de una pequeña casa, como un retiro, como una de las capillas laterales de la Parroquial de Catí.

El 6 de Abril de 1545 a causa de una gran sequía subió el pueblo a venerar y pedir a la Virgen, cuya imagen estaba en una *barraquita*, al decir del notario Pedro Sanjuán, agua, que les concedió abundante. La gente se animó a obrar la iglesia y casa contratadas.

Consta en documentos que el primer legado para la Virgen del Avellá fué el del 16 de Diciembre de 1544.

En 1547 se hizo la primera campana. El 9 de Abril de 1549 bendijo el obispo Roures en la parroquia de Catí la campana llamada María de la Verge de Misericordia y el día 10 bendijo y consagró la iglesia del Avellá y el 11 se dijo la primera misa.

En beneficio de las obras, que continuaron, el 8 de Junio de 1550 se destinaba cierto número de «nadiços» del Diezmo,

y el 11 de Mayo de 1551 se hacía una «manlleuta» para pagar los gastos ocurridos.

El 22 de Febrero de 1560 se concertaban capítulos para ensanchar la ermita y se buscaban prestados dineros para pagarla, y era la madre, *Sta. Ana*, quien los dejaba a su hija, la *Virgen*, para seguir adelante las obras.

¿Quién era el albañil? Un tal Juan Viñes, de nación francés. Este trabajaba en 1561 y 1572. En estos años se multiplican los legados procedentes del pueblo y de gente forastera.

El 25 de Junio de 1589 y en 1590 se hicieron nuevas capitulaciones para la nueva obra que iba levantándose, que no es otra sino los fundamentos de la casa grande, de buena argamasa, fabricándose entonces lo que es hoy comedor de la ermita y demás dependencias inferiores y siguiendo hasta llegar al segundo piso conforme a la concordia celebrada el 19 de Agosto de 1599.

Esto se lleva a cabo con dinero prestado que se paga con producto del Diezmo, limosnas particulares y legados: de forma que ya en 1597 había misas fundadas. Aumentan las limosnas y las obras siguen hasta 1621.

El primer ermitaño fué nombrado en 1586, día 20 de Julio y siempre han sido nombrados quienes sirven a la ermita.

La devoción y las rogativas van en progreso, sobre todo desde 1620 a 1630, y para procurarse recursos hacen una nevera en la misma ermita el año 1640.

En 1662 se construía el segundo piso, donde está ahora el cuarto llamado de las «Manchas» y más adentro el de «Carroz».

En 1650 el beneficiado mosén Gabriel Alfaro regalaba un retablo lateral a la iglesia, que se doró en 1664.

El 29 de Septiembre de 1703 determinó el Consejo Municipal levantar una nueva y más espaciosa Capilla, sobre el piso de la precedente iglesia, que concertó con el albañil Pedro Gómez y la concluyó Palau de Morella en 1706 y se bendijo el día de la Inmaculada.

En 1713 ya se llevaba agua de la fuente del Avellá a la ciudad de Valencia.

En 1715 se hace el retablo mayor y se dora el año 1720.

De 1720 a 1740 se levantó el tercer piso o parte superior de la actual ermita y desde entonces ha tenido siempre tres pisos con cuatro salas grandes, cuatro cocinas y treinta y seis cuartos. Hace unos 50 años se achicaron las salas para hacer más habitaciones, pues la gente no cabía en ellos.

En 1727 se fundaron cinco semanas con sacerdote para servir a los devotos; mosén Gisbert funda diez y son en 1750, diecinueve las semanas fundadas.

En 5 de Febrero de 1735 se concertó la pintura al fresco de la nueva iglesia entre el cura Celma y el pintor de San Mateo Pascual Mespletera.

La nave actual de la iglesia se levantó en 1737, siendo administrador de la ermita D. Luis de León y Sans y cura de la Parroquia el citado Dr. Francisco Celma.

Son muchas las pinturas de esta iglesia, y si no clásicas bastante notables y devotas, que la decoran hermosamente y excitan a los fieles a la piedad. Mencionaremos la Coronación de la Santísima Virgen del frontispicio, los restantes seis misterios que se refieren a la Reina del Cielo; las figuras de los apóstoles, el cielo en la bóveda y el infierno encima del coro, etc.

En 4 de Febrero de 1743 se proyectó levantar el actual.

campanario y en 1746 se fabricó el nuevo órgano y se funda la Cofradía de Nuestra Señora del Avellá y se empieza la primera novena.

En 1758 se construyó el trasagrario que pintó el hijo de Catí Francisco Blasco, a tenor del concierto de 8 de Abril de 1760.

El 8 de Septiembre de 1785 el Consejo acuerda levantar nuevo edificio, pues la gente que acude a la ermita no encuentra habitación y en 1786 se construye el edificio que actualmente se llama *Fonda* con unas ocho habitaciones.

Y por no ser capaz el local existente, fué en el año 1845 cuando se levantó el nuevo y último edificio llamado «Casa dels Banys» con sus ocho cuartos.

La primitiva y actual ermita con sus tres pisos y la iglesia forman como un edificio separado por una pared mediera, quedando a la derecha el templo bastante espacioso y a la izquierda la casa ermita, frente a la fuente de tres caños. Y a la izquierda de ésta está la *Fonda* y formando ángulo con estos dos edificios hay un muro, y dentro de estas líneas queda un espacio, la «Placeta de la Mare de Deu de l'Avellá».

Antes de entrar en dicha plaza está situada a su izquierda la «Casa dels Banys», irguiéndose en la plazoleta dos corpulentos álamos que dan buena sombra y una alameda plantada de viejos olmos que forman la entrada al Santuario y sirve de recreo y paseo a los veraneantes.

Y aquí acaba lo que fué Ermita de Nuestra Señora del Avellá porque la casa llamada *Fonda* levantada en 1786 y la «dels Banys» edificada en 1845, por decreto del Estado de 8 de Mayo de 1864 fueron vendidas a un particular llamado Masústregui.

Por otro decreto de 5 de Junio de 1894 el monte comunal del Avellá que rodea al Santuario, fué declarado propiedad del Estado, que lo vendió el 14 de Febrero de 1898.

Esto es resumidamente, lo que puede decirse de la Ermita de Nuestra Señora del Avellá, tan frecuentada desde 1544 hasta el presente por la devoción a la Santísima Virgen, por los favores de Ella recibidos, por las aguas limpias, frescas y salutíferas de su fuente y por el aire puro saturado del aroma del tomillo, del espliego y del poleo.

Se ha censurado mucho al pueblo de Catí de tener descuidados el servicio y mejoramiento de la ermita. Pero debemos recordar que por espacio de 300 años ha hecho cuanto ha podido en honor de la Santísima Virgen, fomentando su culto y procurando habitación para los que la visitaban en busca de su salud. Así que mientras Catí ha sido dueño del Avellá, de sus edificios, de sus montes, no ha dejado de sacrificarse y casi continuamente ha ensanchado el Santuario, como hemos visto. Pero después de haber cometido el Estado un acto sacrílego vendiendo las casas levantadas con el sudor de su frente y con limosnas de los devotos para el culto de la Virgen y servicio de los visitantes; después de haber vendido el Estado los montes que son propiedad del pueblo de Catí, donados primero por D. Blasco de Alagón en 1239 y después por el Rey Don Jaime en 1243, acto de venta antijurídico y antisocial, ¿qué había de hacer Catí? Tenían la palabra y las obras los compradores de estas tres fincas, expoliadas al pueblo y transferidas a manos vivas, que para su negocio las compraron; eran ellos los que se habían de interesar en su prosperidad.

La ermita del Avellá no la ha tenido Catí como un negocio sino como una devoción y un servicio a la Virgen y a sus de-

votos. Tanto es así que nunca ha cobrado nada ni el Ayuntamiento, ni el cura, como administrador; y sí solo el subadministrador 80 pesetas por cuidar del servicio en la temporada, y el vicario, sacerdote que sirve en la ermita, 75 pesetas. ¿No son estas dos cantidades irrisorias? El superávit de poca importancia, se invierte en la mejora de las habitaciones.

No obstante, con el apoyo y cooperación del Ayuntamiento no han dejado los administradores del Avellá, en esos años de 1864 a 1944, de procurar por el bien de la ermita. Y así el cura Gellida la dotó de muebles y vajilla para las habitaciones; el cura Albalat arregló el comedor; el cura Miravalls adecentó las escaleras y cuartos y el cura Vilanova la ha provisto de los enseres necesarios para la temporada, después de la revolución.

Parece que después del largo paréntesis de 80 años, en éste que celebramos el cuarto centenario de la construcción de la ermita, el pueblo con el apoyo de la Diputación Provincial, va a abrir una ancha carretera que facilitará el acceso a ella y hará posible la edificación de chalets, fondas, paseos y caminos que hagan más atractiva la estancia en el Santuario. Pero no olviden nunca los de Catí que si para algunos puede ser provechoso el servicio en dicho Santuario, por encima de todo significa y debe ser un culto a la Santísima Virgen del Avellá como lo entendieron nuestros antepasados sin miras de lucro.

Dios haga que a la sombra bendita de la Inmaculada Virgen María de Misericordia se continúe y mejore el culto divino y los actos piadosos de novenas y trisagios en su templo; que se reanuden las sencillas y célebres excursiones a la parroquia de la Llácova y de Salvatoria, al Más de Lozano, a la Font den Cano, a la Font den Sepés, al Tossal de la Nevera, al Peiro-

net y al Boixaret; que se renueven aquellas honestas diversiones de los jóvenes alrededor de los olmos de la «Placeta», después de cenar, no ya a la luz de la linterna de petróleo sino de la más brillante, futura luz eléctrica, cantando y jugando alegremente. Que todo esto es aliento para el espíritu, consuelo para la tribulación, salud para los enfermos y descanso, solaz y nuevos bríos para los que acuden a distraerse de sus tareas cotidianas.

La nueva imagen de Nuestra Señora del Avellá, costeadada por la piedad de los catinenses para sustituir la desaparecida por el furor iconoclasta de 1936, acepte los votos y plegarias de esta nueva generación y el principio de una nueva época de grandeza y prosperidad, y bajo su amparo y protección con nueva carretera y autos que la recorran y chalets como blancas palomas que adornen las laderas de sus montes, paseos con espaciosas plazas y luz eléctrica y fondas, los vivientes en 2044 celebren el quinto Centenario de la construcción de la ermita con creciente esplendor en el culto y devoción a la Inmaculada Virgen María de Misericordia de la Fuente del Avellá.

ACABÓSE DE IMPRIMIR EN LA CIUDAD DE CASTELLÓN DE LA PLANA
EN LOS TALLERES DE HIJO DE J. ARMENGOT, DE LA RONDA
DE VINATEA, 20 y 22, EN LA FIESTA DEL EVANGE-
LISTA SAN MARCOS, A LOS XXV DÍAS AN-
DADOS DEL MES DE ABRIL DEL AÑO
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO
M.CM.XLIV, IV.º CENTENARIO
DE LA CONSTRUCCIÓN DE
LA CASA Y ERMITA DE
NUESTRA SEÑORA
DEL AVELLÁ

L ✠ D

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

Documentos inéditos y catálogos de los archivos comarcales.—Libros raros y curiosos.—Bibliografía.—Filosofía.—Religión.—Instituciones Jurídicas.—Folk-lore.—Filología.—Lingüística.—Paleontología.—Geología.—Prehistoria.—Medicina.—Música.—Arte.—Arqueología.—Literatura.—Historia.—Geografía y Biografía.

Volúmenes anuales de unas 400 páginas con grabados, láminas, portada e índice.

TOMOS PUBLICADOS

	<u>España</u>
Tomos I y V (1920 a 1924).....	Agotados
Tomo VI (1925).....	50 pesetas
» VII (1926).....	15 »
» VIII (1927).....	16 »
» IX (1928).....	25 »
» X (1929).....	16 »
» XI (1930).....	16 »
» XII (1931).....	17 »
» XIII (1932).....	20 »
» XIV (1933).....	16 »
» XV (1934).....	30 »
» XVI (1935).....	25 »
» XVII (1936).....	25 »
» XVIII (1943).....	60 »
Suscripción por año.....	{ España: 50 » { Extranjero: 75 »
Cuadernos sueltos.....	10 »

II

OBRAS EDITADAS EN SERIE

BIBLIOTECA DE CONTEMPORÁNEOS

Vol.	I.— <i>Elogi del Xiprer</i> , ensayo, por Carlos Salvador, 1929..	Agotada.
»	II.— <i>Pomell de bibliòffils valencians</i> , por F. Almela Vives. 1929	3'00 ptas.
»	III.— <i>La llengua valenciana. Notes per al seu estudi i conreu</i> , por L. Revest Corzo. 1930.....	2'00 »
»	IV.— <i>Rosa dels Vents</i> , poemas, por C. Salvador, 1930.....	Agotada.
»	V.— <i>Bolangerera de dimonis</i> , narraciones y cuentos, por Angel Sánchez Gozalbo, 1931.....	Agotada.
»	VI.— <i>Fontrobada</i> , novela, por Luis Sales Boli. 1932.....	2'50 ptas.
»	VII.— <i>El Cavaller del Dubte</i> , novela, por Francisco Carre- res y de Calatayud. 1933	5'00 »
»	VIII.— <i>l el cel es blau</i> , poemas, por Enrique Soler Godes. 1933.	Agotada.
»	IX.— <i>La conjugació dels verbs en valencià</i> , por Guillem Renat y Ferrís, 1933.....	2'00 ptas.
»	X.— <i>El paisatge en la literatura valenciana</i> , (Discurso del Mantenedor de los «Jocs Florals» de «Lo Rat Penat» de 1934), por Angel Sánchez Gozalbo. 1934.....	2'00 »
	Edición en papel de hilo.....	Agotada.
»	XI.— <i>El bes als llavis</i> , poemas, por Carlos Salvador. 1934..	»
»	XII.— <i>De la meua garbera</i> , cuentos, por J. Pascual Tirado. 1935.....	10'00 ptas.
»	XIII.— <i>Terra</i> , poemas, por Bernardo Artola y Tomás. 1935....	5'00 »
»	XIV.— <i>Cançons de terra i de mar</i> , poemas, por Luis Guarnier. 1936.....	4'00 »
»	XV.— <i>Càstor i Elèrcia</i> , cuento, por Serafí Salort Ginestar 1936.....	0'30 » .

ARTE E HISTORIA

Vol.	I.— <i>La Comarca de Morella. Cafí</i> , por Ricardo Carreras. 1926.....	Agotada.
	Edición en papel de hilo.....	»

- Vol. II.—*Vocabulario de la cerámica de Manises*, por F. Almeida Vivès. 1933..... 3'00 ptas.
- » III.—*Estampas de una antigua Cofradía de Castellón*, por Carlos G. Espresati. 1941..... 17'00 »
- » IV.—*Ermita de Nuestra Señora del Avellá*, por Juan Puig, Pbro. 1944..... 3'00 »

ARTE MEDIEVAL

- Vol. I.—*Las cruces gemelas de San Mateo y de Linares de Mora*, por Manuel Betí Bonfill. 1927..... Agotada.
- » II.—*El pintor cuatrocentista Valentín Montoliu*, por Manuel Betí Bonfill. 1927..... 20'00 ptas.
- » III.—*Los Santalinea, orfebres de Morella*, por Manuel Betí Bonfill. 1928..... Agotada.
- » IV.—*Pintors del Maestrat*, por Angel Sánchez Gozalbo. 1932..... 20'00 ptas.
- » V.—*Bernat Serra, pintor de Tortosa i de Morella*, por Angel Sánchez Gozalbo. 1935..... 18'00 »

OBRAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

- Vol. I.—*Rosell. Pleito que por su dominio sostuvieron en el siglo XIII la Orden de San Juan de Jerusalén y el Real Monasterio de Benifazá*, por M. Betí Bonfill. 1920..... Agotada.
- » II.—*Orígenes de Castellón. Sus primeros señores*, por M. Betí Bonfill. 1926..... »
- » III.—*La Enseñanza en Castellón desde 1370 a 1400*, por L. Revest Corzo. 1930..... 4'00 ptas.
- » IV.—*Diccionario biográfico de escultores valencianos del siglo XVIII*, por A. Igual Ubeda y F. Morote Chapa, 1933..... 15'00 »
- » V.—*Orígenes del Ducado de Segorbe*, por Honorio García. 1933..... 3'00 »
- » VI.—*Los antiguos gremios de Castellón*, por V. Gimeno Michavila, 1933..... 6'00

Vol. VII.—	<i>Les relacions del Principat de Catalunya i els Regnes de València i Mallorca amb Anglaterra i el paral·lisme monetari d'aquests països durant els segles XIII, XIV i XV</i> , por F. Mateu y Llopis. 1934	8'00 »
» VIII.—	<i>La Rambla de la Viuda</i> . Antecedentes históricos y estudio de las concesiones del aprovechamiento de sus aguas, por V. Gimeno Michavila. 1935.....	6'00 »
» IX.—	<i>El «Repartiment» de Burriana y Villarreal</i> , por el Padre Ramón de Marfa, C. D. 1935.....	Agotada.
» X.—	<i>Las Milicias Valencianas desde el siglo XIII al XV</i> . Contribución al estudio de la organización militar del antiguo Reino de Valencia, por Luis Querol y Roso. 1935	8'00 ptas.
» XI.—	<i>El Castell i la Vall d'Alfandech de Marinyèn des de sa reconquesta per Jaume I fins la fundació del Monestir de Valldigna</i> , por José Toledo Girau. 1936.	Agotada.
» XII.—	<i>Músicos castellonenses</i> , por Vicente Ripollés Pérez. 1935.....	6'00 ptas.
» XIII.—	<i>Los Caballeros de apellido March en Cataluña y en Valencia</i> . Contribución documental para su estudio, por el P. Luis Fullana Mira. 1936	15'00 »
» XIV.—	<i>El Maestro Fray Blas Verdú de Sanz</i> . Apuntes para una biografía, por Miguel Segarra Roca, Pbro. 1943.	5'00 »
» XV.—	<i>El Archivo-Biblioteca del Real Monasterio de Valldigna</i> , por José Toledo Girau. 1944.....	8'00 »

CLÍNICA Y LABORATORIO

Vol. I.—	<i>Los centros de selección escolar</i> , por Vicente Gea Uberos. 1935	2'00 »
----------	--	--------

CLÁSICOS VALENCIANOS

Vol. I.—	<i>Roiç de Corella. Parlament de casa Berenguer Mercader i Tragedia de Caldesa</i> . Estudio de Salvador Guinot. 1921.....	Agotada.
» II.—	<i>El poeta Jaime Gazull</i> . Estudio bio-bibliográfico y crítico, por Salvador Guinot y Vilar. 1924.....	»

LETRAS CASTELLANAS

Vol.	I.— <i>Azahar</i> , versos, por Carlos G. Espresatl. 1930.....	Agotada.
»	II.— <i>Inquietud</i> , versos, por Rafael Catalá Lloret. 1931.....	»
»	III.— <i>El paisaje inexistente</i> , ensayo, por J. de Entrambasaguas Peña. 1933.....	5'00 ptas.
»	IV.— <i>Ciudades de Oro</i> , poemas, por Emilio Fornet. 1933...	5'00 »
»	V.— <i>La poesía del misterio</i> , ensayo, por Carlos G. Espresatl. 1936	Agotada.

LIBROS RAROS Y CURIOSOS

Vol.	I.— <i>Regles de Amor i Parlament de un Hom i una Fembra</i> . 1920.....	Agotada.
»	II.— <i>Cartas del Doncel de Xérica al Rey Felipe III</i> , con un estudio bio-bibliográfico de José María Pérez Martín. 1922.....	»
»	III.— <i>Andreæ Capellani Regii Francorum. De Amore libri tres</i> . Texto latino publicado por Amadeo Pagés. 1929.....	7'00 ptas.
»	IV.— <i>De Amore. Text llatí amb la traducció catalana del segle XIV</i> . Introducción y notas de Amadeo Pagés.. 1930.....	15'00 »
	Edición en papel de hilo.....	35'00 »
»	V.— <i>Les cobles de Jacme, Pere i Arnau March. La poesia lírica d'abans d'Auzias March</i> . Introducción y notas de Amadeo Pagés. 1934.....	10'00 »

III

OBRAS NO SERIADAS

<i>Espigolant entre'l rastroll</i> . (Mes de cent pensaments morals), por F. Cantó Blasco. 1921	Agotada.
<i>La alegría en Santa Teresa de Jesús</i> , por L. Revest Corzo. 1922..	»
<i>Fray Andrés Ros, primer Inquisidor General de Valencia</i> , por V. Ferrán Salvador. 1922.....	»
<i>Gaspar Guerau de Montmajor</i> . Noticias bio-bibliográficas, por V. Castañeda Alcover. 1924.....	»

<i>Madona Sancta Maria del Lledó</i> , por L. Revest Corzo. 1924.....	Agotada.
<i>Los Mercedarios de Játiva durante el siglo XIII</i> , por Fr. Faustino D. Gazulla. 1924.....	»
<i>Els problemes arqueològics de la província de Castelló</i> , por P. Bosch Gimpera. 1924.....	»
<i>Los Mercedarios en Arguines y Algar</i> , por el P. Faustino D. Gazulla. 1925.....	»
<i>Anteproyecto de un plan de ordenación y urbanización de la Ciudad de Castellón de la Plana</i> , por V. Traver Tomás. 1926.	»
<i>El Papa Don Pedro de Luna, señor temporal del Maestrazgo de Montesa</i> , por M. Betí Bonfill. 1927.....	»
<i>Anteproyecto de ordenación y mejora del puerto de Castellón y de sus alrededores</i> , por Francisco de Acedo. 1927.....	»
<i>Acuñaciones monetarias durante las Germanías</i> , por F. Mateu Llopis. 1928.....	»
<i>Elegies</i> , versos, por Bernardo Artola y Tomás. 1928.....	4'00 ptas.
<i>I fiorentini nel Maestrazgo al tramonto del Medio Evo</i> , por Ezio Levi. 1929.....	Agotada.
<i>Tomba-Tossals</i> . Contalles de la terra, por J. Pascual Tirado. 1930.....	»
Edición en papel de hilo.....	»
<i>Architettura e scultura catalana in Campania nel secolo XV</i> , por Ricardo Filangieri di Candida. 1930.....	»
<i>Les relacions monetàries entre Catalunya i València des de 1276 a 1376</i> , por F. Mateu Llopis. 1931.....	»
<i>Sobre la territorialización del Código de Valencia</i> , por J. Beneyto Pérez. 1931.....	»
<i>Un Trattato di Mascalcia del secolo XV in lingua catalana</i> , por Antonio Gasparetti. 1931.....	»
<i>Noves notes sobre moneda valenciana</i> , por F. Mateu Llopis. 1932.	»
<i>Historieta de la horchata de chufas</i> , por F. Almela Vives. 1933..	»
<i>Repertori provisional dels gravats de Pere Pasqual Moles</i> , por Vicente Genovés Amorós. 1933.....	»
<i>Documents relatifs à la vie d'Auzias March</i> , por Amédée Pagès. 1935.....	5'00 ptas.
<i>Pesals valencians del segle XVIII</i> , por F. Mateu y Llopis. 1935..	Agotada.
<i>En torno a Ribalta</i> . (Documentos inéditos), por Ramón Robres y Vicente Castell, Pbro. 1943.....	»

OBRAS EN DEPÓSITO

<i>Fundación de San Mateo.</i> Noticia histórica por Manuel Boff y Bonfill	1'00 ptas.
<i>Llana de amor,</i> novela, por Carlos G. Espresati. Madrid. 1912 ..	5'00 >
<i>La Casa del Greco,</i> por Carlos G. Espresati. Madrid. 1912	4'00 >
<i>Seidia.</i> Poema de la Reconquista, por Joaquín García Girona, Pbro. Valencia. 1920.....	5'00 >
<i>Novena de la Virgen del Lidón.</i> Castellón. 1924.....	1'00 >



